

# O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 22 al 28 de mayo de 2010 - Número 188

**Burgos**

## **LA NOCHE BLANCA**

**DANIEL DIGES**

Cuenta atrás para Eurovisión

**RUSSELL CROWE**

La madurez de Robin Hood

**SALAMANCA**

Festival de las Artes







EN LA VANGUARDIA ESCÉNICA **\_8**  
Salamanca consolida el Festival de las Artes de Castilla y León



MÚSICA **\_14**  
Diges hará «grande» el festival de Eurovisión



CINE **\_22**  
Russell Crowe se mete en la piel de Robin Hood

IBERWINE **\_12**  
El sabor de los vinos latinos convence a los consumidores de Estados Unidos

NOCHE BLANCA **\_18**  
Espectáculos a la luz de la luna para impulsar a Burgos como Capital de la Cultura 2016

TENDENCIAS **\_24**  
Samsung lanza un ordenador híbrido con las ventajas de una tableta y de un todo en uno

EPILEPSIA **\_26**  
La necesidad de invertir en la investigación de este trastorno neurológico

ATENCIÓN EN LA BOTICA **\_28**  
Los farmacéuticos se forman para poder detectar el daño macular asociado a la edad

INFANCIA **\_30**  
Cómo educar a los niños para que crezcan felices

GASTRONOMÍA **\_31**  
Boquerones: aliñados y fritos

CRÓNICA SOCIAL **\_34**  
Los quebraderos de cabeza de Isabel Pantoja

MOTOR **\_37**  
La nueva apuesta todoterreno de Mitsubishi

MODA **\_32**  
Tu armario, como el de una 'top model'



FOTO: VALDIVIELSO



NÚMERO 188  
23 DE MAYO DE 2010

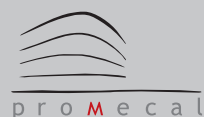
## LA VIDA NO SIGUE IGUAL

Se ha cumplido algo más de una semana desde que el presidente del Gobierno anunciase su controvertido plan para reducir el déficit y, tras las muchas críticas y escasas alabanzas de los primeros días, la credibilidad del Ejecutivo se ha ido diluyendo como lo hace un helado en un caluroso día estival. Mientras Europa mira con escepticismo hacia la piel de toro y los mercados bajan y suben como si se tratasen de tirovivos de ferias, son muchos los españoles que se preguntan por qué nuestra economía se ha asomado a un abismo del que solo saldremos pagando un excesivo peaje. Los corrillos de bares y cafeterías han sustituido a las tradicionales conversaciones de fútbol por otras de un calado más económico y social. La cosa pintaba mal. Las cifras del paro hacían prever que el ingreso del *paciente España* en el hospital era cuestión de días, pero de ahí a entrar con oxígeno en el quirófano para evitar males mayores va un abismo.

¿Qué es lo que ha pasado? ¿Por qué no se han tomado otras medidas? Es evidente que desde el principio, cuando los nubarrones de la crisis asomaban, el Gobierno ni siquiera ha querido sacar el paraguas. Todo lo contrario. Ha optado por seguir caminando por una inquietante senda de despilfarro sin acometer las reformas estructurales que demandaba la tesitura económica. Más ministerios y vicepresidencias que nunca, ayudas a diestro y siniestro sin diferenciar las condiciones de vida de los beneficiarios finales... Un auténtico despropósito.

Ahora será la ciudadanía la que pague los platos rotos; algo que se podía haber evitado, ya que solo los 400 euros que nos dio ZP costaron cuatro veces más que el ahorro que habrá en pensiones. Ahí es nada.

óscar del hoyo  
director de OSACA



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Subdirector:** Juan José Saiz.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).  
**Diseño:** Sergio Azúa y Esther Matías.

**Edita:** Ópera Prima Comunicación, S.L.  
**Imprime:** Rotedic, S.A.U  
**Depósito legal:** M-43231-2006

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
Teléfono: 947252253 (Publicidad).  
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

carlos alsina

# TRIANA DE RODRIGO

**H**ace dos semanas les decía que están por escribir los libros que relaten -con perspectiva de historiador y precisión de cirujano- los 22 años de Gobierno que van de la consagración de Felipe González al ocaso de José María Aznar. Ahora añado que alguien habrá de levantar acta, transcurridos los años, de las conversaciones que mantuvo el presidente Rodríguez Zapatero puertas adentro de su despacho entre marzo de 2008, recién ganadas sus segundas elecciones, y mayo de 2010, cuando todas las encuestas sentenciaron que perdería por goleada caso de llamar a las urnas a los ciudadanos. Aún es pronto para saber cuánto hubo de pésimo análisis de los datos, cuánto de ofuscación ideológica y cuánto de ocultamiento premeditado de la realidad, pero la combinación de estos tres elementos arroja un resultado devastador: cuando más falta hacía un liderazgo clarividente, menos lo hubo; cuando más necesario fue anticiparse a lo que estaba por venir, más se echó en falta el ojo clínico; cuando más deseable resultaba dirigir la nave con mano firme, más giros bruscos sufrió el pasaje, convertida la rueda de timón en rueta enloquecida.

Causa honda melancolía exhumar los discursos y declaraciones gubernamentales de hace solo dos años. Han pasado dos años que parecen dos siglos. Basta con sacudir un poco las crónicas periodísticas del primer semestre de 2008 para descubrir a un líder político abrazado a sus propios espejismos e incapaz de otear el horizonte y aventurar, con un mínimo

grado de acierto, por dónde iba a soplar el viento. Cien días después de estrenar su segunda legislatura, Rodríguez Zapatero aún decía en una entrevista con el diario *El País*, que era «opinable» si había, o no, crisis económica. «Conceptos como recesión, desaceleración o crisis pertenecen al ámbito académico», se excusaba. Y aún añadió que cerraríamos el año con un crecimiento del dos por ciento (acabó siendo un 0,9 de media anual, con los dos últimos trimestres del año en negativo).

La palabra comodín del presidente en aquel tiempo era «desaceleración» y el único problema real que admitía era la inflación, atribuida repetidamente al encarecimiento del petróleo. Tres meses antes de la entrevista, en su discurso de investidura, había pronosticado que «la desaceleración no será ni profunda ni prolongada, sino transitoria», al tiempo que confirmaba como primera medida para hacerle frente la deducción de los cuatrocientos euros en el IRPF (aquel conejo electoral que algunos notables analizan, por cierto, aplaudieron a rabiar). El año 2008 lo había iniciado comentando en los corrillos

de la Pascua Militar que nuestro horizonte económico era «muy positivo» debido a que su Gobierno había hecho las cosas bien, «hemos sabido ahorrar como ningún Gobierno de la democracia». Tal era la bondadosa lectura que el presidente hacía del futuro que aún fue capaz de concurrir a las elecciones con la bandera del pleno empleo y la frustrada profecía de que

«la peor previsión de paro que se pueda esperar en los próximos cuatro años siempre será mejor que la mejor que tuvo el PP». La fijación del presidente en comparar sus indicadores económicos con los del presidente anterior fue una constante de su primera legislatura y del comienzo de la segunda, una obsesión propagandística que, como tantas otras, ha acabado por pasarle factura.

En abril de 2008, cuando ya el cielo empezaba a ponerse negro, acudió el presidente a *59 segundos* y dejó esta frase prefabricada: «Lo importante no es acertar en las previsiones, sino tomar decisiones acertadas». Durante los dos años siguientes, erró en ambas, las previsiones y las decisiones. Con razón murmuró un diputado socialista, al escuchar la apostasía que su líder hizo de sí mismo ante el Congreso la semana pasada: «¡La legislatura entera, al carajo!». Tal era el nombre que los marineros del XV daban a la canastilla del palo mayor que servía al vigía para otear el horizonte. Si al carajo de la *Pinta* se hubiera subido Rodríguez Zapatero, podemos concluir que América jamás habría sido descubierta.



CUANDO MÁS FALTA HACÍA UN LIDERAZGO CLARIVIDENTE, MENOS LO HUBO; CUANDO MÁS NECESARIO FUE ANTICIPARSE A LO QUE ESTABA POR VENIR, MÁS SE ECHÓ EN FALTA EL OJO CLÍNICO; CUANDO MÁS DESEABLE RESULTABA DIRIGIR LA NAVE CON MANO FIRME, MÁS GIROS BRUSCOS SUFRIÓ EL PASAJE




# Proyecto: *Microalgas*

Repsol, a la vanguardia en la investigación de microalgas para la producción de biocombustibles, contribuyendo a reducir el CO<sub>2</sub> de la atmósfera.

Más información en [repsol.com](http://repsol.com)

*Inventemos el futuro*



Enrique Espí y Carlos Díaz  
Investigadores Químicos de Repsol



antonio pérez henares

# LA MUERTE SILENCIOSA

La primavera no había tenido en mucho tiempo los ojos tan verdes como este año. El campo español es, de norte a sur, una esmeralda. Del atardecer andaluz al amanecer cantábrico cruzando tierras, sierras y serranías, dehesas y campos de pan y vino. Hacia el norte, la primavera tiene los ojos verdes, unos ojos inmensos y luminosos que lo abarcan todo y desde todo lugar miran al alma de quien los contempla con la alegría de la vida incontenible. Los ojos de la primavera sonríen desde todos los rincones y espacios de las tierras que se cruzan, en quebradas, montes, campiñas, bosques y planicies.

Ese es el paisaje que nos alegra, pero en él también está, aunque no lo veamos, una muerte silenciosa que una vez más me ha llenado de pena. Tras el viaje regres  a mi pequeño refugio de El Enebral (Albalate de Zorita-Guadalupe). El campo reluc a con estos primeros soles cálidos que le acarician. Pero ya algo comenzó a preocuparme. Por el camino pájaros y hasta alguna perdiz emparejada. Pero no cruzó un solo conejo. La sospecha de que algo grave había sucedido la confirmó en el amanecer del día siguiente. La muerte silenciosa, la hemorragia vírica, la terrible enfermedad que los extermina ha pasado dejan-

do el campo vacío, las madrigueras abandonadas y los calveros sin rastro de sus escarbaduras. Donde antes gazapeaban no hay ni siquiera la señal de sus cagarruteros. Han desaparecido. Han muerto todos. O casi todos. Porque esta enfermedad es así de terrorífica. No mueren la mitad o el 80 por ciento. Hay zonas en que toda la población perece.

Algunos, por fortuna, parecen haber quedado, pero como último golpe la mañana me aporta otra prueba del desastre: en el camino un animal moribundo. Los ojos hinchados y purulentos. Tiene la mixomatosis. La otra enfermedad origen de la tragedia faunística española. Porque esto es una tragedia, repetida y continuada en España, pero no solo para los conejos sino para todas las especies predatoras y asociadas. Por ello, el lince est  en la situación angustiosa en que se encuentra al igual que el  guila imperial. Porque no hay conejos. Y los lince y las  guilas no comen ecologistas ni discursos: comen conejos. Y si no hay conejos se mueren de hambre que es de lo que se han muerto.

Lo inaudito es que existe vacuna, testada y eficaz contra ambas enfermedades. La ha patentado la Federación Española de Caza. Pero, por unas u otras razones, no se autoriza. Se pide cada vez un requisito nuevo y no se acaba de aprobar en Europa. Mientras, las enfermedades, por cierto artificialmente introducidas por el hombre, exterminan la base de la cadena alimentaria de esta *tierra de*

*conejos* (ese es el significado de España en fenicio) y hacen que esta hermosa primavera tenga la muerte silenciosa en las entrañas. En El Enebral y, según me informan, en multitud de lugares por toda la geografía.



antonio pérez  
henares  
periodista y escritor



PERO NO CRUZÓ UN SOLO CONEJO. LA SOSPECHA DE QUE ALGO GRAVE HABÍA SUCEDIDO LA CONFIRMÓ EN EL AMANECER DEL DÍA SIGUIENTE. LA TERRIBLE ENFERMEDAD QUE LOS EXTERMINA HA PASADO DEJANDO EL CAMPO VACÍO

javier ares

# OFICIO DE CHARLATANES

**Y**a sabía yo que mi último artículo sobre los políticos iba a provocar algún sarpullido. Lo intuí desde el momento en que llevé

a la generalización mi aversión hacia la clase política. Pensaba yo mientras escribía en que se podría molestar gente a la que no solo no aborrezco sino que aprecio, pero concluí en que bien sabe cada una de las personas con las que alterno las simpatías o el rechazo que me provocan.

Empero, la sutil queja de un buen amigo, mayor, prudente y sabio, que dedicó buena parte de su vida a la política, me hace volver sobre mis pasos. Y como del viejo el consejo, procedo a puntualizar, aún recordando que fue Delibes quien escribió que *la política es una tentación comprensible porque es una manera de vivir con bastante facilidad*.

Cuando hablo de mi antipatía hacia los políticos, no me estoy refiriendo al virtuoso individuo, dulce esposo, tierno padre de familia y ser bondadoso que ayuda a invidentes y ancianitas a cruzar por los pasos de cebra y entrega su dádiva a los necesitados, sino a ese mismo personaje al que abrazar una causa para hacer carrera le lleva a la impostura, y vestir los ropajes del poder le transforman en un petimetre estúpido, engreído y prepotente. Lo que viene siendo un gilipollas, vamos.

Tampoco pretendo herir a tantos políticos de base que, acaso, terminen siendo peor que aquellos pero que, por el momento, se confor-

man con tratar de hacernos más comfortable la vida en nuestros barrios y aldeas. Y mucho menos a los pocos que hipotecaron sus brillantes carreras o destacados empleos para servir a su comunidad. Unos y otros son las excepciones.

Los malos -los que se ganan la repulsión- son los que juegan a hacer política, entendida ésta como el ejercicio de funambulismo entre los que quieren entrar y aquellos que no quieren salir. Es en ese terreno, que Bernard Shaw calificó de «paraíso de charlatanes», donde la mayoría de estos individuos se van curtiendo en el viejo oficio de engañar a los ciudadanos.

Y es ahí donde el político, obligado a fortalecerse bajo unas siglas, abraza, de mejor o peor grado, cuantas consignas le sean dadas, esté o no de acuerdo con ellos. Todo en aras al único objetivo que se persigue en política: mandar.

Yo nunca he entendido muy bien por qué la gente se alinea tan descaradamente a la derecha o la izquierda, pues de necios resulta mirar solo por un ojo teniendo dos, pero con el tiempo me he dado cuenta de que ésta es la argucia que los taimados políticos utilizan con el electorado más borreguil.

Porque ellos sí lo hacen para alcanzar el poder. Aún a costa de renunciar a sus principios, a su ética y a su conciencia. Así habrá políticos de izquierda, absolutamente contrarios al aborto, obligados a defender el derecho a la interrup-

ción del embarazo solo porque pertenecen al sector progresista, de la misma forma que otros de derecha se verán obligados a renunciar a la memoria del abuelo fusilado en Paracuellos porque en su partido conservador no se vea con buenos ojos aquello de desenterrar a los muertos de la incivil contienda.

Pero mi desprecio es, sobre todo, para la reata de desvergonzados ineptos que gobiernan nuestro reino, capaces de llevar al país a la quiebra antes que soltar la vara de mando y reconocer su incompetencia. Pero también para quienes, teniendo en su mano algo más que la reconvencción, esperarían como buitres la bancarrota con tal de volver a vestirse de púrpura y oro. O de sangre y de mierda, según se mire.



LOS MALOS -LOS QUE SE GANAN LA REPULSIÓN- SON LOS QUE JUEGAN A HACER POLÍTICA, ENTENDIDA ÉSTA COMO EL EJERCICIO DE FUNAMBULISMO ENTRE LOS QUE QUIEREN ENTRAR Y AQUELLOS QUE NO QUIEREN SALIR. ES EN ESE TERRENO DONDE LA MAYORÍA DE ESTOS INDIVIDUOS SE VAN CURTIENDO EN EL VIEJO OFICIO DE ENGAÑAR A LOS CIUDADANOS

## MÚSICA



## RIESGO

## DANZA



## EMOCIÓN

Los bailarines  
Carol Prieur y  
Manuel Roque,  
de la compañía  
Marie  
Chouinard,  
durante la pue-  
ta en escena de  
Orphée et  
Eurydice'.  
FOTO:  
Marie  
Chouinard.

TEATRO  
PENSAMIENTO





# VIVERO DE CREACIÓN

**SALAMANCA SE ABRE A LA VANGUARDIA ESCÉNICA PARA CELEBRAR LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN, UN EVENTO EN EL QUE PARTICIPARÁN DEL 30 DE MAYO AL 12 DE JUNIO COMPAÑÍAS DE 20 PAÍSES Y QUE, CON LA MÚSICA COMO HILO CONDUCTOR, ARRIESGARÁ CON UN PROGRAMA DE ESPECTÁCULOS CAPAZ DE DEJAR CON LA BOCA ABIERTA A TODA EUROPA.**

osaca **texto**

**D**icen que Castilla y León es tierra de gentes recias, apegadas a las costumbres y a la tradición. También viven enriquecidas por un legado artístico que han heredado de sus antepasados que convierte a todas las ciudades de la región en conjuntos históricos de apreciadísimo valor. Pero, tal vez, lo que no se dice en tantas ocasiones, y se debiera hacer más veces, es que los castellanos y leoneses son ciudadanos que luchan cada día por salir del ostracismo que supone habitar en la región más amplia en extensión, pero no tan poblada, del país, y que pugnan por ser pioneros en espectáculos que proyecten su imagen más moderna, cosmopolita y de vanguardia.

Para lograr este fin, Burgos permanece inmersa en su campaña para ser Capital Europea de la Cultura en 2016; Segovia, que también opta a este reconocimiento, acaba de llenar sus calles con compañías de artistas de todo el mundo con su festival Tírimundi; Valladolid se impondrá el 29 de este mes como centro de la música con el ya emblemático Valladolid Latino, que se celebra cada primavera; Mark Knopfler protagonizará el 31 de julio en Hoyos del Espino (Ávila) la edición de este año de Músicos en la Naturaleza y Salamanca se consolida como sede del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Fàcyl) por sexto año consecutivo.

Precisamente, la capital charra reunirá desde el 30 de mayo hasta el 12 de junio en este evento a 82 compañías multidisciplinares de una veintena de países en un proyecto pensado para «incitar la curiosidad, para que las personas no cierren los ojos, sino para que los abran», explicó en la presentación del programa el director artístico invitado a esta edición Calixto Bieito. Manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, la música, las performances, instalaciones urbanas, espectáculos de calle y encuentros literarios convertirán a la ciudad del Tormes en un espacio único para la innovación creativa.

Con el hilo conductor de la música, que aparece en la mayoría de la programación, se irán sucediendo los 112 espectáculos, que tienen como protago-

nistas a directores de escena importantes en el panorama internacional como Heiner Goebbels, Marie Chouinard, Lía Rodrigues y a «grandes maestros del siglo XX» en el apartado musical como CocoRosie, Marka Makovski o TheGo!. El Fàcyl, será, en definitiva, «una plataforma artística visible más allá de las fronteras de la Comunidad Autónoma», determinó la consejera de la Junta, María José Salgueiro.

**FIGURA CLAVE** Una de las claves en esta edición es, precisamente, su director. Bieito tiene las ideas muy claras. Su intención es que este certamen se conozca tanto en el resto de la región como en el Estado, y que traspase las fronteras de Europa. Para conseguirlo, pretende transmitir que el arte contemporáneo puede ser «un vehículo muy importante para explicar el mundo de hoy», por lo que, en este festival, intentará transmitir



Akram Khan retorna con 'Gnosis' a sus raíces en la danza clásica india, combinándolas con la danza contemporánea.

FOTO:  
Richard Haughton.



El sexteto británico The Go! Team es una de las revelaciones de la escena rock indie europea.



«emoción, pensamiento y riesgo». Para lograrlo nada mejor que empezar de una manera potente, algo que genere tal sentimiento en el espectador que no lo pueda olvidar jamás. Y la apuesta es fuerte y en tres vertientes, ya que el Festival se inaugurará con un programa en tres actos: el estreno nacional de la vídeo-instalación del artista checo-alemán Harun Farocki, en colaboración con el Musac, y las actuaciones de la compañía suiza Oeff Oeff Productions Aerial Dance y del dúo estadounidense CocoRosie.

El coordinador, que está estrechamente relacionado con la región, ya que nació en Miranda de Ebro (Burgos) reconoce que ha recibido un buen legado de su antecesor en el cargo, Guy Martini, por lo que pretende seguir sumando a lo conseguido para poder llegar a equiparar este festival con uno con tanto renombre como el de Edimburgo: «Aunque las cosas vayan muy rápidas ahora, este certamen necesita al menos 10 años y una voluntad civil, artística y política real, que lo conviertan en un evento de referencia. Eso es fundamental y yo intentaré poner mi granito de arena», asevera.

Salamanca recibirá con este proyecto las tendencias artísticas más vanguardistas del momento, pero sin dar la espalda a lo autóctono. La apuesta regional para estos días, que compartirá cartel con profesionales de Alemania, Holanda, Reino Unido o los países escandi-

navos, entre otros, llegará de la mano de la Oscyl, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que interpretará en la Catedral Vieja composiciones de Gyorgy Ligeti y Edgar Varèse bajo la batuta del pianista y director de orquesta Jimmy Chiang, recientemente nombrado *Kapellmeister* del Teatro de Friburgo. La mezzosoprano serbia Leandra Overmann y el violonchelista francés Marc Coppey también participarán en este excepcional acontecimiento. Además, estará el montaje de *Dogville*, coproducido por el Festival bajo el tutelaje artístico de Bieito. Con esta pieza, la compañía Rayuela Producciones Teatrales ofrecerá su particular versión del filme del realizador danés Lars Von Trier.

La programación del festival se articulará en torno a cuatro propuestas. Los espectáculos de sala son uno de los principales atractivos del programa. En esta sección se presentarán los estrenos nacionales de obras procedentes de 12

países. En cuanto a la música y la experimentación en este campo, se contará con la presencia de los grupos que están dando forma a las nuevas corrientes musicales, y en el apartado de animación de calle, habrá teatro, performances e instalaciones urbanas, que animarán al público y le convertirán en verdadero protagonista de estos días de cultura, pues este es otro de los fines del coordinador: formar a los espectadores e instarles a que estimulen su imaginación y curiosidad. La agenda se completa con encuentros literarios y proyecciones que animarán al debate y a la reflexión en un escenario privilegiado como es la Casa de las Conchas.

Si con todas estas iniciativas el ciudadano aún tiene ganas de ampliar sus horizontes, *Volares Fâcyl* le plantea una posible solución: podrá disfrutar a vista de pájaro de la Plaza Mayor de Salamanca con un paseo en globo. ¿Qué más se puede pedir?





**CALIXTO BIEITO**  
 director del festival  
 c. combarros texto r. cacho foto

«El arte  
 no es peligroso»

**De padre gallego y madre andaluza, Calixto Bieito (Miranda de Ebro, 1963) abandonó su localidad natal con 15 años, cuando ascendieron a su padre en Renfe y éste decidió emigrar con toda su familia a Barcelona. Él mantiene a familiares en el municipio burgalés, pero una extenuante agenda con compromisos laborales cerrados hasta 2015 le impide visitarlo con frecuencia.**

**Su primer contacto con las tablas llegó en el colegio de los jesuitas donde estudió en Miranda. ¿Qué recuerda de aquellas primeras incursiones en el escenario?**

Los momentos de nervios antes de salir. En los jesuitas teníamos un cine y un teatro donde habitualmente cantábamos y montábamos diversas obras. Recuerdo que durante muchos cursos no pude disfrutar del patio porque teníamos que ensayar. La primera vez que subí al escenario debía estar en primero de básica; interpretamos *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y yo hacía de invierno. Luego participé en el cine forum, con películas de arte y ensayo, y en muchas proyecciones me colaba en la cabina de proyección, y desde allí vi películas de Buñuel.

**¿Cuándo tuvo claro que quería hacer de aquello su oficio?**

Tardé mucho. Empecé a dirigir grandes espectáculos siendo muy joven; con 22 ó 24 años ya dirigía en el circuito profesional en Cataluña, pero me costó mucho tiempo asumir que eso iba a ser mi oficio, más que nada porque como no lo conocía bien, sentía inseguridades y no tenía claro si podría hacer lo que quería o si iba a ser capaz de llegar a donde pretendía. Siempre he sido un hombre bastante lento y tardé en sentir que podía ser un director más o menos interesante. La primera vez que percibí eso fue en Milán, con 26 años, montando *La casa de Bernarda Alba* para actores del Piccolo Teatro de Milán. El éxito fue tal que pensé que quizá estaba en la buena dirección.

**¿El entorno burgalés de sus primeros años ha marcado de algún modo su personalidad y su trabajo?**

Sí, desde luego. Es una etapa muy importante para las personas y, en mi caso, siento que me ha influido mucho. Tengo muchos recuerdos y, a medida que pasa el tiempo, uno se acuerda más de ese pasado muy lejano que del más próximo. Me influye mucho esa gran mezcla que tengo de sangre y de culturas, haber pasado toda mi infancia y adolescencia en Miranda de Ebro, y haberme formado académicamente en Cataluña.

**Entre sus actividades también imparte cursos de dirección e interpretación escénica en Europa. ¿Qué le aporta estar en contacto con la gente que empieza?**

Doy muy pocas clases. La última vez fue en la Escuela de Directores de Hamburgo, y luego cada dos años voy a la Universidad de Berlín y doy clases con cantantes y actores, todo mezclado. Me aporta conocer gente muy joven, ver cómo piensan y cómo ven el arte, que viene bien porque a veces uno se aleja de esto. Después, el hecho de trabajar en una clase con ocho cantantes de ópera y ocho actores a la vez me ha ayudado a combinar disciplinas. No diré que los actores acaban cantando, porque eso es imposible, pero sí que unos se contaminan de otros: los actores de la disciplina de los cantantes, los cantantes de la manera de trabajar de los actores...

**¿Le siguen sorprendiendo las reacciones del público ante sus espectáculos?**

Hombre, los 10 minutos antes de salir a saludar uno siempre está nervioso. Recientemente estrené una ópera que se llama *El gran macabro*, del compositor húngaro Györgi Ligeti, que es una de las mejores del siglo XX, pero es una antiópera, es una locura, una especie de ópera dadá, y estaba nervioso. Todavía tengo el gusanillo, la sorpresa y la curiosidad de ver cómo reacciona la gente. Evidentemente a uno le gustaría gustar a todo el mundo, pero dice Platón que eso es de necios, y en ese sentido me protege Platón.

**¿Cree que es posible comprender al hombre contemporáneo sin atender a cuestiones como la violencia o sus raíces?**

Hombre, ése es un tema muy importante dentro de la sociedad, sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial. En ese momento se produce una violencia organizada, de hecho sistematizada por el Estado. Luego los comunistas hacen lo mismo en la URSS y aparecen todos los crímenes sin sentido que tan bien reflejó Albert Camus en *El extranjero*. ¿De dónde vienen esas razones atávicas de la violencia? La cultura debe servir para corregir cosas en un momento en que la religión quizá no está ocupando el lugar que ocupaba anteriormente, pero bueno, ya Wagner se planteaba esto: veía en el arte su religión. Quizá la cultura y el arte pueden ocupar espacios importantes; pienso que en la Vieja Europa solo nos queda arte y cultura para mantenernos.

**¿Se ha planteado dar el salto a la gran pantalla?**

He tenido algunas ofertas para hacerlo, pero no me he visto muy capaz, no lo sé. Isabel Coixet me dijo: 'Pero es muy fácil, Calixto. Esto te pones y lo haces'. No es vanidad, pero tengo compromisos laborales hasta 2015 y bufff... No sé cuándo parar. Lo que sí haré a medio plazo es detenerme algún tiempo para escribir un libro que he apalabrado con una gran editorial, no sobre teatro y ópera, sino reflexiones, viajes, caras, miradas...

**¿Cuál es el gran sueño que le queda por cumplir?**

Muchos. Todavía me quedan muchas óperas que quiero hacer, proyectos... Me ilusiono mucho. Ahora mi pequeño gran sueño es que esta primera edición a mi cargo del Festival Internacional de las Artes de Salamanca salga bien y que la gente lo sienta cercano. La primera vez que fui a ver Pina Bausch debía tener 20 años y al verlo pensé: '¿Qué es esto?'. Todo el mundo decía: 'Es buenísimo', pero yo no lo entendía, y al cabo de tres días me di cuenta de que tenía una imagen de Pina Bausch todo el rato en la cabeza. De golpe, y yo no soy una persona de lloro fácil, me puse a llorar, o sea que a veces el efecto no es inmediato. El arte no es peligroso, y en el tiempo que vivimos, de mucha autocensura, del eterno qué dirán y de mucha televisión muy agresiva que está rebajando mucho el listón de las personas, el arte es un revulsivo. Un pequeño revulsivo. No creo que el arte vaya a cambiar el mundo, pero puede ayudar a alcanzar un punto de libertad.



La compañía de danza de Marie Chouinard representa un mundo surrealista lleno de impredecibles pero apasionantes humanos.  
 FOTO: Sylvie-Ann Paré.

Podrá encontrar el programa completo del Fàcyl en:  
[www.facyl-festival.com](http://www.facyl-festival.com)

# EL VINO LATINO SEDUCE A EEUU

**IBERWINE'10, QUE SE INAUGURA ESTA SEMANA EN VALLADOLID, ES LA ÚNICA FERIA VITIVINÍCOLA DE LAS MUCHAS QUE SE CELEBRAN EN ESPAÑA CUYO PRINCIPAL FUNDAMENTO ES LA PROMOCIÓN PARA UNA MEJOR EXPORTACIÓN DE LOS CALDOS NACIONALES, PORTUGUESES E IBEROAMERICANOS. ESTADOS UNIDOS Y EL SUDESTE ASIÁTICO SON LOS DOS PRINCIPALES TERRITORIOS DE CONQUISTA PARA UN EVENTO QUE CUENTA TAMBIÉN CON UNA SERIE DE TALLERES DISEÑADOS PARA LOS PROFESIONALES DEL SECTOR.**

osaca  
texto

**E**mprender la conquista de Estados Unidos es el principal objetivo de la feria Iberwine 10, que se celebra los próximos días 25, 26 y 27 por primera vez en Valladolid, y que reúne a un gran abanico de representantes del sector vitivinícola español, portugués e iberoamericano en un foro destinado a la promoción de los vinos de estos territorios en los mercados internacionales.

Cerca de 300 bodegas expondrán en la Feria de Muestras de la capital castellana las bondades de sus vinos para tratar de seducir a los

más de 150 compradores de todo el mundo que acudirán a este certamen, que cuenta con otra sede en la ciudad norteamericana de Miami (Florida) y que tiene lugar en octubre. «El concepto de Iberwine es sobre todo de exportación», recuerda el copresidente de la feria, Carlos Falcó, quien considera que es ese espíritu comercial el que distingue a este evento del resto de ferias vitivinícolas que se desarrollan en el territorio nacional.

Iberwine nació en 2000 como un Salón Internacional del vino organizado por Emporio Ferial en Madrid, pero fue precisamente con la llegada de Falcó, un viticultor de prestigio, al proyecto cuando se reorientó hacia la promoción de los vinos de la Península Ibérica y Latinoamérica. Debido a la falta de apoyo de las instituciones capitalinas, la feria se ha trasladado este año a Valladolid, donde pretende asentarse. «Castilla y León es una gran región productora de vinos de alta calidad y además muy variados. Tiene ocho denominaciones de origen y la idea es que de paso se promocióne la región de origen de la feria», reconoce el marqués de Griñón.

**POSIBILIDAD DE NEGOCIO** Sin embargo, la intención prioritaria es llegar con fluidez a Estados Unidos, un país con más de 300 millones de habitantes y donde el consumo de vino crece rápidamente entre la denominada *generación x*, que aglutina a los jóvenes de 18 a 30 años y que serían el segmento más dinámico de la demanda yanqui. «Solo en la región de Florida, se bebe un millón de botellas al día», afirma Falcó, que anuncia la intención

de Iberwine de abrir el año que viene una nueva sede en San Francisco, para tratar de conquistar influencia en la costa oeste norteamericana. En el horizonte, el copresidente de la feria también coloca al sudeste asiático, «una región emergente a todos los niveles», como

## LOS ANFITRIONES

*La seriedad y la solvencia impresas en las credenciales que avalan Iberwine no dejan lugar a dudas sobre lo afortunada que ha de sentirse nuestra ciudad por ser su anfitriona en 2010. Este certamen es, de hecho, la plataforma de referencia para el sector vitivinícola nacional, que busca proyectar sus estrategias comerciales hacia un exterior no solo geográfico, sino también sociológico.*

*Estoy totalmente convencido de que, en este sentido, la celebración de Iberwine 2010 marcará un antes y un después en el panorama comercial del vino en Iberoamérica. Y estoy igualmente seguro de que Valladolid estará a la altura de este acontecimiento.*

*Francisco Javier León de la Riva  
Alcalde de Valladolid*



Carlos Falcó, copresidente de Iberwine



JOSÉ LUIS MARTÍNEZ GUIJARRO · Consejero de Agricultura y Desarrollo de Castilla-La Mancha

## «Debemos afrontar cambios importantes, en lo que a sistemas de comercialización del vino se refiere»

**Castilla-La Mancha es la mayor superficie de plantación de viñedos del mundo, ¿puede considerarse el vino como un motor de desarrollo de la economía de la región?**

Sin lugar a dudas, el sector vitivinícola es la auténtica locomotora de la economía agraria de Castilla-La Mancha. Su importancia socioeconómica va desde la gran cantidad de puestos de trabajo que genera en el campo, hasta las grandes cifras económicas y de empleo que lleva aparejada su industria productora. Miles de familias viven directa o indirectamente de nuestros viñedos y bodegas, siendo en muchos casos éstas las únicas empresas existentes en los municipios más pequeños. Por ello, nuestras políticas agrarias tienden a volcarse de forma muy especial con este sector, porque sabemos lo mucho que nos jugamos, habiendo llevado a cabo en los últimos años un esfuerzo de reconversión y reestructuración de nuestras explotaciones, así como de modernización de nuestras bodegas, sin precedentes en ninguna otra región vitivinícola europea.

**¿Cuál es su visión de la situación actual de los vinos españoles?**

El 2009 ha sido un año muy duro para el sector, al igual que ha pasado con la mayoría de las actividades empresariales del país. La caída del consumo y de los precios a nivel mundial ha afectado también de forma significativa a los vinos españoles, y por supuesto también a los castella-



no-manchegos. Todo ello nos ha obligado a tomar decisiones drásticas para reactivar el mercado a corto y medio plazo, especialmente mediante la puesta en marcha de programas de promoción internacional muy intensos o mediante la aplicación excepcional de una segunda destilación de alcohol de uso de boca.

**¿Los vinos castellano-manchegos están en condiciones de salir a los mercados internacionales y posicionarse en los puestos de cabeza?**

Como he sostenido anteriormente, las cifras parecen indicar que estamos en la buena dirección. Contamos con unos vinos de excelente calidad, y ahora debemos afrontar cambios importantes, en lo que a sistemas de comercialización se refiere, para poder competir en igualdad de condiciones con el resto de productores. Nuestro potencial productivo, unido a unos menores costes de producción, hacen a nuestros vinos muy atractivos en el mercado internacional, tal y como estamos comprobando en todas aquellas ferias internacionales a las que acudimos. Pero serán las nuevas estructuras comerciales, junto con el hecho de contar por primera vez con una marca unitaria de los Vinos de la España de Don Quijote, lo que nos permitirá copar mercados hasta ahora poco proclives a nuestros productos.

objetivo a corto medio plazo para una mayor exportación.

Además de la promoción, Iberwine apuesta para la presente edición por un completo programa de actividades, dirigido a los profesionales del sector. Para todos ellos ha diseñado una serie de talleres activos bajo cinco grandes temas: Viticultura, Enología, Estrategias de Mercado, Enoturismo, e Internet y Nuevas Tecnologías.

Prestigiosos viticultores y enólogos estarán presentes en Valladolid, como es el caso de Claude Bourguignon y su esposa Lydia Gabucci, expertos en microbiología del suelo; Estrella Cadahía, miembro del Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA); Rafael del Rey, director general del Observatorio Español del Mercado del Vino (OEMV); o Fernando Sánchez Bódalo, presidente de la Asociación Española de Ciudades del Vino (Acevin).

Otras conferencias abiertas al público asistente a la feria concentrarán a expertos internacionales en torno a las claves del vino español, como Sarah Jane Evans (*MW-Decanter*); o a algunos de los sumilleres más importantes del mundo como Isa Bal, del restaurante The fat duck de Londres, o Ferrán Centelles, del célebre Bulli de Ferrán Adriá.

En este certamen, convertido en un auténtico foro vitivinícola, se han programado, además, catas de caldos chilenos, aragoneses, manchegos y de la Baja California mexicana, entre otros. Todo un desafío para los sentidos, que tiene como fin último la mejor promoción de los vinos latinos.

# «ALGO PEQUEÑITO PUEDE LLEGAR A SER MUY GRANDE»»

daniel  
huerta  
texto

rtve  
fotos

Con la difícil tarea de hacer olvidar los fracasos de Chiquilicuatre y Soraya, **DANIEL DIGES** acude el próximo 29 de mayo a Oslo para intentar que su pegadizo 'Algo pequeñito' se alce con la victoria en un festival de Eurovisión cada vez más devaluado. Este joven alcalaíno, recordado por muchos como el 'Gato' de la serie 'Nada es para siempre', intentará aprovechar su amplia trayectoria en los musicales para impresionar al Viejo Continente con una puesta en escena circense.

**El camino hacia Eurovisión estuvo plagado de obstáculos tan sucios como la veta- da blasfemia musical de Karmele Marchante o la impúdica invitación de John Cobra durante la gala de selección de TVE. Daniel Diges quiere que esas polémicas queden en agua de borrajas y confía en las tablas que le han dado 15 años en el mundo del espectáculo para lograr colocar a su *Algo pequeñito* en una buena posición de cara al certamen de Eurovisión, que será un buen aperitivo antes de que en dos meses los ojos de todo el país estén pendientes de otros pequeñitos: Silva, Iniesta, Xavi, Villa...**

**España se llevó el año pasado la Eurocopa después de más de 40 años del mítico gol de Marcelino y ya se han cumplido cuatro décadas desde que Salomé ganara Eurovisión ¿Podemos?**

Ojalá. Estuve recientemente en las carreras del Gran Premio de Motociclismo de Jerez y ganaron tres españoles. A veces las energías se alinean hacia un mismo lugar. A ver si es verdad y se ponen de nuestro lado.

**Una vez que se han ido conociendo todos los aspirantes, los expertos dicen que abundan las baladas con poca originalidad. ¿Te ves como favorito?**

En las encuestas no soy de los favoritos, pero es muy relativo. Yo no me fío de esos sondeos porque, de hecho, son de pago. Aparezco más o menos en el puesto 15 de 39 aspirantes. No estoy mal, no soy de los peores, pero tampoco

soy de los primeros. También influye mucho que un país pueda poner dinero en las encuestas. Por eso no me fío mucho. Yo estoy muy contento porque tengo muchísimas cartas y *e-mails* de personas de otras naciones a las que les encanta la canción. Con esas cosas ya me siento ganador. A la gente que le gusta la buena música le gusta *Algo pequeñito*.

**¿Has tenido la posibilidad de ver al resto de aspirantes?**

He visto alguno, pero no me estoy empapando mucho porque no quiero llegar a Oslo con esa energía de competencia. Creo que los hay muy buenos, aunque es cierto que hay demasiadas baladas. Hay temas que me da la sensación al escucharlos de que ya los había oído antes, pero también los hay originales. El de Armenia me parece que está muy bien; el del chico de Noruega parece un himno más que una canción, pero me gusta mucho cómo la interpreta él; la niña de Portugal va con una balada muy bonita, pero también parece como que ya la he oído antes... Lo que me pasó con *Algo pequeñito* es que es una canción que parece antigua, pero nueva; clásica pero que tiene un toque moderno que yo no había oído en muchos años.

**¿De qué manera te puede afectar el hecho de salir segundo?**

No tengo ni idea. Hay años que gana uno de los que han salido primeros y otros los últimos. Si realmente siempre venciera uno de los que actúa al final habría que cambiarlo todo, porque todo el mundo querría salir el último e



«LA GENTE ME  
TRATA MUY BIEN  
Y ME SIENTO  
COMO EN EL AÑO  
DE ROSA. ME  
ACUERDO DE QUE  
ERA UNA CHICA A  
LA QUE LA  
QUERÍA TODO EL  
MUNDO»





incluso los países pagarían por ello. Yo no creo que sea malo actuar el segundo, puede estar bien. De hecho, se empieza a votar desde el principio y te quitas un peso de encima. Además, *Algo pequeñito* es una canción muy pegadiza que se te mete en la cabeza. Es como un monstruito y yo siempre digo que es bueno que salga al principio para que se meta en la mente de las personas.

**¿Nos puedes adelantar algo de cómo va a ser la puesta en escena?**

No puedo. No se puede hablar de nada de eso. Va a ser muy bonita.

**Pero tendrá que ver algo con el mundo del circo...**

Bueno... te voy a adelantar que va a ser muy parecida a lo que hicimos en Televisión Española. Algo muy circense. Es lo único que te puedo decir.

**En un país como en España en el que el tamaño importa, resulta atrevido hacer un elogio de algo pequeñito.**

(Desconcierto y risas) *Algo pequeñito* hará grande Eurovisión sería un lema muy bonito. Lo bueno de la canción es que puede llegar a ser muy grande. Ahí está su contrapunto.

**¿Has recibido muchas bromas acerca del nombre de la canción?**

Al principio, ya parece que se han cansado... Ya no me hacen muchas bromas con el pequeñito.

**¿Notas el apoyo de la calle?**

Muchísimo. La gente me está tratando con mucho cariño y me siento como en el año de Rosa. Me acuerdo de que era una chica a la que la quería todo el mundo y que por la calle la decían muchas cosas y, por lo que he notado, me siento un poquito así, como que la gente me quiere mucho. De repente, alguien que no me conoce de nada, me da un beso o dice «¡mira el pequeñito!», que es como me conoce mucha gente. No te sabría decir el *target* especial de las personas que me paran, me puede venir tanto un niño pequeño como una pareja de ancianos. Me están cuidando mucho y les gusta mucho la canción, que les parece bonita. Estoy muy contento.

**¿Y a través de las redes sociales?**

Igual. Hay dos o tres grupitos de *Dani no a Eurovisión*, pero luego hay 100 de *Dani a Eurovisión* o *Te queremos Dani*, además del grupo en Facebook de *Un millón de pequeñitos*, en el que hay casi 80.000 personas. Es una pasada.

**El videoclip de *Algo pequeñito* se desarrolla en un circo con una estética de cuento, ¿se ha buscado a propósito algo parecido a las películas de Tim Burton?**

Un poco la estética igual sí. Antes de ser seleccionado ya se empezaron a hacer muchos vídeos por *Youtube* con la canción encima de películas de Tim Burton. Realmente no sé si el director del videoclip (Santiago Taberner) pensó en eso o se dejó guiar por lo que hicimos en la gala y otro poco por lo que le dijo la canción. De hecho, comentó que lo primero que le vino a la cabeza fue una cajita de música con una bailarina. Quiso hacer toda esa mezcla y le salió este vídeo musical que a mí me parece una obra de arte y que José Luis Uribarrí me dijo que era el más bonito que había visto de to-

dos los que se han hecho para Eurovisión. Para mí eso es un halago.

**Para una generación de veinteañeros españoles tú eres el Gato de Nada es para siempre ¿Te ha costado quitarte el sambenito de malote terror de las nenas?**

(Risas). Me ha costado 10 años. La gente que me conoce de los musicales me trata con seriedad. He hecho protagonistas importantes y me han dado varios premio. En ese mundillo ya se me había quitado el rollo de *Gato*, pero para el resto sigo siendo ese personaje.

**Hablando del pasado, ¿qué recuerdos te quedan de su paso por el Club Megatrix?**

Pues muy buenos todos, maravillosos, es lo que me ha creado. Ha sido realmente mi escuela. Yo he tenido mi escuela de teatro, mi escuela de musical y mi escuela de televisión, que la he vivido desde los 16 años y que me ha enseñado mucho. Yo ahora voy a un programa y noto que tengo mis tablillas.

**¿Por qué te decidiste por la música?**

A veces vas hacia lo que te busca. Hubo un momento en que la televisión me olvidó un poquito, querían otro estilo de actor. Entonces me cogió Nacho Cano y me eligió en un *casting* para hacer de Colate (para *En tu fiesta me colé*) y a partir de ahí empecé a hacer muchísimos musicales y la verdad es que no he parado.

**Esa experiencia en los musicales te puede servir en la final.**

Mucho, claro. Llevo cinco años prácticamente todos los días actuando delante de 1.500 personas. Si eso no me ha dado algo de tablas, será que no me ha servido para nada, pero creo que no es así.

**¿Cuáles son tus referentes musicales?**

Me gusta mucho Queen, Michael Buble, Jamie Cullum, Sergio Dalma, Alex Ubago...

**Algo pequeñito, aunque al principio pueda sonar algo ñoña, si se escucha varias veces es verdad que resulta pegadiza.**

**¿Puede ser ese el secreto para vencer en Oslo?**

Puede ser. Lo bueno que tiene es que es una canción que engancha y que no te la quitas de la cabeza. Tiene mucho sentido musical y bastante nivel. Que diga *algo pequeñito, algo chiquitito* es lo de menos, hay grandes temas de buenos cantantes que han tenido un éxito tremendo y han sido grandes obras de arte con palabras muy cursis. Ésta tiene dos palabras cursis, que son las que más pegan, pero las demás conforman una poesía maravillosa. La poesía y la música hacen una unión perfecta.

**¿Te asusta la penúltima posición del año pasado de Soraya?**

Asusta claro, pero tampoco pasa nada. Creo que la posición de Soraya no fue justa. Ella lo hizo muy bien como para quedar en ese puesto.

**Soraya echó parte de la culpa de su fracaso a Televisión Española. ¿Cómo es tu relación con el ente?**

Yo tengo bastante buena relación. No tengo ninguna queja. Me están cuidando muy bien, les gusta mucho el proyecto, creo que están contentos conmigo y hay muy buena química. Yo estoy supercontento, no tengo ningún problema. De hecho, a ella la llevaron por toda Eu-

ropa y a mí no, pero no me quejo. Yo he grabado mi disco (*Daniel Diges*, Warner) y creo que hay que darle gracias a la vida, en cuanto empiezas a negar a la vida y a no agradecerle lo que te da es cuando las cosas no van bien.

«A MI ME VINO DE MIEDO LO QUE HIZO JOHN COBRA, PORQUE TODO EL MUNDO ENCENDIÓ LA TELE PARA VER QUÉ PASABA Y Y TUVE UNA AUDIENCIA QUE TE PASAS»

**Desde que saliste candidato se ha hablado más de Kar mele Marchante o John Cobra que de Daniel Diges ¿Cómo lo has afrontado?**

Yo no estoy de acuerdo con eso. ¿Tú realmente crees eso?

**Considero que al principio se comentó mucho la descalificación de Kar mele y durante la gala, de las malas formas de John Cobra. Algo que te podría beneficiar, ya que de Soraya y Chiquilicuatre se habló mucho y fracasaron. ¿No puede ser que el hecho de que te hayan quitado presión te pueda beneficiar al final?**

No lo sé. A mí me vino de miedo lo que hizo ese chico (por Cobra), porque todo el mundo encendió la televisión para ver qué pasaba y en seguida canté yo y tuve una audiencia que te

«JOSÉ LUIS URIBARRI ME DIJO QUE MI VIDEOCLIP ERA EL MÁS BONITO QUE HABÍA VISTO DE TODOS LOS QUE SE HAN HECHO PARA EUROVISIÓN»

pasas. Al día siguiente, la noticia fue él, pero luego la gente preguntó ¿pero quién ha ganado? Y ya es cuando salí en todos los periódicos. Por otro lado, estoy bastante satisfecho con la publicidad que me están haciendo. Yo

soy de los que piensa que, cuando a un artista se le explota demasiado, acaba cansando. Hay años que se explota tanto al candidato y a la canción que piensas: *¿Joe, otra vez está aquí?* No quiero que me pase eso. Ahora, salgo en cosas importantes cada dos o tres días.

**Este año cambian las reglas de las votaciones, ¿se podrá evitar que los países del Este voten en bloque?**

En un 50 por ciento sí. Estoy orgulloso de lo que está pasando este año, me gusta. Y que se repitan cada cinco canciones todas las anteriores, también.

**Y después de Eurovisión, ¿qué?**

Tengo un proyecto con Televisión Española y mi disco con Warner, que va a ser un pelotazo,

«HAY GRANDES TEMAS DE BUENOS CANTANTES QUE HAN SIDO GRANDES OBRAS DE ARTE CON PALABRAS MUY CURSIS»

porque es algo precioso. Hemos hecho un *crooner* español, que es algo que no existía y que va a tener bastante trascendencia. Se han gastado un dineral en hacer los arreglos. He trabajado con Óscar Gó-

mez que es un productor con cinco Grammys.

Me he pasado toda mi vida luchando. Que después de Eurovisión tenga que seguir haciéndolo no me va a parecer raro, porque es mi vida, llevo desde los 15 años en esto.

**Suerte en Oslo.**

Muchas gracias.

# CULTURA A OSCURAS


BAJO LA SUPERVISIÓN DE LA LUNA, LA CIUDAD CASTELLANO Y LEONESA CELEBRA EL PRÓXIMO SÁBADO 29 DE MAYO LA TERCERA EDICIÓN DE SU NOCHE BLANCA, CON MÁS DE 80 PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA QUE LAS DISFRUTEN AQUELLOS QUE SE ATREVAN A DESAFIAR AL SUEÑO. NUMEROSOS CONCIERTOS, EXPOSICIONES, REPRESENTACIONES TEATRALES, DANZA O MONÓLOGOS APROVECHARÁN EL MAJESTUOSO ESCENARIO GÓTICO QUE OFRECE LA LOCALIDAD PARA LLENAR DE VIDA LA MADRUGADA. CON ESTA INICIATIVA, EN LA QUE DESTACAN LAS ACTUACIONES DEL GRUPO REVÓLVER O LA PRESENCIA DE 'SALVADOR', LA MARIONETA MÁS GRANDE DEL MUNDO, LAS INSTITUCIONES BURGALÉSA QUIEREN DAR UN NUEVO IMPULSO A LA CANDIDATURA DE LA URBE A LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA DE 2016.

d.h.  
texto

alberto  
rodrigo  
fotos

# BURGOS, DE PUNTA EN BLANCO





**B**urgos es ese marco incomparable que citan con excesiva frecuencia los cronistas deportivos. Una ciudad, cuyos encantos patrimoniales hacen que no necesite maquillaje para convertirse en el escenario ideal de cualquier representación cultural. Consciente de ese potencial, la urbe lo explotará el próximo sábado día 29 en la tercera edición de La Noche Blanca, que robará a los ciudadanos sus habituales horas de sueño, lujuria o desenfreno para introducirlos en un mundo de seducción cultural.

Actuaciones musicales, teatro, danza, exposiciones de arte, visitas guiadas o rutas gastronómicas inundarán las calles y museos de Burgos, conformando una oferta de más de 90 propuestas con las que la ciudad quiere mostrar sus merecimientos para conseguir ser la Capital Europea de la Cultura en 2016, un reto en el que lleva volcada más de tres años y que le enfrenta a varias candidaturas de toda España.

Tras el éxito de las dos anteriores convocatorias de este evento, organizado por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento con la colaboración de otros colectivos, la localidad castellana ha programado

un amplio abanico de actos que se desarrollarán entre las 18,00 horas del sábado y las 03,00 del domingo entre los que destaca el concierto de Revólver, que tendrá lugar en el Teatro Clunia a partir de las 22,30 horas y en el que el grupo valenciano liderado por Carlos Goñi celebrará sus 20 años en activo con un directo de lo mejor del pop y el blues nacionales, o la actuación del grupo teatral de calle Carros de Foc, que mostrará a *Salvador*, la marioneta más grande del mundo.

La Noche Blanca es una oportunidad única de redescubrir todos los rincones de una ciudad que vestirá sus mejores galas para recibir a las miles de personas que acuden cada año a esta cita gratuita con la cultura que mama directamente de iniciativas anteriores diseñadas en Madrid, Bruselas, París, Riga o Roma. El contraste de la oscuridad y la iluminación artificial ofrece una visión espectacular de la Catedral, el Monasterio de las Huelgas, el Castillo y el resto de monumentos de una localidad que conquista por su belleza, pero que sigue buscando la receta para lograr una mejor hospitalidad que le permita ser considerada como algo más que una visita de fin de semana.

Sin duda la música será una de las estrellas que ilumine la noche más larga de Burgos, que disfrutará de una quincena de conciertos de diversos estilos y tendencias: desde el jazz y los coros hasta el rap y los ritmos urbanos más actuales. De esta manera, el grupo Golden Apple Quartet se subirá al escenario del



Teatro Principal para presentar su espectáculo *Lo Golden en serio*, un recorrido por la trayectoria de este conjunto vocal. El clasicismo de las composiciones de Antonio de Cabezón, el folklore de la estepa de Mongolia, el flamenco o la música electrónica también estarán presentes en las calles y parques burgaleses, en los que se espera que la gran afluencia de participantes en estas citas al aire libre ayude a paliar el frío que parece haberse enquistado este año en la ciudad.

**TEATRO, DANZA Y HUMOR** Las artes escénicas, a través del teatro, la danza, *performances* o monólogos de humor, aportarán vida y color a las calles burgalesas. El grupo local Cal y Canto abrirá las actuaciones con *ATA-KAI*, un montaje de calle itinerante con coreografías, estructuras voladoras y grandes animales fantásticos, una obra que servirá de aperitivo para uno de los platos fuertes de La Noche Blanca, la presencia de *Salvador*, la marioneta gigante del grupo alicantino Carros de Foc, que presenta una propuesta de gran formato en la que un personaje amable y sensible hablará de los problemas y virtudes de la ciudad de Burgos y hará soñar a todos los públicos con sus variopintos comentarios.

Otra de las actuaciones más esperadas será el estreno mundial de *Jardín de luz*, un montaje

pensado expresamente para esta ocasión de la compañía francesa Picto Facto, que, bajo la dirección artística de Stéphane Blanchard, combina formas hinchables y mecanismos electrónicos. Los también galos Ad Lib Creations ofrecerán, a través de láser y diaporamas gigantes, una mirada original de las plazas de Santa María, el Rey San Fernando o España. El terceto de propuestas galas lo completa la compañía Ludicart, que regresa a Burgos con tres estructuras lúdico-musicales: *El cubo*, *Los frescos sonoros* y *Tubolophone*.

Las personas que se acerquen a la ciudad del Cid el día 29 no deben olvidar que la cita se desarrolla un sábado por la noche, por lo que, además de empaparse del ambiente cultural, pueden aprovecharse de las iniciativas lanzadas por la hostelería, ya que muchos bares ofrecerán *tándems* de tapa y vino especialmente diseñados para la ocasión. Asimismo, a esta opción más festiva se unirán los monólogos programados en la Casa de Cultura de Gamonal a cargo de los humoristas Godoy y David Guapo, colaboradores esporádicos de programas como Buenafuente o El hormiguero.

Hecho este lapsus lúdico, La Noche Blanca de Burgos tiene una importante oferta expositiva que cierra bien entrada la madrugada. Las propuestas del artista catalán Eduard Resbier, el escultor chileno Iván Navarro o el fotógrafo belga Geert Goiris, en el Centro de Arte Caja de Burgos (CAB); la retrospectiva *Arte en la arena* sobre el mundo de los toros, en el Arco de Santa María; la colección *Vistiendo el rito de Burgos*, en la sala de arte de Caja Círculo; o la muestra *300 años de Artillería Real*, que ofrece el Palacio de Capitanía, son lagunas de las exposiciones más importantes que se podrán encontrar los trasnochadores.

El Año Jacobeo se incorpora al programa de actividades de esta edición a través de *Roma-Santiago. Santiago-Roma*, una retrospectiva de fotografías en el Monasterio de San Juan que ofrece un recorrido por los itinerarios y la memoria de las peregrinaciones, y que se une a la exposición *Camino de Estrellas* en el Consulado del Mar, una selección de instantáneas con distintas visiones del camino santo a su paso por la provincia de Burgos.

La oferta de La Noche Blanca, que coincide con la celebración de la Romería de la Virgen Blanca, se completa con las jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas en algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad. El acceso al Museo Militar, al de Historia Natural, al de Farmacia, al Ayuntamiento o al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua estará permitido y será gratuito hasta bien entrada la madrugada.

Si el tiempo y la SGAE lo permiten, todos los amantes de la música, la danza, el arte o la propia noche tienen una cita obligatoria el próximo sábado en la patria chica del Cid, donde quedarán abrumados otra vez por este despliegue cultural nocturno de una ciudad que mantiene la vista puesta en 2016.

'Salvador', la marioneta más grande del mundo del grupo Carros de Foc, será una de las principales atracciones de la noche más larga de Burgos.

## LA NOCHE NEGRA

Bajo la denominación alternativa de *La Noche Negra*, la Universidad de Burgos proyectará en sus aulas dos películas de terror, *NO-DO* y *Old Boy* y ha organizado una ruta teatralizada por el interior del Hospital del Rey, que mostrará a los intrépidos participantes los rincones más ocultos de ese fantasmagórico inmueble. También pensando en un público joven, la asociación cultural Espacio Tangente ha diseñado en sus propias instalaciones una sesión de video-dj a cargo de DJ Misterio y Chucho, después de la emisión con música en directo del clásico *El maquinista de la general*.





## PROGRAMA DESTACADO

### EXPOSICIONES

**CAB:** Eduard Resbier, Iván Navarro y Geert Goiris.

**Sala de exposiciones Círculo Central:** *Vistiendo el rito de Burgos.*  
**Arco de Santa María:** *Arte en la arena.*

**Teatro Principal:** *R-evolución artística en Burgos.*

**Caja de Burgos:** *Dinosaurio.*

**Monasterio de San Juan:** *De Roma a Santiago-Santiago Roma y muestra de bonsáis.*

**Consulado del Mar:** *Camino de estrellas.*

**Galería Río 10:** *Mujeres. Identidad personal.*

Exposición de Amycos *Pobreza y Cambio Climático*, en el **Espacio Joven Tecnocultural.**

Feria del Libro en el **Espolón.**

Jornada de puertas abiertas en el **Museo Militar, Palacio de Capitanía, Museo de Historia Natural, de Farmacia, de Física, Ayuntamiento, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Centro de Interpretación de la Catedral.**

### CONCIERTOS

**A partir de las 19:00 horas**  
**Música Coral**, en el Paseo de la Isla.

**20,00 horas**

**Orquesta Jesús Guridi**, en la Capilla de las Benardas.

**Los violenchelos con Béla Bartók**, en el conservatorio Rafael Frühbeck.

**20,30 horas**

Actuación de **Golden Apple Quartet** en el Teatro Principal.

**Aldebarán**, música antigua en el Palacio de Castilfalé.

El grupo **Hasoo & Transmongolia**, en Cultural Cerdón.

**21,00 horas**

Visita especial a la **Iglesia de San Nicolás** con música al órgano de Antonio de Cabezón.

**21,30 horas**

Concierto de **Cantáble**, en el Monasterio de San Juan.

**22,00 horas**

La **Coral de Cámara** interpreta *Música... de cine* en el Museo de Burgos.

Actuación de jazz del **Trío Sinbass** en el Arco de Santa María.

El rap de **Saltando charcos** en el Parque Félix Rodríguez de la Fuente.



**22,30 horas**

Concierto de **Revólver** en el Teatro Clunia.

**23,00 horas**

La música electrónica de **Pure Hemp** en la Plaza de San Juan.

**00,30 horas**

Los versos de Miguel Hernández por **Flamenco Duende** en el Centro de Creación Escénica La Parrala.

### ESPECTÁCULOS

**19,00 horas**

El grupo **Ludicart** realiza sus montajes en el Arco de Santa María.

**19,30 horas**

**Cal y Canto** interpreta el espectáculo itinerante *A-TA-KA!*.

**20,00 horas**

La marioneta gigante **Salvador de Carros de Foc** lanza un mensaje a los niños en la Plaza Mayor.

**20,30 horas**

**Bambalúa** interpreta *Ah el monasterio* en el Monasterio de San Juan. El monologista **Godoy** actúa en la Casa Cultural de Gamonal.

**21,30 horas**

La compañía francesa **Picto Facto** realiza su *Jardín de Luz* en el Castillo.

**22,00 horas**

**Ad Lib Creations** muestra sus escenografías de luces en la Plaza España y el Arco de Santa María.

**22,30 horas**

El teatro gestual de **Peter Nebrada** en la Llana de Afuera.

**23,00 horas**

**David Guapo** actúa en Gamonal.

**23,30 horas**

**Entertainment + Hanin** presenta *Crisol Baila Iris* en la Plaza de Roma.

**01,00 horas**

El grupo **Ronco Teatro** representa *Air Enebrés* en el Paseo del Espolón. **Carros de Foc** regresa a la Plaza Mayor con la marioneta *Salvador*.



**R**esulta injusto decir que Russell Crowe es el típico galán hecho para el cine de acción, que se liga a la guapa y salva al mundo. Filmes como **Una mente maravillosa**, **Red de mentiras** y, sobre todo, **El dilema** lo descartan.

**Después de tantas versiones de la película, ¿por qué un nuevo Robin Hood?**

Bien, la manera en que empezó todo fue ¿Ha llegado el momento de hacer una nueva película? A pesar de haber sido fan de Robin Hood desde pequeño, desde que veía la serie de televisión, y de haber visto todas las películas, nunca me había quedado satisfecho del todo. Así que mi instinto me dijo inmediatamente que sí y, una vez que te has decidido, tienes que encontrar el modo de hacerlo. Fue cuestión de leer un montón de libros y consultar la opinión de historiadores expertos en la materia. Tanto Ridley como yo nos dimos cuenta de que había mucho por explorar. La mayoría de las películas no reflejan los orígenes de su historia, ya que muchas de ellas deben su narrativa a autores como Howard Pyle o Walter Scott. A partir del punto en una determinada historia, en el que incluso Mel Brooks ha hecho su propia versión, probablemente, ya no tienes nada que decir si lo que pretendes es volver a examinar los mismos hechos. Para nosotros se convirtió en una cuestión de desechar todo lo anterior y empezar de cero. De tratar de descubrir a la persona que llegó a convertirse en Robin Hood justo cuando comenzaba a forjarse como personaje. Y también tratar de ofrecer al público una experiencia humana que le permita conocerlo como persona.

**A las mujeres que ya han visto la película les ha encantando. ¿Por qué crees que es así?**

Es extraño, ¿verdad? Bueno, ya es suficiente. No tratemos de desentrañar la misteriosa naturaleza de las mujeres teniendo en cuenta el poco tiempo del que disponemos. Sea por la razón que sea, disfrutemos de ello.

**Parece que Ridley Scott está algo obsesionado contigo. ¿Has hablado con él sobre ello?**

Si quieres, puedo llamarle y preguntarle: *Ridley, ¿me amas?* No, no lo he hecho de momento. Pero lo que sí puedo decirte sin ningún lugar a dudas es que le quiero, que creo que es un tío estupendo y que es un magnífico líder en el set de rodaje. Es un visionario y estoy en una situación absolutamente privilegiada por el hecho de que quiera seguir trabajando conmigo.

**Has dicho a través de Twitter que no te gustan demasiado las entrevistas. ¿Qué esperas realmente de ellas?**

Espero las mismas preguntas. Que qué espero de una entrevista... Lo que de verdad me gustaría sería que todos los periodistas del mundo se sentaran en una habitación, que hiciéramos todas las preguntas una sola vez y de esa manera todos tendrían lo que necesitan y yo me podría ir a la playa. Pero las cosas se han inventado de otra manera. De todas formas



## «ESTÁ CLARO QUE ES DIFÍCIL HACER ESTO CON 46 AÑOS»

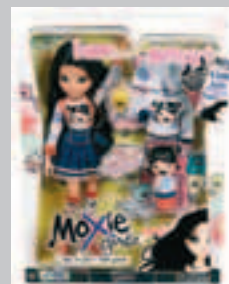
soy consciente de que es parte de mi trabajo, porque llevo mucho tiempo haciéndolo. Tienes que estar muy preparado, porque puede ser una experiencia bastante desconcertante y desestabilizadora. Si de verdad quieres torturar a alguien, métele en una habitación y hazle las mismas preguntas cada tres minutos. No tardará mucho en contártelo todo y en confesar todo lo que necesitas saber. **Tus personajes son fuertes, pero tienen una parte frágil. ¿Es el reflejo de tu propia personalidad?** ¡Sin duda! Siempre que trabajas en algo te das en parte a ello. Ésa es la perspectiva de muchos actores sobre este trabajo. Se trata de un ejercicio continuo de exploración de ti mismo con el pretexto de hacerte con los actos y las ideas de otra persona. Pero, en el fondo, creo que es mucho más simple que todo eso. Si me pongo en el lugar del público, quiero llegar al fondo del personaje y descubrir cada uno de sus matices. Las personas que resultan ser planas y perfectas en todo lo que hacen no suelen resultar interesantes. Así que eso es lo que trato de hacer cada vez que me enfrento a un personaje. Ya sea el líder de una banda de *skin heads*, o un general romano, o un periodista, lo que sea. Lo que pretendo es encontrar el lado humano de la persona, porque es realmente lo que convierte el cine en una experiencia humana.

**¿Qué ha sido lo más duro del rodaje?**

Mantener a los hombres casados sobrios. Y no lo conseguí (risas). Ha sido un rodaje muy largo, con muchas horas de trabajo y que requería un gran esfuerzo físico. Pero ha sido un trabajo increíble. La gente habla, sobre todo, de la preparación física y del esfuerzo que supone, en especial a los 46 años. Está claro que no ha sido tan fácil

como cuando era más joven. Ya sabes, los huesos crujendo por la mañana, algunas cosas no encajan... Además, he tenido que hacer más yoga del que he hecho en toda mi vida para seguir moviéndome. Pero me encanta mi trabajo y cuanto mayores sean los retos y la responsabilidad, mejor. Es fantástico hacer una película con Ridley porque sé que, haga lo que haga delante de la cámara, él lo capturará porque está atento y concentrado en lo que hago. Y al ser consciente de ese privilegio, siempre que sea capaz de recomponer mis huesos, lo haré de nuevo sin dudarlo.

## EL CONCURSO MUÑECAS

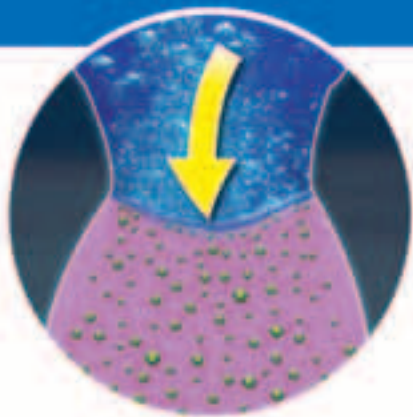


Nunca está de más pensar en nuestras pequeñas seguidoras. Por eso, hoy sorteamos cinco muñecas de la colección **Moxie Girlz**, de Lexa. Eso sí, tienes que decirnos cinco películas en las que aparezca la palabra *muñeca* o *muñeco* en el título. Seguro que no eres capaz de acertar

y nos quedamos con el botín. Escribe ya, si es que puedes, a: [cine@serviciosdeprensa.com](mailto:cine@serviciosdeprensa.com).



Yo me cuido por fuera,  
Bezoya me cuida por dentro.



"Yo, siempre, agua mineral Bezoya.  
Como es de mineralización muy débil,  
me ayuda a eliminar toxinas más rápidamente"



Siente el efecto Bezoya **BEZOYA**

## TENDENCIAS

UN PORTÁTIL  
CON GRAN  
MEMORIA**MEDION AKOYA E6213**

Seguro que te ha pasado muchas veces. Empiezas a guardar fotos, música, vídeo, programas... y te quedas sin capacidad en el ordenador. En ese momento, empiezas a sacar discos, memorias USB o haces una criba de los archivos *sacrificables*. Y, como manda la Ley de Murphy, en cuanto los borras, te arrepientes de haberlo hecho.

Ahora ya no tienes que preocuparte por nada, ya que gracias al nuevo Akoya E6213 de Medion, cuando llegue el instante crítico, solo tendrás que desconectar un disco duro y conectar otro, una forma sencilla de gestionar la capacidad de tu portátil sin necesidad de apagar el equipo, gracias a su tecnología hot swap.

Este ordenador viene equipado con un procesador Intel Core i3-330M que, gracias a la tecnología Intel Hyper-Threading, permite que cada núcleo trabaje en varias tareas de forma inteligente, sin ralentizar con ello el funcionamiento del equipo. Todo esto, unido a su refinado diseño acabado en aluminio, convierte a este notebook en un producto atractivo pensado no solo para los que buscan una máquina práctica a un precio razonable, sino también para quienes valoran la parte estética de la tecnología.

El Akoya E6213 está equipado con impresionantes características técnicas. Por ejemplo, su práctico disco duro extraíble de 500GB con capacidad para almacenar más de 100.000 pistas de música o un número aproximado de fotografías de hasta 4 Mb cada una. También

cuenta con la posibilidad de extraer de forma sencilla este dispositivo, de modo que puedas ampliar la memoria del ordenador fácilmente desconectando una unidad de almacenamiento cuando esté llena y conectando otra que le permita continuar con el trabajo, algo realmente útil cuando se manipulan archivos de gran tamaño.

Por si esto fuera poco, este notebook ofrece la posibilidad de conectar un segundo disco duro de 500 Gb a través de un puerto de conexión SATA, lo que le proporciona una mayor velocidad de transmisión de datos aun cuando se estén gestionando varios discos a la vez.

La extraordinaria calidad de imagen y de sonido es otra de las cualidades que dotan a este portátil de características diferenciadoras. Con una pantalla de 15,6 pulgadas, sistema de retroiluminación LED y una tarjeta gráfica Intel HD Graphics, la nueva apuesta de Medion hace posible una interfaz multimedia de alta definición con salida de audio y vídeo HDMI.

Sus 4 Gb de memoria RAM permiten que podamos obtener una velocidad de transferencia de archivos hasta ocho veces más rápida y, en cuanto a conectividad, el E6213 cuenta con la última tecnología inalámbrica LAN, puertos de conexión SATA y lector multitarjeta SD, MMC, MS y MS Pro.

Por último, incluye una webcam de 1,3 megapíxeles, micrófono, multi touch pad, teclado ergonómico y batería de ocho celdas con una autonomía de hasta siete horas.

Cuesta 549 euros.

**CARACTERÍSTICAS**

PANTALLA DE 15,1 PULGADAS

PROCESADOR INTEL CORE I3-330 M

SISTEMA OPERATIVO: WINDOWS 7 HOME PREMIUM

DISCO DURO (HDD)

UNIDAD DE DISCO DURO DE 500 GB SATA- MEDION

MEMORIA: 4 GB DDR3 SDRAM

PRECIO: 549 EUROS



## SAMSUNG AGLUTINA UN TODO EN UNO Y UNA TABLETA

### SAMSUNG MU200

Entre los todo en uno y las tabletas, no sabemos por qué decantarnos. Así que desde Samsung nos lo quieren poner fácil, al lanzar un híbrido de los dos conceptos. Se trata del MU200, un ordenador que pretende salir de la mesa para convertirse en una pantalla multitáctil de 20 pulgadas, un poco grande para que podamos moverla con comodidad.

Incluye procesador Intel T4400, 250 Gb de disco duro, 3 Gb de memoria RAM, tarjeta gráfica Nvidia GeForce con 512 Mb, seis puertos USB, lector de tarjetas, grabadora DVD, Webcam y conectividad WiFi, entre otras funciones.

Además de cómo monitor, también se puede utilizar como ordenador normal de sobremesa, ya que incluye teclado y ratón.

Pensado especialmente para los más pequeños de la casa, incorpora Windows 7.

Aún no se conoce una fecha de lanzamiento definitivo en Europa ni un precio concreto, aunque se especula con que pueda costar unos 900 euros.



### CARACTERÍSTICAS

PANTALLA TÁCTIL DE 20 PULGADAS

PROCESADOR INTEL T4400

MEMORIA RAM DE 3 GB

250 GB DE DISCO DURO

PRECIO: 900 EUROS

## NOKIA RECUPERA SU SERIE X

### NOKIA X2

Nokia continúa ampliando la familia de su serie X y para ir abriendo boca, hoy te presentamos el nuevo X2, un teléfono sencillo pensado para el uso multimedia.

Para que te entretengas con tu móvil en cualquier momento de espera, te ofrece un reproductor de música que aguanta hasta 26 horas funcionando y una cámara de fotos de 5 megapíxeles con flash y zoom de cuatro aumentos.

Además, viene con una pantalla de 2,2 pulgadas, accesos rápidos a redes sociales, altavoces estéreo integrados, radio FM, Nokia Messaging 2.0 y botones para controlar la reproducción de audio y vídeo sin problemas.

Disponible en dos colores (o, mejor dicho, en dos combinaciones, ya que son plateado y azul, y negro y rojo), estará disponible en el mercado a partir del mes que viene. Se estima que cueste unos 85 euros como terminal libre.



## VISIONADO 3D SIN NECESIDAD DE GAFAS

### TOSHIBA

Si has ido al cine a ver *Avatar* o *Alicia en el país de las maravillas*, habrás disfrutado de la nueva tecnología que te permite verla en 3D. Eso sí, poniéndote unas lentes para el visionado.

A los que no estamos acostumbrados a utilizar gafas, nos resulta un tanto incómoda la situación y no nos hacemos a tener algo sobre la nariz.

Ahora, los principales fabricantes de televisores están lanzando sus productos con la posibilidad de ver en la pantalla las imágenes en tres dimensiones. Y todos ellos incluyen ese accesorio.

Por eso, nos ha gustado la idea de Toshiba, que ha presentado una pantalla con tecnología autoestereoscópica, o, lo que es lo mismo, la función de ver en 3D sin necesidad de gafas.

Este monitor tiene 21 pulgadas, una resolución de 1.280x800 píxeles y la técnica multiparalaje, que sirve para que haya una reducción significativa de la fatiga de los ojos durante largos períodos de visionado.

Además, desde la compañía aseguran que no tendremos el habitual problema en los ángulos de visualización que existen con las pantallas de este tipo, lo cual nos ha motivado más para conocerlo.

Eso sí, nos toca esperar, ya que Toshiba lo presentará primero en Estados Unidos a lo largo del mes que viene.



## LIBROS ELECTRÓNICOS COLORIDOS, PERO SOLO EN EL EXTERIOR

### BOOKEEN CYBOOK OPUS

Está comprobado. La llegada de la primavera ha afectado a las principales compañías de *gadgets*, que se están empeñando en poner colorido a todos los dispositivos que ya existen en el mercado. Por suerte, no solo ofrecen vivas tonalidades, sino que también incorporan alguna que otra novedad en el interior de los aparatos.

Es el caso del Cybook Opus, el libro electrónico de Bookeen, que ha ampliado la familia de lectores presentando estos nuevos productos.

Además de unas llamativas carcasas, en esta ocasión, la mejora la encontramos en su nueva función de encendido al instante, un software más completo, que optimiza la duración de la batería, y hasta 12 tamaños diferentes de letra.

Por desgracia, lo que no ha modificado es su pantalla, que sigue siendo de tinta electrónica de 800x600 píxeles y no ofrece documentos a color.

En cuanto a su memoria, continúa teniendo 1 Gb de almacenamiento.

Ya ha salido a la venta en Reino Unido y EEUU y se espera que llegue a España a finales de verano a un precio que rondará los 150 euros.



# PRIORIDAD: IMPULSAR LA INVESTIGACIÓN

La epilepsia es uno de los trastornos neurológicos más prevalentes en España, donde unas 400.000 personas, aproximadamente una de cada 200, la padecen. Mañana se conmemora el Día Nacional sobre esta enfermedad.

**E**xisten países en el mundo como Kenia, en África, donde las familias abandonan por miedo a los miembros que sufren epilepsia. Mientras, en nuestro entorno más cercano, lo que se da, especialmente en niños, es justamente lo contrario: una sobreprotección en el hogar y en los colegios, donde tanto profesores como alumnos miran a estos menores con otros ojos. Sin embargo, es importante saber a tiempo que se padece para poder prevenir males mayores. En este sentido, la realización de un encefalograma para alcanzar un diagnóstico fiable resulta de gran ayuda. Esta prueba relativamente inocua para el paciente, permite apoyar la sospecha clínica inicial, proporciona datos para la clasificación de las crisis epilépticas, aporta información sobre la disfunción o lesión cerebral subyacente y facilita el manejo terapéutico y/o la elección de un fármaco adecuado para evitar las convulsiones. En definitiva, contribuye a una mejora cualitativa en la atención del afectado.

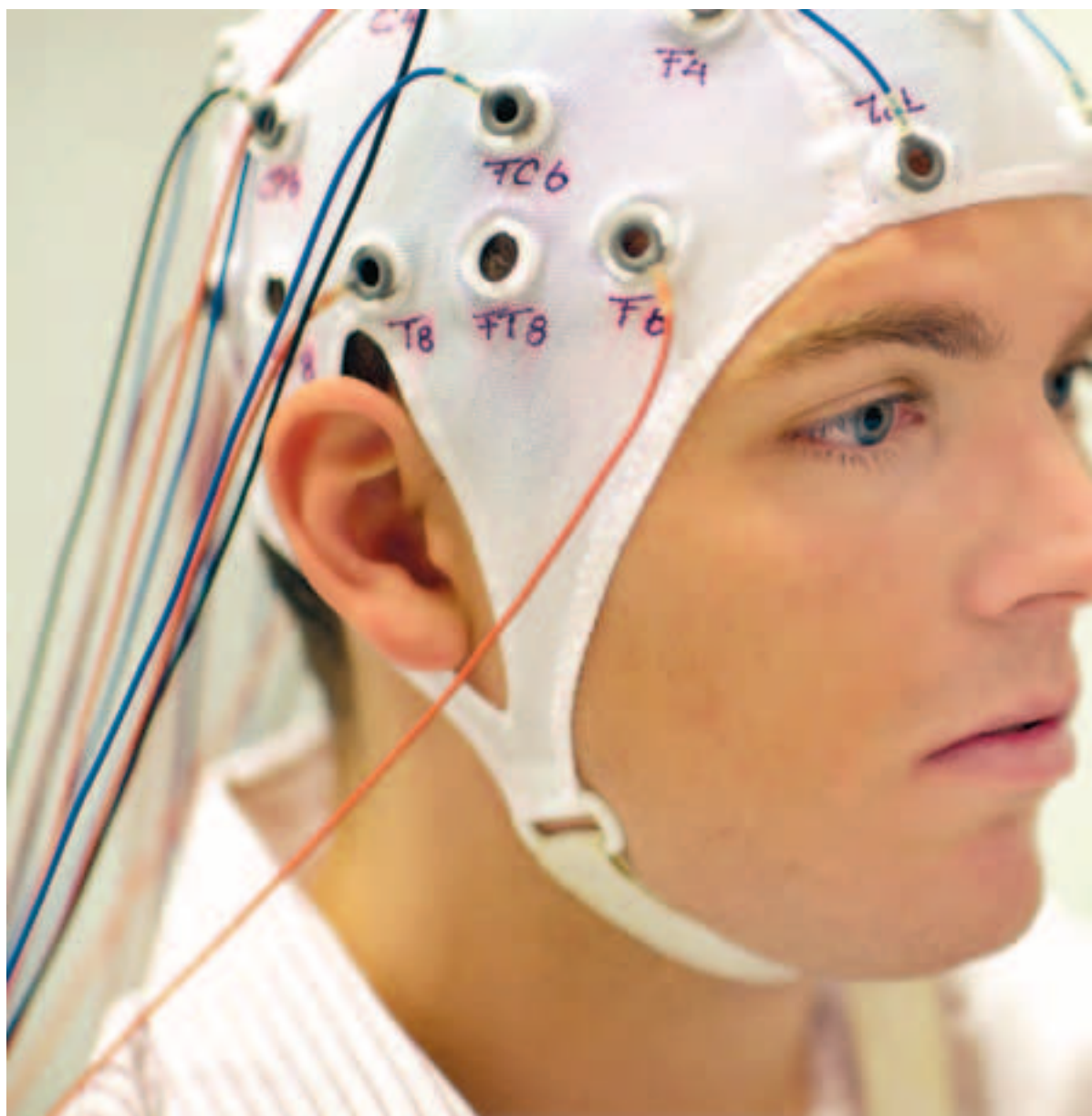
Las últimas investigaciones sobre esta enfermedad abren nuevas vías de conocimiento acerca de ella. Así, científicos de la Universidad de Melbourne, en Australia, han adelantado que la vacuna de la tos ferina o pertussis puede estar relacionada con la aparición temprana de una forma severa de epilepsia infantil, aunque todavía tienen que confirmar esta relación para evitar que los padres se nieguen a administrar esta inyección a sus hijos. En dicho estudio, se ha notificado un total de 40 casos del síndrome de Dravet en niños que previamente habían recibido esta inoculación y, pocos meses después, comenzaron a experimentar los ataques epilépticos que caracterizan este trastorno, que también provoca dificultades lingüísticas, así como motrices y problemas para relacionarse con otras personas.

Además, el 30 por ciento de los pequeños desarrollaron sus primeros ataques a los dos días de recibir el tratamiento, si bien el seguimiento de los mismos demostró que los síntomas de su desorden no fue-

ron peores que los de los otros pacientes que tuvieron sus primeros ataques más tarde, explicó Anne McIntosh, directora de esta investigación.

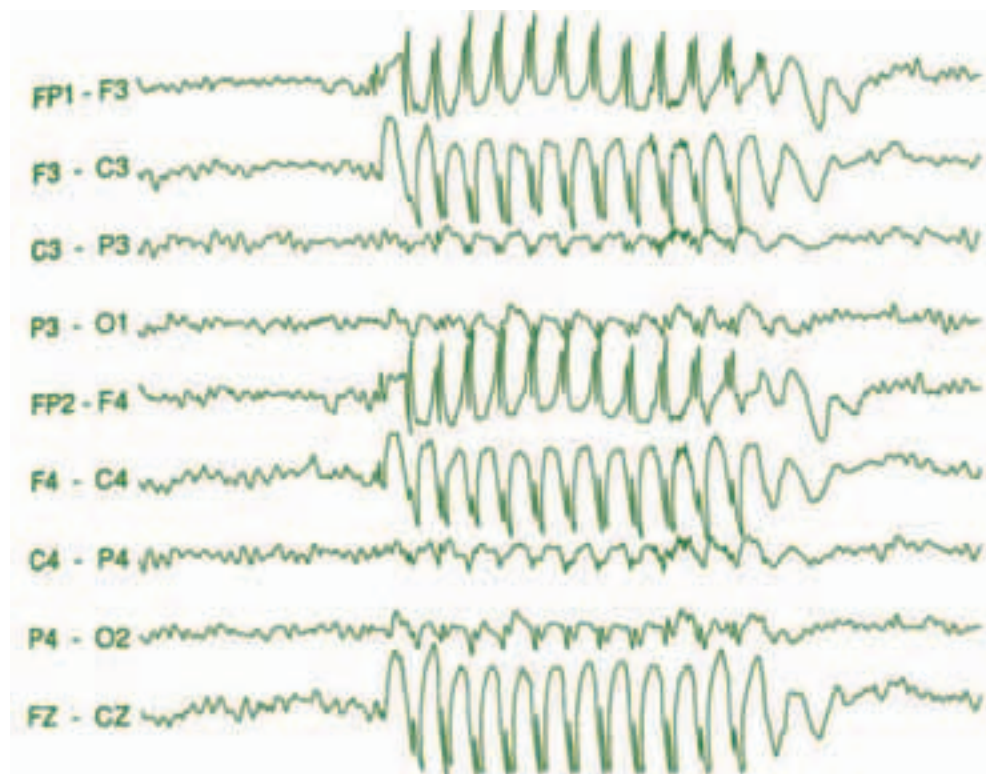
**CARENCIA PROTEÍNIC** En este campo, a finales del pasado año, científicos españoles descubrieron por primera vez que

la epilepsia se produce tanto por el exceso como por la ausencia de la proteína priónica celular (PrPc), lo que supone un importante hallazgo para conocer mejor la base de este trastorno, según el Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC). De este modo, los investigadores constataron que los períodos epilépticos aparecen cuando se altera el umbral de



clara  
guzmán  
texto

Esta patología se caracteriza por un cambio en el funcionamiento normal del cerebro. Como consecuencia, en un electroencefalograma normal aparecen oscilaciones sincrónicas o convulsiones.



excitabilidad del sistema nervioso central y que la proteína, en su justa concentración, es «fundamental» para asegurar el equilibrio en la neurotransmisión. Este estudio fue encabezado por José Antonio del Río, con la colaboración de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria.

El equilibrio en el sistema nervioso central se produce por la ponderación entre los mecanismos que excitan las neuronas y los que las inhiben, y la investigación constató, en animales de experimentación, que cuando hay demasiada PrPc se alteran los mecanismos excitatorios, hecho que puede dar lugar a las crisis «incluso más» que en su ausencia.

Según el neuropediatra Fernando Mulas, especialista en este trastorno, de la Sociedad Española de Neurología, los problemas del estigma social continúan en la adolescencia, período en el que muchos pacientes abandonan la medicación «a ver qué pasa», ya que se encuentran bien físicamente y quieren «sentir que son como el resto».

En la juventud, los problemas de concienciación siguen haciendo estragos y los afectados dejan de evitar factores de riesgo como el alcohol, la falta de sueño o la mala alimentación, lo que repercute de forma negativa en su estado de salud. «A esto se suman los problemas para encontrar empleo que suelen tener», añade. No obstante, para este neuropediatra, el estigma no es la prioridad en la lucha contra la epilepsia, al menos en España. Aquí lo importante es impulsar la investigación para lograr un fármaco útil en todas las formas de presentación, menos agresivo y con menos efectos adversos.



EN PEQUEÑAS DOSIS

## UNA INJUSTA DISCRIMINACIÓN

Socialmente sigue habiendo discriminación en torno a la epilepsia. No hace mucho tiempo se puso en marcha una campaña internacional para abordar este problema con un lema bien significativo: *Salir de las sombras, superando el estigma*. Es una discriminación que solo la sustenta la ignorancia, no solo de lo que es la enfermedad, sino de que un epiléptico no puede vivir con total normalidad si dispone del tratamiento adecuado. El verdadero problema no es la epilepsia en sí, sino que, como dice la Organización Mundial de la Salud, un 80 por ciento de las personas con la patología no han sido ni diagnosticadas ni tratadas, y hay que tener en cuenta que afecta a unos 50 millones de personas en todo el mundo.

Tampoco somos conscientes de que todos, en algún momento de nuestra vida, podemos sufrir una crisis convulsiva o de tipo epiléptico porque el cerebro es un órgano electroexcitable y transmite constantemente impulsos mediante energía electroquímica. En un momento determinado, un grupo de células cerebrales puede aumentar su actividad eléctrica y lanzar una descarga excesiva. Sería la crisis que, si se repite, se llama epilepsia. Palabra que deriva del griego y que significa sorprender.

Por eso, en teoría, cualquier persona podría sufrir una crisis de este tipo. Porque ante un estímulo anormal, la respuesta patrón del cerebro es precisamente esa: la descarga excesiva.

El mayor número de ataques que se ocasionan por este trastorno no son convulsivos. Puede tratarse de una ligera pérdida de conciencia que dura unos segundos, eso que se llama ausencia. Puede ser un fenómeno sensorial raro, una conducta automática. Recuerde que todo depende de cuántas neuronas se vean afectadas y en qué región del órgano estén situadas.

Por eso hay que insistir en que una crisis aislada no tiene significación. Aproximadamente cinco personas de cada 100 sufren crisis aisladas y, de ellas, solo cuatro de cada mil son epilépticos. Es la repetición de las crisis lo que caracteriza la enfermedad. El intervalo entre una y otra es muy variable. Depende de cada enfermo y del tipo de epilepsia. Pueden ser esporádicas, de una a varias al año, o frecuentes, con una repetición de uno o más episodios al mes. Incluso puede haber casos de varias crisis al día.

Una de las cuestiones que más consultas motiva es si esta enfermedad es hereditaria. Y solo se puede hacer una afirmación rotunda: son muy raros los casos que pasan de padres a hijos, aunque sí es posible que se transmita la posibilidad de padecer la enfermedad, y será después una causa adquirida la que motive su aparición.

Pero debe quedar claro el mensaje: esta afección es curable en la actualidad y no hay razón alguna para que estos enfermos sufran discriminación. Un epiléptico puede desempeñar normalmente su labor y, pese a ello, hay muchos lugares de trabajo en donde se exige un certificado de no padecer enfermedad epiléptica.

Y también existe la creencia, cada vez menor, afortunadamente, de que estos pacientes son agresivos. Eso es absolutamente falso. No hay más agresividad que en cualquier otro grupo de población. La generalización es tan injusta como gratuita.

ramón  
sánchez  
ocaña  
experto en  
salud

# BUENOS CONSEJOS A LA PUERTA DE CASA

El personal de las oficinas de farmacia de todo el país recibe desde de marzo formación especializada para ayudar a detectar la degeneración macular asociada a la edad (DMAE), una patología que constituye la principal causa de ceguera en personas mayores de 50 años.



**N**o es de extrañar que una persona reaccione ante los primeros síntomas de una afección preguntándole a su farmacéutico qué puede tener. En muchos casos, la relación entre el personal de las oficinas de farmacia y el paciente es muy estrecha, debido a que se ven con asiduidad, charlan a menudo y el experto conoce casi tan bien como el médico la enfermedad que se está padeciendo. Por eso, también es importante que los encargados de las boticas se formen cada día para poder ayudar a sus clientes. Así, desde el pasado mes de marzo, este colectivo de profesionales recibe cursos útiles para la detección precoz de la degeneración macular asociada a la edad (DMAE), un trastorno que constituye la principal causa de ceguera en España en mayores de 50 años. Se estima que en todo el país hay 300.000 personas afectadas por este mal y la Organización Mundial de la Salud prevé que su incidencia se triplique en los próximos años como consecuencia del envejecimiento de la población.

ana  
ortega  
texto

«El paciente, con frecuencia, acude primero al farmacéutico para consultar su sintomatología, convirtiéndose así en una pieza clave en la detección temprana de esta patología», asevera el doctor Jesús Pareja, del Servicio de Oftalmología del Hospital Universitario Príncipe de Asturias de Madrid y coordinador de los cursos de aprendizaje en la capital. Así, una vez que el afectado conozca

lo que le pasa, estará más convencido de la necesidad que tiene de acudir a un especialista que pueda tratarle el problema.

La degeneración macular es una deficiencia grave de la visión que todavía no es muy conocida, aunque proyectos como éste ayudan a que la población interiorice la severidad de la misma. «Los ciudadanos no son conscientes del amplio espectro de enfermedades oculares que pueden aparecer y que no todo es cuestión de ponerse gafas, padecer cataratas o tener la presión ocular elevada», apostilla Pareja.

Para poder detectar este mal de manera prematura, los farmacéuticos reciben documentación de la patología, además de pruebas de diagnóstico como la rejilla de Amsler, un sencillo test que les permitirá realizar una evaluación de la visión e identificar una alteración que tendrá que ser diagnosticada posteriormente por un especialista, que es el único que puede hacer una evaluación precisa, instaurar el tratamiento y hacer un seguimiento al paciente.

A pesar de que la DMAE seca, la forma más común en la que se presenta esta afección, no tiene cura, hay un tratamiento preventivo que puede frenar su evolución evitando que se pierda la visión por completo. En palabras del doctor Pareja, «el uso de suplementos a base de antioxidantes en determinados afectados puede fortalecer las células encargadas de la visión, que son las que fracasan y mueren en esta enfermedad».



## SENTIDO DEL HUMOR Y AUTOCONTROL

En la base de todas las virtudes y valores humanos, lo he dicho hasta la saciedad, está la empatía o capacidad de pensar en los demás, de entenderles, aceptarles, ponernos en su lugar y sentir que son seres humanos como nosotros, cortados con el mismo patrón, con virtudes y defectos.

Los humanos logramos unos niveles más altos de humanización, de madurez mental y emocional en la medida en que, paralelamente, subimos los niveles de comprensión, aceptación y empatía para con nuestros semejantes.

Dicho esto, hoy deseo resaltar que entre las actitudes y reacciones más beneficiosas para el propio individuo, para sus semejantes y para la misma sociedad, están el sentido del humor y el autocontrol. Estas dos cualidades, necesariamente requieren y presuponen sabiduría y alto grado de bondad.

En días pasados, en uno de esos debates televisivos de máxima audiencia, una tertuliana periodista entró a saco y de manera inmisericorde con un escritor, también periodista y hombre muy conocido por su gran sentido del humor, su capacidad dialéctica, su inteligencia y su memoria. Todo transcurría de forma agradable y pacífica y, en cosa de segundos, se desató la tormenta de acusaciones y la actitud violentísima y sin sentido de acoso y derribo hacia este hombre. Él, en lugar de perder la media sonrisa, aguantó con calma y escuchó con sosiego; respondió con extraordinario control a la catarata de palabras ofensivas y destructivas y, para mí, fue un momento pocas veces presenciado en televisión, en el que alguien demuestra madurez plena, sentido del humor y empatía con un ejemplar dominio de sí mismo.

Ahora que se habla tanto de inteligencia emocional, puedo decir que recordaré durante mucho tiempo esa capacidad de no reaccionar de forma primaria e impulsiva que demostró este hombre y su admirable sosiego ante otra persona que estaba fuera de sí, sin la menor brizna de empatía y de sentido del humor y con muestras evidentes de rencor y violencia.

Es triste que los humanos no caigamos en la cuenta de que nuestra salud física y psíquica depende muchísimo de nuestra forma de reaccionar, de la respuesta emocional que damos en cada momento.

Enfermedades graves como el cáncer y las afecciones cardiovasculares guardan relación directa con la falta de autocontrol y del sentido del humor. Las personas habitualmente cabreadas y que apenas sosiegan su cuerpo y su mente, son casi siempre la primera causa de sus desgracias. Por higiene mental debemos practicar más la empatía, el buen humor y la amabilidad, como actitud.

bernabé  
tierno  
psicólogo y  
escritor

## CUANTO MÁS, MEJOR

El déficit de sueño que padecen los niños en la sociedad actual está provocando en los últimos años un aumento en la prevalencia de los trastornos nocturnos en la población infantil. Según el doctor Gonzalo Pin, coordinador de la Unidad Valenciana del Sueño de Hospital Quirón, los niños que duermen mal presentan «un carácter más agresivo, además de ver mermadas sus facultades para el aprendizaje, y si este problema persistiera en el tiempo podrían verse afectados también su sistema inmunológico y de crecimiento». Por ello, es muy importante que tanto padres como tutores e instituciones educativas se impliquen a la hora de potenciar e inculcar los buenos hábitos de sueño, sobre todo en los primeros años de vida.



## DIFÍCIL DE INTERPRETAR

El 42,3 por ciento de los españoles tiene dificultades para interpretar la información nutricional incluida en el etiquetado de alimentos y bebidas envasadas, según los datos del estudio *Dime cómo lees y te diré cómo te alimentas*, realizado por el Centro de Referencia CDO/CDA entre más de 1.100 consumidores. La información considerada más importante es la fecha de caducidad, así como la lista de ingredientes y los datos nutricionales. Sin embargo, aproximadamente dos de cada tres personas califican estos datos de «insuficientes» y creen «necesario» conocer el porcentaje que cada ración aporta a la dieta.

# «ME DUELE, DOCTOR»

Un creciente número de pacientes que sufren dolor crónico no están tratados de forma adecuada. La falta del reconocimiento de este mal como una enfermedad en sí misma está en el origen de esta insatisfacción.

«El dolor es actualmente el mayor problema de salud en el Viejo Continente y una de las causas más frecuentes de visita al médico». Esta es la opinión del profesor Giustino Varrasi, presidente de la Federación Europea Para el Estudio del Dolor (EFIC), que ha celebrado recientemente en Bruselas su I Simposium. El dolor crónico, su impacto social y su enorme repercusión económica centraron la mayor parte del encuentro; éstos, según el profesor Varrasi, «deben ser la base sobre la que generar iniciativas globales comunitarias». Y es que, añade, «la falta de organización, planificación y sensibilidad frente a las consecuencias individuales, sociales, sanitarias y económicas de este mal, están ralentizando la generalización de estrategias eficaces para contrarrestar este problema de salud pública».

Los especialistas reunidos en ese foro concluían que, aunque el dolor agudo puede ser catalogado como un síntoma de una patología o de una lesión, el crónico es algo más y debe considerarse como una enfermedad por sí misma. España, con todo, sigue gozando de un cierto privilegio en comparación con otros países europeos. Según la doctora Renata Villoro, especialista en Economía de la Salud y profesora en el Instituto Max Weber de Madrid, «mientras que la tasa media de dolor crónico se sitúa en el 19 por ciento en los países de la UE (afectando a 75 millones de personas), el territorio nacional registra una prevalencia próxima al 12 por ciento». Sin embargo, los costes sociales de la patología siguen siendo altos. Así, esta especialista apunta que cerca de un 20 por ciento de los pacien-

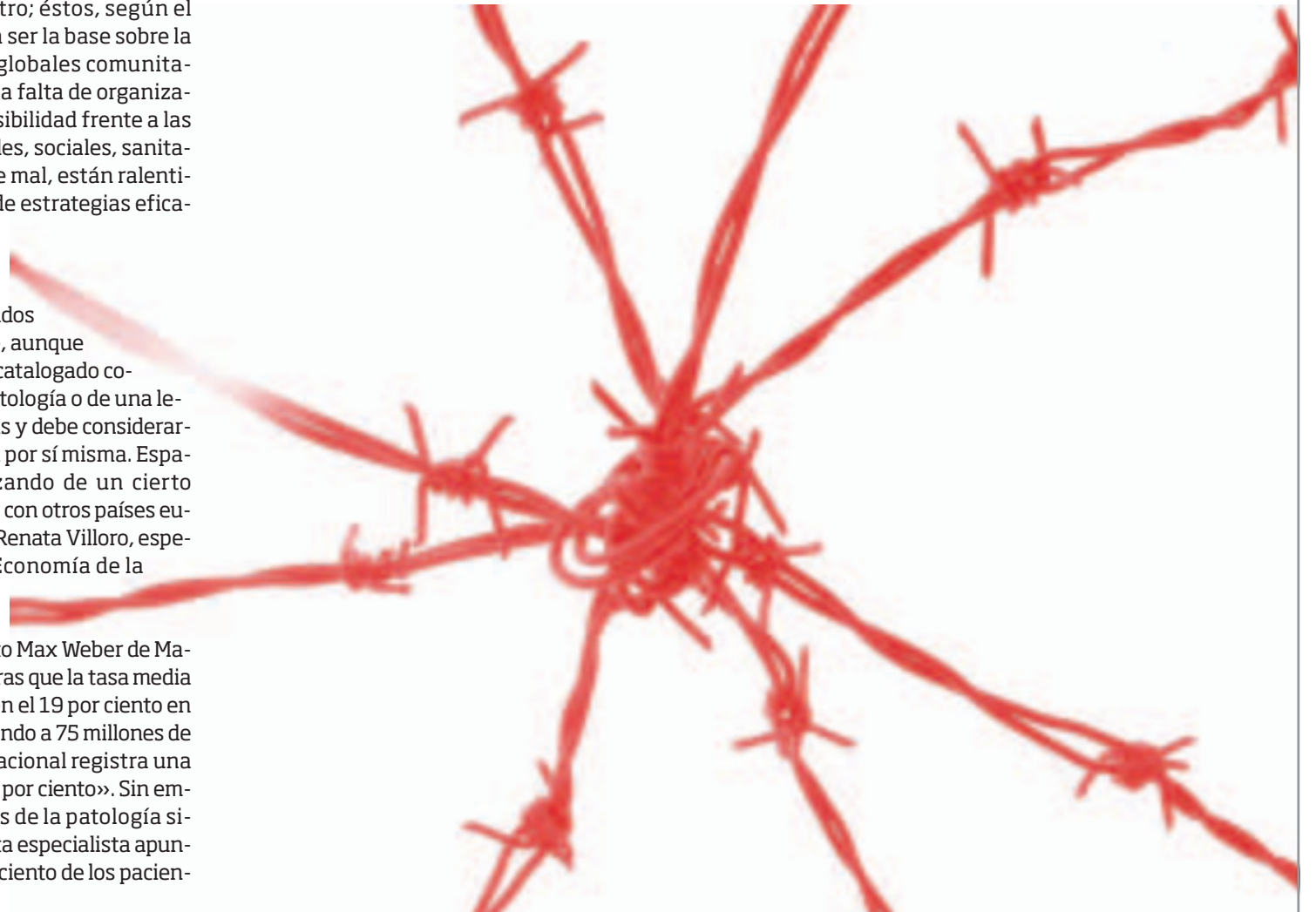
tes que experimentan un dolor crónico pierden su trabajo por ello y un 13 por ciento deben cambiar de empleo o de responsabilidad laboral por esta causa.

Según la Organización Mundial de la Salud, un 80 por ciento de la población mundial no tiene acceso a tratamientos para hacer frente al malestar moderado-severo o éste es muy limitado. Cada año, unos 10 millones de ciudadanos en todo el planeta (incluidos los pacientes onco-

lógicos y con VIH) sufren dolor al final de sus vidas sin recibir un tratamiento adecuado.

Paliar este mal y sus repercusiones continúa, por tanto, siendo un reto para profesionales sanitarios y para el propio sistema. Y éste será uno de los aspectos sobre el que los especialistas en dolor debatirán la próxima semana en el Congreso Nacional de la Sociedad Española del Dolor, en el que se presentarán, asimismo, las novedades farmacológicas en esta materia.

julia  
martínez  
texto





maría  
jesús  
álava  
psicóloga

## EDUCAR A LOS NIÑOS PARA SER FELICES

**Los padres siempre desean que sus pequeños crezcan plenos, contentos, satisfechos. Pero, para conseguir este sentimiento, hay que apoyarles y reforzarles con actitudes positivas que les puedan ayudar en su desarrollo.**

Lo que más anhela una madre es saber cómo puede ayudar a sus hijos a ser felices. En este sentido, me parece interesante que hoy podamos reflexionar sobre el trabajo que ha hecho la psicóloga Silvia Álava (directora del Área Infantil de nuestro equipo), quien se ha basado en estudios de la doctora Sonja Lyubomirsky, autora de *La Ciencia de la Felicidad*, y en las publicaciones propias, como *El no también ayuda a crecer*, para seleccionar una serie de pautas básicas que ayuden a potenciar la felicidad en los más pequeños.

Un niño feliz es un niño despreocupado, seguro, que se relaciona con los demás sin miedo, que disfruta en su casa jugando, en la calle, en el colegio... que sonrío y ríe por muchas cosas.

### CLAVES PARA EDUCAR EN LA FELICIDAD

- No dar nada por supuesto.
- La gratitud es uno de los mayores predictores del sentimiento de plenitud. Si aprendemos a ser agradecidos incrementaremos nuestra felicidad.
- Diversos estudios científicos avalan que las acciones de agradecimiento muestran ser muy eficaces en el incremento del bienestar.
- Ser amables. Realizar cosas por los demás es otro de los factores que se ha estudiado como precursor del bienestar.

Para que esto nos funcione, todo lo que hagamos por los demás hay que realizarlo sin esperar nada a cambio y sin vivirlo como una obligación. Pero la pregunta crucial es: ¿se puede aprender a ser felices?. Los últimos estudios científicos sobre el tema nos indican que el 50 por ciento de la felicidad se debe a factores genéticos, un 10 por ciento a las circunstancias vividas y el 40 por ciento a la actividad emocional.

### ¿CÓMO SE DEBE EDUCAR A LOS NIÑOS EN SU ACTIVIDAD EMOCIONAL PARA QUE APRENDAN A SER FELICES?

- Centrándonos en lo positivo. Aunque es necesario corregir los errores de los alumnos-hijos, eso no implica machacar innecesariamente la autoestima. No nos olvidemos de decir lo que se realizó bien.



- No etiquetar.
- No confundir el verbo ser con el estar.
- Hoy estoy triste, pero eso no significa que sea triste.
- No externalizar nuestra propia valía, minimizando nuestro papel en aquellas cosas que nos confieren valor.
- No descalificar lo positivo, descartando experiencias buenas con razones de poco peso.
- No suponer que las emociones negativas que sentimos reflejan, necesariamente, la realidad. Aprendamos a distinguir entre la realidad (hecho objetivo) y mi interpretación.
- Evitar caer en pensamientos absolutistas dicotómicos. O todo blanco o todo negro. La vida tiene toda la gama de grises.
- No dar importancia a las cosas que no la tienen.
- No anticipar, sin evidencia objetiva, que las cosas van a ir mal.
- Utilizar más el refuerzo y la extinción que el castigo.

Si el niño está realizando una clara llamada de atención, con amenazas no conseguiremos nada, pues estaremos reforzando su conducta. En estos casos, lo mejor es utilizar la extinción (consideramos refuerzo a cualquier consecuencia positiva y, ojo, no confundirlo con premios materiales; el mejor refuerzo para los niños es la atención de sus padres).

Se trata de aprender a alentarles cuando estén realizando las conductas que queremos instaurar; es decir, les apoyaremos cuando se porten bien y no les prestaremos atención cuando estén realizando las conductas disruptivas que queremos que desaparezcan. Esto es lo que se llama extinción.

Debemos recordar finalmente que un niño feliz es un niño más seguro, que se va a desenvolver mejor en todos los aspectos de su vida, con los amigos, con la familia, en el colegio... más receptivo al aprendizaje, a escuchar a otros pequeños de su misma edad, a cooperar y, en definitiva, que va a disfrutar más de la vida.

## GASTRONOMÍA

# ALIÑADOS Y FRITOS

Aunque en España hay una gran tradición en torno a la elaboración de los boquerones, existe una receta, no demasiado herética, que combina la sartén con lo mejor de la maceración en vinagre.

El boquerón, anchoa o bocarte, que la nomenclatura de este y otros muchos pescados es cuestión de geografía, es uno de los productos representativos de la primavera; y ésta parece que se está portando bien tanto en lo relativo a la cantidad como a la calidad. Es un pescado azul, es decir, graso, que hoy tenemos por saludable, cuando hace unos años estaba, con sus colegas la sardina, el chicharro o la caballa, en los lugares de honor del que podríamos llamar índice de pescados prohibidos por la clase médica, lista que muy pocas veces coincide con la que marca el aprecio del consumidor.

Baratos y estigmatizados por los doctores... mala cosa. Y, aun así, el público nunca dejó de disfrutar de los boquerones, consumidos mayoritariamente de dos formas: pasados por la sartén, abiertos o cerrados, o aliñados, en crudo, con vinagre, los tan populares boquerones típicos de las barras madrileñas.

La gente apreciaba, y aprecia, muchísimo esos boquerones malagueños llamados *victorianos*, presentados en manojitos de cinco en cinco unidos por las colas; también los bocartes o anchoas fritas al estilo del Cantábrico, en un aceite perfumado con un toque de ajo, elemento también imprescindible en la receta de boquerones en vinagre... que eran lo que más podría recordar un sashimi, o un cebiche, del repertorio de una cocina cuyos practicantes solían manifestar su horror ante la posibilidad de engullir un pescado sin cocinarlo antes.

En Madrid, en la entrañable cervecería Riaño, que estos días está a punto de reabrir su vieja sede en la calle de Cea Bermúdez, ofrecía unas raciones de boquerones aliñados muy del gusto de su numerosísima parroquia, que los acompañaba con unas cañas o algún *doble* de cerveza bien tirada, como mandan los cánones. Puede que sea por aquello de que el vinagre y el vino no son buenos compañeros, pero también porque el amargor de la cerveza contrasta muy bien con la acidez de la receta clásica... o, porque a la hora del aperitivo, la cerveza ha acabado imponiéndose por goleada a las demás posibilidades líquidas.

También son populares en las barras capitali-

nas los llamados *matrimonios*, que combinan sobre una rebanada de pan ligeramente tostado un lomo de boquerón en vinagre y otro de anchoa en aceite de oliva, dos versiones del mismo original.

El otro día, puestos en posesión de medio kilo de boquerones perfectos de tamaño y frescura, pensamos en prepararlos combinando lo mejor de varias fórmulas, una especie de síntesis de aliño y fritura. Esto de la frescura es algo fundamental a la hora de comprar este tipo de pescaditos, que soportan muy mal la estancia fuera del agua; comerse una caballa perfecta lejos de la costa es, casi, una verdadera utopía. Muy frescos, pues.

Llegados a casa, lo primero fue poner los boquerones en disposición de ser cocinados, es decir, los limpiamos, los decapitamos y les eliminamos las espinas. Luego los fuimos colocando, abiertos, en un cuenco de cristal. Pusimos en el mortero un diente de ajo más gordo que flaco, pelado, con una cucharadita de sal, y lo machacamos a conciencia. Añadimos entonces al almirez una cucharada de pimentón agridulce y una pizca de cominos molidos, mezclando bien. Diluimos el conjunto con dos cucharadas de buen vinagre y, finalmente, cubrimos los pescaditos con agua.

En este aliño, como en casi todos, lo importante es el equilibrio: no debe dominar demasiado ninguno de los ingredientes, han de ser como las pinceladas de una pintura impresionista, que se complementan para conseguir un conjunto en el que no hay ningún elemento que destaque sobre los demás; todo está allí, y todo se nota, pero nada apabulla, nada anula a los demás ingredientes.

Dejamos los boquerones en estas condiciones entre 30 y 40 minutos en la nevera. A la hora de proceder, los escurrimos muy bien y los pasamos por harina, sacudiéndolos después para eliminar posibles excesos. Y a la sartén, con buen y limpio aceite de oliva, hasta conseguir un exterior dorado y un interior jugoso. Una escarola de hoja fina les sirvió de escolta, y una magnífica cerveza de acompañamiento líquido. Un placer, uno de esos pequeños grandes placeres que ofrece la despensa de la primavera, que no consta solamente de verduras: en el mar también hay estaciones, y hay que aprovecharlas.



## EL VINO

**VINYA LA CALMA**  
D.O. PENEDES

La bodega Can Ràfols dels Caus cuenta con una de las fincas más bonitas del Penedés, situada en pleno macizo montañoso del Garraf. Aunque la historia de esta masía catalana se remonta a los romanos, fue Carles Esteva quien, a comienzos de los años 80, se involucró decididamente en la reestructuración del terreno.

El viñedo de La Calma se caracteriza por los suelos extremadamente calcáreos con fósiles de conchas marinas. Aunque la bodega al principio se centró en la producción de tintos, hoy produce vinos blancos muy interesantes dentro de la Denominación de Origen Penedés.

### Cata:

El blanco Vinya La Calma, elaborado a partir de la variedad Chenin, posee un color amarillo intenso, un aroma peculiar, con notas de manzana, anís y madera.

### Recomendaciones:

Va muy bien con cremas suaves, mariscos, ensaladas de verano o salmón. Este interesante blanco de cerca de 20 euros la botella debe beberse a unos siete grados, y, como dice su nombre, con calma.



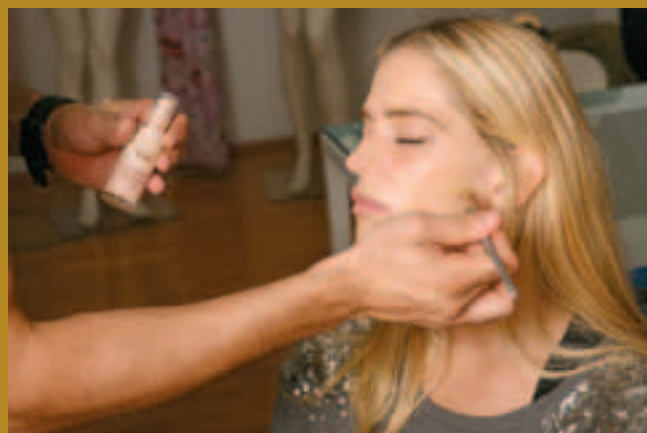
## MAQUILLAJE DE 'TOP MODEL'

En la Semana de la Moda de Nueva York, la modelo **Teresa Baca Astolfi** fue la elegida para realizar las pruebas de belleza para el desfile de primavera-verano 2010 de la firma **Custo**. Gato, maquillador oficial de Maybelline N.Y España, fue quien creó ese *look* y ha contado a *Osaca* cómo se consigue este maquillaje que juega con tonos dorados y afrutados y que es ideal para primavera-verano.

«La piel se trabaja con **Dream Satiné Fluido** para un acabado jugoso y satinado. El truco de aplicación es ir extendiendo la base del centro del rostro hacia los laterales del mismo modo que haríamos con una crema hidratante. Para un acabado profesional, se difuminan todos los contornos hasta el cuello y el nacimiento del cabello con un pincel apropiado. Las ojeras y los puntos de luz (que en el caso de Teresa fueron el centro de la frente y barbilla y toda la línea superior del hueso del pómulo) se trabajan con el corrector/iluminador de **Maybelline N.Y Pure Mineral Concealer**, que se fija en la piel con pequeños toquecitos o presiones con la yema del dedo, nunca arrastrando el producto», explica este profesional.

La atractiva mirada de la modelo se consigue con la paleta de cuatro tonos **EyeStudio Quads** en su gama de marrones y dorados. «El color más intenso se aplica al ras de las pestañas, y se degradan progresivamente los demás hasta el hueso de la ceja, donde se utiliza el beis más claro. Con este modo de aplicación conseguiremos profundizar la mirada sin que se vea sobrecargada. Se usa mucho en pasarela para mantener el *look* juvenil y fresco de las modelos, a la vez que se pone en relieve los ojos», aclara Gato, y explica cómo se trabajan los pómulos con coloretes afrutados del centro de la mejilla hacia afuera. El punto final lo ponen unos labios jugosos e hidratados que se logran con la barra **Color Sensacional de Maybelline New York**.

El resultado, un maquillaje de pasarela que, según Gato, es perfectamente aplicable a la calle.



**1. Base de maquillaje.** Dream Satiné Fluido de Maybelline New York atenúa el tono apagado que los meses fríos dejan en la piel y da un acabado satinado.



**2. Iluminador.** Con el corrector/iluminador Pure Mineral Concealer, que se aplica con pequeños toquecitos, se crean puntos de luz y además se ocultan las ojeras.

## DE LA PASARELA A LA CALLE

Las tendencias en moda y maquillaje presentadas en las semanas de la moda de todo el mundo se adaptan al día a día. Estas son las claves para lucir a la última esta primavera.

Alma Aguilar



**ESTILO LENCERO.** Este verano la ropa interior deja de ser íntima y se hace pública. El corsé es una de las prendas que se hace habitual, pero también las puntillas y encajes salen al exterior. La gasa y el satén son dos tejidos clave y el color rosa palo uno de los elegidos.

**Cómo se lleva:** los corsés de las pasarelas se convierten en camisetas lenceras de satén de finos tirantes.

Camiseta lencera de topos de **Nice Things**



Mono con estampado militar de **Mango**



**CAMUFLAJE.** La moda de estética militar basada en el camuflaje se subió a las principales pasarelas en las que los diseñadores presentaron sus propuestas para el buen tiempo. Sus dibujos son las ramas y las manchas inspiradas en la maleza, y sus colores el verde y el marrón.

**Cómo se lleva:** no hay que limitarse a monos y pantalones tipo cargo. También los vestidos, biquinis, bañadores y sandalias se pueden camuflar.

Duyos







**3. Sombra de ojos.** La paleta de tonos EyeStudio Quads se utiliza a modo de *degradé*, con el color más intenso al ras de las pestañas.



**4. Pestañas interminables.** La máscara Colossal Volum se aplica realizando un ligero movimiento en zig-zag para repartir bien entre las pestañas.



**5. 'Look' final.** La modelo Teresa Baca posa con el diseñador Custo Dalmau en el *backstage* de la pasarela de Nueva York.



Serguei Povaguin

**+ INFORMACIÓN**

**Alma Aguilar** [www.almaaguilar.com](http://www.almaaguilar.com) **Cortefiel** 902453545 **Custo Barcelona** [www.custo-barcelona.com](http://www.custo-barcelona.com)  
**Duyos** [www.duyos.net](http://www.duyos.net) **Mango** 900150543 [www.mango.com](http://www.mango.com) **Maybelline N.Y** [www.maybelline.es](http://www.maybelline.es)  
**Miguel Palacio** 913194670 **NiceThings** [www.nicethings.es](http://www.nicethings.es) **Serguei Povaguin** [www.sergueipovaguin.com](http://www.sergueipovaguin.com)

**BERMUDAS CICLISTA.** Fue una de las prendas estrella de los años 80 y esta temporada sigue dando coleccionistas. En 2010 no han cambiado sus medidas, justo por encima de las rodillas y estrechas, pero sí sus tejidos: la licra ha dado paso a telas más gruesas.

**Cómo se lleva:** con camisas o camisetitas largas y, si son para la oficina, en versión más ancha y con cintura.



Con cintura y bolsillos, de **Cortefiel**

**VESTIDO TÚNICA.** Favorecen la silueta femenina, son ligeros y agradables y, según los accesorios con los que se acompañen, son perfectos tanto para el día como para la noche. Largos y cortos, drapeados, fruncidos o plisados, los vestidos de inspiración griega de telas envolventes coparon las pasarelas.

**Cómo se lleva:** Con cinturón para marcar el contorno y con sandalias de tiras romanas, con y sin tacón.



Con detalles de pedrería en el cinturón, de **Cortefiel**



Miguel Palacio



## CRÓNICA SOCIAL

## UN LARGO SILENCIO



MAGÍ TORRAS



Ahora que **Isabel Pantoja** le está viendo las orejas al lobo y que está comprendiendo -por mucho que públicamente lo niegue («yo no tengo nada que ver con eso», dijo en un aeropuerto, fría como el mármol helado)- que quizás las cosas son más serias de lo que su ex amado ex alcalde le prometió («¿tú me quieres, gitana?, pues yo te consigo, casi regalado,

un apartamento en Guadalpín»), ahora que, desconcertada y asustada pero siempre protegida por su escudo emocional, la tonadillera lo mismo va a recoger un premio a Ponferrada (su micrófono de Oro 2010, hace una semana) que ofrece un concierto por 300.000 euros (hará unos 15 días, en Málaga), es cuando puede darnos algo de lástima. Porque a mí al menos, qué quieren que les diga, algo de lástima me da. Al fin y al cabo, ¿tuvo la artista la culpa de enamorarse de un chorizo delincuente sin escrúpulos como es **Julián Muñoz?**, ¿no es más fácil rendirse a los tentáculos del delito cuando el que te tienta es, precisamente, la persona de la que estás enamorada? Yo no sé si tendremos que ver por las teles pronto o tarde ese día histórico en el que las cámaras recojan las imágenes de una Pantoja deshecha que se adentra en la cárcel, o ese otro en el que rompa de verdad su largo silencio, pero, en cualquier caso, no me negarán que la historia es ya fuerte de por sí.

La vida, que pesa y pasa y a veces se complica, como diría **Daniel Valdés**. Al que no le pesa es a **David Bustamante**, ese hombre que aún no tiene 30 años, pero que parece haberlo conseguido todo en la vida: una mujer bella e inteligente de la que está completamente enamorado (**Paula Echevarría**), un trabajo que le apasiona (la música), una hija maravillosa (**Daniela**) y... un

cuerpo perfecto. Lo comprobé en directo el otro día en la gala por la primera edición de los Must! Award 2010, una entrega de premios que, en realidad, celebraba que la revista *Must! Magazine* cumplía un año de vida. Y es que, tal y como le contaba el cantante hace poco a María Albilla para esta revista, «el deporte se ha convertido en algo esencial» en su vida. Así que nada de photoshop en esas imágenes en las que le vemos luciendo un abdomen perfecto y marcadísimo, duro como tableta de chocolate, cultivado a base de espartana fuerza de voluntad. Y si alguien no lo cree... ¡que lo compruebe tocándolo! **Bustamante** es tan divertido y desinhibido que en susodicho evento se dejó tocar por alguna reportera desconfiada. Yo no toqué (por pudor, más que nada).

Cuando la gala, que contó con caras conocidas tan dispares como el actor **Álex González** (con *look* nuevo basado en pelo largo, bigotillo y perilla poco favorecedor, aunque seguro que a su chica, la popular **Beatriz Montañez**, le encanta), **Elena Ballesteros** (flaca como un silbido) o **Yon González** (uno de los guaperas de *El internado*), terminó, al no haber cena ni barra libre (tiempos malos para los grandes presupuestos, ya saben), cada cual se buscó la vida como pudo. Eran las diez de la noche y la actriz **Macarena Gómez**, por ejemplo, se fue a tomar algo con una amiga a un bareto de Malasaña, donde resultaba divertidísimo verla con ese vestido pomposo que bien la hizo merecedora de uno de los premios. **Amaia Sa-**

«EL DEPORTE SE HA  
CONVERTIDO EN ALGO  
ESENCIAL EN MI VIDA»



De izquierda a derecha: María Medeiros, Macarena Gómez, Guillermo Toledo y Melanie Olivares, Soraya y Álex González.



**lamanca y Soraya**, exultantes de belleza y de alegría, acudieron a la Boite, discoteca del centro de Madrid donde se celebraba otro evento importante: el de la presentación de la discográfica que han lanzado los actores **Guillermo Toledo** y **Melanie Olivares** y los músicos **El Tío Calambres** y **Txabi Rodríguez**. En la sala el Tío Calambres (Javier Rojas, íntimo amigo de Guillermo Toledo y novio de la actriz de la serie *Aída*, que a su vez fue pareja de éste durante un año), lo daba todo en el concierto de presentación del tercer álbum de la banda, una actuación que contó con la participación estelar de **Bebe**, a la que le ha sentado más que bien ser mamá (su hija, Candela, nació hace poco más de un mes y la cantante aún no ha perdido unos kilos que le han sentado estupendamente).

No fue el único concierto destacado de la semana. Al día siguiente, **Benjamín Biolay**, ese artista enorme al que desde luego no le falta atractivo



ni *sex appeal* para seducir a **Carla Bruni** y a quien haga falta (ya saben los rumores que aún circulan por toda Francia), hacía vibrar de emoción e intensidad a una sala Heineken repleta de gente que no tardó ni cinco minutos en resistirse a los encantos del cantante. Y a los dos días, **María de Medeiros**, esa delicada mujer portuguesa de enorme talento que lo mismo hace de espléndida actriz como dirige una película o graba un disco, ofrecía un concierto único en el Teatro Español, actuación con la que logró transmitir, en varios idiomas, toda su dulzura. **Agustí Camps**, su marido, con el que vive en París junto a sus hijas, aplaudía desde el patio de butacas. Qué bonito es el amor... mientras dura.

AMAIA SALAMANCA  
FOTOS: MIKE MADRID



UN MES SIN ÁNGEL

Casi un mes después de la triste muerte de **ÁNGEL CRISTO**, ese deshecho humano que vagaba por la vida con la mirada extraviada desde hacía demasiado tiempo, su ex mujer, **BÁRBARA REY**, acudió a un plató de televisión (el de *DEC*) para hablar de lo sucedido (y los que le quedan). A la ex *vedette* se le ha criticado que haya llorado la muerte del hombre al que llevaba poniendo verde muchos años y que, según ella, la había maltratado. Sin embargo, conviene recordar que en la vida también es posible querer a la persona que más nos hizo sufrir, por lo que es perfectamente lógico que ella, ahora que el ex domador ya no vive, se sienta inmensamente triste, recordando sin consuelo todo lo bueno y lo malo que pasó junto a una persona que, para bien y para mal, ha sido esencial en su vida.

El amor es una droga dura. Lo dijo Cristina Peri Rossi, y tiene más razón que un santo. Eso sí, cuando se acaba, cuando la pareja que antes se amaba se separa y los enamorados pasan a no poder verse, todo se complica. Tanto peor cuando hay mucho dinero de por medio. Si no me creen, pregúntenle a **PATRICIA RATO**, que no reconoce al que fue su marido, **JOSÉ ANTONIO RUIZ ESPARTACO**. Y es que si en un principio habían llegado a un acuerdo de separación (él le transferiría 8.000 euros al mes de manutención para los tres hijos de la ex pareja y la mitad de los bienes adquiridos durante el matrimonio serían para ella), el torero ahora se ha echado para atrás. No quiere darle tanto, de modo que o los abogados de una y de otro llegan a un acuerdo o se prevé una batalla judicial casi sin precedentes que, desde luego, no beneficiará a nadie.

BATALLA JUDICIAL



LUCHADORA

Aunque **CARLA DUVAL** nunca ha despertado -ni de lejos- el interés mediático de su hermana Norma, lo cierto es que, pasito a pasito, se ha ido buscando su hueco. No debe ser fácil ser eternamente comparada con otra persona (alguien más guapo, solicitado y famoso que tú), vivir como permanentemente reflejada en un espejo. Sin embargo, ella siempre ha puesto buena cara, siempre ha sido amable en sus respuestas a los periodistas y, como decimos, poco a poco ha ido encontrado su sitio. Ahora hace una obra de teatro en el Muñoz Seca de Madrid junto a Lara Dibildos, Juncal Rivero y Arancha del Sol, algo que la ilusiona y que le da fuerzas para superar definitivamente un cáncer de cuello de útero que ya pensó superado hace dos años.



MITSUBISHI ASX

MOTOR

MOTOR	1.8 DID
POTENCIA	150 CV
VELOCIDAD MÁX.	200 KM/H
0 A 100 KM/H:	9,7 SEG
LONGITUD	4,30 M
ANCHURA	1,77 M
PRECIO	24.150 EUROS



# LISTO PARA TRIUNFAR

Llega avalado por el éxito de la firma en la elaboración de vehículos todoterreno. Con una tecnología punta, sinónimo de eficacia, el ASX entra por la puerta grande de un mercado que no deja de crecer en nuestro país.



Es heredero de la tradición genética 4X4 de la firma nipona. El Mitsubishi ASX entra de lleno en uno de los segmentos más demandados y con mayor potencial en el mercado español. Es un SUV de tamaño compacto de 4,30 metros de longitud, 1,77 metros de anchura y 1,61 de altura. A pesar de su envergadura, no es de los todocaminos más grandes de la marca, pues le superan otros que ya se ven por nuestras carreteras como el Montero o el Outlander. En el plano estético, destaca por su atractivo físico y por su pronunciada personalidad.

En lo que se refiere a su mecánica, el Mitsubishi ASX estrena una combinación diésel 1.8, inédita en la marca, de 150 caballos con bloques de motor de aluminio y control electrónico variable. El motor va asociado a un cambio manual de seis velocidades y tiene un dispositivo automático de parada y arranque del motor *Stop & Go*, que frena al motor en las detenciones, contribuyendo al ahorro y a disminuir su efecto ambiental. Con este motor, el ASX presenta un gasto medio homologado de 5,5 litros a los 100 con tracción delantera y de 5,7 en la versión con tracción integral.

En línea con la misión medioambiental de la marca de ofrecer los más bajos niveles de contaminación en todos sus nuevos modelos, el motor diésel MIVEC contará con un dispositivo *ClearTec* de bajas emisiones de CO<sub>2</sub>. Éstas se detienen en 145 gramos a los 100. Los 150 caballos del SUV le permiten alcanzar los 100 en 9,7 segundos mientras que su velocidad máxima supera el umbral de los 200 kilómetros por hora.

El interior del Mitsubishi ASX ofrece un

razonable conjunto de elementos funcionales adaptados al tamaño compacto del vehículo y a las necesidades de carga de sus usuarios. De esta manera, dispone de un maletero con 416 litros de capacidad. Además, la sensación de amplitud del habitáculo se ve amplificada por el techo de vidrio panorámico del ASX, la primera vez que vemos esta opción en un auto de la marca.

El ASX contará también con un notable equipamiento de serie, incluso desde la primera versión de acceso a la gama. Las variantes más completas incluyen, entre otros elementos, climatizador, sensores de lluvia y oscuridad, sensores traseros de ayuda al aparcamiento o cristales con tratamiento de privacidad, es decir, oscurecidos. Incorpora, además, faros xenón de amplio ángulo de visión con iluminación adaptativa, sistema de entrada y arranque sin llaves, botón de arranque y parada y tapicería de cuero. En materia de entretenimiento y comunicación, añade el sistema *Multi-Communication* con navegador y disco duro con servidor de música y sistema de audio *Premium Rockford Fosga*. La gama ASX arranca con la versión

con tracción a las dos ruedas a un precio final de 24.150 euros.



## UN REPARTO ECOLÓGICO A DOMICILIO



### HONDA EV ELECTRIC

La firma nipona se ha convertido en un referente a la hora de construir modelos comprometidos en el plano ecológico que no quedan en una simple declaración de intenciones. Es el caso del *scooter* urbano EV Electric.

La compañía ya ha dado utilidad a su nueva motocicleta eléctrica. De momento, se comercializará en Japón a partir del mes de diciembre. Irá destinada principalmente a empresas de servicio de reparto y mensajería, pequeña paquetería o alimentación.

Según la marca, la funcionalidad de este vehículo ecológico, con baterías de iones de litio proporcionadas por la empresa Toshiba Corporation, podría equiparse a la de una motocicleta de 50 centímetros cúbicos en gasolina. Entre sus prestaciones destaca por ser capaz de alcanzar una velocidad de 30 kilómetros por hora, por lo que su campo de aplicación se reduce a la ciudad.

Con lo que respecta a su recarga, las pilas pueden rellenarse hasta en un 80 por ciento de capacidad en un tiempo cercano a los 30 minutos en una fuente de alimentación de 200 voltios. Si lo conectamos a una corriente eléctrica casera convencional, el tiempo de recarga completo supera las cuatro horas.

No se conoce el precio de esta moto que no emite ningún tipo de partícula contaminante. Por el momento, se comercializará bajo la fórmula de alquiler mientras se diseña un modelo más desarrollado para el gran público.

# APAGA Y VÁMONOS

FOTO: RICHARD AVEDON

**A VUELTAS  
CON MARILYN**



Sí, es Marilyn Monroe, icono sexual, actriz, modelo y una de las mujeres más deseadas del planeta hasta que, con apenas 36 años, se apagó su fulgurante luz un 5 de agosto de 1962 tras ingerir una sobredosis de barbitúricos en circunstancias nunca esclarecidas, lo que no fue impedimento para que la Justicia estadounidense concluyera que Norma Jeane, como así fue bautizada, puso fin voluntariamente a su agitada vida. La protagonista de películas como *Los caballeros las prefieren rubias*, *Cómo casarse con un millonario* o *Con faldas y a lo loco*, vuelve a estar estos días de

actualidad al conocerse que la industria cinematográfica de Hollywood prepara una nueva película sobre ella, tomando como punto de partida la suposición de que fue asesinada, posibilidad que reabre una polémica siempre latente pese al tiempo transcurrido. A la espera de lo que pueda aportar el filme, poco o nada según los expertos, hoy ilustramos esta sección con una fotografía de la actriz tomada en Nueva York en 1957 por el afamado Richard Avedon, que atrapó la expresión de lejanía y tristeza de una mujer muy maquillada y ataviada con un sofisticado vestido de noche.



NUMERO 188  
23 DE MAYO DE 2010

## PIRÁMIDES

Seguro que muchos de vosotros habéis oído hablar de Bernard Madoff. Para quienes no, os diré que mayormente es un colega de origen judío que se labró una reputación en el mundillo financiero como medio inventor del corretaje electrónico, algo que hoy es lo habitual pero que a mediados de los 70 resultaba revolucionario. Así, con la bobada, le nombraron presidente de la principal Bolsa de EEUU y, como además le daba bastante a las obras de caridad, poco a poco consiguió fama de tío competente y buen chaval.

Una vez con la peña comiendo de su mano, se dedicó a ofrecer inversiones que rentaban entre un 10 y un 15 por ciento, o sea muchísimo, pero sin llegar a apestar a pufo, y tuvo a los ricos de medio mundo haciendo cola para entregarle la pasta. Y oye, se dijo a sí mismo, pues yo ya he currado bastante, así que ahora, a vivir. Total, que de lo que le iban dando, con una parte pagaba los intereses y lo demás, ale, para otro yatecito. Y como seguía entrando guita, pues allá que iba una miajilla para los intereses y el resto, ale, caña a las mansiones. Y así, venga y venga, hasta pulirse 50.000 millones de dólares, que viene a ser la mismísima hueva.

Pero, ay amiguitos, fue llegar la crisis, dejó de fluir la tela y a tomar por saco el chiringuito. Ahora, Madoff se descojona en la cárcel y los pobres nos descojonamos de Madoff y de los ricos confiados y avariciosos y de las estafas estas tipo Ponzi.

Porque nosotros, enteraos gentuza podrida de dinero, no tenemos fondos de inversión sino algo mucho mejor llamado Estado, al que todos los meses durante años y años damos un buen montón de dinero para que en el futuro nos pague una pensión. Los activos costeamos el retiro de los jubilados actuales y los que vengan se harán cargo del nuestro cuando llegue el día.

Vale que, ahora que lo pienso, así dicho tiene toda la pinta de ser otra mierda de sistema piramidal que solo se sostiene mientras haya nuevos pringaos para pringar; pero ni hablar. No puede ser. Es imposible que el Estado nos deje en la estacada a los que ya hemos apoquinado. ¿Porque eso es imposible, no? ¿Porque la Constitución nos garantiza las pensiones, verdad? Joder, cómo no va a ser así. ¿A quién se le ocurre pensar siquiera que tras poner y poner y poner durante toda una vida vas a quedarte tirado?

Nah, sin problemas, no sé cómo he podido dudarlo. Esto de las pensiones es tan sagrado, o más, que el sueldo de los funcionarios. En un Estado de Derecho esas cosas no se pueden tocar. Hacedme caso. Tranquilidad total. ¿O igual os creéis que nuestros políticos son unos Madoff cualesquiera? ¡¡Por favor...!!

eneuve  
periodista



**NUEVA RUMASA**

**MAGNITUDES CLAVE**

**FACTURACIÓN ESTIMADA 2010**

<b>División Alimentación</b>	<b>1.013 Millones de €</b>
<b>División Bodegas y Bebidas</b>	<b>103 Millones de €</b>
<b>División de Distribución</b>	<b>112 Millones de €</b>
<b>División Actividades Turísticas</b>	<b>89 Millones de €</b>
<b>División Patrimonial</b>	<b>177 Millones de €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1.494 Millones de €</b>

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

<b>Valor Patrimonio Inmobiliario</b>	<b>2.692 Millones de €</b>
<b>Valoración de Marcas</b>	<b>1.510 Millones de €</b>
<b>Valoración Existencias</b>	<b>1.699 Millones de €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5.901 Millones de €</b>

Valoración realizada por expertos independientes al 31/12/09



**NUEVA RUMASA, COMPROMETIDOS CON EL EMPLEO.**

Más información en: **902 22 22 77**

[www.nuevarumasa.com](http://www.nuevarumasa.com)  
[invernegocios@nuevarumasa.com](mailto:invernegocios@nuevarumasa.com) [nuevarumasabcn@nuevarumasa.com](mailto:nuevarumasabcn@nuevarumasa.com)



INTERNATIONAL  
ARTS  
FESTIVAL  
**SALAMANCA  
2010**  
30 MAYO/12 JUNIO  
[www.facyl-festival.com](http://www.facyl-festival.com)

# FACYL

6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN



CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

