



OSACA

REVISTA DE OCIO,
Semana del 29 de

SALUD Y CALIDAD DE VIDA
octubre al 4 de noviembre de 2011 - Número 263

PEDRO RUIZ

Sin pelos en la lengua

MICOLOGÍA

Las setas más buscadas

ANTOÑETE

Adiós al clasicismo
y la pureza

ETA: VÍCTIMAS Y VERDUGOS

¿Y AHORA QUÉ?

CÁNCER
DE CUELLO
DE ÚTERO

ROTAVIRUS

E. TIFOIDEA

GRIPE

SARAMPIÓN

DIFTERIA

RUBEOLA

TÉTANOS

POLIO

PAPERAS

RABIA

VARICELA

MÁS VALE PREVENIR...

**la vacunación salva
cada año millones de vidas**

NUEVAS
VACUNAS EN
DESARROLLO

SIDA

DENGUE

ALZHEIMER

Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.

Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.


sanofi pasteur MSD
vacunas para la vida
www.spmsd.es





ARRANCA LA TEMPORADA DE SETAS **20**
Reinas de la mesa en otoño, a pesar de las escasas lluvias



VUELVE TINTÍN **22**
Todo un clásico de la aventura



PEDRO RUIZ **16**
La conciencia hecha espectáculo

SUMARIO

NÚMERO 263

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio pérez henares **4**



alfredo urdaci **6**

Miseria de la filosofía

bernabé tierno **27**

pilar riobó **30**

caius apicius **31**

ETA: ¿Y AHORA QUÉ? **7**

El comunicado de la banda que anuncia el cese de la violencia abre la puerta a la esperanza

FIN DE LAS NOVATADAS **12**

Ritos de iniciación entre la broma y la vejación

CULTURA **23**

Coldplay derrocha talento con himnos pop y estribillos pegadizos en su trabajo 'Mylo Xiloto'

TENDENCIAS **24**

Nokia presenta los dos primeros teléfonos inteligentes de la firma con Windows Phone

UNA AYUDA ESENCIAL **26**

La figura del fisioterapeuta es clave para la recuperación de los pacientes con cáncer

COMER EN COMPAÑÍA **28**

La pirámide alimentaria se amplía e incluye el descanso, compartir mesa y nuevos productos

EFFECTOS DEL PARKINSON **29**

La importancia de conocer los síntomas

MODA **32**

De compras 'on line' en Asos

MOTOR **37**

Fácil movilidad urbana con el Seat MII

VIDA DE LUCES **14**

El adiós al maestro Antoñete



FOTO: JUAN LÁZARO



NÚMERO 263
30 DE OCTUBRE DE 2011

GENERACIÓN X

Si, como dijo Montesquieu, «la democracia se basa en la virtud», o sea, en el cumplimiento de las obligaciones, apliquémosnos el cuento y hagamos un examen de conciencia (y billetera) en la sauna, en el jacuzzi, en la bañera con apliques de latón o en el humilde, frío y triste plato de la ducha; el caso es que corra el sudor y el agua para limpiarnos de tanta garrapata consolidada, de turbo warrants, activos tóxicos y hotchpotch (revoltijos financieros).

Que si que es cierto que la resaca ya dura demasiado y que andamos hasta las orejas de tanto nubarrón, de cárdenos pronósticos y de que nos empujen cada día al borde del abismo. Es así, pero como no vamos a volvernos todos locos, no al mismo tiempo, entre tanto podemos seguir la recomendación de Leonard Cohen, que dice que nunca hay que lamentarse, pero que si no lo podemos evitar y nos supera la derrota que nos ataca, que mejor lo hagamos «desde los confines estrictos de la dignidad y la belleza».

Y ahora, un desmentido: la mayoría de las personas que integran la llamada Generación X (nacidos entre 1961 y 1981 en cualquier país del 'primer mundo', España incluida) no responde en absoluto al estereotipado contingente de sujetos «mediocres, inseguros y angustiados», sino que, según un estudio de la Universidad de Michigan, son ciudadanos «activos,

mayormente satisfechos con sus empleos y capaces de equilibrar trabajo, familia y esparcimiento». Es más, siete de cada 10 leen un periódico al menos una vez a la semana; el 80 por ciento ha comprado (y leído) como mínimo un libro durante el último año y 9 de cada 10 realizan actividades al aire libre con frecuencia (no computa tomar copas ni tapear). Así que ojito con la Generación X, que ni está perdida ni afligida ni dormida.

juanjo saiz
subdirector de OSACA

antonio pérez
henares
periodista y escritor

ENCUESTAS Y RESULTADOS

el divisadero



Los políticos suelen desdeñar tanto las encuestas en público, sobre todo si les van mal, como las sufren en privado. Incluso si les son favorables, y con precavida astucia, parecen ningunearlas cuando en realidad gozan y alardean de ellas como niños. Hay también quienes tienen alguna idea de su interpretación, como el reconocido caso del *aficionado* Guerra, y algunos que, presumiendo de su sabiduría, demuestran la más supina ignorancia, como su sucesor Blanco.

Las encuestas cantan de manera monocorde dos impresiones, marcadas profundamente en el colectivo social español. El fracaso de un gobierno y la responsabilidad de quien ahora pretende aparecer como solución desde el mismo partido.

El análisis más pormenorizado de los sondeos nos indica que hay una desafección de cerca de 4 millones de votos del electorado socialista. De ellos, y eso es lo preocupante para ellos, la mitad, dos millones, ha decidido cambiar de voto. Más de un millón al PP, más de medio a IU, un cuarto a UPyD y otro resto espurreado. Pérdida por el centro y pérdida por la izquierda mientras siguen dándose achuchones con los indignados sin caer en la cuenta que eso es propiciar la diáspora de su propio electorado hacia posiciones más radicales. Esos votos son los de casi imposible recuperación porque ya hay decisión tomada. Van a a votar a otro.

La  nica esperanza proviene de la otra mitad, los que aún piensan en abstenerse. Pero contar con ellos tiene algo de cuento de la lechera. La situación económica es el drama de cinco millones de parados y esa es una losa letal y encima el candidato, amen de su corresponsabilidad en el pasado, es malo, s , muy malo. Rubalcaba como imagen de *inteligencia tenebrosa*, como *gran maquiavelo* funcionaba en sombras. Como segundo era perfecto, como primero se empequeñece y se diluye cada día que pasa. Rajoy, por el contrario, desde sus perfiles bajos no ha hecho sino mejorar. El famoso *socorro al vencedor* cuenta mucho, pero también la puesta en valor de su prudencia, moderación y normalidad. Jus-

to elevar a positivo lo que antes se suponía negativo de falta de carácter y carisma.

Enquistados los sondeos en esta foto fija se suponía que algún terremoto podría descuajarlos y en primera instancia la mirada se dirigi a al anuncio de ETA que ya se ha producido. La sensación primera y las mediciones indican que para nada provoca movimientos telúricos. En primer lugar porque el común de las gentes lo tiene en cierta medida amortizado y que ello supusiera un cambio de voto a favor del PSOE tampoco estaba claro. Supondría atribuirles en exclusiva el mérito. Pero es que, encima, las gentes se malician de que en realidad el hecho exista. O sea, que no se creen el fin de ETA, que además viene amargado por la previa legalización de sus tentáculos políticos que degradan la presunta victoria de la democracia, su NO disolución, ni entrega de armas, su desprecio a las víctimas y el alarde de sus asesinos y sus pretensiones y condiciones intolerables. Es peor, temen que se cumplan. Amen de todo ello, la reacción de Ra-

del PP. Son lógicos y son creíbles. Con todo es necesario establecer algunas acotaciones. La primera es una opinión basada en cierta experiencia. La distancia se acortar  en algunos puntos por cierta movilización final de la parroquia socialista aunque no creo que este por debajo de los 8 o 10 de distancia. Y eso es tan importante como que ahí se juega la mayoría absoluta. La frontera para Rajoy es superar en un 8% a sus rivales. Lo tiene al alcance. Los datos de Andalucía y de Cataluña, donde perdió las anteriores, van a ser determinantes. En el resto, las variaciones, excepto en Asturias, y además con los pactos con PAR y UPN, siempre le suman.

La hecatombe del PSOE se verá también aminorada en cierto modo. Aunque se le fuguen votos por los dos costados tiene a su favor dos elementos trascendentales para que no corra peligro de desguace: la ley D'Hont y la inexistencia de partido sustitutorio como fue el caso de UCD con AP. No lo hay, tendrá fugas pero no ese 'corrimiento de tierras' de haber un partido refugio para sus votantes



LOS SONDEOS CADA VEZ MÁS AFIANZADOS EN DISTANCIAS SIEMPRE SUPERIORES A LOS DOS DÍGITOS Y A MENOS DE UN MES DE LAS ELECCIONES ANTICIPAN UNA CLARA VICTORIA DEL PP. SON LÓGICOS Y SON CREÍBLES

joy, poniendo en valor lo que de positivo tenía el anuncio, el cese definitivo de la violencia armada, desarm  a quienes ponían la trampa en una descalificación total del asunto y se preparaban a lanzar su artillería por «no querer el fin de ETA», aunque el *popular* se pasó de frenada señalando que se había producido «sin concesiones», que para muchos son evidentes aunque no a él imputables. Por ello se ha apresurado en reforzar tal flanco señalando que el no las hará ni negociara con la banda. Y en ello tiene mayor credibilidad que el PSOE y Rubalcaba.

En suma, que los sondeos cada vez más afianzados en distancias siempre superiores a los dos dígitos y a menos de un mes de las elecciones anticipan una clara victoria

de parecido espectro ideológico y con clara vocación emergente. Ni IU ni UPyD llegan a eso. Un Anguita si les hubiera arrancado más de una treintena de diputados. El PSOE aguantara por encima de los 100 diputados porque mantendrá siempre uno en esas provincias de tres aunque sufra las más severas derrotas y eso ya les supone más de 50 escaños asegurados, aunque puede que en alguna, que será inaudito, se quede en cero. Hoy parece hasta impensable. Perder en Andalucía, que puede, y quedarse poco menos que a la par en Cataluña, que también pueden marcar las líneas rojas de la peor derrota. Pero si eso sucediera será la mejor visualización de su catástrofe. Como lo fueron Sevilla, Castilla-La Mancha y Extremadura en las anteriores.

Porque tiene
menos
calorías**

Porque es
más
SUAVE*



A la hora de elegir decídate por Vivesoy Ligera, con un sabor más suave* y con menos calorías**. 100% vegetal, te ayuda a sentirte mejor y a cuidar tu corazón de forma sana y natural. Vivesoy es la bebida de soja consumida en más hogares***.

*Con respecto a la Natural.

**34% menos de calorías que Vivesoy Natural al reducir azúcares añadidos, grasa y proteínas.

*** Kantar WorldPanel. TAM4/2010

Lo que vives hoy, lo disfrutarás mañana



www.vivesoy.com

alfredo urdaci
periodista

MISERIA DE LA FILOSOFÍA

el celemín



Cada vez que ustedes me permiten darles la lata con un artículo, procuro compartir una perplejidad. La de hoy es mayúscula, colosal, que diría algún preboste. Se trata de la asignatura de Filosofía, tal y como se imparte hoy en algunos colegios.

Hace unos días tuve en mis manos un programa de esta disciplina que considero básica y fundamental. El librito enumeraba con detalle las diferentes escuelas y corrientes que se han sucedido en la historia. Allí estaban los presocráticos, Platón y Aristóteles, la gran filosofía medieval, con su carga metafísica, Descartes, los ilustrados del contrato social, Hegel, el marxismo, y el estructuralismo, y todos los *ismos* del siglo XX.

Pero entre esas hojas de contenido académico, el profesor titular, supongo que con permiso de la dirección del centro, había colocado materiales diversos que llamaron mi atención. Uno de esos anexos era el artículo de un colega, profesor de la Universidad Complutense, publicado en un diario nacional de izquierdas. En ese texto se decían dos cosas: que Cuba

es la única economía sostenible del mundo, y que los balseros cubanos son gentes que no huyen de la isla por la falta de libertad, sino porque aspiran a un nivel de consumo occidental. Según el autor, los que se fugan de Cuba a bordo de una rueda de camión y atraviesan un mar de tiburones para llegar a Miami, son vulgares consumidores, ávidos de una indigestión capitalista.

En otro de los materiales aportados por el profesor se analiza la revolución industrial que transformó la Europa de los siglos XVII y XVIII en el territorio más próspero del globo. En este caso se trataba de

en clase que el capitalismo es muy malo y el comunismo muy bueno, en especial el que se practica en Cuba: la imagen que tenemos en occidente de lo que ocurre en la isla sería producto de la desinformación. Lo mismo ocurre con Venezuela y Bolivia. El *15 M*, según él, es algo maravilloso que está cambiando el mundo, a pesar de que algunos periódicos lo quieren estropear publicando en portada imágenes de violencia callejera.

Los alumnos precisaron que algunos padres se quejaban en casa, pero ninguno había llevado su malestar al consejo escolar, por un temor perezoso. El núcleo de la



SEGÚN UN PROFESOR DE LA COMPLUTENSE, LOS QUE SE FUGAN DE CUBA A BORDO DE UNA RUEDA DE CAMIÓN Y ATRAVIESAN UN MAR DE TIBURONES PARA LLEGAR A MIAMI, SON VULGARES CONSUMIDORES, ÁVIDOS DE UNA INDIGESTIÓN CAPITALISTA

un tebeo en el que se afirmaba que los terratenientes entregaron a legiones de campesinos como mano de obra barata para que fueran explotados en las fábricas del Reino Unido o de Alemania. El manual de filosofía se ilustraba además con algunas perlas del programa económico de los llamados *indignados*, una mezcla de marxismo *todo a cien* que propone la intervención pública, la persecución de los «especuladores», la abolición por decreto de la ambición individual, y la vuelta al trueque como solución milagrosa.

Tuve que repasar el librito varias veces para situar la dimensión de mi asombro. Una breve charla con los alumnos me ofreció algunas precisiones. El profesor repite

asignatura que estudiarán este año consiste en una vulgar agitación política, antiliberal y basada en cuatro tópicos baratos que deforman la historia y el pensamiento. No todo es así, está claro. Todavía quedan grandes maestros. Pienso sin ir muy lejos en José Ramón Ayllón, capaz de leer la Ética de Aristóteles y ponerla cerca de los problemas de los jóvenes de hoy.

Me alarma que la filosofía haya pasado de ser la marginada de la escuela a convertirse en el babero que limpia las miserias nauseabundas de una dictadura atroz. Por cierto, el caso que les he narrado se da no en un colegio público, sino en uno concertado y liberal, en una de las ciudades más ricas de España.



EL FIN DE ETA EL LABERINTO VASCO

javier m.
faya
texto
juan lázaro
-agencias
fotos

PLAZA FÉLIX HUARTE DE PAMPLONA. OTOÑO DE 1998, ¿O ERA DE 1999?... HACE FRÍO Y UNA SEÑORA RUBIA Y ALGO OBESA PEGA CARTELES EN FAVOR DE LOS PRESOS ETARRAS. VA ACOMPAÑADA DE UNA DOCENA LARGA DE NIÑOS QUE NO SUPERAN LOS 13 AÑOS, Y QUE LA SIGUEN COMO LOS PATITOS A SU MAMÁ. HACE CUATRO DÍAS VOLVIMOS AL MISMO RINCÓN IRUÑÉS. NO HAY PINTADAS, SOLO SEIS FOLIOS CON LA FOTO DE UN IMBERBE ARITZ AZKONA, DEL BARRIO, QUE SE ENFRENTA A OCHO AÑOS DE CÁRCEL POR COLGAR ESTAS PROCLAMAS. «NO A LOS JUICIOS POLÍTICOS, NO A LAS TORTURAS» SE PUEDE LEER EN ELLOS. LOS TIEMPOS CAMBIAN. ¿O NO?

PREGUNTAS SIN RESPUESTA



Hasta dónde llegará la 'paciencia' de ETA cuando vea que pasa el tiempo y sus exigencias no son satisfechas por los Gobiernos francés y español



Cuándo emitirán los terroristas un comunicado final en el que anuncien su desaparición, así como la entrega de todas sus armas y pidan perdón a las víctimas



«E

s la mejor noticia que he recibido en los últimos tiempos. Espero que todos tengamos la sensatez necesaria de reconocer que en Euskadi existe un conflicto desde hace dos siglos (El abrazo de Vergara), y que solo las palabras marquen nuestro devenir en el día a día. Aquí, guste o no, existe un problema enquistado, y si no se reconoce eso desde Madrid, nunca se desenquistará. Se puede hablar de todo, pero para eso hace falta que callen las armas, y voluntad. Lo primero ya está conseguido, ahora que lo segundo... Saludos y PAZ». Así describe Xabier, un guipuzcoano de 49 años, el comunicado que ETA difundió el pasado día 20 en el que anunciaba que deja, de forma definitiva, la «actividad armada» -vamos, los asesinatos, secuestros y extorsiones, que las cosas hay que llamarlas por su nombre-. Tras subrayar que abomina la violencia de los terroristas y que es una persona de buena voluntad que respeta la opinión de los que no piensan como él, asegura que, a uno y otro lado, hay gente «fanática».

Jotas, que no quiere dar su nombre, no es de la misma opinión: «Sinceramente, me alegro mucho de que la banda haya dicho que no va a matar más, pero creo que todo esto es puro electoralismo». Él, que es de San Sebastián, donde Bildu tiene su joya de la corona, hace un balance rápido de la gestión del alcalde, Ander Izagirre: «Han paralizado la incineradora, la ampliación del puerto de Pasajes, dificultan la llegada del TAV y la construcción de la nueva estación de autobuses, se ponen de parte de unos okupas que se hicieron con un edificio, el Festival de cine lo vulgarizaron y trataron de quitar estrellas... No es por rollo político, es que son jodidamente inútiles». Y añade que resulta fácil ver al primer edil echarse unos bailables para que se vea que es «campechano y popular».

EXPECTATIVAS ALTÍSIMAS Sería fácil pensar que cuando llegue el 20-N, mucha gente deje de votar a una formación -reconvertida en Amaiur- cuya gestión es bastante discutible. De hecho, según el último sondeo del CIS, la principal preocupación de los españoles sigue siendo el paro y la economía, y el terrorismo ocupa el octavo lugar. Pero el País Vasco es diferente, y allí se concibe -por gran parte del mundo *abertzale*- la cita con las urnas como una especie de referéndum en el que se va a animar a la organización criminal a que desaparezca de una vez, que sobra, al tiempo que se manda un recado muy claro al próximo presidente del Gobierno de España: debe haber



flexibilidad penitenciaria, y el *conflicto* -como lo denominan ellos- debe resolverse, sentándose Madrid y París con los terroristas. Así lo dijo claramente la Conferencia de Paz de San Sebastián en su polémica Declaración de Aiete, que parece que es la que marca los tiempos.

A falta de poco más de 20 días para que se produzca la fiesta de la democracia, Amaiur, cuyo líder, el histórico Iñaki Antigüedad -ya estuvo en

las ilegalizadas EH y HB-, apenas se ha prodigado, y ni falta que le hace, se frota las manos porque va a conseguir un resultado sencillamente espectacular. «Yo nunca he votado a Batasuna porque era como hacerlo a ETA», sostiene Raúl, que esta vez sí lo hará: «Por la paz y por la independencia».

Si nos atenemos a la evolución del sufragio *abertzale*, nos encontramos en 1979 a HB con tres escaños y 172.110 apoyos, para, en 1982, pasar a

¿Cómo se tomarán las víctimas que sus carceleros o los asesinos de sus familiares que estén en la cárcel sean acercados a sus casas y vean reducidas sus condenas



¿Dejará el PNV de tener voz y voto en Madrid, incluso en Vitoria en 2014, mientras Amaiur supera el 20 de noviembre su techo electoral, que ya lo fijó Bildu hace cinco meses con 276.151 votantes

'Txapote' (l), de la línea dura, y Valentín Lasarte, un arrepentido, constituyen la fractura que hay en los presos.



ES MUY POSIBLE QUE AMAIUR TENGA GRUPO PARLAMENTARIO Y QUE DESPLACE AL PNV COMO PRINCIPAL PARTIDO VASCO EN EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

LA BANDA TERRORISTA ESTARÁ PRESENTE DURANTE TODA LA CAMPAÑA. SOLO HA PASADO UNA SEMANA PARA QUE EL PSOE LLENE DE REPROCHES AL PP

Así, tras los espectaculares resultados cosechados el pasado 22 de mayo en las municipales y en las navarras, con 276.151 votos, que casi duplican los obtenidos por EH en las autonómicas de 2001, parece lógico que el Congreso de los Diputados sufra una gran convulsión -según algunas encuestas internas, pueden llegar fácilmente a los 400.000-. También el PNV, que en 2008 obtuvo 303.246 apoyos, estando en franco peligro su hegemonía como interlocutores en el País Vasco.

Y otro dato importante. ETA está en campaña, y ya el pasado jueves empezó el baile de reproches del PSOE al PP por no arrimar el hombro. Así, el ministro del Interior, Antonio Camacho -cuyo nombre aparece ligado al caso Faisán-, acusó al líder del PP, Mariano Rajoy, de no haberles apoyado en «los últimos años de la carrera», y solo «en la meta». Como se puede adivinar, y de hecho ya pasó hace cinco meses, la coalición independentista no necesita dar mítines.

PRESOS Una vez que Amaiur tenga su grupo propio, que es lo más probable, la Cámara Baja será escenario de intensos y repetitivos debates y mociones sobre la flexibilización de la política penitenciaria. El jefe del PNV, Íñigo Urkullu, intentó sacarle el último jugo al presidente Zapatero conmiéndole a que acercara a presos enfermos a las cárceles vascas. No tuvo éxito, pero, curiosamen-

dos con 210.601. Ya en 1986, los números fueron inmejorables: cinco asientos y 231.722 votos, para perder un diputado en el 89, y otros dos en 1993. Tres años después, se estanca, y las papeletas que recoge se quedan en 181.304. Luego llegaría la clandestinidad... hasta el 20 de noviembre, donde Amaiur podrá acudir ya que, hace unos días, tanto el Gobierno central como la Fiscalía no apreciaron pruebas que recomienden su ilegalización.

¿Y AHORA QUÉ?

El comunicado en el que ETA anunciaba el «cese definitivo» del terrorismo que llama «actividad armada» es, sin duda, una buena noticia. No es, sin embargo, ni la panacea ni el mismo fin de la banda, que se mantiene viva para negociar las «consecuencias del conflicto», ni tampoco el eje sobre el que pueda consensarse un discurso común ni sobre sus causas ni sobre lo que pueda y deba hacerse de ahora en adelante. No hay un diagnóstico compartido. Para ETA se trata de una reflexión propia en la que, con indudable hipocresía, se habría cambiado generosamente de estrategia elogiando la pasada estableciendo un calendario para lograr sus inmutables objetivos. La única diferencia con el diagnóstico de la izquierda *abertzale* restante -porque la banda forma parte del conglomerado- es decir que ha sido ella la que ha impuesto la reflexión a los comandos. Y si PSOE y PP insisten en que la firmeza del Estado -Fuerzas de Seguridad, Ley de Partidos, cooperación internacional, etcétera.- está en el origen de este cambio de un grupo acorralado y debilitado, para los nacionalistas vascos todo eso han sido rémoras para que los terroristas aceptaran antes una suerte de *mandato* del pueblo vasco.



Lo que vaya a pasar ahora depende de los diagnósticos. Si hubiera uno común se establecería una senda compartida. Como no es así, la discusión política confrontará distintas rutas y estrategias. De la de ETA y sus amigos no caben muchas dudas: ni hay previsión a medio plazo de que se disuelva ni de que entregue las armas; mantendrá el discurso del *conflicto* y exigirá un precio político avalado por la propia pista de aterrizaje que la Conferencia de San Sebastián estableció. El PNV batallará retórica y confusamente para no perder su hegemonía en el nacionalismo a costa de Bildu, Amaiur y otros alias que aparezcan. En esta espiral, si antes se pedía un nuevo *Estatuto político* para que ETA detuviera su violencia, ahora se exige una *Constitución vasca* porque dice que la ha detenido. Lo importante es lo que hagan PSOE y PP, los partidos que pueden gobernar en España. Lo lógico es que si aseguran que la banda cesa su actividad porque se ha mantenido la firmeza sin precio político alguno es que, tras el éxito, sigan haciendo lo mismo. Habrá cosas que hacer, como aplicar una política penitenciaria y defender la verdad de la barbarie padecida de acuerdo con las víctimas, pero el riesgo -por la euforia o las prisas- es empezar a hacer ahora lo que los violentos enemigos de la libertad demandaban antes del comunicado y siguen demandando después.

Germán Yanke es periodista y fue objetivo de ETA.

PREGUNTAS SIN RESPUESTA



Profundizará alguien ahora, ya sea juez o político, en la investigación, así como en las denuncias, por el chivatazo al aparato de extorsión de ETA en el 'caso Faisán'



Qué pasará con los 50 recursos para que no se aplique la 'doctrina Parot', que el Constitucional debe resolver en breve, que podría dejar en la calle a 67 terroristas



UN CAMBIO HISTÓRICO

Preocupado por la acogida llena de recelos y pesimismo que ha merecido el anuncio del cese definitivo de la violencia de ETA en algunos sectores políticos y mediáticos, desearía expresar, por el contrario, mi visión esperanzada de un futuro de convivencia pacífica y profundización democrática, así como del efecto benéfico que tal situación tendrá en el desarrollo económico y social de Euskalherria, y en nuestro mejor entendimiento con todos los pueblos de España.



La violencia presente durante 50 años en la estrategia *político-militar* de ETA, que comenzó rebelándose contra una dictadura y perdió su rumbo cuando se produjo el tránsito hacia una democracia, distorsionó seriamente la visión de todo lo vasco fuera de nuestro país, y nos hizo vivir a los propios vascos una etapa convulsa en la que, por encima de todo, tenemos que lamentar el dolor irreparable de todas las víctimas de tal situación. Por eso, nuestro primer objetivo, sin duda, ha de ser ofrecerles la reparación que merecen.

Yo confío en que la visión del hombre de Estado que habrá de dirigir el Gobierno Español a partir del 20 de noviembre le hará entender que el cierre de un problema histórico merece el arrojado necesario para adoptar algunas medidas excepcionales, al igual que ha sucedido en otras situaciones conflictivas de diferentes países. El adiós a las armas, la reparación a las víctimas y la humanización de una política penitenciaria que la propia ley permite, para quienes ya han abdicado de toda pretensión de intervenir en los asuntos políticos que corresponde tratar a los legítimos representantes de la ciudadanía, debe animar a cualquier mandatario a emplear todas sus prerrogativas para facilitar la reinserción progresiva de exmilitantes de ETA en la convivencia democrática, y animar ese nuevo marco de convivencia y reconciliación que desea el pueblo vasco.

Estas situaciones exigen siempre dosis importantes de valor, generosidad y también paciencia para comprobar que todos los pasos necesarios sean dados por quienes dejan las armas. El cese de la actividad del IRA en Irlanda no conllevó un anuncio simultáneo de su disolución formal, ni la entrega de las armas. Pero hay evidencias y verificaciones que permiten dar por descontado lo que, a veces, solo significa la exigencia no demasiado realista de un acto de *humillación* inmediato a quienes ya han dicho con claridad que abandonan «firme y definitivamente» sus 50 años de historia. Lo demás vendrá por añadidura, con tiempo y paciencia, a medida que se vaya tejiendo un clima de diálogo y confianza. Y ninguna ayuda de gentes notables de medios internacionales, expresidentes de Gobierno o Premios Nobel debería despreciarse como garantías morales de la irreversibilidad de este proceso.

Carlos Garaikoetxea, fundador de EA y 'lehendakari' 1980-85.

te, el titular de Justicia, Francisco Caamaño, le hizo un guiño a Otegi, para quien resulta «inmaduro» pedir la disolución de la banda.

Mientras, en el PP, tienen una *patata muy caliente* en las manos, recibiendo presiones desde los sectores más conservadores y de las víctimas del terrorismo para que sea inflexible con los etarras. Así, su *estratega*, Ana Mato, rechazó recientemente derogar «en bloque» la *doctrina Parot*. Para Francisco José Alcaraz, presidente de Voces contra el Terrorismo, «se pretende aplicarla de forma individualizada para no generar alarma social». Pero advierte: «Por cada caso en que la apliquen crearán un precedente para los demás y así, gota a gota, irán saliendo presos». Sobre este punto, el portavoz de Interior del bloque conservador, Ignacio Cosidó, se muestra tajante: «El PP es una garantía de que en ese final no habrá negociación con los terroristas, ni pago alguno por la paz, ni cesión del Estado de Derecho. Las víctimas deben ser las protagonistas».

EL PERDÓN La nota más amarga del último comunicado fue que no se hacía referencia alguna a los 858 muertos causados por las balas y el amon. Mientras algunos, como Cayetano González, director del Observatorio Internacional de Víctimas del Terrorismo del CEU, recuerdan esa cifra al tiempo que denuncian que los *primos* de los de las pistolas están «eufóricos y sacando pecho», otros, como Arantza, miembro de Bildu en un pueblo navarro, sacan una calculadora peculiar: 400 asesinados en el otro bando desde los años 60, llegando a incluir al hincha de la Real Sociedad Aitor Zabaleta, muerto a manos de un grupo de radicales del Atlético de Madrid en 1998.

Desde Aralar, su líder, Patxi Zabaleta, apela a la reconciliación «sin la terminología militar de derrotas, vencedores o vencidos». «La paz siempre llega tarde, pero nunca hay que dejar de luchar por ella. La reconciliación social, con base en el recíproco reconocimiento y en el perdón, es el quehacer pendiente y que también compete a la clase política», añade. Pello Urizar, secretario general de EA, comparte esa opinión, si bien entiende que la sociedad es la que tiene que decidirlo.

Para la cabeza visible de Alternatiba, Oskar Matute, «es evidente que, para lograr un escenario de paz justa y duradera, llegará el momento en que quien ha infligido dolor y sufrimiento ha de reconocer el daño causado y pedir perdón por ello. ETA deberá hacerlo, y sinceramente creo que lo hará. Pero no solo ella. En Euskal Herria las vulneraciones de derechos no son exclusiva de los etarras, junto a ellos son otros los actores que han vulnerado o vulneran también, a día de hoy, derechos fundamenta-

Las manifestaciones en favor de los presos han llegado a reunir a miles de personas.



les, tanto humanos, como civiles y políticos».

Tras estas reflexiones de los dirigentes independentistas, desde Barcelona, donde el diputado general de Guipúzcoa, Martín Garitano (Bildu), llegó a afirmar el pasado 19 de agosto que «los atentados en Cataluña fueron más que un error», Eva, una doctoranda, recuerda cómo, cuando era niña, compartía con su padre cada mañana en Pamplona, justo antes de llevarla al colegio, un macabro juego: mirar debajo del coche por si habían puesto algo. Su progenitor fue agente de la Guardia Civil, institución que ha tenido que enterrar en 40 años a 208 de sus miembros.

Después de todo el camino andado, lo importante ahora es que en el nuevo tiempo político surgido tras el último comunicado nadie pierda de vista a los principales damnificados, a las víctimas inocentes de una banda terrorista que debe pedir perdón sin demora y entregar sus armas.

¿Qué hubiera pasado si los etarras no llegan a romper la última tregua con el atentado de la T-4, provocando una gran fractura, como así sucedió, en el mundo 'abertzale'?



¿Se llevará a cabo el acercamiento de presos a cárceles vascas de un modo escalonado, atendiendo en primer lugar, como sugirió el PNV, a los que padezcan algún tipo de enfermedad grave?

>ENTREVISTA

IRENE VILLA periodista, escritora y víctima del terrorismo

«DECIDÍ QUE HABÍA NACIDO SIN PIERNAS PARA NO ODIAR»

IRENE VILLA (Madrid, 1978) es un símbolo de

j.m.f.
texto

coraje y superación desde el 17 de octubre de 1991. Confiesa, eso sí, que no sería capaz de mirar a los ojos a los que pusieron la bomba, pero les diría que no han conseguido nada destrozando familias: «El que ha asesinado no merece detentar el poder político».

juan
lázaros
fotos



Usted se convirtió en un símbolo como Miguel Ángel Blanco, Ortega Lara... ¿cómo se vive con esa etiqueta?

Ha sido algo tan natural y espontáneo que jamás tuve que fingir nada para demostrar lo que no era. Es cierto que llevo años sintiendo ser símbolo de perdón, amor, superación... Pero como son precisamente esas mis máximas en la vida, no tengo que interpretar un papel. También por mirar al frente con alegría y optimismo, la sociedad nos ha apoyado y mimado a mi madre y a mí más que a

otras víctimas, por lo que nos hemos encargado de transmitirles el cariño de toda España.

¿Cómo podría definir el perdón?

Una decisión personal que solo ayuda a quien lo ejerce. Quien

no perdona vive con odio y rencor, sentimientos que hacen daño a quien los siente. Yo no iba a permitir que, además de robarme partes de mi cuer-

po, me quitaran también la serenidad y la paz interior, que son vitales, sobre todo cuando te encuentras en plena labor de recuperación. Teníamos que aprender a andar, a recuperar nuestras vidas, y cualquier emoción negativa habría supuesto un obstáculo en el camino.

¿Es capaz de perdonar?

¡Por supuesto! Si no, no sería feliz ni habría recuperado la ilusión y la pasión por la vida, el deporte, el amor...

¿Cree en el arrepentimiento sincero o en los beneficios penitenciarios?

Creo en el arrepentimiento como decisión personal, un salto de nivel, un darse cuenta del horror y recapacitar, pero no como acicate de beneficios penitenciarios. Arrepentirse es humano y positivo, es crecimiento personal, pero la Justicia debe hacer justicia. Al margen de los sentimientos de un asesino, éste debe cumplir los años que el juez dictamine. Y soy de las que piensa que todos merecemos una segunda oportunidad, de hecho, he ido a cárceles a ayudar a los presos a la reinserción llegado el momento de abandonar la prisión, pero

esto debe ocurrir una vez que hayan cumplido íntegramente sus condenas.

¿Habrá vencedores y vencidos?

¡Tiene que haberlos! Aunque tampoco está demasiado claro... Pero siempre he pensado que para vivir en paz y libertad, debe ganar la democracia frente al terrorismo, la razón frente al fanatismo, el compromiso frente al odio, la fortaleza frente a la cobardía, la verdad frente a la manipulación, la memoria frente al silencio, la solidaridad frente a la indiferencia, la Justicia frente a la impunidad, y el amor y la cooperación frente a todo tipo de violencia. ¡Es vital que haya vencedores y vencidos!

¿Cuándo fue consciente de que le habían destrozado la existencia?

No me han destrozado nada porque no he querido que así sea. Pasé de ser víctima a ser consciente de lo que me había ocurrido. Un día decidí que había nacido sin piernas, así no tienes a nadie a quien odiar ni nada que lamentar. Cuando asumes que eso es lo que hay y que por mucho que llores la realidad no va a cambiar, es cuando te das cuenta que solo te queda luchar y que en tu mano está que te hayan destrozado la vida o que te la hayan potenciado porque decides sacar lo mejor que hay en ti.

De no haber estado en el lugar y en el momento equivocados el día del atentado, ¿cómo cree que hubiera sido su vida?

¡Menos agitada, feliz y profunda seguro! Lo que no te mata te fortalece, ¡en nuestro caso nunca mejor dicho! Quizás habría estudiado otra cosa o habría seguido dedicada a mi pasión: el baloncesto. Lo cierto es que no habría conocido a las maravillosas personas que he tenido la suerte de conocer en la Fundación. También donde hago ciclismo, piragüismo, buceo, esquí... Y, por supuesto, en los Congresos de Lo Que De Verdad Importa, en los que transmitimos valores humanos, en los múltiples viajes... ¡Va a ser cierto eso de que todo pasa por algo!

¿Desde cuándo quiso ser periodista?

Desde que supe que desde un micrófono se puede hacer mucho por quienes no tienen voz porque alguien se la han arrebatado de un balazo o les creen inferiores. Tampoco abandono esa vocación de hacer felices a los demás porque yo soy producto del amor y apoyo que me ha dado y me sigue dando toda España. Estoy tan agradecida que todo lo que escribo, mis libros... tienen la finalidad de transmitir sentimientos positivos a todo el que los lea. Es mi forma de decir *Gracias*.

«DESPUÉS DEL ATENTADO, HE PODIDO CONOCER A PERSONAS MARAVILLOSAS. ¡A VER SI VA A RESULTAR CIERTO ESO DE QUE TODO PASA POR ALGO!»

EL RESPIRO DEL NOVATO

CUANDO UN ESTUDIANTE DE PRIMER CURSO HACE LA MALETA PARA TRASLADARSE AL COLEGIO MAYOR O RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN LA QUE VIVIRÁ DURANTE EL PRIMER PERÍODO DE SU VIDA EN LA UNIVERSIDAD IMAGINA QUE, AUNQUE ESTÉN PROHIBIDAS, SE VA A TENER QUE ENFRENTAR A LAS NOVATADAS. SEGÚN SU CARÁCTER, SE LAS PUEDE TOMAR DE UNA MANERA DIVERTIDA O, POR EL CONTRARIO, HUIR DE ELLAS. PERO TAMBIÉN SABE QUE NO HABRÁ RESPIRO HASTA FINALES DEL MES DE OCTUBRE. POR FIN, ESE MOMENTO HA LLEGADO Y, COMO CADA AÑO, SE HAN ALZADO VOCES EN CONTRA DE ESTOS RITOS DE INICIACIÓN QUE, EN LA ACTUALIDAD, SE LLEVAN A CABO AL AIRE LIBRE Y EN EL AMBIENTE DEL BOTELLÓN. PRECISAMENTE, ESTE ES UNO DE LOS RIESGOS DE ESTAS BROMAS: PERDER EL CONTROL CUANDO SE HA BEBIDO DEMASIADO.

maría albilla
texto

carlos mezgo
ilustración

AUNQUE LOS VETERANOS CREEN QUE LAS BURLAS ESTUDIANTILES SOLO SIRVEN PARA INTEGRAR AL NUEVO, LOS PSICÓLOGOS CONSIDERAN QUE PUEDEN CAUSAR BAJA AUTOESTIMA, SÍNDROME DE ESTOCOLMO O SENTIMIENTOS DE RABIA Y HUMILLACIÓN.





Este año se ha llevado el *pringue*. La harina y los huevos han sido protagonistas y compañeros inseparables de los novatos que se han pasado un mes *rebozados* mientras hacían el pollito, cantaban o recibían agua a calderos. Ahora, el curso ya está empezado y la *tregua* que las primeras semanas dan a los estudiantes para la adaptación termina para dejar paso al rendimiento académico que, seguro, será mayor con el final de las novatadas. Estos ritos de iniciación a la vida universitaria para los debutantes de primer curso han durado algo más de un mes y, como cada año, han estado protagonizados por la controversia de quienes opinan que deberían prohibirse taxativamente y quienes optan por la permisividad, pero sin dejar de estar alerta. Porque ahí surge la polémica, en si estas burlas estudiantiles entre compañeros son simples bromas o se extralimitan entrando en el terreno de la vejación.

Tan antiguas como la misma Universidad, ya se conocen novatadas en Alcalá de Henares y en la Salamanca del siglo XVI que Francisco de Quevedo narra en *El Buscón*. Chascarrillos, coscorrones e invitaciones a los veteranos a un gran banquete se han cambiado ahora por ridículas simulaciones de atracos a punta de secador, canciones infantiles en pijama por las plazas y calles de la ciudad, simulaciones de atentados en pañal o mofletes sonrojados por el atrevimiento de una declaración de amor a un desconocido. Esta es la cara *amable* de unas novatadas que, según defienden quienes las hacen, los veteranos, sirven únicamente para integrar a los recién llegados a la vida universitaria y promover que los más tímidos se adentren en las rutinas del colegio mayor o residencia en la que pasarán, al menos, su primer curso.

La notoriedad que estas pruebas de iniciación adquirieron a lo largo de los años 70, generalmente por su brutalidad, hicieron que poco a poco se fueran prohibiendo en todos los campus universitarios del país, colegios mayores adscritos a las Universidades y residencias, en las que este veto forma parte del reglamento interno de cada centro. Por eso, también ahora es más difícil controlar cuando las bromas pierden la inocencia o si se mezclan, como pasa en la mayoría de los casos en la actualidad, con alcohol en los botellones. Ningún director de un centro vinculado a la vida universitaria reconocería en la actualidad que en sus instalaciones se permite la más mínima burla. De hecho, los alumnos se arriesgan a la expulsión fulminante, pero otra cuestión es lo que hacen en

METER A UN ASMÁTICO EN UN ARMARIO CON HUMO O HACER BEBER VODKA A TRAVÉS DE UN EMBUDO SON ALGUNAS DE LAS NOVATADAS MÁS CRUELES

LOS DEFENSORES DE ESTAS BURLAS ESTUDIANTILES SE AMPARAN EN QUE SIRVEN PARA QUE EL NUEVO CONOZCA A SUS COMPAÑEROS Y SE INTEGRE

LA 'BATALLA' DE SANTIAGO

Con el principio del curso cada año salta a la palestra alguna novatada y, en este caso, los protagonistas fueron tres alumnos del Colegio Mayor San Agustín de Santiago de Compostela que resultaron afectados en sus rostros por el lanzamiento de un producto abrasivo. Tradicionalmente, en la ciudad se celebra una batalla entre los recién llegados de varios colegios en la que se lanza harina, salsa de tomate y huevos, pero, en esta ocasión, dos de estos jóvenes resultaron heridos y tuvieron que ser intervenidos de los ojos tras recibir una munición ilegal: detergente industrial.

la calle. Las chicas incluso reconocen que los chicos sufren todavía excesos mucho más radicales, generalmente vinculados con su capacidad de tomar bebidas de alta graduación. Por eso, pocos días después de iniciarse el curso 2011-2012, José Carrillo, rector de la Universidad Complutense, destacaba: «El botellón es una cosa y las novatadas, otra. Cuando se mezcla es un peligro y hay que tener tolerancia cero».

LA HISTORIA SE REPITE Daniel es un estudiante de segundo año de Derecho en Salamanca y reconoce que, como cada año, y como le hicieron a él también, ha participado en los ritos de iniciación de sus compañeros recién llegados. Asegura que estas bromas se hacen en la calle, fuera de las instalaciones de una residencia de la ciudad cuyo nombre no quiere facilitar, y «en tono de broma, no de vejación», aclara. «No creo que sea para tanto. Les pintamos la cara y les disfrazamos. A mi también me lo hicieron el año pasado y no tengo un mal recuerdo de las novatadas», aunque poco a poco va entrando en la conversación y reconoce que también se hace alguna gamberrada en las habitaciones. Hacer alguna cama, flexiones, llevar maletas o la bandeja de la comida entran en el ámbito de lo *aceptable* dentro de los centros.

EFFECTOS PSICOLÓGICOS La era de Internet y el apogeo de las redes sociales anima a que estas actuaciones se graben y acaben colgadas en la red, pero lo que parecen bromas inofensivas para unos pueden suponer el ataque a la integridad física o moral para otros. Así lo defiende la psicóloga Loreto González-Dopeso, fundadora

de la asociación nacional No Más Novatadas, que ha surgido en los últimos meses para dar amparo a quienes sufren la crudeza de estas bromas. «Los miembros de esta organización fuimos entrando en contacto con estas burlas estudiantiles por razones profesionales o individuales porque los hijos o sobrinos se iban a la Universidad. Nos quedamos realmente impactados por lo que sucedía y nos dimos cuenta de que, de manera individual, era muy complicado hacerse oír», matiza.

Un joven asmático encerrado en un armario lleno de humo, chicos caminando descalzos por la calle con las piernas atadas, jóvenes a los que les ponen un embudo en la boca obligándoles a beber vodka hasta la extenuación... Esta psicóloga asegura que entre los más de 200 testimonios que han recibido en apenas unas semanas hay algunos de gran impacto y coinciden en el miedo que hay a hablar o dar datos que lleven a la estigmatización del nuevo y que se le *condene* durante el resto del período de novatadas o incluso a lo largo de todo el curso. Generalmente, son los padres quienes llaman o escriben asustados y, desde esta agrupación se les insta a llamar al centro y que, siempre bajo el secreto profesional, se anime al director a solucionar el problema. Este es otro de los aspectos que esta psicóloga considera de necesaria revisión. Que la dirección no consienta ni la más mínima broma. «La máxima expulsión de la que tenemos constancia ha sido de cuatro meses en un centro de Valencia. El resto, como mucho, no supera los tres o cuatro días, lo que obliga al agredido a convivir con su agresor», explica.

Las personas que no toleran las novatadas pueden llegar a sufrir mucho en este período. Dado que no son maltratos sostenidos en el tiempo, no dejan secuelas graves, pero durante esas semanas se pueden dar casos de baja autoestima, síndrome de Estocolmo, sentimiento de humillación, rabia y la impotencia de encontrarse en una situación de indefensión. También puede llegar el momento de estar profundamente cansado y *quemado*, ya que, en ocasiones, las bromas impiden dormir las horas necesarias.

González-Dopeso pone como ejemplos de integración y tolerancia el Colegio Mayor Chamina de de Madrid y el Menéndez Pelayo de Valladolid y aboga por desarrollar contra las novatadas la misma sensibilidad que se tiene ahora con otro tipo de malos tratos para que, con el tiempo, estas agresiones a los nuevos estudiantes cesen y se sustituyan por otras rutinas en las que la educación y el espíritu de colaboración sean los verdaderos protagonistas.

EL 'TOP TEN' DE 2011

1. Atravesar corriendo una línea de coches saltando por los techos y capós.
2. Hacer la cucaracha o la gamba tirados en el suelo en plena calle o *empollar* huevos en el parque.
3. Deslizar una moneda por la pared para que el novato la atrape con la frente.
4. Recibir kilos de harina y varios huevazos mientras los nuevos atraviesan un paseíllo entre dos filas de veteranos.
5. Las chicas deben comer una salchicha con nata que los chicos colocan a la altura de sus genitales.
6. Tumbados en el suelo en orden chico-chica-chico-chica, los novatos se van pasando boca a boca un objeto pequeño poniéndose uno encima de otro.
7. Los chicos deben chupar la nata que el veterano esparce por el abdomen de las novatas.
8. Recorrer ciertas distancias en cuclillas o llevar a los alumnos más antiguos a *caballito* para hacer más cómodos sus desplazamientos.
9. Chapotear en una zanja llena de barro.
10. Dar vueltas alrededor de una botella en cuyo tapón se apoya una mano y luego correr unos metros para dar el relevo a un compañero.

ANTOÑETE EL TOREO COMO SALVACIÓN

leticia ortiz
texto

carlos
mezgo
ilustración

LA SUYA ES UNA HISTORIA DE LUCES MUCHO MÁS DESLUMBRANTES QUE LAS DE UN VESTIDO DE TOREAR, Y SOMBRAS CASI TAN OSCURAS QUE DA MIEDO DESCRIBIRLAS POR SI NO SE ENCUENTRA LA SALIDA. LA VIDA DE ANTONIO CHENEL FUE, COMO DIJO EL DIRECTOR DE CINE AGUSTÍN DÍAZ YANES «UN EJEMPLO CLARO DE CÓMO ALGUIEN PUEDE SER FIEL A SÍ MISMO», AUNQUE ESO SIGNIFIQUE ROZAR LA GLORIA CON LA PUNTA DE LOS DEDOS UN DÍA, Y AL SIGUIENTE, NO TENER NI SIQUIERA PARA TABACO. Y PRECISAMENTE SU GRANDEZA, COMO PERSONA Y COMO TORERO, RADICA TAMBIÉN EN ESA REENCARNACIÓN DE AVE FÉNIX QUE NUNCA SABES MUY BIEN CUANDO RENACERÁ DE NUEVO DE SUS CENIZAS.

Los humanos necesitamos héroes a los que admirar, pero solemos buscarlos de carne y hueso para poder sentir que son como nosotros, con sus virtudes y sus defectos pero con la capacidad, de ahí surge la admiración, de cambiar su suerte cuando la moneda ya está en mitad del vuelo. Chenel lo hizo. No solo en los 90 cuando cometió la locura de vestirse de luces pasados los 60 años. Ni siquiera en los 80 cuando llenó Las Ventas de chupas de cuero convirtiéndose en el toreo de *la movida*. Ni siquiera en el 66 cincelando una de las faenas más bellas que se recuerdan en Madrid a aquel toro blanco de Osborne. Antes de aquello, el hijo de uno de los monosabios del coso de la calle de Alcalá quiso cambiar la suerte del perdedor, esa que la Guerra Civil había marcado para su familia.

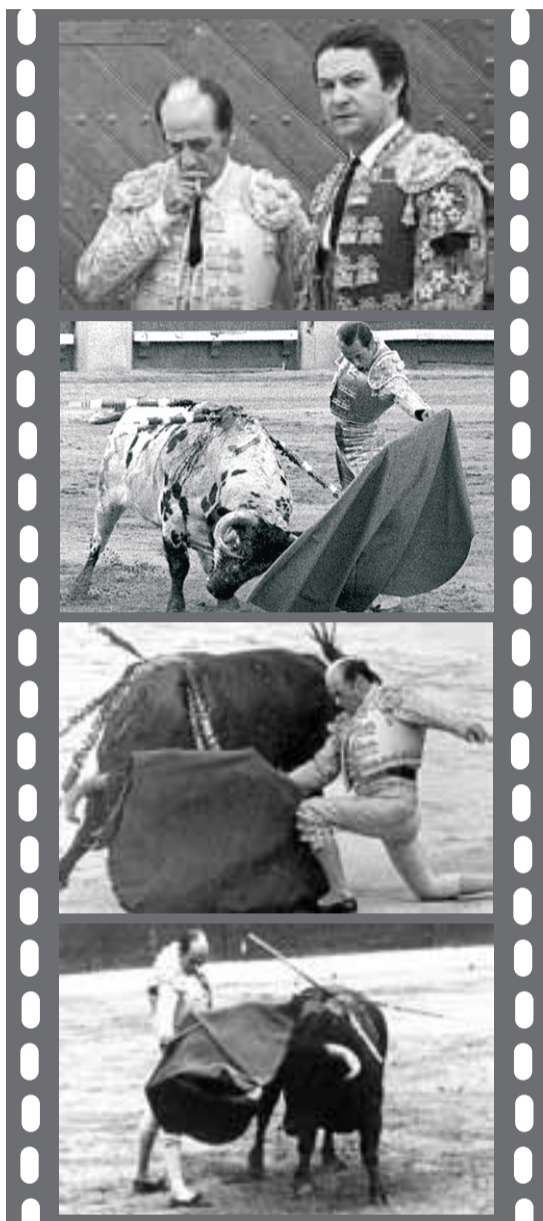
En aquella época, el pequeño *Toñete*, como le conocían familiarmente, descubrió el hambre cuando tuvo que hacinarse con su familia en la casa de su cuñado, Paco Parejo. La vivienda de aquel hombre, uno de los que marcaron la vida del torero del mechón, era ni más ni menos que la plaza de toros de Las Ventas, donde ejercía como mayoral. Entre corrales y aprendiendo de su viejo cuñado, aquel chaval soñaba con escapar de su destino triunfando en las plazas, y lo consiguió en sus primeros años, tanto de novillero como de matador.



Pero el hambre de la infancia regresó como una cruel sombra, esta vez en forma de lesiones óseas, debido a la falta de calcio de esos primeros años de vida. Mediados los 60, Chenel ya no contaba para nada ni para nadie. Sin contratos, recién divorciado de su primera mujer y con el dinero justo para sobrevivir, el maestro tenía decidido hacerse banderillero. *El clavo ardiendo* llegó en forma de festejo madrileño de agosto con una corrida de Albarrada, un hierro que no auguraba nada bueno. Sin embargo, se ganó una repetición en septiembre en la que cortó una oreja, botín suficiente para verse anunciado dos tardes en el San Isidro del 66. El destino quiso que en esa oportunidad esperase un astado de nombre *Atrevido*, al que la gente y la historia bautizaron como el toro blanco de Osborne. Aquella faena, por la que el presidente reconoció que hubiera concedido el rabo de no fallar con la espada, le volvió a subir al carro de la fama.

Durante alguna temporada, no muchas, su presencia volvió a ser constante en las ferias pero la fragilidad de sus huesos le volvió a hundir en la irregularidad hasta que en 1975 se vio solo, sin contratos y, otra vez, sin apenas dinero. Porque Chenel vivió como siempre decía que tenían que ser las faenas: «pronto y en la mano». Fumador, mujeriego y juerguista, nunca se paró a pensar que el futuro podía venir sin oportunidades.

A mediados de los 70, Antofñete vagaba sin rumbo por las calles de un Madrid que apenas recordaba sus lecciones de torería cuando le ofrecieron matar un festival en Venezuela. Sin nada que perder, Chenel cruzó el charco y otra vez la moneda al aire cuando una baja de última hora en uno de los carteles de una feria grande permitió al maestro entrar en



EN LOS 60, ESTUVO A PUNTO DE HACERSE BANDERILLERO PORQUE LA FRAGILIDAD DE SUS HUESOS Y SU MALA CABEZA LE SACARON DE LOS CARTELES DE LAS FERIAS

EL 24 DE JUNIO DE 1998, LIDIÓ DOS TOROS EN LA PLAZA DE LAS VENTAS PARA CELEBRAR SU 66 CUMPLEAÑOS Y EL PÚBLICO, ENTREGADO, SACÓ AL MAESTRO POR LA PUERTA GRANDE

el cartel. Aquello fue un éxito y durante un par de temporadas, las del 78 y 79, el matador triunfó en los cosos venezolanos mientras en España, el *run-rún* de los triunfos del diestro del mechón corría como la pólvora. La duda era si aquello podría repetirse en territorio nacional.

Sayalero y Bandrés, dos taurinos recién llegados al toreo, le ofrecieron una exclusiva para torear en España. También apareció la mano de Manolo Chopera, empresario entonces de Las Ventas, que vio en Chenel el reclamo perfecto para atraer a una juventud que empezaba a convertir Madrid en la referencia cultural del país. Sin embargo, parecía complicado interesar a aquella gente que enarbolaba la bandera de la modernidad. Pero el diestro del mechón, con los 50 ya cumplidos, obró el milagro.

En una época de un toreo más lineal, físico y poderoso, el madrileño paseó el clasicismo, la profundidad y la pureza. La torería del viejo maestro, no exenta de rebeldía y bohemia, se convirtió en imán atrayente para chaquetas de cuero, peinados imposibles e iconos de la movida como Joaquín Sabina o Jaime Urrutia. Antofñete tocaba la gloria de nuevo y en esos cuatro años, del 81 al 85, la leyenda del maestro se engrandeció gracias a nombres como *Danzarín* o *Cantinerero*, compañeros perfectos para que Chenel destapase el tarro de las esencias. La amarga despedida de la plaza ventefña, donde no consiguió cortar las orejas necesarias para salir a hombros en su encerrona en solitario, no empañó el milagro. De hecho, la afición se lanzó al ruedo para sacar a su torero por la Puerta Grande. Chenel lo merecía.

En los 90, de la mano del periodista Manuel Molés, el madrileño volvió a los ruedos, en este caso televisivos. Felizmente casado y con el sueño de la finca cumplido, el maestro sentía que le debía algo a aquellos incondicionales que nunca dejaron de creer en él. Y así, el 24 de junio de 1998, cuando cumplió 66 años, decidió celebrarlo matando dos toros en Las Ventas. Plaza hasta la bandera y la emoción a flor de piel. Como en sus grandes tardes, el maestro, vestido de lila y oro, volvió a dictar una clase magistral. La locura se prolongó un par de años más en los que el diestro madrileño dejó aún faenas para el recuerdo, sobre todo, en Jaén, Antequera y Burgos. Teoremas perfectos de la colocación y las distancias sin que importase para nada la edad, y en los que el natural, alcanzaba el grado máximo de perfección. Pero fumarse la vida a caladas hondas pasó factura a los pulmones y al corazón de Chenel hasta que el pasado sábado 22, el maestro murió rodeado de los suyos.

Se fueron el hombre y el torero de forma material, pero su legado quedará para siempre. Y, aunque nunca olvidemos eso, para muchos, como decía un *chenelista* de pro, el recordado Julián Campo, a la Fiesta siempre le faltará un mechón.

TORERÍA Y BOHEMIA

carlos santoyo director de 'grana y oro'

Cuando repaso las imágenes de aquel 15 de mayo de 1966 en Las Ventas, la faena de ensueño realizada al toro *Atrevido* de Osborne, asisto por enésima vez a un auténtico máster del toreo a cargo de Antofñete. Esa lección magistral que si fuese una carrera universitaria constituiría la asignatura principal para conceder la licenciatura.

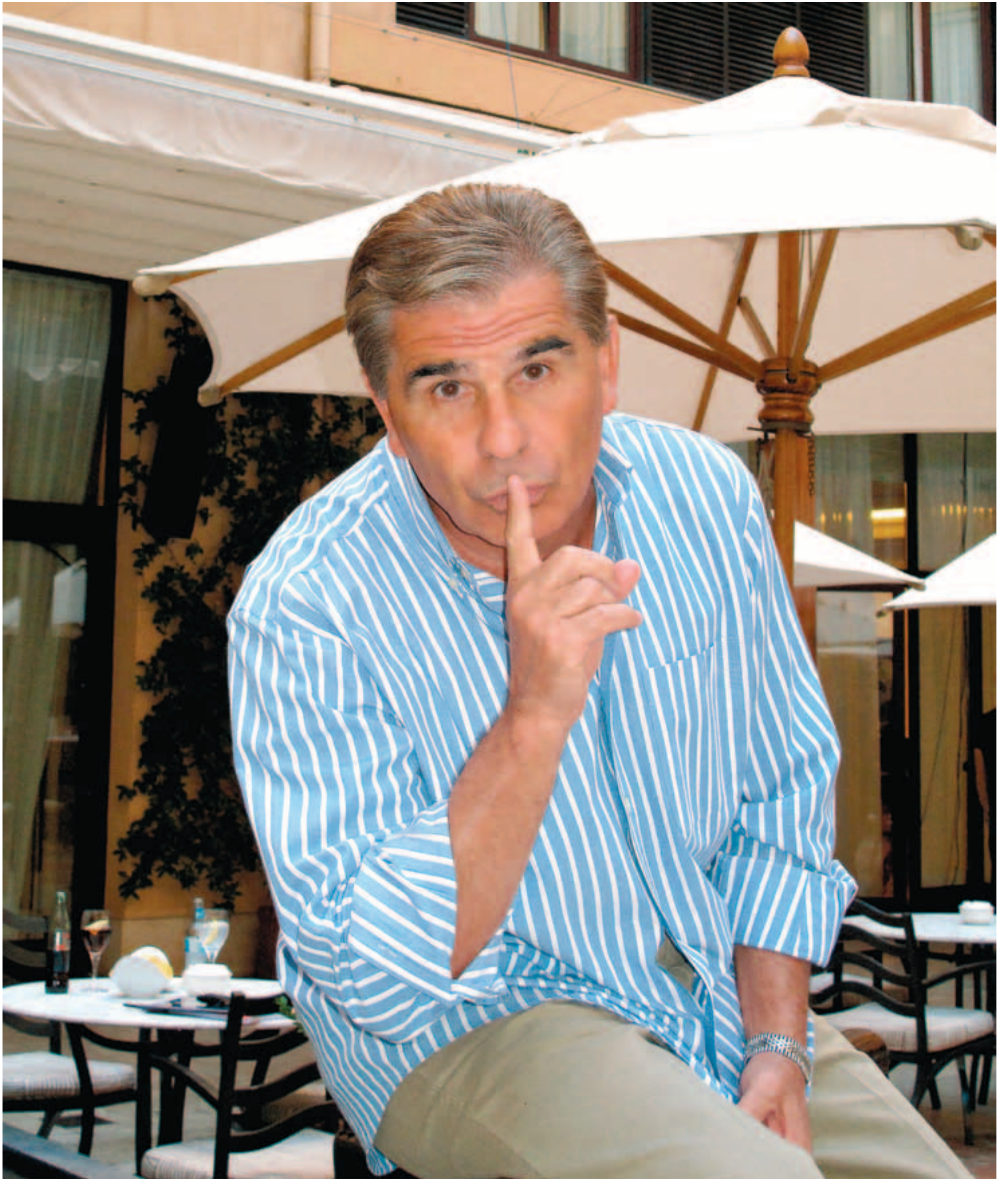
El clasicismo, la pureza, el empaque, la sapiencia, el regusto, el conocimiento de las distancias... Un placer para los sentidos. Un cántico a un arte con mayúsculas al que Chenel contribuyó, y de qué manera, en sus años en activo con esa mano izquierda primorosa, quizás para recordar su ideología política al ser hijo de quien perdió la guerra.

Sin embargo, en estos días en que tanto se han proclamado a los cuatro vientos sus dotes artísticas, también quiero homenajear al bohemio. A ese hombre que, aparte de parar, mandar y templar como nadie, contribuía de forma especial a que, el que suscribe, comenzara a amar esta profesión con el posterior refrendo de mi torero Joselito.

Recuerdo sus visitas al programa de CYLTV, ahora llamado *Grana y Oro*. Su vicio por el tabaco, aunque en 2001 decía que había bajado a la mitad sus cuatro cajetillas largas diarias de consumo, cuando con un cigarro encendía otro y luego otro más en el plató durante la entrevista. La nicotina, en efecto, le mató, pero eso, con 79 años, no creo le importase en exceso. Vivió como quiso y eso, aunque suene a locura, me produce cierta envidia. Como comprobar en aquel hombre grande, todo humanidad, sus lágrimas sinceras al ver a su amigo del alma, el torero palentino Marcos de Celis, tirado en la calle al traer a su memoria una etapa similar en un túnel del que salió airoso y fortalecido. Más doloroso sin duda que el serio aviso de 2001 en el coso burgalés de El Plantío, que le llevaba a la retirada definitiva.

Decía Julio César que «nada es más fácil que censurar a los muertos». La respuesta la daba el propio Chenel en una de las frases que recoge en su biografía Manolo Molés: «Torear, amar, fumar, jugar y beber son los cinco pecados capitales que se han permitido las grandes figuras del toreo en toda su historia». Antofñete fue feliz 79 años y torero con mayúsculas. De época. Que le quiten lo *bailao*.





>ENTREVISTA

PEDRO RUIZ presentador, actor y escritor

«CADA CENTRO DE PODER ES UN FOCO DE INFECCIÓN»

Es sin duda uno de los personajes de nuestro país que no deja indiferente a nadie. El camino que lleva recorrido está forjado en la convicción de sus ideas y en el deseo, por encima de todo, de ser libre e independiente, lo que no ha sido fácil. Su carrera está

óscar
calleja
texto

marta
guitart
fotos

salpicada de momentos que han marcado el pulso de los españoles gracias a sus intervenciones en televisión y a un amplio recorrido en el teatro. Pero, **PEDRO RUIZ** (Barcelona, 1947) es mucho más que un actor, escritor o director... es la conciencia hecha espectáculo para beneficio de una sociedad necesitada de azotes que la levanten de un letargo que, a veces, resulta poco llevadero. La luz que transmite no es tan clara como muchos desearían, pero es la suya y se diferencia del resto por ser tan auténtica como demoledora.

En el mundo del espectáculo ha realizado casi todas las funciones posibles, desde actor a director pasando por productor... ¿Resulta complicado realizar todas estas tareas a la vez?

En mi caso es irremediable. A mí no me llama Garci para hacer una película con él, y eso que somos muy amigos. No formo parte de ninguna de las grandes productoras de televisión del país. Lo que ocurre es que se ha construido un personaje sobre mi persona que piensan que no encaja en esto y al que temen por cosas absurdas. Yo no soy un tipo conflictivo, en absoluto, lo que pasa es que cumplo mi palabra. Dicho esto, si no me pongo en marcha... está claro que los demás no me llaman. Y estaría encantado, me atrevería, incluso, a hacer *Taxi driver*, lo haría mejor o peor, pero lo afrontaría sin dudar.

Parte de su vida profesional la ha desarrollado en el mundo de la televisión, ¿cómo es su relación actualmente con el medio?

He estado no trabajando en televisión durante muchos años. Mi historia con este medio se resume a mis inicios haciendo entrevistas y cositas, el programa *Estudio estadio*, donde estuve nueve meses y que me obligó a abandonar el Opus... pero ahí sigue 30 años más tarde. Tiempo después hice *Como Pedro por su casa*, pero fueron únicamente siete programas. Al año siguiente 10 con *Esta noche Pedro*. Después, nueve años otra vez de veto. Luego cinco temporadas de *La noche abierta*, con dos o tres apariciones fugaces y ahora llevo ocho años fuera.

¿Es *La noche abierta* el programa del que

más orgulloso se siente?

No. Me siento orgulloso de él como género, pero lo abandono porque *La noche abierta* es un programa donde me permite cierta libertad el poder de ese instante, que como todos los poderes se reparte ganancias con los amigos de las productoras. Por lo tanto, les parece bien que aparezca un tipo como yo. Esa es la verdad, y quiero ser honrado con esto. Lo que no me daban eran los medios para hacer mi trabajo y sí a otros. Les venía bien que pareciera que no estaba prohibido, pero no querían que hiciera mi trabajo.

Lo cierto es que es un programa totalmente diferente a los que le lanzaron al reconocimiento del gran público.

Es que hago *La noche abierta* porque no me dejan hacer otra cosa. Cuando te colocan con un determinado presupuesto de dinero en La 2 es para que no estés en la primera cadena. Quiero que quede claro que yo no dejé de hacer *Como Pedro por su casa*. De hecho, mañana mismo podría volver a hacerlo, lo que pasa que para realizar ese programa son necesarios, por ejemplo, 100 euros, mientras que para el de la segunda cadena con 15 lo has hecho.

¿Es importante el reconocimiento del público?

Te lo digo con toda honradez. No soy muy vanidoso. Solo busco el reconocimiento de mi conciencia. Tengo una vanidad que me mueve, y si lo negara sería un imbécil, pero luego es mucho menor de lo que parece. Hace poco en Marbella, al terminar la función, vino un señor con su señora y me dijeron: «enhorabuena por ser como es». Eso es lo que me vale, y les doy las gracias de verdad. Prefiero alguien que venga y me diga: «no me ha gustado nada su espectáculo,

su libro o su canción, pero me parece bien su actitud en la vida». Con eso me conformo.

¿Dónde ha aprendido Pedro Ruiz todo lo que sabe?

Creo que el libro de la vida es para todos gratis. En primer lugar, no sé lo que sé. En el entorno se dicen y suceden cosas que tú puedes asimilar, rechazar, reciclar, acomodar o, sencillamente, ignorar. El libro de la vida consiste en poner subtítulos a lo que ves, y es gratis. Soy un autodidacta de la observación. He leído menos de lo que la gente cree y he escrito mucho más de lo que la gente sabe. Llevo toda la vida escribiendo.

En los tiempos en los que nos encontramos, es inevitable que le pregunte por la opinión que tiene sobre movimientos que rechazan el sistema de vida que tenemos.

A mí me extraña que los del 15-M, que en su raíz me parece justificadísimo, hayan tardado tanto tiempo en salir a la calle. No entiendo cómo no ha ocurrido 10 años antes. En lo que está derivando ya no me gusta, pero me parece que el ciudadano tiene muchos motivos para estar indignado. Aunque, creo que hay muchos más indignados en su casa que en la calle. Vivimos en una sociedad que está trucada. Cada centro de poder es un foco de infección. Han pasado de la población, que mira hacia los fuegos artificiales levantando el cuello, sin reparar en lo que pasa en sus bolsillos. No es viable una sociedad con tantas exigencias y tantas necesidades superfluas. Los políticos inventan complicaciones y luego se presentan a las elecciones para resolverlas, siendo ellos los que las han creado. Este país se ha convertido en una ofensa. El odio ha derivado en un negocio.

¿No está siendo pesimista o, quizá, demasiado realista?

Yo soy catalán y vivo en Madrid. Cuando oigo hablar a los de aquí y a los de allí, digo: «¿pero quién os ha cebado la cabeza a unos y a otros?, ¿pero esto qué es?...». Aquí, como no haya rápidamente unos puentes de pomada, de rocío, de hierbabuena, de frescor y de hablarse mirándose a los ojos, esto tiene muy mala pinta. Lo que pasa es que la realidad al final se impone, y cuando no haya dinero para esto y para lo otro, nos daremos cuenta, primero, de que no nos hacía falta tanto y, segundo, de que el de al lado no es un enemigo, es un desconocido. Los políticos están cargando unos contra otros, lo que es lamentable, ruinoso y tristísimo.

¿Se atrevería a realizar alguna previsión de lo que ocurrirá a corto o medio plazo?

Vamos a ver, en términos generales considero que esto que llamamos crisis no lo es. Esto es la factura de la que se ha producido en los 20 años anteriores... crisis de moral, de ética, de honradez... Todo

eso ha generado lo que ahora estamos viviendo debido a la falta de valores. Tiene que haber un período en el que estimular el esfuerzo tenga una recompensa. Espero que florezcan entre el estiércol flores blancas. Confío que, colgados de la soga, sepamos manejar el tablero que hay encima de ésta.

¿Se siente satisfecho con el momento que está viviendo?

Me siento muy desaprovechado. Por mi forma de ser, creo que he desperdiciado oportunidades interesantes. Por mí han pasado situaciones inauditas que mucha gente ni se imagina, pero he dicho que no porque había que corromperse un poquito... Si yo fuera dócil, personas muy conocidas me traerían el café. No lo he sido, pero sí amable y muy cumplidor. Si pacto contigo que no vamos a hablar de corbatas, te juro que no hablaré de corbatas; pero si pactamos que puedo hablar de corbatas, hablaré de ellas y luego no podrás cabrearte cuando veas que lo he hecho.

¿Qué le queda por hacer en esta vida?

Todo. Me queda mucho por hacer, empezando por mejorar lo que ya he realizado. Ojalá me entrara un rayo de fe por algún sitio para encontrarme con la gente que me falta para llevarlo a cabo. Más que proyectos, lo que deseo son realidades. Tengo los cajones de casa llenos, pero no me resulta fácil sacarlos a la luz. Además, mañana puedo encontrar el amor de mi vida, aunque creo que es algo que no existe, y dedicarme a componer con una guitarra para mis amigos. Creo que el amor es una utopía y un mito, salvo milagros, que los hay. En contra de lo que pueda parecer, no necesito el reconocimiento de alguien... lo digo en serio. En el teatro, cuando me aplauden, me da vergüenza. Si hay un acto público y me hacen hablar, si puedo, lo evito. Soy una persona muy tímida y me ruborizo con mucha facilidad. Lo que pasa es que estoy muy entrenado, lo cual no quiere decir que el peso no exista.

¿Es el teatro el medio donde se encuentra más cómodo y realizado?

Es el único medio libre que tengo. ¿Me ves en televisión? Si no me ves... será porque no me dejan. Sin embargo, el teatro me lo pago yo, lo escribo yo... y con 30.000 o 40.000 euros tienes en marcha la obra, lo que llevo haciendo desde los 25 años y me ha supuesto una factura tan elevada como que hay teatros a los que no puedo ir. Antes había teatros privados en todas las ciudades, mientras que ahora el 80 por ciento son municipales, de las Comunidades Autónomas o del Gobierno. El que chupa el culo al poder tiene todas las facilidades y el que no lo hace tiene todas las dificultades.

Lo que está claro es que el teatro no tiene la misma repercusión que la televisión. ¿Qué le parece la que se está realizando en estos momentos?

Hay una parte de la televisión que es malvada. Creo que hay muy buenas series y profesionales, pero también copias de *España Directo*, la vida en directo, el wáter en directo... conectando con el mejillón más grande del mundo y el copo de nieve que acaba de caer. Es un producto de consumo diario, un microondas que se lo come todo. Dicho esto, se han convertido en estrellas los elementos que deberían ocultarse. Se está fomentando un diseño que consiste en hablar de lo peor de los mejores y de lo mejor de los peores. En el mismo lodazal están incluidos el gran tenor, el científico, la putita

de turno, la que dice que se acostó con, el ladronzuelo... ¿pero esto qué es?

En estos momentos está embarcado en un proyecto relacionado con el mundo del cine después de mucho tiempo sin verle en ese medio.

¿Qué le ha motivado para volver a dirigir?

Yo gané el premio al mejor director novel en el año 1981 junto con Javier Elorrieta. Escribí, dirigí e interpreté *El día del Presidente* y en aquel momento dije una tontería como que me quería equivocar pronto para rectificar deprisa. Bueno, pues han pasado 30 años y no he vuelto a dirigir. En cambio, como actor,

sí trabajé en la película *El gran mogollón*, realizada por mi buen amigo Ramón Fernández que, espero que me perdone, era muy mala pero fue un taquillazo, donde hacía 17 personajes, lo cual es una pedantería que no me permitiría hacer ahora. También trabajé con el maestro Berlanga en *Moros y Cristianos*, por la que me nominaron al Goya como mejor actor secundario. Como curiosidad, decirte que en la película de José Luis García *Volver a empezar*, la voz del Rey soy yo... algo que muy pocas veces se ha contado. Resumiendo, el cine me gusta mucho. ¿Por qué quiero volver? Porque tengo una historia que contar, llevo 12 años de pausa personal y quiero retomarlo.

¿Puede concretarnos un poco más en qué consiste su nuevo proyecto?

La historia que quiero poner en pie se llama *El rey de la basura*, aunque es posible que cambie el título. Habla de la televisión poco provechosa que existe en el mundo, cómo se urde, cómo es vista, cómo se sobornan a los personajes, cómo se corrompe el sistema de valores y cómo quedan

en primer plano unas cosas que ocultan otras que son más interesantes y que no aparecen. Todo en tono de risa, no exento de crítica, pero haciendo una pirueta para que la gente se divierta mucho.

¿Podríamos decir que pretende que la gente reflexione

sobre lo que está viendo?

Si se divierte estoy contento. La obra de teatro que hago ahora hace reír mucho, pero también hace pensar. No haría algo que simplemente provoque un ja, ja, ja, aunque no me niego a hacer una película de humor puro y duro sin que haya nada debajo. Lo que pasa es que eso me parece menos arriesgado. Mi costumbre siempre es opinar, y no puedo dejar de hacerlo sobre un fenómeno que es el cotilleo, en el que no participo, pero sí lo expongo en una película crítica para que la gente se ría mucho, sin ánimo de ser una tesis doctoral. La idea es que la gente lo pase muy bien durante una hora y media y cuando termine diga: «joder, como me he reído».

«NO SOY MUY VANIDOSO. SOLO BUSCO EL RECONOCIMIENTO DE MI CONCIENCIA»

«EL LIBRO DE LA VIDA CONSISTE EN PONER SUBTÍTULOS A LO QUE VES. SOY UN AUTODIDACTA DE LA OBSERVACIÓN»

«ESTE PAÍS SE HA CONVERTIDO EN UNA OFENSA. EL ODIIO HA DERIVADO EN UN NEGOCIO»

«ESTIMULAR EL ESFUERZO MERECE UNA RECOMPENSA. ESPERO QUE FLOREZCAN EN EL ESTIÉRCOL FLORES BLANCAS»

¿En qué fase se encuentra esta iniciativa y con qué actores va a trabajar?

Estoy manteniendo reuniones constantemente y, si se hace la película, intervendrán muchos actores, algunos muy reconocidos. En lo que se ha grabado intervienen personajes como José Mota, Sara Montiel, Lola Baldrich, Eloy Arenas o Llum Barrera. Pero no solo gente consagrada de la profesión, también quiero que figuren jóvenes de las series que se hacen hoy. Ahora, no es una película que vaya a costar seis millones de euros, ya que el presupuesto es razonablemente bajo. Hay filmes en los que figuran muchos actores conocidos porque tienen solamente dos sesiones de trabajo, lo que te permite crear un mosaico en el que no aparezcan como parches añadidos, sino porque la historia pasa por caminos donde se encuentran estos personajes.



En estos momentos difíciles que vivimos, ¿no resulta demasiado complicado llevar a cabo un proyecto como éste?

Yo no quiero remover conciencias, ya que eso lo hace sobradamente el telediario. Lo que quiero es que la gente remueva el culo en la silla riéndose y que piense que detrás de lo que se le ha contado existe una lectura. Si la película se realiza convocará del mismo modo a los que ven la telebasura como a los que no la ven.

Lo que es evidente es que a lo largo de su carrera profesional ha sido una persona crítica con la sociedad en la que vivimos, sin ser condescendiente con lo que ocurre...

Es que... no tengo alma de globo, tengo alma de péndulo. No puedo evitar que las cosas me afecten. A mí me afecta todo, menos lo irrelevante o frívolo.

Ahora, cuando veo que se están enviando mensajes permanentes por bocas que no están legitimadas para ello, realmente me duele. En el mundo de determinada televisión llevamos aproximadamente 15 años donde los peores de la clase nos están dando lecciones ante la pasividad de los responsables.

¿Este trabajo es fruto de toda su experiencia o podría haberlo realizado hace años con la misma intensidad?

Lo hubiera podido hacer, pero con menos astucia, que es algo que he ido adquiriendo con el tiempo. Si este trabajo se convierte en una realidad sé, con seguridad, que no irá al Festival de Cine de San Sebastián porque lo que pretendo es hacer una piqueta que roce la mierda sin beber en ella, donde haya mucha letra menuda por debajo. Pero, básicamente, quiero ofrecer una ilusión al público,

aparte de divertirnos nosotros. Puedo garantizar que la película será muy entretenida, en la que se reconocerán muchas situaciones, ya que está pensada con ese espíritu. Podría plantearme un guión con mucha más denuncia, pero el que voy a utilizar es uno donde se expongan cada uno de los atropellos que se producen en la vida y que al verlos provoquen una sonrisa.

¿Ha conocido el amor en su vida?

Sin duda. El amor es la red que nos impide estrellarnos en el vacío de la vida. Por amor puedes entender lo que quieras... a tu madre, a tus hijos, a tu pareja, a la gente buena... Cada vez que se va una persona a la que quiero siento una raya más en el corazón y la fotografía de mi vida se queda con un árbol menos. ¡Cómo no va a ser importante el amor si es lo único que justifica que estemos aquí!



LAS CINCO ESPECIES MÁS VALORADAS

PLEUROTUS ERYNGII

Conocida como *seta de cardo*, es una de las especies más apreciadas por su sabor. Presenta una gran variedad de tonos pardos, desde el crema hasta el marrón oscuro, y se desarrolla en las raíces muertas de distintas plantas, sobre todo las del *cardo corredor*.



MARASMIUS OREADES

También llamada *seta de carrerilla* o *senderuela*, se la puede ver además en primavera. Crece en los lugares más húmedos de los valles o en las zonas más altas. Una auténtica *delicatessen* (100 euros el kilo) en proceso de regresión por su creciente demanda.



BOLETUS EDULIS

Aparece en otoño e incluso en verano, si éste es húmedo. Sus grandes dimensiones y apreciadas virtudes gastronómicas la convierten en una de las setas más apreciadas. Se localiza, sobre todo, en robledales, pinares, abetales, hayedos o bajo los abedules.

TIEMPO DE SETAS LAS JOYAS DEL BOSQUE

CON LAS PRIMERAS PRECIPITACIONES DEL OTOÑO LLEGA EL INICIO DE UNA CAMPAÑA MICOLÓGICA DOMINADA POR LA AUSENCIA CONTINUADA DE LLUVIAS DURANTE EL VERANO, ALGO QUE, SEGÚN LOS EXPERTOS, ACARREARÁ UNA TEMPORADA 'COMPACTADA EN EL TIEMPO Y DE PRODUCCIÓN NORMAL O MEDIOCRE'. A ELLO HAY QUE AÑADIR LA AMENAZA CRECIENTE DE LAS PRÁCTICAS DAÑINAS LLEVADAS A CABO POR ALGUNOS RECOLECTORES Y LA PRESIÓN DE LOS 'DOMINGUEROS', QUE PONEN EN PELIGRO LA CONSERVACIÓN DEL ESTE RICO RECURSO Y COMPLICAN LA PERMANENCIA DEL HÁBITAT NATURAL DE ALGUNAS DE SUS ESPECIES.

maricruz
sánchez
texto
j. vicente
(ical)
fotos





LACTARIUS DELICIOSUS

Los aficionados de distintas comunidades la llaman niscalco, *esnegorri*, rovelló, *fungo de muña*... Es una de las especies más recolectadas y de las más abundantes. De color asalmonado, fructifica desde finales de agosto a diciembre, sobre todo en los pinares.



CANTHARELLUS LUTESCENS

Conocidas también como *angulas del monte*, por su delicado aroma y su fino paladar. Se las puede encontrar desde septiembre a diciembre, y conviene armarse de paciencia por su pequeño tamaño. Además, se camuflan con el musgo o la hierba bajo los pinares, donde son más corrientes.



A pesar de que los expertos del Centro de Investigación Forestal de Valonsadero (CIFV-Soria) vaticinaban, hace solo unas semanas, una campaña micológica «tardía y mediocre», propiciada por la ausencia continuada de lluvias durante todo el verano, se espera que las recientes precipitaciones registradas en los últimos días puedan aportar a los montes las condiciones hídricas necesarias para desencadenar la fructificación de las setas, salvando la temporada en términos de producción.

No obstante, la abundancia de las reservas de agua acumuladas durante la primavera y el invierno pasados, unida a que este mes de julio fue más frío de lo normal, han provocado que, en general, los árboles y arbustos de los que dependen los hongos comestibles (pinares, robledales, encinares...) no hayan sufrido episodios de fuerte estrés hídrico, por lo que es previsible que alberguen grandes cantidades de los carbohidratos imprescindibles para dar frutos.

Se espera pues la llegada de una campaña micológica «compactada en el tiempo» (a partir de este mes) y con un balance «normal», como indican fuentes del CIFV. Un organismo dependiente de la Junta de Castilla y León que, tras más de 21 años de estudio de éste fenómeno, explica que las temporadas de setas presentan una enorme variabilidad interanual en cuanto a su producción, que suele ser moderada y, solo en el 20 por ciento de los casos, es excepcional, si así lo propician las condiciones de humedad de las capas superficiales de los montes, las reservas de carbohidratos y los contrastes térmicos.

De este modo, podemos encontrar la predicción de la fructificación micológica actualizada por especies de hongos comestibles en el visor de mapas www.micodata.es, información que se recomienda complementar con el pronóstico realizado, entre otros, por la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), que prevé precipitaciones dispersas, aunque puntualmente moderadas, y temperaturas más suaves en los próximos días.

EN PELIGRO Que las setas ya no son lo que eran es algo cada vez más evidente, como se desprende del propio nombre común de los *boletus edulis*: *migueles*. Una denominación que, en su momento, hizo referencia a la proliferación de este apreciado hongo a partir del 29 de septiembre, día de San Miguel. Desde hace unos años, la recolección de car-

MIENTRAS LOS HONGOS COMESTIBLES HAN SIDO TRADICIONALMENTE UN MEDIO DE SUBSISTENCIA, HOY REPRESENTAN UNA AFICIÓN

póforos arrastra un paulatino retraso por la falta de lluvias y las heladas nocturnas, centrándose ahora en torno a la fiesta de la Virgen del Pilar.

A esto habría que añadir la creciente presión de los buscadores de setas *domingueros*, la ignorancia de algunos y, sobre todo, las prácticas dañinas y abusivas de ciertos recolectores, que no han hecho sino influir negativamente en la comunidad de especies. Así lo recogió recientemente un estudio de la Universidad de Alicante, alertando sobre el aumento de estas actitudes, que llegan cada vez a más rincones naturales y que distan bastante de las técnicas de recogida de nuestros mayores.

Según los científicos del Instituto de Estudio del Medio Ramón Margalef de la UA, en las setas confluyen diversas circunstancias amenazantes: el cambio climático, las alteraciones medioambientales y el deterioro de sus hábitats naturales. De este modo, mientras los hongos comestibles han sido tradicionalmente un medio de subsistencia fieles a una cultura de recolección, hoy representan una afición para propios y ajenos que no saben cómo recogerlos adecuadamente o que lo hacen con malas artes y fines lucrativos. Y es que como recuerda el presidente de Federación de Asociaciones Micológicas de Castilla y León, Enrique Fernández, «las setas son seres vivos que alimentan, no solo las ansias económicas de algunos, sino las ilusiones de muchos, y por ello es crucial luchar para su conservación».

De ahí la relevancia de proyectos como MYASrc (Regulación y Comercialización del Recurso Micológico), que ha conseguido que la superficie forestal micológica castellanoleonés controlada se eleve a las 330.000 hectáreas en esta campaña. Una cifra que casi se ha triplicado desde el pasado año, cuando se gestionaban 137.000 hectáreas de monte de utilidad pública. El gerente del proyecto, Arturo Esteban, resalta que este aumento «supone un paso de gigante que pone de manifiesto la buena disposi-

ción generada por la propuesta». Por ello, añade, la nueva situación exige aún más «la correcta gestión del recurso, en términos de calidad, para que la población local esté satisfecha con su incorporación a la iniciativa». Así, MYASrc busca la ordenación del aprovechamiento de los hongos silvestres comestibles como fuente de desarrollo rural, para que Castilla y León se consolide como referente internacional en materia de gestión sostenible.

Pero no en todas las comunidades existe esta prioridad. Ejemplo de ello es Castilla-La Mancha que, a pesar de contar con una superficie forestal considerable y rica en producción setera, arrastra el conflicto del uso de los recursos micológicos en coexistencia con los aprovechamientos cinegéticos (tan importantes económicamente en la región). Al compartir espacios y temporalidad, ambas actividades propician una problemática propia, resuelta habitualmente a favor de la caza, por generar rendimientos económicos mayores.

CONSEJOS PRÁCTICOS Se estima que en Europa hay unas de 3.500 especies de setas, de las que 100 son comestibles (15 consideradas excelentes) y 35 son tóxicas. El resto carece de valor culinario. Por ello, antes de ir a recolectarlas es preciso tener unos conocimientos mínimos para poder identificar, al menos, las más destacadas por los entendidos, como la *Amanita caesarea*, *Boletus edulis*, *Cantharellus lutescens* o *Lactarius deliciosus*, distinguiéndolas de las venenosas, como la *Amanita Phalloides*.

Una de las reglas básicas de recogida se fundamenta en que, en caso de duda, por pequeña que sea, lo mejor es no coger el hongo y dejarlo donde está. Tampoco hay que llevarse ejemplares maduros, viejos o *agusanados*, y menos si están junto a carreteras, jardines públicos, minas, fundiciones, aeropuertos o incineradoras, porque pueden estar contaminados. El Instituto Nacional de Toxicología cifra entre 200 y 400 las intoxicaciones por setas que se registran cada año en España.

Al ser una actividad campestre, conviene ir bien equipado a la recolección: ropa, botas de monte, bastón y una navaja. Para garantizar la correcta conservación e identificación del ejemplar, hay que cortar el hongo con el pie completo, limpiarlo bien y transportarlo en una cesta de mimbre (nunca en bolsas de plástico, que dan lugar a fermentaciones y putrefacciones). Una vez en casa, lo mejor es consumir las setas lo antes posible.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Ya tenemos aquí a **Tintín y el secreto del unicornio**, pero no podíamos olvidar a su más fiel amigo, el Capitán Haddock, cuyo apellido es siempre confundido por la soprano Blanca Castafiore. El actor que le da vida gracias a las más modernas tecnologías **ANDY SERKIS**, ya lo hemos podido ver en diversas películas donde llevaba a cabo una labor muy oscura a la vez que impagable: la trilogía de **El señor de los anillos** -repetirá en **El hobbit**-, **King Kong**...

TINTÍN Y EL SECRETO DEL UNICORNIO

javier m. faya
coordinación



¿SÓLO PARA NIÑOS?

El joven periodista Tintín y su leal perro Milú descubren un día que la maqueta de un barco que acaba de comprar contiene un secreto explosivo.

Bajo el título **El secreto del unicornio**, Spielberg ha reunido tres de los álbumes de Hergé: **El cangrejo de las pinzas de oro**, **El tesoro de Rackham el Rojo** y el que da título a la película. En principio, para los que hemos leído los cómic, podría parecer imposible agrupar en una historia las tres, pero el resultado es bastante coherente. De alguna manera, encaja el trío de tramas y así podemos ver casi todos los personajes secundarios del universo Tintín, aunque, en algunos momentos, el guión se resiente al hacerse el ritmo muy lento. Ello se debe a que se desvía del hilo principal, como cuando nos cuentan las hazañas del pirata.

En un principio, cuando el rey **Midas de Hollywood**, allá por los 80, trató directamente con Hergé para comprarle los derechos, tenía intención de hacer la película con personajes reales, pero con el tiempo, y tras hablar con Peter Jackson, se decidió por la animación y el 3-D. Pero ¿realmente era necesario? En esta cinta no.

Apenas lo notas en dos o tres momentos, es más interesante el aspecto de Tintín (Jaime Bell), los efectos con la arena del desierto, el agua, las expresiones de Haddock que cualquier aspecto en este formato. Milú es el menos afortunado en cuestiones técnicas. Por decirlo de modo coloquial, es el que más chirría. También en algunos momentos hay un poco de despropor-

ción en las cabezas, haciéndolas más grandes de lo habitual, sobre todo la del simpático borrachín. Además, si tienes la suerte de que el cine acate las instrucciones del distribuidor, podrás ver la película como debe ser, si no, parecerá oscura. Esto se debe a que las producciones en 3-D necesitan más luz y algunos dueños de las salas no hacen caso por gastar menos en las bombillas del proyector.

La parte del desierto y la persecución es la más entretenida de toda la película, y cuenta con guiños humorísticos esenciales de los tebeos originales que alivian la tensión en los momentos críticos de esta trama *hitchcockiana*. Porque en este filme los malos son muy malos, los buenos son muy buenos, los tontos tienen suerte y el capitán Haddock, bueno, es el capitán Haddock. Resulta toda una delicia escuchar en inglés la voz y la interpretación de Andy Serkis, maestro de la actuación con máscaras y sensores, así como con todo tipo de artilugios. Ya lo demostró en **El señor de los anillos** y **El origen del planeta de los simios**.

No sé qué pensarán los *tintinólogos*, pero la película estila toda la esencia de su creador. Teniendo en cuenta que es un producto pensado para una audiencia infantil, que no está acostumbrada a los tebeos, es una manera muy atractiva de acercar los personajes de Hergé a estos futuros lectores o, por lo menos, debería ser así. Lo que es seguro es que veremos dispararse el *merchandising* de Tintín y sus amigos en estos días.

✓ LO MEJOR

Spielberg y Jackson son capaces de trasladar a la gran pantalla el **espíritu de Hergé**, así como condensar en un solo filme tres historias. También hay que aplaudir a **Andy Serkis** y su fabulosa recreación del Capitán Haddock.

✗ LO PEOR

El empeño por mostrarnos a los seguidores de la saga de Tintín todos los secundarios es tal que se pierde **ritmo** a menudo. En lo técnico hay errores de bulto -y de cabeza-, **Milú** está mal hecho y el **3-D** sobra.

¡GOLAZOS!

Hoy tiramos la casa por la ventana, para variar. EA Sports, la mejor casa de juegos del mundo, nos ofrece esta semana dos regalazos de aúpa, tanto en PS3 como en PSP: **El FIFA 2012** y **Los Sims 3: ¡vaya fauna!** No te lo vamos a poner nada fácil, así que nos tendrás que decir qué libro de Tintín ha sido objeto de una enorme polémica recientemente, llegándose a ver implicado el Gobierno de un conocido Estado centroafricano. Escribe ya a: cine@revistaosaca.com.

EL CONCURSO



ana
cámara
texto

>MÚSICA



DEVORADORES DE ESTADIOS

Tras el éxito de 'Viva la vida', Coldplay regresa con su quinto álbum de estudio, 'Mylo Xiloto', donde repiten fórmula y apuestan por himnos pop y estribillos pegadizos con los que pretenden convertirse en los reyes del directo.

Una hora les bastó a los chicos de Coldplay para agotar las 17.000 entradas del concierto que el pasado miércoles ofrecieron en la plaza de toros de Las Ventas, en Madrid. Por obra y gracia de *American Express*, la actuación fue seguida en directo por millones de personas a través de los canales de internet *Vevo* y *Youtube*, con realización a cargo de Anton Corbijn, el fotógrafo y cineasta holandés responsable de la imagen de, entre otros, Joy Division, Depeche Mode y U2.

La expectación estaba justificada. Se trataba de su primera actuación después de que se conociera el secreto mejor guardado de la temporada musical, su quinto álbum de estudio. *Mylo Xiloto* (ése es su título y no, no le busquen traducción porque se trata de palabras inventadas) salió a la venta un día antes en todo el mundo, con todas las miradas puestas en un disco que sucede al trabajo más exitoso de la trayectoria de la banda londinense, *Viva la vida*.

Con más de 50 millones de copias vendidas en todo el mundo, siete premios *Grammy*, seis *Brit Award* y cuatro *MTV Video Music Awards* en su palmarés, el grupo liderado por Chris Martin ha diseñado 14 temas (11, si se dejan al margen los tres breves interludios instrumentales que incluye el compacto) con los que asaltar el trono de U2

como reyes de los estadios, con permiso de Springsteen (ahora huérfano de Clarence Clemons) y el siempre incierto futuro de los Rolling Stones.

Mylo Xiloto arranca como un tiro con *Hurts like heaven*, y se cierra de forma inmejorable con la balada *Up with the birds*. Lo que queda entre medias ha hecho ya correr ríos de tinta, cargados de tenue pasión entre sus más férreos seguidores, y severas críticas por parte de sus detractores.

La polémica estaba servida ya de antemano con el primer sencillo, *Every teardrop is a waterfall*, una canción que utiliza como base rítmica un *sampler* de *I go to Rio* (reciclado años después en el hit de las pistas de baile *Ritmo de la noche*), y se prolonga en temas como *Princess of China*, donde Martin alterna estrofas con Rihanna, o como *Charlie Brown*, por su estructura sonora llamada a ser un himno como *Viva la vida*.

Con producción a cargo de Markus Dravs (Arcade Fire), Rik Simpson (Jay Z) y Daniel Green, y la colaboración de Brian Eno, la banda celebra sus 15 años en activo con un disco ecléctico, donde las baladas al piano se mezclan con poderosos *riffs* de guitarras, coros envolventes, una percusión que obliga a lanzarse a saltar y la inimitable voz de Chris Martin despertando la adrenalina

del personal. Carne de directo, en unas pocas palabras.

Atrás quedan los tiempos de su álbum de debut (*Parachutes*), el contacto con el gran público que supuso *A rush of blood to the head* (gracias a maravillas como *Clocks*, *God put a smile upon your face* o *Warning sign*) o la rara avis X&Y, que incluía una de las mejores canciones de la pasada década, *Fix you*.

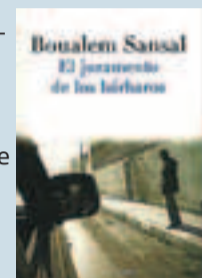
El camino lo marca *Viva la vida*, como se aprecia en las nuevas canciones *Major minus* o *Don't let it break your heart*. Cada oyente tendrá una opinión sobre el álbum, que se enfrenta a la difícil papeleta de suceder a una obra mayor, pero canciones como *Us against the world*, *UFO* o *Up in flames*, mantienen el tipo para aquellos que añoran el sonido de sus primeros trabajos.



>LIBRO

HERIDAS ABIERTAS

Llega por fin en castellano la primera novela de Boualem Sansal, *El juramento de los bárbaros* (Alianza Literaria, 20 euros). En una envolvente trama, el autor desgana sin dejar títere con cabeza la realidad contemporánea de Argelia, su país natal, con un mosaico incisivo donde ajusta cuentas con los líderes políticos y los extremistas radicales. Larbi, un veterano policía, es quien nos conduce por la historia, mientras investiga el asesinato de un anciano anónimo; su muerte es el hilo que desvelará una compleja trama de corrupción y violencia soterrada.



>DISCO

PASIÓN ESPAÑOLA

La soprano francesa Patricia Petibon culmina un proyecto largamente acariciado con su disco *Melancolía*, interpretado junto a la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de Josep Pons. Deutsch Grammophon acaba de publicar el álbum, donde la diva recorre diferentes estilos, sin faltar la música folclórica ni piezas de Granados, Montsalvatge, Turina o Falla. La propia Petibon reconoce en el libreto que, desde que era muy joven, se sentía fascinada por la cultura española y «el modo en que lo excesivo y lo sutil se encuentran unidos en ella». El resultado es un disco tan exótico como delicioso.



>ARTE

ANTOLÓGICO MIRÓ

Tras su paso por la *Tate Modern* de Londres, la exposición *Joan Miró. La escalera de la evasión* ha recalado en la Fundación Joan Miró de Barcelona, donde hasta el 18 de marzo pueden contemplarse más de un centenar de obras del artista barcelonés. Las primeras salas exploran los vínculos de Miró con su Cataluña natal y su contacto con París y la liberación creativa del surrealismo. En la sección central, el drama de la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial se reflejan en piezas como las *Constelaciones*, y la última parte examina su etapa final, con obras como el tríptico *La esperanza del condenado a muerte*.



TENDENCIAS

NOKIA MUESTRA SUS PRIMEROS
SMARTPHONES CON WINDOWS PHONE

NOKIA LUMIA 700



NOKIA LUMIA 800 Y LUMIA 700

Nokia se ha buscado un buen aliado: Microsoft. Y, de su mano, ha creado el Lumia 800 y el Lumia 710, los dos primeros teléfonos inteligentes de la compañía en incorporar el sistema operativo Windows Phone.

El Lumia 800 de ellos está especialmente diseñado para el acceso a las redes sociales y a Internet. Su cuerpo de una pieza fabricado en policarbonato, con grosor contenido de 12 milímetros, la ausencia de botones físicos en el frontal, el exterior ligeramente curvado y la integración total de la pantalla en la carcasa es lo que le hace especial. De este modo, viene con una pantalla AMOLED de 3,7 pulgadas Clear Black, 512 Mb de memoria RAM, 16 Gb de capacidad interna y un procesador de 1,4 Ghz con aceleración, hardware y procesador de gráficos, y una cámara con óptica Carl Zeiss de ocho megapíxeles. Además, permite la reproducción de música y de vídeo de alta definición. Costará unos 420 euros.

Por su parte, el Lumia 710 destaca por ser un terminal práctico, con una cámara de cinco megapíxeles, un monitor de 3,7 pulgadas, 8Gb de memoria interna y con el mismo procesador de 1,4 Ghz, aceleración, RAM y demás prestaciones que su compañero de presentación, pero a un precio mucho más asequible de 270 euros como terminal libre. Además, también incluye botones físicos y una amplia variedad de carcasas.

Ambos incorporan el servicio Nokia Music con la nueva función MixRadio, totalmente gratuita, que permite escuchar canciones en streaming, es decir, sin descargar los archivos al teléfono, para escucharlos desde Internet. Ambos terminales aparecerán por el mercado español a finales de noviembre.



NOKIA LUMIA 800

SONY ALARGA LA ESPERA
DE LA VITA HASTA FEBRERO

SONY PLAYSTATION VITA

Se va a hacer esperar más de la cuenta. Y es que estábamos convencidos de que la nueva consola portátil de Sony, la PlayStation Vita, llegaría a nuestro mercado para convertirse en la estrella de la Navidad. Pero la compañía ha decidido alargar un poco más el lanzamiento y anunció hace unos días que el dispositivo hará su aparición el próximo 22 de febrero.

Para ir abriendo boca, te recordamos que este aparato estará disponible en dos versiones: una con WiFi, que costará 250 dólares (unos 180 euros) y otra con 3G, cuyo precio ascenderá hasta los 300 dólares (cerca de 220 euros).

Dotada de una pantalla táctil de cinco pulgadas, un panel trasero, dos joysticks analógicos, sensores de movimiento y dos cámaras, la Vita desembarcará acompañada de 80 juegos pensados para ella.



RIM PRESENTA LOS NUEVOS TERMINALES CON BLACKBERRY OS 7

RIM BLACKBERRY CURVE 9350, 9360 Y 9370

Seguramente recuerdes que hace algunas semanas presentamos los últimos modelos de Blackberry, que eran, principalmente, las actualizaciones de otros terminales que ya había en el mercado. Pues bien, ahora ya se trata de los penúltimos, porque hoy te traemos lo más novedoso de RIM, que ya ha dado a conocer los primeros terminales que contarán con el nuevo sistema operativo Blackberry OS7.

Se trata del Curve 9350, 9360 y 9370, unos smartphones que tendrán mejores procesadores, pantallas y memoria, y que, además, contarán con el soporte integrado para NFC (Near Field Communicatiosn), que, entre otras cosas, permite el pago seguro con el móvil.

De todos los modelos, únicamente se conoce físicamente el 9360, que viene con un diseño bastante atractivo. Incorpora teclado físico, tiene un grosor de 11 milímetros y una pantalla de 2,44 pulgadas con una resolución de 480x360 píxeles.

Asimismo, integra una cámara de fotos de cinco megapíxeles que cuenta con estabilizador de imagen y detección de rostros y permite capturar vídeo, aunque no en alta definición.

En lo referente a su conectividad, permite conexiones HSPA, WiFi, GPS, Bluetooth y, como ya te hemos comentado, NFC.

En cuanto al sistema operativo, el BlackBerry OS 7 permite una perfecta navegación, con mejor soporte HTML, además de la incorporación de aplicaciones como Documents To Go, el reciente Blackberry Protect o la mayor fluidez de los menús.

En el apartado de redes sociales, desde RIM han querido potenciar el uso de las páginas más utilizadas: Facebook y Twitter.

Se prevé que estos terminales lleguen a España a finales de este mes.



LOS AURICULARES MÁS COMPLETOS DE LA HISTORIA

PLANTRONICS M1100

Plantronics ha decidido hacernos la vida más sencilla. Y lo ha conseguido. Porque, sin duda, nos parece un gran avance el último lanzamiento de la firma, unos auriculares Bluetooth con servicio de voz integrado y controles avanzados.

Son los M1100, diseñados para ejecutivos en continuo movimiento, pero también para adictos a las redes sociales. Así, la firma facilita una comunicación rápida, independientemente del dispositivo al que esté conectado y sin importar el lugar donde te encuentres.

Con un programa de reconocimiento de voz en la nube, que reconoce varios idiomas (castellano, inglés, francés y alemán), podrás realizar cualquier acción. Así, con Vocalyst te permite enviar correos electrónicos, escuchar mensajes de texto o, incluso, escribir en Facebook y Twitter, con solo un simple comando vocal. Este servicio estará disponible de forma gratuita durante un año.

Los auriculares M1100 tienen un precio de 79,99 euros. Para más información, entra en www.plantronics.com.



SAMSUNG PLANTA CARA EN LA BATALLA DE LOS SMARTPHONES CON TECLADO QWERTY

SAMSUNG STRATOSPHERE

Samsung también se ha sumado a los móviles con teclado físico, aunque sin perder la esencia del original. En consecuencia, la compañía ha decidido modificar el Galaxy S y convertirlo en el Stratosphere, un smartphone con las características del exitoso modelo de la firma, pero con la incorporación de un Qwerty que te haga más cómodo escribir correos.

Las teclas se esconden debajo de una pantalla multitáctil SuperAmoled de cuatro pulgadas y una resolución de 800x480 píxeles, mientras que en su interior, este móvil esconde buenas prestaciones.

Así, viene con conectividad 4G real, Bluetooth 3.0, WiFi, 4 Gb de memoria interna y doble cámara, de dos y cinco megapíxeles.

Utiliza sistema operativo Android 2.3 (Gingerbread) y estará disponible esta misma semana en Estados Unidos por 150 dólares con un contrato de voz y datos de dos años.



OTRA VIDEOCÁMARA TODOTERRENO DE KODAK

KODAK PLAY FULL WATERPROOF

A diferencia de otras compañías, que se esfuerzan en mejorar día a día las prestaciones de sus cámaras, Kodak ha decidido optar por unos dispositivos más troteros, es decir, ideales para llevarlos de un lado a otro sin preocuparnos de qué le puede pasar.

Dentro de esta filosofía, la firma nos trae ahora la PlayFull Waterproof, una videocámara todoterreno cuyo punto fuerte es la posibilidad de sumergirla hasta tres metros en el agua.

Además, como puedes imaginar, aguanta pequeñas caídas y soporta entornos con polvo y suciedad sin que por ello se estropee su interior.

En cuanto a sus características técnicas, graba vídeo a 720 píxeles e, incluso, puede hacer fotos, aunque con una calidad bastante más baja que los dispositivos tradicionales.

Viene con una pantalla de dos pulgadas con un tratamiento antirreflejos, vital para las cámaras que se utilizan con luz exterior.

Con una autonomía de dos horas, cuesta algo menos de 80 euros.



UNA AYUDA NECESARIA

Teniendo en cuenta que las necesidades del paciente oncológico se alargan desde que se detecta el tumor hasta que se pone el tratamiento, e incluso cuando éste ha remitido por completo, es imprescindible contar con equipos multidisciplinares capaces de abordar la enfermedad desde todos sus ámbitos. En este sentido, el papel del fisioterapeuta cobra cada vez más protagonismo al lado de los oncólogos, las enfermeras y los psicólogos, gracias a que ciertas terapias de esta especialidad, como el drenaje linfático manual, contribuyen a mejorar la calidad de vida de los pacientes con cáncer.

Actualmente, los programas de prevención y los avances en los tratamientos han hecho que en el 60 por ciento de los casos se puedan curar los tumores diagnosticados y sea posible controlar prácticamente todos los síntomas de los pacientes en fases avanzadas. Para el doctor Vicente Valentín, miembro de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), «las estimaciones indican que en el año 2015 nuestro país contará con tres millones de personas que hayan superado algún tipo de cáncer y todos ellos, así como aquellos que se encuentran en el proceso de superación de la enfermedad, presentarán unas necesidades físicas y psicológicas muy complejas que deben ser tratadas adecuadamente».

Según indica Yolanda Robledo, fisioterapeuta y directora del Máster Universitario en Técnicas Avanzadas para el Paciente Oncológico de la Universidad Europea de Madrid, «un profesional especializado en esta área, con altos conocimientos sobre las características de la patología, puede aportar al paciente grandes beneficios en su tratamiento y recuperación. Aunque hoy por hoy existen servicios específicos de fisioterapia en unidades para tratar ciertas secuelas del cáncer, son muy pocos todavía los centros hospitalarios que incluyen esta figura dentro del equipo multidisciplinar que atiende al paciente».

Lo cierto es que las funciones del fisioterapeuta cada vez son más demandadas por el afectado de este tipo de alteraciones. En palabras de Robledo, «aunque los protocolos de tratamiento indican la participación de esta figura cuando aparecen secuelas físicas derivadas del proceso oncológico, el fisioterapeuta debería estar presente en todos los casos para informar y orientar sobre las posibles consecuencias que puede sufrir el enfermo con cáncer».

De hecho, el abordaje de los tumores desde múltiples puntos de vista se ha convertido en una necesidad para el tratamiento de estos pacientes. En esta línea, el doctor Valentín apunta que «los médicos están obligados a un cambio de paradigma, pasando de un concepto biomédico de la enfermedad a otro biopsicosocial donde se procure una atención integral que contemple la realidad total del paciente». Y añade: «Por eso es

En nuestro país existen 1,5 millones de personas que han superado algún tipo de cáncer y que, en la actualidad, continúan con su recuperación. Conscientes de esta situación, cada vez se perfeccionan más las técnicas que sirven para facilitarles su retorno a un ritmo de vida normalizado.



necesario un mayor conocimiento de las medidas de soporte y rehabilitación como parte esencial de esa atención».

APOYO DEL ENTORNO La importancia del apoyo a los pacientes oncológicos en la recuperación es clave, sobre todo para superar los efectos secundarios que dejan a su paso los tratamientos de quimioterapia, así como la adaptación del afectado de nuevo a su vida cotidiana una vez finalizada la terapia. Para el doctor Valentín, «la figura del fisioterapeuta formado en esta área dentro del equipo multidisciplinar es esencial, porque ayudará al enfermo ante el complejo proceso que es volver a su vida cotidiana con las menores secuelas posibles».

Una de las consecuencias más frecuentes de un cáncer suele ser el linfedema, y la atención a los pacientes que lo han desarrollado tras la extracción de los ganglios linfáticos es una de las principales actividades del fisioterapeuta en el

tratamiento de esta enfermedad, así como la terapia en articulaciones que han visto limitada su movilidad tras la cirugía.

Según Yolanda Robledo, «para su tratamiento se aplica terapia descongostiva en la que se combina el drenaje linfático manual, las medidas de compresión, cinesiterapia descongostiva y los cuidados de la piel». Se ha demostrado que ésta metodología es más efectiva, porque mejora la calidad de vida del paciente, reduciendo en muchos casos el volumen de la extremidad afectada y evitando, sobre todo, que empeore.

En este sentido, cobran gran importancia no solo las actuaciones terapéuticas encaminadas al control de la enfermedad, sino aquellas otras que de forma paralela al tratamiento de quimioterapia intentan mejorar el estado general, incluyendo el control de toxicidad y de los efectos secundarios, así como pautas y consejos dietéticos, prevención, apoyo psicológico y social o rehabilitación en todos sus conceptos.



¿EXISTE LA 'EDAD PSICOLÓGICA'?

Es frecuente que mis lectores y pacientes, y hasta quienes asisten a alguno de mis cursos o conferencias, me hagan esta pregunta sobre si la actitud que tenemos frente



a la vida, es decir, si el hecho de levantarnos por la mañana y celebrar la vida o hacerlo enfadados y temerosos pensando que tenemos un día más para *soportar* nuestra existencia, determina que realmente vivamos más años y hasta que parezcamos más jóvenes. Pues sí, existe la *edad psicológico-emocional*.

Los niveles de optimismo vital, de ganas de vivir, el propio carácter entusiasta y divertido, la capacidad de ser parte de la solución en lugar de convertirlo todo en problema y el auto lenguaje positivo, nos hace *ser* y parecer más jóvenes.

Observe el aspecto de personas que entre los 50 y 60 años se expresan así: «A mis años ya no es momento para hacer proyectos». «¿Adónde voy a ir con medio siglo a mis espaldas?»... La *edad psicológica* de estas personas que optan por *jubilarse*, a veces, puede equipararse en lo psicológico a quienes tienen más de 80 años.

En el lado opuesto están las *personas esperanza y vida*, las que simplemente se ocupan de vivir con la mayor ilusión y alegría por mal que estén las cosas y por más que la vida les de la espalda. No tienen en cuenta si han cumplido los 60, los 70 o los 80 y siguen manteniendo viva y activa su juventud interior, la juventud del espíritu, del entusiasmo y de una actitud positiva consciente. Por su forma de hablar, de comportarse y de vivir, cualquiera puede apreciar que, incluso con achaques, mantienen una juventud psicológica envidiable e inalterable.

Está en las manos de cualquiera proporcionarse así mismo esa *juventud psicológica* que defendemos todos los optimistas vitales, conscientes de los incontables beneficios que nos reporta: vivir un promedio de ocho años más, un sistema inmunológico más potente, menos estrés y ansiedad, menos probabilidades de caer en la depresión y en otras enfermedades, llevar una vida más saludable, crear una imantación positiva y construir más oportunidades para el éxito, etc. Sentirse joven por la propia actitud positiva vital es tan importante como tener los mejores genes y los hábitos más saludables... y está en sus manos. Recuerde conmigo que cualquier nuevo día que amanezca puede convertirlo en su día de suerte.

Además, tenemos que acostumbrarnos a que el pasado se quede en el pasado y no interfiera para nada en el día a día de nuestras vidas. Sabemos que las personas más capacitadas para ser felices y vivir más tienen un denominador común: que viven, celebran y disfrutan el hoy, el aquí y el ahora de manera plena. No suelen complicarse la vida trayendo a su presente los males y fracasos del pasado y tampoco les inquieta demasiado el futuro que está por venir. Toda su atención, su intención y entusiasmo lo ponen en el disfrute del presente. Dan prioridad absoluta al hecho de estar vivos y a tener lo más imprescindible sin desear ni añorar grandes posesiones y riquezas, porque saben que lo que hacen en el día que viven es lo más importante, porque están gastando nada menos que un día de su vida que jamás volverá. Aprende a vivir feliz y vivirás más y mejor.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

LA FISIOTERAPIA AYUDA AL PACIENTE ONCOLÓGICO...



- A la hora de informar y orientar sobre las posibles secuelas del enfermo con cáncer.
- En la recuperación de los efectos derivados de los diferentes tratamientos.
- En el caso de que se presente un linfedema, aplicando la terapia descongestiva.

MALARIA**UN PASO MÁS PARA CONSEGUIR LA VACUNA**

Aunque durante muchos años se pensó que sería imposible conseguir una vacuna para la malaria, este tratamiento preventivo está cada vez más cerca. Así, los primeros ensayos realizados a gran escala en niños ofrecen una protección del 50 por ciento sobre este colectivo, un cifra que se considera apta para seguir adelante con las investigaciones, aunque todavía quedan otros puntos en los que centrar el trabajo, como ver el efecto protector de la vacuna a largo plazo, cómo funciona con grupos de menor edad (de seis a 12 semanas de vida) o qué efectos tendría una tercera dosis de refuerzo.

La malaria, que se transmite mediante la picadura de un insecto, afecta cada año a unos 250 millones de personas, la mayoría menores, y un millón fallece a causa de la misma.

**TRATAR EL DOLOR AGUDO****ASIGNATURA PENDIENTE EN URGENCIAS**

El dolor es una realidad recurrente en Urgencias. De hecho, estas molestias agudas son la principal sintomatología que aduce el 43 por ciento de los pacientes que ingresan en estos servicios hospitalarios. Según un reciente estudio epidemiológico, realizado por la Sociedad Española del Dolor en colaboración con la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias, la medición y el tratamiento del malestar es una asignatura pendiente en estas unidades. De hecho, en cuatro de cada 10 centros consultados, la medición del dolor mediante una escala sistematizada es escasa o nula. Además, solo el nueve por ciento de los hospitales dispone de programas de formación específicos para la plantilla.



Sentarse alrededor de la mesa en compañía de la familia y de las amistades, descansar adecuadamente y realizar ejercicio físico diario son aspectos nuevos en la pirámide nutricional, que los expertos no dejan de recordarnos.

LOS NUEVOS ALIMENTOS

Parece que, a pesar de los continuos consejos de los especialistas en nutrición, la sociedad necesita concienciarse aún más sobre la importancia de una correcta alimentación. Claro que el ritmo que nos impone el día a día no siempre facilita esta labor, básica en nuestra vida. Por eso, la pirámide de la dieta mediterránea se ha renovado con el fin de adaptarse a las rutinas actuales y ha incorporado a la base de su nuevo esquema recomendaciones de orden social y cultural, como la comida en familia, el consumo de productos locales, la actividad física diaria y un descanso adecuado. La importancia de este tipo de costumbres ya fue reconocida hace un año como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

clara
guzmán
texto

Según el doctor Javier Salvador, presidente de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición, «se ha demostrado científicamente la eficacia de la dieta mediterránea para prevenir no solo el exceso de peso sino también los factores de riesgo cardiovasculares, diabetes, hipertensión e incluso se ha visto un efecto anticáncer». El nuevo esquema alimenticio ha sido presentado recientemente por

el presidente de la Fundación Dieta Mediterránea, Luis Serra, quien opina que en esta nueva pirámide, «no se habla solo de frecuencia de consumo de algunos alimentos, sino de los que deben incorporarse a cada comida, es decir, de un mínimo de productos que deben estar en todas ellas». Por ejemplo, las comidas principales del día no pueden prescindir de los cereales (una o dos raciones por comida en forma de pan, pasta o arroz, entre otros), verduras (dos en cada toma) y frutas (una o dos).

AGUA DURANTE EL DÍA Además, durante el día hay que beber entre 1,5 y dos litros de agua y es bueno consumir en torno a dos raciones de productos lácteos, preferiblemente en forma de yogur y queso bajos en grasa, así como aceite de oliva. Este último, situado en el centro de la pirámide, debería ser nuestra principal fuente de grasa por su calidad nutricional: se debería utilizar cada día una cucharada para aderezar y cocinar. De la misma manera, las especias, las hierbas, la cebolla y el ajo se incorporan al nuevo esquema porque son una buena estrategia para reducir el uso de la sal, al igual que las aceitunas, los frutos secos y las semillas, de las que también se deben ingerir una o dos raciones cada día.

Por otro lado, la nueva pirámide permite un mayor consumo de las carnes rojas y blancas (dos raciones a la semana en vez de una, como contemplaba la anterior), y además fija también una ración de carnes procesadas como el embutido, en el mismo período de tiempo.

En el vértice de la pirámide se sitúan los dulces, los alimentos ricos en azúcares simples y grasas no saludables (bollería, refrescos azucarados) que deberían consumirse en pequeñas cantidades y solo de vez en cuando (la proporción ideal sería de dos raciones a la semana).



EN LA NUEVA RUTINA SE INCORPORAN A LA DIETA LA CEBOLLA, EL AJO, LAS ACEITUNAS Y LOS FRUTOS SECOS



ETIQUETAS INCOMPLETAS

Para las personas alérgicas a ciertos alimentos, el etiquetado de sus envases resulta de gran importancia y, desde la Asociación Española de Alérgicos a los Alimentos y al Látex, su presidenta, Pilar Muñoz González, ha denunciado que estas informaciones siguen estando incompletas, pues son «como un libro al que le faltan capítulos». En esta línea se presentó recientemente el manual *Alergias alimentarias, ¿y ahora qué?*, que pretende ser una aproximación a este campo y que contiene, entre otras cosas, la elección correcta de los productos a consumir, la relación con el deporte, las diferencias entre alergias e intolerancias y recetas de cocina alternativas. En el manual colabora el Instituto Tomás Pascual, cuyo presidente, Ricardo Martí, denuncia que «la sociedad no es consciente de lo que hay detrás de una alergia».



NUEVOS AVANCES

Tras los últimos descubrimientos, se ha demostrado que el Síndrome de Down es una enfermedad abordable desde el punto de vista terapéutico. Así lo ha afirmado Mara Dierssen, investigadora del Centro de Regulación Genómica de Barcelona, que añade que estos resultados arrojan «cambios a nivel cognitivo, aunque no son muy espectaculares». No obstante, ha añadido que la importancia de los resultados de la investigación que lleva a cabo radica no tanto en ese cambio como en «potenciar el efecto de intervención ambiental, es decir, cómo el cerebro humano se adapta y cambia en función del entorno». El retraso mental asociado a esta alteración es la causa más prevalente de este trastorno vinculado a una anomalía genética y se caracteriza por un problema del desarrollo psicomotor, déficits cognitivos de aprendizaje, memoria y lenguaje y problemas en el procesamiento auditivo-verbal.

LOS SÍNTOMAS DEL PARKINSON

Fue descrita por primera vez en 1817 y en España afecta a 150.000 personas. Pese a todos los avances logrados en el campo de la neurociencia, se calcula que el 30 por ciento de los enfermos están aún por diagnosticar.

No siempre es fácil asociar ciertos síntomas con la enfermedad correspondiente. Incluso, en ocasiones, erramos en el trastorno al ejercer de médicos con nosotros mismos. En la enfermedad de Parkinson ocurre algo semejante, es decir, los pacientes no comentan sus problemas motores con su especialista por desconocer que están relacionados con la propia alteración, por olvido en el momento de la consulta, o por el estigma que puede suponer, como sucede algunas veces, con los trastornos de la conducta.

Según la doctora María José Catalán, jefa de la Unidad de Trastornos del Movimiento del Hospital Clínico San Carlos de Madrid, hay manifestaciones que llegan a limitar la calidad de vida de los pacientes mucho más que los trastornos motores del Parkinson. Entre ellos, destaca el dolor, que puede llegar a impedir caminar con autonomía, los problemas de memoria aparejados a la limitación del paciente hasta el punto de no dejarle participar o mantener su vida diaria con normalidad, el autoaislamiento social fruto de la depresión o la ansiedad, o los trastornos del sueño, que generan cansancio, falta de concentración e incluso desequilibrio en la eficacia de los tratamientos.

La especialista añade que, en esta enfermedad, el espectro de síntomas es tan amplio y tan variado que a veces resulta muy difícil preguntar a cada paciente por cada una de las complicaciones que guardan relación con la alteración, «sobre todo, en un tiempo de consulta que es limitado».

clara
guzmán
texto

Por otra parte, el presidente de la Federación Española de Parkinson (FEP), José Luis Molero, manifiesta que «cuando te enfrentas al Parkinson quizá conoces cuáles son los problemas motores que vas a experimentar, pero cuando empiezas a tener trastornos del sueño o fatiga no tienes claro si estos signos son comunes a otros afectados y si son derivados o no de la propia enfermedad. Y, por eso, piensas que



quizás no tienen ninguna solución», comenta.

Para reconocer más eficazmente la repercusión de los síntomas no motores en la calidad de vida de los pacientes, la FEP, en colaboración con UCB Pharma, ha presentado recientemente *Mis síntomas con la Enfermedad de Parkinson*, la primera herramienta gráfica con un diseño sencillo y manejable, gracias a la cual los pacientes van evaluando uno a uno todos los signos relaciona-

dos con su alteración, de manera que se va generando un gráfico que proporciona una representación visual del estatus global del Parkinson. De esta forma, la herramienta permitirá reconocer más eficazmente la repercusión de los síntomas no motores en la calidad de vida de los pacientes, al tiempo que servirá para mejorar la comunicación médico-paciente y optimizar el tiempo de las consultas médicas.



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

POLÉMICAS DIETAS HIPERPROTEICAS

Esta clase de regímenes se han popularizado a raíz del verano, aunque no son una novedad, pues existen desde los años 60. En realidad, hay pocos estudios científicos sobre su eficacia y seguridad, por lo que no se recomienda seguirlos si no es bajo la supervisión de un especialista.



Las dietas hiperproteicas son muy populares en el tratamiento de la obesidad desde los años 60. Se basan en permitir los alimentos ricos en proteínas, que habitualmente son también grasos, pero son restrictivas en otros productos que contienen carbohidratos. Se conocen variaciones del mismo concepto. Desde la famosa dieta del doctor Atkins, de Montignac, a la más reciente de Dukan. De hecho, ningún libro sobre regímenes ha sido tan seguido como el de Atkins, del que se vendieron más de 10 millones de copias, hasta que llegó el de Dukan. Sin embargo, a pesar de su popularidad, se han realizado

pocos estudios científicos sobre la eficacia y seguridad de las mismas.

Existe un acuerdo general según el cual comer menos (reducir la ingesta calórica total), junto con hacer más ejercicio (aumentar el consumo de calorías), constituyen los puntos clave para perder peso. No está tan claro, sin embargo, el efecto que tiene para adelgazar cambiar la composición de lo que comemos. El interrogante es si una dieta pobre o rica en proteínas y grasas tiene influencia sobre la cuantía de la pérdida de peso. Se ha dicho que una rutina alimentaria baja en hidratos de carbono y rica en grasas y proteínas podría resultar menos apetecible y que, además, aumentaría la sensación de saciedad, con lo que se comería menos.

Es importante recordar que prácticamente todas las dietas funcionan cuando realmente se cumplen. Los consejos dietéticos habituales que dan los científicos para las personas con obesidad se han focalizado en el contenido de grasas de la dieta, debido a que éstas proporcionan alrededor de nueve kilocalorías por gramo, mientras que los carbohidratos y las proteínas aportan solo cuatro.

Las dietas ricas en grasas y proteínas y pobres en hidratos de carbono, inducen cetosis y acidosis metabólica y son atractivas porque llevan a una pérdida relativamente rápida de kilos. Esta bajada inicial se debe a la eliminación de líquidos que se asocia a la menor ingesta de carbohidratos. A las pocas semanas se sigue adelgazando, pero más lentamente debido a que se produce por la menor ingesta calórica total, es decir, a que se come menos y no al reparto de los nutrientes. Ayuda a ingerir menos la disminución del apetito producida por la cetosis y algunas añaden a esto otras restricciones como, por ejemplo, no poder tomar la fruta después de una comida. Si bien es cierto que presentan mayor pérdida de peso a corto-medio plazo (menos de seis meses), que un régimen convencional, a largo plazo (más de 12 meses) el efecto es el mismo.

LAS CARENCIAS El problema es que restringen alimentos sanos que proporcionan aportes esenciales. No son variadas y no se cubren los requerimientos nutricionales de micronutrientes, como vitaminas y minerales. Por ejemplo, el organismo intenta contrarrestar la acidosis liberando calcio del hueso y pueden favorecer la pérdida de este mineral por el riñón y la osteoporosis. Asimismo, suelen asociarse a una ingesta elevada de grasa saturada que incrementa el colesterol.

Pero también pueden acarrear problemas más serios. Recordemos los casos de fallecimientos entre

los años 60 y 70 a raíz de las dietas hiperproteicas, entre los que se encuentran algunos personajes famosos como Cristina Onassis. El mecanismo de estas muertes se puso en relación con problemas del sistema de conducción eléctrica cardíaco y arritmias. En los estudios científicos se ha visto que este tipo de rutinas a la hora de comer, a muy largo plazo, incrementan la mortalidad total (11 por ciento) y de causa cardiovascular (37 por ciento), fundamentalmente cuando la proteína es de origen animal o láctea. También en las investigaciones epidemiológicas amplias se asocian con una mayor incidencia de diabetes tipo 2 y de poliartritis inflamatoria.

En un trabajo realizado en pilotos se relacionan con un peor rendimiento cognitivo y de memoria. Esto es lógico, pues la principal fuente de energía del cerebro es la glucosa.

En animales de experimentación, la dieta alta en proteínas se ha vinculado con una menor masa total del cerebro (un cinco por ciento inferior) y plantea la posibilidad de que este tipo de régimen deje a las neuronas más vulnerables a la toxicidad beta-amiloide (Aβ), que puede favorecer el desarrollo de la enfermedad de Alzheimer.

RELACIÓN CON EL CÁNCER El mayor consumo de carnes rojas y proteínas totales está también relacionado con mayor riesgo de cáncer de colon, ya que pueden alterar la flora intestinal y reducir la producción de antioxidantes fenólicos derivados del consumo de fibra y aumentar, en consecuencia, el balance de componentes N-nitrosos que son potenciales agentes carcinogénicos del tubo digestivo. En el estudio prospectivo EPIC se ha demostrado una relación entre la ingestión de nitrosaminas (carnes curadas o ahumadas) y el riesgo de diferentes tipos de tumor digestivo, en particular el cáncer colorrectal.

El alto contenido en grasa de estas dietas, en combinación con la ausencia de fibra, micronutrientes, fitoquímicos y antioxidantes, puede aumentar el riesgo de otros tipos de cáncer.

También favorecen ideas erróneas sobre el modo de acción de los carbohidratos, las proteínas y la resistencia a la insulina. Pueden estar implicados en el desarrollo de trastornos de la conducta alimentaria, y de permarexia o *chronic dieting syndrome*.

Sin embargo, al estar permitidos alimentos que habitualmente se prohíben en otras dietas, son más atractivas para personas que ya han fracasado con otros regímenes, pero siempre debería ser bajo control médico estricto y, tras una cuidadosa evaluación de la relación riesgo-beneficio.



¿LUEGO NADIE... Y LUEGO NADA?

La cocina española, hoy por hoy, apenas da que hablar, ni para bien ni para mal. Y es que mientras a Arzak y a Adrià los conocía todo el mundo, nombres como Andoni Luis Adúriz o Joan Roca solo están en boca de los expertos.

Cada día se habla más de lo que algunos llaman crisis generacional de la cocina española; se dice que, entre sucesos naturales e imprevistos, las principales figuras ya no están, o ya no son: Adrià se ha retirado, Santamaría ha muerto, los líderes de la nueva cocina vasca -Arzak y Subijana- nacieron en la primera mitad del siglo pasado y ya tienen sus añitos... Quienes así opinan rematan con el «luego, nadie; luego, nada» de la poesía que tantos conocen sobre el conde Sisebuto y el «castillo viejo que edificó Chindasvinto».

Sinceramente: creo que es una exageración. El problema es que estamos muy acostumbrados a las exageraciones, que, como pone Muñoz Seca en boca de don Mendo al describir el juego de las siete y media, «o te pasas... o no llegas». La verdad: ni hace dos años éramos tan buenos, ni ahora somos tan malos. ¿Nombres? Los hay, claro que los hay. Andoni Luis Adúriz y Joan Roca, por ejemplo, citados por orden alfabético. Que yo sepa, no se han retirado; ni Martín Berasategui ni Carme Ruscalleda. Y ahí están Quique Dacosta o Dani García. Ahora bien: comparar el tirón mediático, el seguimiento periodístico que se dio en su día a Arzak y después a Adrià con el que puedan tener estos cocineros, es absurdo. Es el infinito contra el cero. A Juan Mari y a Ferran los conocía todo el mundo. A los líderes actuales los conocemos los que estamos en la *movida*.

El otro día, en un concurso televisivo, la aspirante al premio debía dar el nombre del restaurante y el cocinero considerados ahora los mejores del mundo. Por supuesto, la pobre chica no había oído hablar jamás ni de Renè Redzepi ni del *Norma*. De Adrià, seguro que sí; de Arzak, aunque era muy joven, seguro que también. Y de Arguiñano ni te cuento, pero el zarauzitarra se mueve en otra Liga. Es decir, que no es que no haya nadie, que no es que no haya nada: es que nadie lo cuenta. Parece que se han agotado los adjetivos encomiásticos. Los hagiógrafos se han quedado sin santo a quien ensalzar y biografiar. Los turiferarios de turno están en huelga de incensarios caídos. Los palmeros no jalean ya a nadie.

Y, por otro lado, lo que pasa es... que no pasa nada. Y que no pase nada no es noticia. La llegada de la *nouvelle cuisine* apadrinada por Arzak y Subijana fue una revolución que despertó alabanzas y, sobre todo, ataques feroces. Corrieron ríos de tinta firmados por profesionales de altura, de los que hoy apenas quedan tres o cuatro. Eran noticia. Como fue noticia Adrià con la deconstrucción de la tortilla de patatas o con sus espumas. Reacciones a favor, aquí abrumadoramente mayoritarias, y alguna mera sugerencia en contra; pero todo eso dio de qué hablar. Encima, por si se habían enfriado las cosas desde la convicción de que la cocina española era la mejor del mundo, aparece Santi Santamaría para alborotar y escandalizar al gallinero de los bienpensantes y armar otra polémica..

Hoy no hay revoluciones, ni polémicas. No pasa nada. La gente va, poco pero va, a comer fuera de casa. Que sí, que hay crisis, que eso es indudable. Que el modelo de cocina que tanto se defendió y aclamó hasta hace nada ya no es el válido. Que la mayoría del público rechaza esas interminables estancias en el restaurante, en las que desfilan ante el comensal 30 o 40 bocaditos, casi meras ilusiones ópticas, en lo que no se puede llamar menú degustación, sino menú exhibición, hecho para lucimiento del artista y no, como debería ser, para satisfacción del comensal. Pasa, también, que el número uno es un cocinero danés, no español, que pretende que la cocina nórdica sustituya a la mediterránea. Pero lo que de verdad ocurre es tan viejo como el periodismo.

No news, good news, se nos decía en la Escuela y en la Facultad. O sea: la falta de noticias es, en sí, una buena noticia. Las cosas no pasan si no se habla de ellas, y el problema es que la cocina española, hoy por hoy, apenas da que hablar, ni para bien ni para mal. Cae la crisis como puede, como todo hijo de vecino. Y eso no es noticia: eso es... el pan nuestro de cada día.



Cuello bebé dorado de **Gemma Lister**.

Gafas de sol redondas y planas de carey (15,65 euros).

'Pack' de pulseras doradas de **River Island** (13,05 euros).

Gafas **Original Wayfarer** de Ray-Ban (140,89 euros).



Laca de uñas de **Essie** (12,98 euros c.u.).

Collar con dos calaveras de **Jacey Withers** en plata y oro (520,50 euros).



Vestido de punto deshilachado de **Eternal Child** (410,92 euros).



Parka extragrande con capucha.



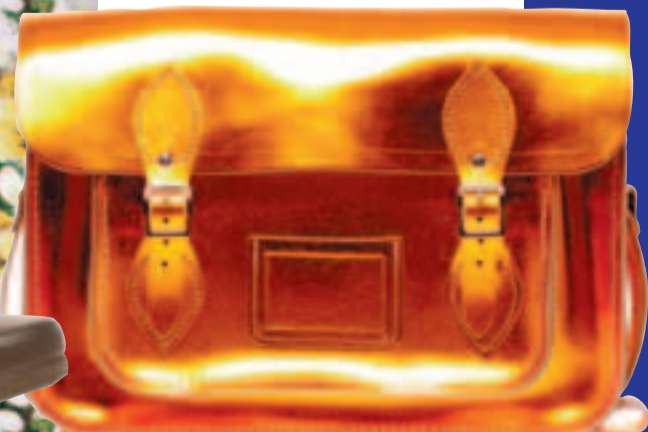
Suéter con estampado de caballos (45,66 euros).



Botín de tacón con cordones de **See by Chloé** (313,08 euros).



Botas **Hunter St. J. C. Wellington** (163,06 euros).



ASOS

El *retailer online* de moda y belleza, el mayor armario del mundo, lanza su web en español. **Asos.es** ofrece unas condiciones de compra inmejorables, envíos gratuitos a cualquier punto y devoluciones muy fáciles de realizar. Más de 50.000 productos, entre los que destacan una línea de moda femenina y otra masculina, *footwear*, accesorios, joyería y cosmética con, aproximadamente, unos 1.500 productos nuevos cada semana.

HERENCIA BRITÁNICA. En esta selección de artículos se rinde homenaje al amor otoñal por la naturaleza con tejidos y estampados muy clásicos. Las gabardinas se fusionan con las *parkas* ofreciéndote lo mejor del estilo británico. En cuanto a los complementos, presentan muchas propuestas para cada situación, los *satchels*, por ejemplo, facilitarán tu día a día y lucirás un estilo informal pero muy femenino.

Cárdigan con hilos largos 'shaggy' de **Minkpink** (117,41 euros).

'Satcher' de líneas rectas con hebilla. Su acabado dorado da un giro moderno a los clásicos originales.





'Clutch' en ante naranja con borla de cierre en dorado.

Colgante en forma de calavera con grabado floral (15,65 euros).



Pulseras elásticas; la de pétalos (23,48 euros) y la de hojas (19,57 euros).

BUENA MEZCLA. Esta temporada damos la bienvenida a los *suéteres* y chaquetas. Para crear un estilo más moderno combinalos con piezas de bisutería de todo tipo, haz una composición ecléctica pero divertida; colgantes *heavys* con pulseras *vintage*. La selección de calzado es impresionante, abarca desde zapatos planos de estilo andrógino y zapatos de cuña en bloque, hasta las *mosqueteras*. Los tacones, cada vez más altos, dejan que los centímetros tomen las riendas. Todo vale.

Zapatos con plataforma y tacón cilíndrico (58,70 euros).



Zapato 'Oxford' con plataformas de **Mackie** (110,88 euros).



'Clutch' portafolios con cierre de pasador (26,09 euros).



'Top' y pantalón (65,23 euros y 52,18 euros).

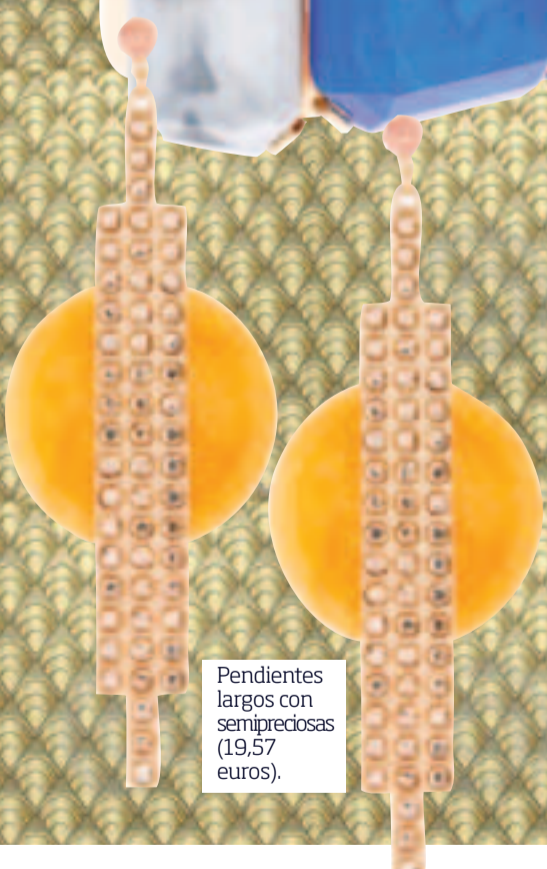
Pulsera con cadena dorada 'art deco' (41,74 euros).



Pulsera con cadena plateada de **Gogo Philip** (19,57 euros).



Brazalete con detalle de piedras grandes (19,57 euros).



Pendientes largos con semipreciosas (19,57 euros).

Collar metálico tipo 'babero' con detalle de asa de bolso (65,23 euros).



adriana
rodríguez
coordinación

Traje sartorial de 'jacquard' (65,23 euros el 'top' y 52,18 euros el pantalón).



DE AUTOR. Asos cuenta con una sección de novedades en moda femenina, *de diseñador*, que trae las últimas colecciones de las más codiciadas firmas de diseño, de las marcas de tendencia y contemporáneas y de los talentos más frescos. Otoño-Invierno 2011 cuenta con el *debut* de algunas de las marcas más sexys.

CRÓNICA SOCIAL

MARIAH CAREY PRESENTA A SUS GEMELOS

La popular cantante estadounidense ha mostrado a sus hijos **Moroccan** y **Monroe** y ha afirmado que espera que sigan sus pasos ya que «reaccionan totalmente» a la música. Carey, de 41 años, ha enseñado por primera vez a sus hijos, nacidos en mayo, en el programa de televisión de **Barbara Walters** en la cadena ABC. La ar-



tista explicó las dificultades que había pasado durante su embarazo en una entrevista en la que estuvo acompañada de su marido, el rapero y actor **Nick Cannon**, diez años menor que ella. Asimismo, reconoció que le había costado dar el sí quiere a Cannon, tras el fracaso de su primer matrimonio con el empresario musical **Tommy Mottola**. «Inicialmente, tenía miedo del concepto del matrimonio otra vez. Pero esta es una situación diferente y un momento diferente de mi vida».

PARIS MATCH: «LETIZIA APARECIÓ EN LA CEREMONIA DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS SIMPLEMENTE PERFECTA CON UN VESTIDO QUE A LA VEZ QUE ERA PROTOCOLARIO, ERA JOVEN Y SEXY. ELLA TIENE PORTE DE REINA»



ENRIQUE IGLESIAS CIERRA SU TOUR 'EUFÓRICO'

En el último concierto de su gira, Enrique Iglesias no estuvo solo. Miami fue el destino elegido para poner el punto y final a su gira *Euphoria*. Su familia, que no es pequeña, sobre todo por parte de su padre, y su gran amor, la tenista **Anna Kournikova**, estuvieron con él dejando el pabellón familiar bien alto.

La música de **Enrique Iglesias** que incluye *pop*, *balada*, *pop latino*, *dance* y *pop rock* encandila a millones de *fans* alrededor del mundo, pero lo que el cantante, compositor, productor y actor más aprecia es que sus mayores seguidores se encuentren muy cerca de él, en su propia casa.

Los hermanos pequeños de Enrique Iglesias, **Miguel Alejandro**, de 14 años, **Rodrigo**, de 12, las gemelas Victoria y Cristina, de 10 años, y el benjamín, **Guillermo**, de cuatro, bailaron junto a él al son de *Euphoria*. Miranda y sus hijos también aplaudieron al artista en el que ha sido el último concierto de su gira americana. Y, como acompañante esencial, su gran amor, su novia, la modelo y tenista rusa, de 30 años de edad, con la que lleva más de diez años de relación.

El cantante llenó el Miami Arena en una noche muy especial en la que compartió escenario con Prince Royce y Pitbull. «Regresar a Miami es como cantar para mis amigos. Ahí están todos, amigos, familia y por supuesto mis seguidores, que aprovechan la ocasión para venir a Florida y tomar un poco de sol. Todos nos divertimos juntos», declaró el cantante.

SIN PRISA POR CASARSE En el patio de butacas, además de su familia residente en América, estuvieron presentes sus amigos, la modelo y presentadora de televisión cubana **Lili Estefan**, los periodistas **Pamela Silva** y **Jaime Bailly**, la artista **Mariela Encarnación** y la cantante y actriz **Charityn**, que aplaudieron todos sus temas de forma incondicional. Además, siguiendo la tradición en todas sus actuaciones, Enrique invitó a subir al escenario a una de sus *fans*, que quedó encantada al conocer a su ídolo en persona.

Nominado al premio Grammy Latino como Mejor



EL POLIFACÉTICO ENRIQUE IGLESIAS, PUES CANTA, COMPONE, INTERPRETA Y PRESENTA. HA DECLARADO QUE TIENE MÁS PRISA EN SER PADRE QUE EN SER MARIDO

Álbum del Año 2011 y con cuatro menciones en los premios 40 Principales, Enrique, que actualmente cuenta con 36 años, actuará el próximo viernes 4 de noviembre en el Madison Square Garden de Nueva York. Y es que el hijo menor del cantante **Julio Iglesias** e **Isabel Preyler**, el más artista, lleva una carrera imparable que comenzó en 1995 al firmar un contrato con el sello discográfico Fonovisa, propiedad de la empresa mexicana Televisa, la cual sirvió de trampolín para conquistar los países de habla hispana y la diáspora latina en los Estados Unidos.

En cuanto a su pareja, Anna Kournikova, la ex tenista con la que comenzó su romance a finales de 2001 después de que la deportista apareciera en un videoclip de Iglesias, *Escape*, el cantante siempre ha asegurado que está muy feliz con ella. Y aunque continuamente tiene que desmentir rumores de boda o de embarazos, Enrique Iglesias, en más de una ocasión, ha confesado que no tiene necesidad de formalizar su férrea relación, pero lo que sí quiere es tener hijos en breve.

LA FAMILIA BECKHAM AL COMPLETO, EN LAS PÁGINAS DE 'DAILY MAIL'

Desde que nació **Harper Seven**, nadie había podido captar una imagen de la familia al completo, pero al final, **David**, Victoria, Brooklyn, **Romeo**, **Cruz** y Harper Seven acudieron juntos a un partido de fútbol. Las esperadas fotografías han sido publicadas por **Daily Mail** y zanján una vez más que la familia más *chic* del panorama mundial está en crisis. Los **Beckham** viven en los Ángeles pero podrían trasladarse a París para que papá David juegue en el Paris St Germain y mamá **Vicky** pueda estar en la cima de la moda.



EL ABANICO

Rosa Villacastí

La moda planta cara a la crisis

Como cada año, desde hace 20, la revista *Telva* congregó en el Palacio de Cibeles (antigua casa de Correos) a diseñadores, modelos, actores, cantantes, gente de la cultura y el periodismo, hasta un total de 400 personas, lo que demuestra el poder de convocatoria de una revista que se ha ganado a pulso un prestigio que le reconocen hasta sus más inmediatas competidoras, que las tiene y muy buenas.



Razón por la que asistir la entrega de los Premios T de *Telva* se ha convertido en una obligación social para todos aquellos que tienen que ver con el mundo de la moda, que como tantos otros sectores del país está sufriendo en propia carne los rigores de una crisis a la que hay que hacer frente cambiando nuestros hábitos de consumo, sobre todo adaptando los precios a las actuales necesidades de un público que ya no puede gastar con la misma alegría que lo hacía hace años, pero que tampoco quiere prescindir de comprarse un Caprile, un Hanibal Laguna, un David Delfín o un Roberto Verino.

Una opinión generalizada entre la mayoría de los creadores que acudieron a la fiesta es que los tiempos han cambiado, y esta crisis pasará, como han pasado todas las que hemos vivido en los últimos 30 años. Algo de lo que sabe mucho el gran homenajeador de la noche, Elio Berhanyer, al que se le hizo entrega de la T de *Telva* a toda una vida dedicado a hacer soñar a millones de mujeres de nuestro país. Un artista que sabe lo que es pasar necesidades -no se puso unos zapatos hasta cumplidos los 18 años, no por excéntrico, no, sino porque no tenía posibilidad de comprárselos, tal era de precaria su situación económica-, pero quien a fuerza de trabajo, de privaciones, alcanzó fama internacional. De ahí ese merecido homenaje cuando ha pasado ya la barrera de los 80. En esta noche mágica se echó en falta la presencia de la Infanta Elena, habitual en esta fiesta, que este año ha declinado la invitación para evitar que los periodistas le preguntaran por los negocios de su cuñado Iñaki Urdangarín, de los que el grupo editorial que sustenta *Telva* se ha hecho eco estos días. Lástima, porque soy de las que piensa que en casos como este lo mejor es dar la cara, más si se trata de un miembro de la Familia Real, para quienes debe primar la obligación por encima de cualquier otra consideración, por muy loable que esta sea. De sobra sabe la Infanta que nadie, o casi, se iba a atrever a preguntarle por un tema tan delicado, entre otras razones porque ni las Infantas ni los Príncipes de Asturias suelen detenerse ante las cámaras de los periodistas.

LEONARDO DICAPRIO NO PARA DE BUSCAR SUSTITUTAS A BLAKE

Este actor sí que sabe cómo aprovechar su recién recuperada soltería llenando la agenda de citas con bellas mujeres con las que disfrutar la vida sin preocuparse por el momento del amor. Lejos de haber sentado la cabeza con una sustituta que le haga olvidar a **Blake Lively**, el intérprete de *Titanic* o *La playa* ha decidido apostar por la variedad como mejor solución contra el desamor. Durante su estancia en Sidney, donde está rodando su nuevo trabajo *The Great Gatsby*, con Carey **Mulligan** y Tobey **Maguire**, se le ha visto con más de una guapa acompañante. Su ex, parece que tampoco pierde el tiempo. De hecho, su corazón se ha recuperado rápido gracias al apoyo inestimable de **Ryan Reynolds**, ex de **Scarlett Johansson**, con quien está viviendo un tórrido romance.



LINDSAY LOHAN, EN 'PLAYBOY' POR UN MILLÓN DE DÓLARES

La ex chica **Disney** y problemática actriz **Lindsay Lohan**, de 25 años, ha posado desnuda para la revista *Playboy* en una sesión fotográfica que realizó a cambio de cerca de un millón de dólares, según informaciones difundidas por varios medios en Estados Unidos. La madre de la protagonista de *Mean Girls* (2004), **Dina Lohan**, confirmó la noticia al portal *X17 Online*, testimonio que fue recogido posteriormente en *People*, y otros medios como TMZ que aseguraron que las imágenes fueron tomadas durante el fin de semana. Actualmente, **Lohan** se encuentra en libertad bajo fianza desde que el 19 de octubre la juez **Stephanie Sautner** revocara su libertad condicional por incumplimiento reiterado de la pena impuesta por un tribunal a raíz de un delito de hurto y otro de conducción ebria.



ROBIN WILLIAMS SE CASA CON LA DISEÑADORA SUSAN SCHNEIDER

A sus 60 años, **Robin Williams** se ha casado con su compañera desde 2009, la diseñadora gráfica **Susan Schneider**, quien le acompañó durante una dura operación. Ambos viven su luna de miel en París. Esta es la tercera boda del actor, quien además contó con una reportera espontánea, su hija **Zelda**, que *tuiteó* todo el evento. El enlace tuvo lugar el 23 de octubre en el Meadowood Resort del valle de Napa, en California, una zona conocida por sus vinos. La pareja se conoció cuando **Williams** se recuperaba de una operación debida a una válvula coronaria defectuosa. A pesar de disfrutar de un gran éxito en Hollywood, la vida personal de **Williams** ha sido bastante truculenta: problemas de alcoholismo, dos divorcios y una salud bastante frágil.



BORJA THYSSSEN NO QUIERE NI OÍR HABLAR DE SU MADRE

Borja Thyssen y su esposa **Blanca Cuesta** están encantados con su vida social. Entran, salen, disfrutan y, mientras, la baronesa se da de cabezazos porque la relación con su hijo no mejora. A pesar de las lamentaciones de **Carmen Cervera** por recuperar el amor perdido de su primogénito, Borja hace oídos sordos disfrutando de la capital. Borja y Blanca saben exprimir al máximo la vida madrileña. A pesar de estar muy comunicativos con la prensa, **Blanca** incluso se atrevió a defender a **Chelo García Cortés**, atacada por algunos de sus compañeros de plató. Pero cuando se pronunció el nombre de **Carmen Cervera**, ambos hicieron mutis por el foro. En lo económico **Borja** no cierra las puertas a su madre cobrando de ella un millón de euros al año.



SUDOKU MANÍA

FÁCIL

1	7			2	
3	2	7	6	1	4
		2			
	3	4			
7					5
			9	6	
			8		
	8	1	3	5	4
	5			9	8

DIFÍCIL

5	4		8	6	9	2
	2			5	6	
6	8	9	1		5	4
9	2	3	6	4		
			5	9		
			2	1	3	6
	1	7		3	4	9
		5	2		7	
3	6	9	1		2	8

X

	6		4	3		
			5		3	7
	5			8	4	
			1			7
8						4
9				4		
		1	4			2
4	9	8	7			
			1	5	4	

MUY DIFÍCIL

7	1		4			
		4	6	2		
		5		3		8
	2				9	8
9						5
	7		3			6
	6			7	1	
			9	4	3	
				8		2

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOPA DE CINE

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H
N	H	U	V	L	D	K	Z	X	C	V	N	Y	E	L	N	Y
A	M	E	K	H	D	B	K	S	P	H	S	A	K	H	X	B
B	S	H	U	D	S	R	A	V	R	G	R	B	N	H	K	S
H	B	Z	A	X	B	A	I	S	N	M	K	H	E	H	B	S
A	H	G	H	R	F	N	R	C	G	U	M	B	T	X	H	K
H	R	H	K	X	A	D	N	C	H	K	E	S	T	H	V	D
H	A	G	V	B	H	M	D	B	K	U	N	N	O	H	C	S
P	H	F	S	H	X	N	M	X	N	H	O	M	C	R	A	H
H	B	S	F	K	C	Z	R	K	H	L	M	P	H	N	S	G
F	S	U	G	K	B	S	B	R	H	S	A	L	G	U	O	Z
H	R	H	K	N	M	P	V	G	X	M	M	X	R	H	S	S
S	D	X	C	S	P	F	A	S	H	X	H	N	S	H	D	H
H	S	A	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	U	K
S	H	R	S	X	A	U	H	N	B	R	S	N	A	C	H	G
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H

Debe buscar al director y a los actores de la película "EL ÚLTIMO ATARDECER" (1961): Robert Aldrich, Rock Hudson, Kirk Douglas, Joseph Cotten, Dorothy Malone, Carol Lynley y Neville Brand.

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

HORIZONTALES: 1. Muñeco dirigido. Empieza el poniente y no acaba. 2. Al este del paraíso. Pegar sin avisar. 3. Del tamaño de un codo. Cansancio a causa del estrés diario. 4. Compañero de ella. Cuerpos con apariencia de algodón. Modo por el cual se es así. 5. Bolso con objetos de higiene. Zona austral. 6. Acaso es aquí. Tienes nombre de reina. La vibrante. 7. Descendiente de Sem. Antigua moneda griega. 8. Trozo de pan cortado. Empiezo a acordarme. 9. Cinco. De los riñones. Sacerdote. 10. Cogerá. Del espacio. Letra del principiante. 11. Almohada del pajar. Característica del hombre. 12. Mide, en parte, la riqueza de los países. Vestido hindú. Altar de labranza.

VERTICALES: 1. Patrocinador de los pintores. Aire que empaña los cristales. 2. Padece una enfermedad. Tener esencia. 3. La del pescador. Sala del artista. 4. Con la poca entidad. Habitante de la Península. 5. Círculo de dudas. Portuguesa. Las curvas forman la sibilante. 6. En la nave. Primer surco hecho por el arado. Funciona. 7. Figura redonda. Mezclar metales. 8. Antorchas. Tres cuartos de un enlace. Prefijo equilátero. 9. Modo de cocinar el pollo. Foliculo productor de sebo. 10. Nombre que representa una obra artística. Caja con papeletas. 11. Dar dinero a cambio de trabajo. Dulce hogar. Acudir. 12. Examen que no se escribe. Piedras que se desprenden de una roca.

SOLUCIONES



3	7	9	5	1	8	4	2	6
1	5	2	9	6	4	3	7	8
4	6	8	2	7	3	1	5	9
5	8	7	3	4	1	9	6	2
9	4	1	8	2	6	7	3	5
6	2	3	7	5	9	8	4	1
2	9	5	1	3	7	6	8	4
8	3	4	6	9	2	5	1	7
7	1	6	4	8	5	2	9	3

MUY DIFÍCIL

3	4	6	9	1	7	2	5	8
8	9	5	2	6	4	7	3	1
2	1	7	8	5	3	4	9	6
4	5	8	7	2	1	3	6	9
7	6	1	5	3	9	8	2	4
9	2	3	6	4	8	1	7	5
5	8	7	2	1	3	6	4	9
6	8	9	1	7	2	5	4	3
1	3	2	4	9	5	6	8	7
5	7	4	3	8	6	9	1	2

DIFÍCIL

6	3	2	8	1	5	7	4	9
4	9	8	2	7	6	1	5	3
5	7	1	9	4	3	6	2	8
8	2	7	3	6	4	5	8	1
8	1	6	5	2	7	9	3	4
3	4	5	1	9	8	2	6	7
2	5	3	7	8	1	4	9	6
1	8	4	6	5	9	3	7	2
7	6	9	4	3	2	8	1	5

X

2	7	5	6	1	4	9	3	8
9	8	1	3	7	5	4	6	2
4	3	6	9	2	8	5	1	7
5	2	8	1	9	3	6	7	4
7	1	4	8	6	2	3	9	5
6	9	3	5	4	7	8	2	1
8	4	9	2	3	1	7	5	6
3	5	2	7	8	6	1	4	9
1	6	7	4	5	9	2	8	3

FÁCIL

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H
N	H	U	V	L	D	K	Z	X	C	V	N	Y	E	L	N	Y
A	M	E	K	H	D	B	K	S	P	H	S	A	K	H	X	B
B	S	H	U	D	S	R	A	V	R	G	R	B	N	H	K	S
H	B	Z	A	X	B	A	I	S	N	M	K	H	E	H	B	S
A	H	G	H	R	F	N	R	C	G	U	M	B	T	X	H	K
H	R	H	K	X	A	D	N	C	H	K	E	S	T	H	V	D
H	A	G	V	B	H	M	D	B	K	U	N	N	O	H	C	S
P	H	F	S	H	X	N	M	X	N	H	O	M	C	R	A	H
H	B	S	F	K	C	Z	R	K	H	L	M	P	H	N	S	G
F	S	U	G	K	B	S	B	R	H	S	A	L	G	U	O	Z
H	R	H	K	N	M	P	V	G	X	M	M	X	R	H	S	S
S	D	X	C	S	P	F	A	S	H	X	H	N	S	H	D	H
H	S	A	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	U	K
S	H	R	S	X	A	U	H	N	B	R	S	N	A	C	H	G
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H

O	H	O	S	A	H	I	A	H	A
H	E	N	O	V	A	R	O	N	I
A	S	I	R	A	E	T	E	R	I
V	H	E	N	A	L	G	U	A	
H	E	R	A	V	A	O	V	A	
S	E	M	I	T	A	O	B	O	
A	G	A	I	S	A	B	E	R	
N	E	V	E	S	E	R	S	U	
N	E	V	E	S	E	R	S	U	
E	D	N	O	B	E	S	T	A	
C	O	D	A	L	F	A	L	I	G
L	O	B	N	A	S	S	E	T	A
M	A	N	O	N	E	L	A	P	

SEAT MII

MOTOR

CIUDADANO EJEMPLAR

Cuenta atrás para la llegada de un modelo orientado a hacer más fácil la movilidad urbana.



La marca española irrumpe en un nuevo segmento al ofrecernos el coche perfecto para el estilo de vida urbano. Un turismo que combina el diseño deportivo típico de SEAT con unas enormes posibilidades de personalización. Con una longitud de 3,56 metros, presenta un tamaño ideal para desenvolverse con soltura en la ciudad.

Sin embargo, no es un modelo en exclusiva para la urbe. Su espacio interior y sus genes deportivos hacen de él un buen compañero para distancias más largas. Además, dispone de un habitáculo para cuatro personas, con un volumen en su maletero de 251 litros, ampliable hasta los 951 con los asientos abatidos.

El Mii exhibe una estética joven, reconocible como miembro de la familia SEAT. La zona posterior muestra un aspecto novedoso, a través de sus pilotos con formas triangulares. Por otro lado, el interior

presenta una gran ergonomía, con sus dispositivos orientados a facilitar la conducción. Todos los elementos se pueden personalizar, usando paneles de color en los diferentes niveles de equipamiento. Sus asientos, con reposacabezas integrados, poseen el estilo de un coche deportivo, muy cómodos, en cualquier caso, para las largas distancias. En materia de seguridad, incluye el *Asistente de Frenada en Ciudad*, un innovador sistema que, en caso de peligro, avisa al conductor o incluso frena automáticamente, siempre que circulemos a una velocidad inferior a 30 kilómetros por hora.

En el plano mecánico, llega con un propulsor de tres cilindros con dos potencias disponibles, 60 y 75 caballos. Alcanza una velocidad máxima cercana a los 170 kilómetros por hora y su consumo ronda los 4,5 litros a los 100. Su nivel de emisiones está por debajo de los 100 gramos de CO₂. Se pondrá a la venta en noviembre y al resto de Europa llegará en la primavera de 2012.

ALQUILER DE AUTÉNTICO LUJO

La compañía de 'rent a car' da un paso más en su oferta, tras llegar a un acuerdo con Rent Bull.

Hertz, la mayor compañía de alquiler de vehículos, presenta un nuevo servicio de coches de lujo. A partir de ahora, los amantes de los automóviles de alta gama podrán conducir superdeportivos, tras el acuerdo que la multinacional ha rubricado con la empresa Rent Bull.

De esta manera, los clientes de la firma podrán elegir entre 27 modelos de marcas míticas como Ferrari, Porsche, Lamborghini, Hummer o Bentley. También se puede disponer de ediciones limitadas, como el Ferrari



458 *Oakley Design*, del que tan sólo existen siete unidades en el mundo.

Así, Hertz sigue el camino que emprendió cuando incorporó a su flota el Lotus *Evora*, con el fin de satisfacer las peticiones de los clientes que demandaban superdeportivos. Las reservas, en el teléfono 902 458 599.

LAS CLAVES DE UNA MOTO VERSÁTIL

BMW G 650 GS SERTAO

La división de motocicletas de BMW abre un nuevo capítulo en la trayectoria de la gama GS de la marca y lo hace con la nueva y deportiva monocilíndrica G 650 GS *Sertao*.

Si la versión convencional entusiasma por su diseño ligero y musculoso, propio de una moto todoterreno, esta nueva variante va mucho más allá. La *Sertao* es aún más deportiva, más apropiada para la conducción en todo tipo de terrenos y también mucho más aventurera.

El nuevo modelo conjuga diferentes cualidades, sin renunciar a las virtudes que siempre distinguieron a las enduro monocilíndricas de BMW, es decir, apropiadas para todo tipo de conducción, de una notable relación entre el precio y sus prestaciones y, además, muy fácil de dominar ante cualquier situación.

En términos técnicos, la BMW G 650 GS *Sertao* confía en el motor de un cilindro refrigerado por agua, procedente de la poderosa G 650 GS. Este propulsor cuenta con sistema de inyección de gasolina y encendido doble. Así, dispone de una cilindrada de 652 centímetros cúbicos, con una potencia de 48 caballos. Al mismo tiempo, se puede adquirir la moto de fábrica, con la opción de una potencia reducida a 34 caballos.

Para facilitar su manejo al piloto y que se adapte a todo tipo de terrenos, presenta un asiento de dos alturas. Además, incluye como equipamiento especial ABS y puños calefactables.



APAGA Y VÁMONOS



FOTO: T. Schwarz / Reuters



FOTO: M. Gabriela Méndez / Efe



FOTO: Alejandro Ernesto / Efe

GRAFITIS Y EL TIEMPO DETENIDO

Elocuente mensaje con Merkel y Sarkozy y una marioneta de los *pigs* europeos. En la leyenda, frases muy claritas como (traducción libre), ¡Tirar hacia arriba de los cerdos! ¡Salvad a nuestros bancos! o ¡La culpa es de los vagos griegos, irlandeses, españoles... Arriba, detalle de las paredes, puertas, escalera y pasillos que conducen a la sala de partos del Hospital San Camilo, en Roma. No cabe un grafiti más, y es un hospital. A la derecha, el tiempo sigue detenido en Cuba, en sus calles, en sus gentes y en sus añejos vehículos.

CON HUMOR

Mafalda, Humor Quino y La Ley de Murphy son los grandes protagonistas de unos originales calendarios de mesa de diseño cómodo para tomar notas y con un contenido actual y divertido. Consolidados en el mercado desde hace más de 25 años y con miles de fieles seguidores, los Calendarios Koliren continúan siendo uno de los regalos navideños más acertados.

MAFALDA, HUMOR QUINO Y LA LEY DE MURPHY, CALENDARIOS PARA 2012

Un año más Koliren presenta sus calendarios para recordar que, a pesar de la crisis y las malas noticias aún podemos dedicar unos minutos del día a sonreír y a hacer grandes planes!

Publicados por Marina Granica bajo el sello Koliren y con nuevos diseños, en cada página podremos agendar tareas, hacer anotaciones y disponer nuestra jornada a la vista en todo momento.



Los calendarios para 2012 están dedicados a la insuperable Mafalda, acompañada de Felipe, Manolito, Susanita, Guille y el resto de personajes de la tira cómica más célebre de Quino, que formarán parte de nuestra rutina mientras se van consu-

miendo los días y las hojas.

Quino, con su celebrado humor, dispone también de calendario propio, una muestra de sus mejores trabajos como humorista gráfico, siempre cínico, siempre actual en su visión de la realidad social.

Por último, La Ley de Murphy nos hace poner los pies en la tierra con sus sentencias sobre el infortunio, ya que está demostrado que «si algo puede salir mal, saldrá mal» y, por tanto, no hay solución más lógica que tomarnos las cosas negativas con sentido del humor.





¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos a descubrir todos los secretos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Las personas que mejor lo conocen te enseñarán en un recorrido nocturno lo que muy pocos han visto. Inscríbete en www.telefonica.es/cultura y participa además en el sorteo de 200 e-books.

Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.

Ven al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía los días 28 y 29 de noviembre.

Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia): 19 y 20 de octubre

Museo del Prado (Madrid): 26 y 27 de octubre

Real Academia Española (Madrid): 7 y 8 de noviembre

Museo Guggenheim Bilbao: 15 y 16 de noviembre

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona): 21 y 22 de noviembre

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid): 28 y 29 de noviembre

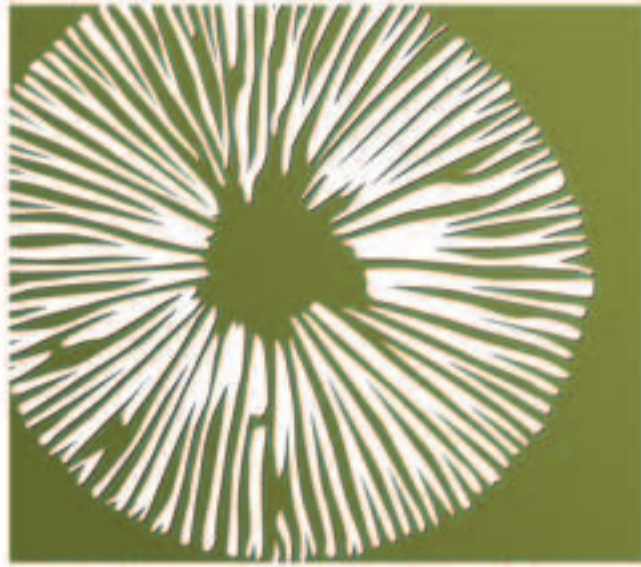
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Telefonica



X Jornadas gastronómicas de las setas de Castilla y León

**BUSCA
SETAS**
de Castilla y León



**del 2 al 13 de noviembre
en 250 restaurantes de toda Castilla y León**

Más información y restaurantes participantes en www.buscasetas.es



ES VIDA

