

O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 24 al 30 de septiembre de 2011 - Número 258

ACTUALIDAD

Stop a los desahucios

SANTIAGO NIETO

El 'abuelo' del Camino

ARIADNE ARTILES

Modelo por accidente

A man with a beard and a white shirt is smiling and holding two purple ant puppets. The puppets have large white eyes and long antennae. The man is looking directly at the camera.

PABLO MOTOS
LA REVOLUCIÓN
DE LAS HORMIGAS



¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos a descubrir todos los secretos de la Real Academia Española. Las personas que mejor la conocen te enseñarán en un recorrido nocturno lo que muy pocos han visto. Inscríbete en www.telefonica.es/cultura y participa además en el sorteo de 200 libros electrónicos.

**Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.
Ven a la Real Academia Española los días 7 y 8 de noviembre.**

*Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia): 19 y 20 de octubre
Museo del Prado (Madrid): 26 y 27 de octubre
Real Academia Española (Madrid): 7 y 8 de noviembre
Museo Guggenheim Bilbao: 15 y 16 de noviembre
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona): 21 y 22 de noviembre
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid): 28 y 29 de noviembre*



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Telefonica



DESAHUCIOS _16
Otra cruda realidad de la crisis



NÚMERO 258
25 DE SEPTIEMBRE DE 2011

RICOS Y CLASES

«O subimos los impuestos a quienes más tienen o recortamos el gasto sanitario a los ancianos». Esta contundente frase, casi lapidaria, es la que lanzaba un más que cuestionado presidente de EEUU, Barack Obama, a principios de la presente semana para defender su ambicioso plan de reducción del déficit. El que hasta hace poco era considerado como el país más potente del mundo está en horas bajas. Las tensiones bursátiles en el otro lado del charco son más que evidentes y la alargada sombra de una quiebra se asoma en la patria de las barras y las estrellas.

Fue el multimillonario Warren Buffet, considerado el tercer hombre más acaudalado de norteamérica, quien sugirió hace algo más de un mes la posibilidad de subir los impuestos a las grandes fortunas de del país con el objetivo de reducir el agujero del déficit público. Buffet no tuvo reparos en admitir que pagaba menos impuestos que su secretaria y criticó con dureza que, mientras la mitad de la población llegaba muy justa a fin de mes, «los megaricos» cada día tenían más ventajas fiscales. Las palabras de Buffet provocaron un auténtico terremoto de conciencias. La denuncia empujó a muchos ciudadanos, que hasta la fecha permanecían aletargados en sus sillones, a abrir los ojos y percatarse de que el sistema tributario era injusto y un tanto surrealista. Lo difícil ahora será darle la vuelta a esta incómoda tortilla, ya que los republicanos no parecen estar por la labor.

Varios son los países que, con la que está cayendo, han barajado la posibilidad de subir los impuestos a las grandes fortunas -caso de Italia y España-, pero una cosa es decirlo y otra muy distinta, hacerlo. Francia ni siquiera tuvo que proponerlo y fueron los ricos quienes lo pidieron. ¿Sería factible que eso pasara aquí?

óscar del hoyo
director de OSACA



SANTIAGO NIETO _7
El eterno peregrino



ARIADNE ARTILES _34
«Hago dieta para engordar»

SUMARIO

NÚMERO 258

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio perez henares_4



alfredo urdaci_6

Una casa de citas

ramón sánchez-ocaña_27

bernabé tierno_28

maría jesús álava_30

caius apicius_31

EL REY MIDAS DE LA TELE _13

Pablo Motos y sus 'soñadores' derrochan ingenio en una nueva etapa de 'El hormiguero'

CULTURA _22

Sting celebra 25 años de carrera en solitario

CINE _23

Orfebrería visual con los nuevos 'diminutos'

TENDENCIAS _24

De los 'todo en un uno' de Acer a los móviles más 'musicales' de Sony Ericsson

SOLUCIONES AL DOLOR _26

Los caminos de la ciencia para erradicar estas molestias, ya sean crónicas o temporales

PUEDA SER LINFOMA _28

Un tipo de cáncer que aparece a cualquier edad

LOS TICS INFANTILES _29

Pequeños gestos que no se pueden evitar

PSICOLOGÍA _30

¿Qué se le pregunta a un psicólogo?

GASTRONOMÍA _31

Diferencias entre langosta y bogavante

MOTOR _37

El deportivo híbrido de Jaguar verá la luz en 2012

MODA _32

El lujo también se alquila



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Carlos Lozano y Esther Matias.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio pérez henares

DUDAS RAZONABLES

Normalmente, al opinar se expresan certezas y convicciones, pero hoy me toca expresar dudas. Porque las tengo, y serias, sobre dos temas muy en debate: el impuesto sobre Patrimonio y los recortes en Educaci3n.

En la primera cuesti3n la posici3n general es de justicia: que a quienes m1s tienen, y m1s a1n en tiempos difciles, se les exija un esfuerzo adicional, me choca con la grillera sobre el asunto montada por el Gobierno. Quito el impuesto, lo tacho de in1til y falaz, y ahora por instrucciones electorales de Rubalcaba, mandam1s en aquel Gobierno, lo recupero. Luego viene que para el uno afectar1 a tantos, para el otro a menos y para aquel a muchos m1s y, aunque nadie sabe ni siquiera los tramos, todos hacen cuentas de lechera sobre lo que van a sacar. Conclusi3n, que a uno le da que puede ser lo de siempre. Que ser1 un nuevo impuesto sobre los que ya pagan los impuestos. Porque el problema es en el fondo éste; que los impuestos siempre los pagan los mismos y el nudo gordiano est1 en los que no los pagan y no hay manera que lo hagan. O sea, los ricos de verdad y sus sicav.

Lo otro que m1s me inquieta es lo de la Edu-

caci3n. No me gusta nada que haya recortes ah1. Nada de nada. Pero el pozo no da m1s agua y no puede empezarse con que todo es intocable. Porque en todo hay inversi3n imprescindible y necesarios y posibilidad de eliminar gastos superfluos cuando la necesidad aprieta. La educaci3n en España es una verdadera cat1strofe cuyo origen est1 en la Logse que alumbr3, por cierto, Rubal-

caba, que tambi3n fue ministro de esto como de tantas cosas y en tantos años donde se consagr3 la idea esencial del mínimo esfuerzo y se desterr3 la autoridad de la escuela y el principio de trabajo y tes3n como las claves del avance y la superaci3n. Nuestra educaci3n falla much1simo en resultados y uno teme en ella cualquier constipado añadido.

Sin embargo, es ahora cuando los sindicatos se han puesto repentinamente en pie de guerra y con cierta est tica indignada se proponen una huelga continua y algaradas cotidianas. Y aqu1 empieza a hacer agua la reivindicaci3n. Porque lo que se les ha exigido, dentro de la ley que lo permite, es que suban su jornada lectiva dos horas. Y esa parece ser la madre del cordero de la protesta. Eso y que no se renueve el contrato de un cierto n1mero de interinos, un total de 1.700 en Madrid, aunque ellos hablan del doble.

Lo de que no quieran hacer dos horas m1s no tiene un pase en un país con cinco millones de parados, de sueldos precarios (los suyos no lo son por encima de la media europea y de la OCDE), y con sus largas vacaciones (un sindicalista me respondi3 que solo ten1an un mes y

se rieron hasta los c1maras). Trabajan menos de la media OCDE, ganan m1s y desde luego tiene muchas mejores condiciones que tantos trabajadores y no digamos parados europeos. En plata, que al año trabajan -y son datos oficiales- 176 días, un 10 por ciento menos que sus colegas de la UE y ganan un 20 por ciento m1s. Vamos, que les va a ser difcil convencer a la gente que es deslomarse echar dos horas m1s semanales dando clase rebaj1ndoles de otras actividades.

Pero sí veo muy defendible la cuesti3n del n1mero de profesores, aunque una vez m1s los datos dicen que tocan a menos alumnos que la media, porque eso puede en efecto afectar seriamente a la calidad. Ah1, quiz1s, es donde la administraci3n debiera sentarse a hablar y ver c3mo minimizar todo lo posible esa rebaja. Aunque si uno lo piensa, en realidad los sindicatos est1n por hablar. O estamos en otra cosa muy diferente.

P.D.: El enorme disgusto sindical por la *poda de liberados* solo es equiparable al contento ciudadano general porque los vuelvan al *tajo*.



antonio pérez henares
periodista y escritor



LOS IMPUESTOS SIEMPRE LOS PAGAN LOS MISMOS Y EL NUDO GORDIANO EST1 EN LOS QUE NO LOS PAGAN Y NO HAY MANERA DE QUE LO HAGAN. O SEA, LOS RICOS DE VERDAD Y SUS SICAV»



I CONVOCATORIA DEL FONDO DE EMPRENDEDORES

**Nos gustaría dar contigo
el siguiente paso hacia tu futuro**

Preséntanos tu propuesta en la
**I Convocatoria del Fondo de Emprendedores
de Fundación Repsol**, que apoya
proyectos empresariales
en el campo de la eficiencia energética.

Impulsar el talento nos define.

Entra en fundacionrepsol.com e infórmate.

alfredo urdaci

UNA CASA DE CITAS

Ignoro quién tuvo la ocurrencia. Es posible que se tratara de un asunto propio, fruto de alguna lectura desordenada. El caso es que Ramón Gómez de la Serna, el de «La automoribundia», compareció en el discurso de Zapatero para demostrar, una vez más, que en la comunicación, lo importante no es lo que se dice, sino lo que la gente entiende. Y todos escuchamos, no la voz del inventor de greguerías, sino la rendición de un hombre que sabe que cuando deje el palacio no tendrá más cometido que la inútil tarea de contar nubes y dibujar su perfil. Ramón, el Ramón de las vanguardias, tan querido por Francisco Umbral, fue solo un pretexto. Podía haber citado otras muchas ocurrencias del escritor, como aquella de que «todas las pompas son fúnebres». Un anillo a medida para el dedo del político. No hay homenaje que no sea una forma de entierro. También Borges lo pensaba, y acuñó esta otra frase: «el éxito es una de las formas del olvido». Que se lo digan a Gómez de la Serna, enterrado en Madrid en 1963, entre los elogios de un franquismo que nunca leyó sus obras, con ruido de bombos y platillos que lo único que consiguieron fue oscurecer la prosa del escritor. La cita pronunciada en la Moncloa sonó a epitafio. Ha-



blaba el hombre que se va. Es ahora cuando comienza a ser un personaje interesante. Son muchas las frases que nos deja su presidencia. Sostengo que Zapatero es una criatura de sus escribientes, una creación de algunos hacedores de discursos. Piensen por ejemplo en aquella ocasión, cuando todavía en la oposición, se subió a la tribuna en Barcelona y dijo que acataría el estatuto que saliera del parlamento catalán, fuera lo que fuese. La frase la escribió un tal Barroso, que hoy está casado con Carmen Chacón. En su intimidad, Zapatero ha reconocido en alguna ocasión que mientras la pronunciaba se daba cuenta del lío en el que se estaba introduciendo. Fue incapaz de rectificar en mitad de la frase, como hacen los buenos cómicos. Luego vinieron otros hallazgos, como «la nación de naciones», «la tierra pertenece al viento», «tenemos una economía de Champions», «el año que viene estaremos mucho mejor», o aquella otra inscrita en el frontis de la entrada de su mandato: «el poder no me va a cambiar», que equivale a un desastroso elogio del inmovilismo. Y quizá nuestra desgracia estriba en que no le ha cambiado, o le cambiado tan solo al final. Ya lo anticipó el clásico: el búho de Minerva levanta el vuelo al atardecer. Es decir, que la sabiduría no asoma hasta el final de la etapa. Aquella frase contiene el gran error vital de quien nos ha gobernado con verbo y mano balbucientes ¿Cómo podemos alabar a alguien que no se deja modificar por la experiencia? ¿Cómo poner como ejemplo de sabiduría a quien es incapaz de corregir sus convicciones cuando comprueba a diario que

sostenía posiciones equivocadas? Hoy Zapatero podría decir aquello que le escuché en cierta ocasión a una princesa: «de la que tu conociste, ya no queda nada». Terminado su tiempo, arrasado su ideario, se asoma a la verdad más radical: la de que es el tiempo el que nos modifica mientras las cosas se quedan inmutables. Más que las nubes que Ramón contaba en Buenos Aires, Zapatero es el personaje de aquellos cuentos que Cela tituló *Esas nubes que pasan*.



ES AHORA CUANDO COMIENZA A SER UN PERSONAJE INTERESANTE. SON MUCHAS LAS FRASES QUE NOS DEJA SU PRESIDENCIA. SOSTENGO QUE ZAPATERO ES UNA CRIATURA DE SUS ESCRIBIENTES, UNA CREACIÓN DE ALGUNOS HACEDORES DE DISCURSOS»

SANTIAGO

MÁS QUE UN CAMINO,
UNA FILOSOFÍA DE VIDA

A SUS 85 AÑOS, SANTIAGO NIETO HA RECORRIDO LA RUTA JACOBEA EN 12 OCASIONES, TOMANDO DIVERSAS SENDAS Y PLANTEÁNDOSE NUEVOS

maricruz
sánchez
texto
ángel
ayala
fotos

RETOS CADA VEZ. LA PRIMERA DE ELLAS, YA CON 73, LLENÓ SU MOCHILA CON UN GRAN AFÁN DE SUPERACIÓN PERSONAL, Y LOGRÓ SU OBJETIVO. PERO EL 'ABUELO DEL CAMINO' HOY FORMA PARTE DE ÉL Y NO CONCIBE LA EXISTENCIA HUMANA SIN SU RIQUEZA ESPIRITUAL. REPLETO DE VALORES EN HORAS BAJAS, COMO EL FUERTE ESPÍRITU DE SACRIFICIO, EL COMPAÑERISMO Y LA SOLIDARIDAD, ESTE EXPERTO PEREGRINO NOS INVITA A ANDAR A SU LADO Y DISFRUTAR DE LA PROFUNDIDAD DE UNA EXPERIENCIA SIN IGUAL.



Hay personas que, con una simple mirada, son capaces de transmitir mucho más de lo que otras podrían llegar a plasmar en palabras a lo largo de toda su existencia. Dueñas de una expresión que se pierde en sí misma, enmarcada en un rostro curtido por el incansable paso de los años. Protagonistas de un gesto que atesora experiencia, sabiduría, lucha y, sobre todo, lucidez; la arrolladora fuerza de la vida, contrapuesta a la fragilidad de un cuerpo ya cansado. No es habitual encontrarse con ellas, pero existen; y si nos topamos con una, es normal sentirse abrumado. Santiago Nieto tiene 85 años, nació en la pequeña localidad de Santa Cruz de Juarros

(Burgos) en 1926, y ha recorrido el Camino de Santiago en 12 ocasiones. La ruta le llegó por casualidad y le absorbió. Se convirtió para él en un ritual, una necesidad: su filosofía.

H a c e 59 años que este burgalés emigró a Irún, donde mantiene su residencia habitual. Allí fue a parar después de pasar una temporada en Barcelona, en busca de un futuro alejado de la dureza

de las labores del rudo campo castellano. Trabajó en el puerto como administrativo hasta que se jubiló, aunque nunca renunció a la ilusión de regresar algún día a su tierra y construir una casa con un merendero, sueño que terminó cumpliendo.

Padre de un hijo, que le ha dado tres nietas de las que se siente orgulloso, su primera toma de contacto con el Camino de Santiago fue en 1999, cuando ya contaba con 73 años. «Como todo aquello desconocido, siempre impresiona», afirma Nieto al recordar esa experiencia primigenia; y algo debió remover en su interior la ruta que lleva su nombre para convertirse desde entonces en el sendero que recorre, año tras año, hasta agotar sus fuerzas. Como reconoce el que, cariñosamente llaman, *el abuelo del Camino*, «aunque la primera vez recurrí a un amigo afín para que me acompañara, y también acudí a la familia en otra ocasión, la experiencia me demostró que había que buscar horizontes nuevos; desde entonces siempre lo ando solo, que es como hay que hacerlo en realidad, porque cuando un compañero con el que has entablado amistad no puede continuar, resulta muy triste».

En su primera peregrinación optó por salir desde Roncesvalles, pero Nieto no ha dudado en explorar diferentes alternativas. La más conocida por él y todos los jacobeos en general es, sin duda, el Camino Francés, que a través de 31 etapas (755 kilómetros), une Saint Jean de Pied de Port (Francia) con Santiago de Compostela. Un recorrido que, desde el descubrimiento de la tumba del Apóstol, en el siglo IX, se convirtió en el más importante para los fieles de la entonces Europa medieval, así como en el punto de partida de todo un desarrollo artístico, social y económico que dejó sus huellas en el tiempo.

LA EXCEPCIÓN *El abuelo del Camino* reconoce que no es muy normal ver a un peregrino de su edad, por eso se siente profundamente agradecido a su corazón y sus piernas, que aún le permiten caminar sin descanso por calzadas polvorientas. «A veces, cuando llego al albergue y recuerdo el tramo recorrido, lloro emocionado al ver que he sido capaz de lograr algo así», desvela; pero lo cierto es que Nieto es un *devorador* de montes, un tragaleguas nato que anda largos tramos, día a día, oteando horizontes, imaginando paisajes lejanos... Por eso, asegura que «la primera vez que se recorre el Camino se piensa que si otros han podido, uno también lo hará; pero después se descubre que no todos aguantan, que muchos jóvenes con aspi-

Santiago Nieto, en el merendero de su casa en Santa Cruz de Juarros (Burgos), con el tradicional símbolo de la concha de fondo.



raciones de comerse el mundo, caen vencidos por las ampollas y las tendinitis».

En total, en las 12 ocasiones en las que ha atravesado la ruta jacobea, ha pasado un año andando. Así lo cuenta orgulloso, si bien precisa que, si su esposa viviera (Nieto enviudó hace 25 años), seguramente no estaría tanto tiempo fuera de casa. «Algunas veces he tardado más de 30 días en completar todas las



«LA EXPERIENCIA ME DEMOSTRÓ QUE HABÍA QUE BUSCAR HORIZONTES NUEVOS EN EL CAMINO; DESDE ENTONCES, SIEMPRE LO HAGO SOLO»

«A VECES, CUANDO LLEGO AL ALBERGUE Y RECUERDO EL TRAMO RECORRIDO, LLORO AL VER QUE HE SIDO CAPAZ DE LOGRAR ALGO ASÍ»

etapas, pues mi meta era Fisterra; he salido también de Somport (el Camino Aragonés, que conecta con el Francés en Puente de la Reina), lo que implica un desplazamiento total de más de 1.000 kilómetros».

Pero de todas las opciones que existen (Camino Francés, Aragonés, Primitivo, Vasco, del Norte, Vía de la Plata, Sanabrés y Portugués), y a pesar de que para él todas tienen



CAMINO ARAGONÉS



CAMINO ARAGONÉS



CAMINO ARAGONÉS

NO SOLO ENCONTRAMOS PERSONAS DE BIEN EN LA RUTA: «TAMBIÉN HAY UN HUECO PARA LA MALICIA ENTRE LA BUENA FE Y EL COMPAÑERISMO»

su encanto, la parte que más le entusiasma es el tramo que resta para alcanzar Santiago, una vez pasado León: «Es entonces cuando echas la vista atrás y analizas lo vivido hasta alcanzar ese punto, momento en el que descubres que también tienes una familia en el Camino, aunque no te unan a ella los lazos de la sangre». Como muestra, Nieto recibe cada año en su domicilio de Irún café brasileño, cava catalán y libros de Francia, además de decenas de correos electrónicos de los rincones más remotos del planeta. Son ejemplos de gratitud y amistad, aunque no solo encontramos personas de bien en la ruta: «También hay un hueco para la malicia entre la buena fe y el compañerismo», asevera el experimentado caminante. «Eso sí», matiza, «muchos no son verdaderos peregrinos de espíritu sufrido y alma generosa, sino gente que va exigiendo sin más».

RAZÓN DE SER En 1993, Año Jacobeo, tuvo lugar el resurgimiento de la cultura peregrinal, un empuje que ha llegado relanzado a la actualidad. Toda una mezcla de reto deportivo,

«HE ESTADO EN ROMA Y EN TIERRA SANTA Y NO HE DISFRUTADO TANTO COMO EN SANTIAGO. A ESOS LUGARES ME LLEVA EL DINERO Y AQUÍ ME TRAE EL CORAZÓN»

fervor religioso, búsqueda de lo auténtico y de uno mismo, paisajes de excepción, leyendas y milagros de la fe, que han hecho del Camino de Santiago una experiencia singular con adeptos en todo el mundo.

Y a pesar de que los motivos que empujan al peregrino a iniciar el trayecto son diversos, lo que está claro es que la ruta hay que desarrollarla con un propósito concreto y con verdadera pasión. Como expone *el abuelo del Camino*, «he estado en Roma y en Tierra Santa, pero no he disfrutado tanto como en Santiago.

En 1993, Año Jacobeo, tuvo lugar el resurgimiento de la cultura peregrinal, un empuje que ha llegado relanzado a la actualidad. Toda una mezcla de reto deportivo,

fervor religioso, búsqueda de lo auténtico y de uno mismo, paisajes de excepción, leyendas y milagros de la fe, que han hecho del Camino de Santiago una experiencia singular con adeptos en todo el mundo.





PÁRAMO DE CASTILLA

A esos lugares me lleva el dinero y aquí me trae el corazón. Por todo lo que he aprendido y que no sabía; por el cariño que recibes de un desconocido; por los amaneceres y el canto de los pájaros; por lo que compartes con un hombre o una mujer, un joven o un viejo; por verme apreciado lejos de los míos...».

Muchas son las experiencias que puede transmitir un hombre que ha recorrido en 12 ocasiones el Camino de Santiago y revisado cientos las fotografías y notas que conserva. Eso sí, para él no hay ninguna más especial que otra. «Ni el agua del océano puede recogerse con una concha ni la naturaleza reflejarse en una sola instantánea», defiende. Y aunque reconoce que ha sufrido camino a Santiago, atravesando el Pirineo solo, en medio de una tormenta, al llegar siempre se le escapa una lágrima. Es el fruto de una necesidad vital, que surge cuando llega un momento en la existencia de toda persona en el que las cosas que antes decían algo, ya no significan nada. Y en este sentido, la ruta jacobea ofrece una visión diferente del mundo, en principio desconocida, que amplía el horizonte de la vida.

Al final del trayecto, quedará la satisfacción de lo conseguido, la visión del maravilloso santuario del Apóstol Mártir y los amigos que, seguramente, ya no se volverá a ver. Porque este Camino no es como otros, simples calzadas entre pueblos y ciudades. Es una ruta que se ha mantenido viva a lo largo de los años, a pesar de la evolución social y política, al margen de las nacionalidades de los peregrinos, frecuentada por ilustres personalidades, reflejada en infinidad de textos y libros escritos en los idiomas más dispares.

Santiago Nieto, *el abuelo del Camino*, el aventurero incansable de 85 años que ha andado por sus sendas una docena de veces, se plantea esta reflexión: «¿Cuál es la razón por la que la ruta jacobea no cambia mientras todo sufre transformaciones a su alrededor? ¿Qué impulsa a los peregrinos a venir desde lugares lejanos a realizarla y enfrentarse a dificultades extremas? A pesar de no conocer las respuestas, no me resigno a quedarme en casa. Prefiero seguir caminando hasta encontrarlas».

UN HUECO PARA EL RECUERDO

Todos los viajeros, cuando realizan travesías por diferentes puntos del planeta, conservan recuerdos de esos momentos especiales de su recorrido en un intento desesperado por evitar que terminen diluidos en el olvido. Pero los peregrinos del Camino de Santiago poseen un tesoro que guardan como un auténtico trofeo: la Compostela, una certificación oficial que se obtiene al llegar a Santiago.

Para conseguirla es necesario haber realizado parte del Camino a pie, en bicicleta o a caballo, y acreditarlo a la llegada. Hay que hacer, al menos, 100 kilómetros andando o sobre un equino, y 200 si optamos por las dos ruedas.

La certificación del recorrido se realiza a partir de la credencial del peregrino, en la que se van poniendo los diferentes sellos o firmas de las parroquias, refugios y personas representativas de los pueblos por donde ha transcurrido su trayecto. Si no se tiene este documento, facilitado al inicio del Camino en las iglesias, albergues y asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, se podría utilizar, incluso, un diario de ruta, con todos estos elementos acreditativos indicados anteriormente.

Sin duda, habrá Compostelas más sufridas que otras; también más sentidas. Y este es el caso de la que nos muestra Santiago Nieto, *el abuelo del Camino*. La obtuvo en 2004, el 13 de julio, y la quiso dedicar expresamente a su esposa fallecida, Josefina Saiz, un homenaje personal a su ausencia y recuerdo, que todavía hoy le emociona. Fue su compañera de viaje durante más de media vida.

Años después de su partida, este peregrino empezó un recorrido que aún no ha visto las últimas etapas y que no se sabe cuando terminará, carente de las limitaciones cotidianas de una persona plagada de ocupaciones y pendiente de las que el propio cuerpo quiera imponer. Desde su dilatada experiencia, «el mejor momento para iniciar la ruta es la primavera, por la vida que reflejan los paisajes», en contraposición a las inclemencias y soledad que se padecen en el otoño. Y a la hora de elegir entre un Camino u otro, «no hay pautas porque todos y cada uno de ellos tienen su propio encanto».



CÁNCER
DE CUELLO
DE ÚTERO

ROTAVIRUS

F. TIFOIDEA

GRIPE

SARAMPIÓN

DIFTERIA

RUBEOLA

TÉTANOS

POLIO

PAPERAS

RABIA

VARICELA

MÁS VALE PREVENIR...

**la vacunación salva
cada año millones de vidas**

NUEVAS
VACUNAS EN
DESARROLLO

SIDA

DENGUE

ALZHEIMER

Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.

Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.


sanofi pasteur MSD
vacunas para la vida
www.spmsd.es



> ENTREVISTA

PABLO MOTOS presentador y showman

«SOMOS UN EQUIPO DE SOÑADORES. INTENTAMOS HACER COSAS QUE NOS ILUSIONEN»

Madrid está un poco nublado pero cuando entras al nuevo plató de *El hormiguero 3.0* te olvidas de todo, se respira un ambiente muy cálido, de amigos, de personas que se llevan bien.

ana
cámara
texto

Los periodistas nos sentamos en las gradas como si fuéramos público y los componentes del equipo, numeroso equipo, frente a nosotros. Parecía que estábamos en el aula magna y

antena 3
fotos

nos iban a dar una clase magistral. Y así fue porque todo lo que aborda **PABLO MOTOS** es una lección de cómo hacer televisión.

¿Cómo afronta esta nueva etapa?

Con muchísima ilusión, muy motivado, con bastante miedo, con una sensación de mariposas en el estómago que no me deja en paz y con ganas de ver qué tal van los nuevos programas. Vamos, si hubiese una palabra por encima de las demás sería ilusión renovada.

¿Qué nos vamos a encontrar de nuevo? Ha contratado a nuevos colaboradores como Santiago Segura y Mario Vaquerizo.

Sí, son dos hallazgos. Por un lado hemos conocido el maravilloso mundo de Mario a través de *El reality* (programa emitido por MTV España) Creo que fue un flechazo con toda España. También cuando vino al programa, al terminar le hicimos la propuesta de quedarse en la temporada siguiente y él nos hizo el honor de decirnos que sí. Vamos a conocer a Vaquerizo de verdad en todas sus facetas: pensando, divirtiéndose y creo que va a ser muy chulo porque es uno de los hombres mas perseguidos de España. En la rueda de prensa era curiosísimo el gran éxito que tiene no solo con periodistas sino a nivel sexy; hombres y mujeres estaban rodeándole como si fuera Mario Casas. Y luego, bueno a Santiago Segura ya le conocéis, pero no lo suficiente, porque Santiago es un tipo extremadamente inteligente, muy puntilloso. Yo hice un pequeño papel en *Torrente 4*, dura unos 15 segundos; es mi pequeña actuación en el cine español, pero le vi dirigir, y me pareció un Santiago Segura desconocido. Creo que está bien que la gente vea hasta qué nivel de detalle es capaz de tener en cuenta Santiago cuando esta dirigiendo una película y de la forma tan amable que lo hace. Lo vamos a hacer en clave de humor y nos dará clases de cine. Bueno, aparte de esto, hay muchas mas secciones nuevas... Va un doble de Mourinho, ya sabes que todo el mundo tiene un doble en las Antípodas. Bueno, pues hemos encontrado al de Mourinho, que tiene todavía más dudas existenciales y mas *por qué*s que el propio entrenador. Contaremos mucho con las redes sociales. Raque Martos va hacer los *Hashtag la próxima*. También hicimos una prueba en directo de a qué velocidad sale un chiste bueno en Internet, y la verdad es que salen a toda velocidad. Pinta muy bien la nueva temporada.

¿Incluirá las frases célebres de niños?

Sí, claro, desde luego porque detrás de eso hay una cosa que nos hace sentirnos especialmente orgullosos: el 100 por 100 de los beneficios va a parar a la Federación contra la Fibrosis Quística. Son libros que se venden muy bien, son *best-sellers* y gracias a eso, entre otras muchísimas cosas, se han podido comprar pisos en Madrid para las personas que vienen con sus niños enfermos de fuera, que era un gran problema por que la Fibrosis Quística es una enfermedad rara y no hay muchas ayudas. La medicación es carísima, cuesta casi 6.000 euros al mes. En fin, es un drama y gracias a que unos niños dicen unas frases en esa etapa maravillosa de la vida, donde todavía no tienen miedo al ridículo y por lo tanto son geniales, gracias a eso, otros niños se benefician con esto o con becas de investigación, que se han logrado con la ayuda del programa, y que hacen que médicos especialistas estén avanzando en la enfermedad y los niños tengan una calidad de vida mayor. Detrás de





una sección chula también hay una acción que nos hace sentirnos muy bien.

Se le ve muy implicado...

Yo tuve una experiencia en la radio cuando tenía 20 años. La historia no es muy alegre. Hice un programa con dos niños que tenían Fibrosis Quística, quedamos para después del verano y cuando llegó el momento, los dos habían fallecido. Entonces me prometí que si en algún momento de mi vida tenía la oportunidad de echar un cable, lo haría. Es una promesa personal. Estoy muy contento y orgulloso. Además, hay otra cosa que me apasiona y es la genialidad. Hay estudios absolutamente científicos que dicen que a ciertas edades, casi el 94 por ciento de los niños tienen capacidades de genio y eso se va perdiendo exponencialmente con la edad en cuanto empiezan a ir al cole. Explorar esa etapa en la que son geniales y dicen esas cosas que si las dijese Einstein saldrían en un libro, me pareció que era un principio maravilloso para hacer un libro donde salgan esas frases porque, al fin y al cabo, aunque Manolito Pérez de tres años no sea tan conocido como Einstein, lo que ha dicho es genial.

¿Se han planteado hacer un programa con público infantil?

Sí, pero el problema es que a esa hora está prohibido tener niños en los platós. Es ilegal. Si alguna vez hubiera algún niño en el plató podrían denunciarnos. No se puede hacer nada. No entiendo por qué a los niños se les prohíbe estar en un programa solo por la hora y luego por la tarde están viendo lo que están viendo en la tele.

Debe ser un subidón tremendo saber que tiene un programa al que van personajes internacionales y que lo puede ver toda la familia.

Eso es por pensar en grande, por soñar en grande. Uno no debe ser pobre para pedir, uno puede ser pobre por que es pobre, pero a la hora de soñar no debes ponerte límites. Nosotros somos un equipo de soñadores que ya desde la radio intentábamos hacer cosas diferentes, cosas que nos hiciesen mucha ilusión. Soy uno más de los que veían los shows ame-

«EL HECHO DE QUE EL PROGRAMA PUEDA SER VISTO POR TODA LA FAMILIA ES PARA NOSOTROS UNA OBSESIÓN»

«TENEMOS GENTE EN CHINA, JAPÓN Y ESTADOS UNIDOS QUE NOS TRAE LOS MEJORES EXPERIMENTOS»

«YO TAMBIÉN TENGO MIS CREMAS, PERO LO ÚNICO QUE SIRVE PARA SENTIRSE JOVEN ES DORMIR BIEN, HACER DEPORTE Y BEBER MUCHA AGUA»

ricanos y cuando empecé a hacer el programa soñaba con tener algún día a algún actor de Hollywood. En este momento creo que han pasado por el programa del orden de 130 actores en los cinco años que lleva en antena. Pues imagínate que *flash* es a veces encontrarte con gente como Will Smith, que es *El príncipe de Bell Air*.

Es como su gurú.

Totalmente, es una de las personas a la que quiero muchísimo, o a Jennifer Aniston. Yo he visto todo *Friends*, me sé casi los diálogos de memoria y, de repente, tienes aquí a Jennifer; son momentos por los que cualquiera pagaría dinero por hacer lo que yo hago. El hecho de que lo pueda ver toda la familia es una obsesión por parte de todo el equipo por que, aunque nos limita mucho en los contenidos, hay muchas cosas canallas que no podemos hacer, creemos que es un buen momento para que las personas por la noche estén tranquilas y tengan la oportunidad, en vez de separarse en habitaciones, que es lo que suele ocurrir, de ver un programa en donde, si quieren, pueden estar todos juntos.

Usted, cuando está en casa, ¿qué ve de la televisión?

Cuando estoy en casa, estoy trabajando. Si veo la tele, como siempre la veo a deshoras, lo más normal es que esté viendo series en DVD porque es lo que mi chica y yo podemos hacer juntos. Ella también trabaja en el programa, con lo cual, no le tengo que dar explicaciones aunque sean las 12 de noche, o que se me ha ocurrido



una idea y me tiene que dejar en paz el domingo entero; como coincidimos, esto es así. Si tuviera otra pareja, me dejaría, desde luego, en el minuto 10. Ella lo comprende y tenemos nuestros huequecitos donde en la tele emiten algo que no nos interesa demasiado y vamos a los DVD. Somos consumidores de series.

Como por ejemplo...

Para mí la serie número uno de todos los tiempos es *24*. La he visto toda y estoy triste por que Jack Bauer en la octava temporada ya no está, y ahora estoy esperando la película como loco. Luego somos muy fans de *Damages*, (*Daños y perjuicios*, con Glenn Close) o *The big ban Theory* (*Big Ban*).

¿Y de la nueva hornada?

Glee también la hemos visto, pero le gusta más a ella que a mí.

Es más de chicas.

Sí, pero la veo. Igual que *Sexo en Nueva York*. La veo desde la curiosidad, pero el momento de «vemos otro capítulo»... ahí ya soy menos fan.

Cambiamos de tema. Cuando le lanza-

ron el reto en Men's Health, ¿qué pasó por su cabeza?

A cualquier hombre que le preguntes y que sea sincero en la respuesta, le gustaría ver cómo es calvo, con barba, con melena, o con un poco de músculo. Entonces, yo ya tenía 40 años y de repente viene un entrenador con una gente que me quería hacer una dieta. Gente que me dice que me va a cuidar y que en tres meses me sacan en la portada de la revista *Men's Health*, y yo por supuesto que dije que sí para probar. Fue una aventura un poco como Rocky; cambias de vida totalmente y de no haber hecho nunca deporte pasas a dos horas diarias. Fue un cambio que sigo conservando. Desde el punto de vista sano, no obsesionado, porque eso es una locura. Incluso creo que es insano andar demasiado delgado y con demasiadas proteínas, como vemos ahora con la moda de la dieta Dukan. Hay que comer bien, sano, disfrutar de la vida; hay que pegarse buenos festivales de comida insana de vez en cuando, y reírte. Hago ejercicio, nado, corro, squash, bicicleta; desde entonces me muevo, es una cosa sensacional. Siempre recuerdo una cosa que me dijo Valentín Fuster, el cardiólogo, que cuando en una mesa de operaciones tienes a alguien con el corazón abierto y le tienes que operar para salvarle la vida, lo que se nota no es si tiene poder o dinero, es si ha hecho deporte o no. Y si ha hecho deporte se salva y si no lo ha hecho, es fácil que se muera. Intento llevar una vida sana. Cualquier médico te dice que tienes que hacer deporte y yo lo hago. Pero la obsesión se me ha pasado totalmente porque al principio sí que la tienes un poco.

Cuando se vio en forma, ¿también pasó por el armario de su chica y empezó a usar sus cremas?

No, eso ya me pasaba antes. No necesité el reto para usar las cremas de mi chica. En ese sentido siempre he sido muy *probador* y cuando veo que ella se compra alguna crema que le hace mucha ilusión o se compra una colonia chula, hago lo mismo. Yo también tengo mis cremas e intento hidratarme, ya sé que no sirve para mucho, que no quitan las arrugas ni nada pero la ilusión no la pierdes, aunque también hay que recordar que es mentira. Ninguna crema anticelulítica quema la celulitis; ninguna antiarrugas quita las arrugas. Lo único que sirve para sentirse joven es dormir bien, hacer deporte y beber mucha agua.

Retomemos el tema del programa. Durante la rueda de prensa nos presentaron un cóctel eléctrico muy espectacular, creado por el Hombre de Negro, que vuelve en esta nueva etapa ¿verdad?

Sí, desde luego, tenemos un equipo de gente que hemos ampliado a China, tenemos gente en Japón, en Estados Unidos, y si hay algún experimento nuevo y que sea espectacular... Por que la ciencia muchas veces es un tarro que cambia de color y dentro sucede una cosa

maravillosa, pero no es vistoso para la tele pero, si hay algo que sea nuevo o chulo, intentamos hacerlo.

Estamos también conectados con Harvard, es decir que tenemos una red muy importante en ese sentido y gente muy especialista que nos trae los mejores experimentos del mundo entero. Llevamos realizados más de 1.500 experimentos.

La entrevista toca a su fin, y el tiempo hablando

con este valenciano polifacético que incluso ganó el festival de Benidorm como letrista en 1993, pasa volando. Es buen conversador y se nota a la legua que tiene las cosas muy claras. Pablo nos da un subidón de optimismo que hace que el día sea menos gris en la capital.



DESAHUCIOS

CUANDO TODAS LAS PUERTAS SE CIERRAN

HACE APENAS UNOS AÑOS, E INDEPENDIEMENTE DE LOS AHORROS DE CADA UNA, MILLONES DE FAMILIAS SE EMBARCARON EN LO QUE ENTONCES PARECÍA UNA AVENTURA SIN RIESGOS: COMPRAR UN PISO, RUBRICANDO CON EL BANCO HIPOTECAS A TANTOS AÑOS QUE ENTRE RISAS SE COMPARABAN CON LARGOS MATRIMONIOS. AHORA, CUANDO EL FANTASMA DEL PARO HA COBRADO VIDA DEJANDO SIN EMPLEO A MUCHOS DE AQUELLOS FIRMANTES, LAS FACTURAS SE APILAN ENCIMA DE LA MESA HASTA EL TRÁGICO PUNTO DE DEJAR DE PAGARLAS. ASÍ, EN EL PEOR DE LOS CASOS, LLEGA UNA ORDEN DE DESAHUCIO QUE DEJARÁ LITERALMENTE EN LA CALLE A LOS QUE EN SU DÍA PARECÍAN FLAMANTES PROPIETARIOS. COLECTIVOS COMO EL 15-M Y LA PLATAFORMA DE AFECTADOS POR LA HIPOTECA SON ALGUNOS DE LOS QUE LUCHAN PARA IMPEDIR ESTAS SITUACIONES, PUES DETRÁS DE CADA UNA DE ELLAS HAY PERSONAS QUE VIVEN UN AUTÉNTICO DRAMA.

merche
rodríguez
texto
agencias
fotos



El movimiento 15-M ha hecho propia la causa de las personas que están siendo desahuciadas por el impago de hipotecas o alquileres.



Francisco Cases y Ana Arce, matrimonio de pensionistas que había avalado a su yerno, saludan a los manifestantes en contra de su desahucio.

El mundo se divide en deudores y acreedores: unos prestan y otros gastan, como el yin y el yang. Es la radiografía del hombre moderno. Y en el ahorro está la clave, ahí radica la diferencia que termina ubicándonos a un lado o al otro del mostrador. Pero ¿quién piensa en ahorrar cuando el mundo está ahí fuera, esperando para ser disfrutado? Es lo que pasaba hace unos años, cuando las vacas lucían ufanas, un tiempo en el que el dinero parecía crecer en cualquier rincón a nuestro alrededor y se multiplicaba como una concentración de panes y peces. Y en esa carrera participábamos todos: políticos, banqueros y también ciudadanos.

Pero el refranero, que es muy sabio, dice que todo lo bueno se acaba o que todo lo que empieza tiene un final y la hucha, mal gestionada y exprimida hasta límites insostenibles, mostró su fondo: un suelo mondo y lirondo en el que parece que no queda ¿nada? Si a eso le sumamos la escasa imaginación arquitectónica de una clase política que ha demostrado no estar a la altura, el ansia por rentabilizar de la élite bancaria y el gusto voraz por el consumo del ciudadano de a pie, el resultado no es otro más que el muro que impone la realidad que parece no permitirnos avanzar y semeja una pared que podría derrumbarse de un segundo a otro. ¿Vivimos en un mundo tan frágil?

La historia de Luis Domínguez refleja parte

de la situación que vive España en los últimos tiempos. Hijo de republicanos, optó por marcharse a trabajar fuera, primero a Alemania y después, a Francia. Pero su deseo era volver a España y acabar su vida laboral aquí. A su vuelta, con una situación económica saneada, no tuvo mayor problema para acceder a un crédito hipotecario destinado a la adquisición de una vivienda bonita y espaciosa en un barrio de nueva construcción en la localidad madrileña de Parla. Su trabajo de ebanista le permitió a su regreso montar una pequeña empresa de construcción con la que trabajó incluso fuera de España, junto a su hijo. Pero la suerte no estaba de cara y comenzó a tener los primeros baches económicos, que se complicaron con un accidente automovilístico y un posterior laberinto administrativo.

En tantos meses de baja, su estado anímico empezó a deteriorarse. Él nunca había tenido problemas de dinero, sin tener formación académica había aprendido incluso el vocabulario suficiente para poder vivir fuera de su país; era de los que buscaba y encontraba soluciones, un hombre hecho a sí mismo. Y hoy en día, cuando relata su situación parece estar hablando de un tercero, hasta que se da cuenta y se le adivina un deje de tristeza y, por miedo a aparecer como un derrotado, continua su discurso con fuerza, como si estuviera haciendo terapia al verbalizarlo.

Después de su accidente quisieron indemnizarle con una cantidad que él consideraba ridícula, aduciendo que años antes había tenido uno si-

milar del que podía arrastrar consecuencias (tanto en uno como en otro caso un vehículo alcanzó el suyo por detrás y le afectó a las piernas). Rechazó esa cantidad y se *coló*, de pleno, en un laberinto de papeles, abogados y recursos. Pero el tiempo de prestación por baja laboral llegó a su fin y poco después sufrió un ictus. Para entonces, llevaba muchos meses sin trabajar, sus ingresos habían ido mermando durante demasiado tiempo y tenía que hacer frente a la situación en la que le había dejado el fiasco inmobiliario

CADA DÍA EN ESPAÑA SON DESAHUCIADAS 175 FAMILIAS, SEGÚN EL CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL, 300 SEGÚN LA ASOCIACIÓN ADICAE

francés, en el que su olfato para los negocios falló porque se mezcló con los lazos emocionales que impone la familia y su propia responsabilidad (pagó a sus empleados y él se quedó con una deuda que fue

su primer lastre). Así emprendió el camino que le ha llevado a la situación en la que se encuentra hoy: su casa ya no es suya y está pendiente del segundo aviso de desahucio después de que el primero no se llevara a cabo por la acción promovida por la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH). «El 15 de junio sí que me angustié -dice Luis Domínguez refiriéndose al primer intento de desalojo de la que había sido, hasta entonces, su vivienda-. Nunca he sido un hombre miedoso, ni me he deprimido y ahora a mis 74 años, sí, me pueden echar a la calle ¿y qué? A al-



Alexis Ortega explica de una manera gráfica y sencilla la situación económica actual.



Eloi Morte, portavoz en Madrid de la Plataforma por los Afectados de la Hipoteca (PAH).

gún sitio iré. Tal y como tengo el corazón ¿vivir angustiado? ¡Ya no!»». El dinero que hizo fuera le permitió invertir y tiene todavía algún pilar, menos recio que los anteriores, al que asirse. Por eso, a este hombre lo que le abruma realmente es la situación en sí misma. «Siempre he sido un hombre activo -asegura- trabajador desde muy joven porque era lo que me daba libertad económica, pero cuando dejé de pagar la hipoteca había noches que no podía conciliar el sueño. Nun-

ca me había pasado algo así y cuando ese día -vuelve a referirse al intento de desahucio- miraba mis muebles... ¡esto es cerezo! Y yo no tenía medios para sacarlos, se quedarían aquí y los perdería», dice señalando el mural del salón, simbolizando en la madera todo lo que ha conseguido a lo largo de una vida y que puede perder. No termina de dar crédito a lo que le está ocurriendo. En ningún momento habla de intentar evitar su deuda con el banco, aceptaría la dación en pago y asumiría las consecuencias sin reproches, pero lo que parece dolerle en el alma es la situación que vive el país. Como a muchos indignados. No comprende en qué punto todo cambió, como si no supiera cuándo comenzó la pesadilla.

DESAHUCIOS MASIVOS Cada día, según datos del Consejo General del Poder Judicial, se desahucian en España 175 familias, cifra que se eleva a las 300 según el presidente de la Asociación de Usuarios de Bancos, Cajas y Seguros (Adicae), Manuel Pardos, quien espera que se

apruebe un Real Decreto que contemple una moratoria de tres años en el pago de las deudas hipotecarias, y del que «se podrían beneficiar más de un millón de familias en todo el país».

Según la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, desde 2007 la titularidad de 350.000 viviendas ha cambiado de manos y este año estamos asistiendo al pico máximo de desahucios. Cuando un propietario deja de pagar la hipoteca recibe en un corto plazo de tiempo -dos o tres meses- una primera comunicación de su entidad bancaria con la que puede empezar a negociar posibles moratorias o cualquier otra salida factible. Si no hay solución, la maquinaria se pone en marcha y de ahí al desahucio puede pasar entre un año y medio y dos. Durante el tiempo de embargo, el hipotecado puede invertir la situación en cualquier momento, saldando la deuda existente y las costas del procedimiento judicial. Cuando los plazos se agotan ya no hay vuelta atrás y el piso en el que vive ya no es suyo, pero, además, sigue teniendo el crédito hipotecario por pagar. El que tenga que salir de su casa será solo cuestión de tiempo.

Esta situación se ha dado en otras ocasiones, el problema es que ahora las cifras son escandalosamente aterradoras y el momento es especial porque todo está condicionado por la crisis y «por el tiempo», según afirma el analista financiero, Alexis Ortega, director general de Finagentes Gestión. «Si un particular pierde el trabajo, por tanto los ingresos, no tendrá tiempo de recuperarse», agrega. Los gastos se irán acumulando y terminará yendo a remolque de ellos.

Y el tiempo, hoy, apremia. La clase media, la



que pensaba que casi todo estaba a su alcance porque los artífices de los productos más disparates así se lo dijeron, se dejó querer sin recapacitar ante la mirada ajena del *maestro* de la clase: los políticos, que estaban por otros menesteres.

Cada país ha tenido su propio estilo para sumergirse en la crisis económica. En España todo el mundo accedía a una hipoteca y, ya puestos, se añadía el coche nuevo, la ortodoncia del niño, unas cositas para el piso recién adquirido y algo de efectivo, una cantidad en *cash*, para celebrar por todo lo alto la nueva posición. A nadie parecía importarles si un hipotecado no disponía de un salario solvente y que, además, estuviera anclado a un contrato temporal de trabajo. Porque le decían que su adquisición, la vivienda que compartiría armoniosamente con el banco los próximos 30 años como si de un trío bien avenido se tratase, nunca se devaluaría y que, en el peor de los casos se vendería, se saldaban deudas y vuelta a empezar.

Sin embargo, desde hace años las hemerotecas almacenan las noticias que mostraban la preocupación de Bruselas y Francfort (centros político y económico por los que nos regimos los europeos), que seguían la evolución de la burbuja inmobiliaria española, pero nosotros continuamos marchándonos de vacaciones, saliendo a cenar y amueblando nuestro aval de futuro con todo tipo de detalles. Éramos ricos, nos lo merecíamos después de años de retraso y aislamiento, habíamos entrado en la Unión Europea y teníamos que estar a la altura de nuestros nuevos compañeros de viaje. En esa ruta que emprendíamos no quisimos mirar a los que ahorran (Alemania y China) y cuando pusimos el país en perfecto estado de revista gracias a los fondos de cohesión europeos que enlucieron carreteras, sistema de transporte, centros cívicos y culturales y muchas otras cosas más, nos entregamos al consumo siempre pensando que la vivienda española era intocable, como el lingote de oro que ofrece un refugio seguro contra la peor de las situaciones posibles. Pero nos endeudábamos con el dinero prestado por los bancos.

Las burbujas crecen para explotar y la española no iba a ser menos. El mercado estadounidense se tambaleó por sus hipotecas basura y su temblor arrastró al resto del planeta occidentalizado (porque los que se mueren de hambre desde siempre, libran su propia batalla). El euroíbor se disparó y el ladrillo, ese humilde trozo de barro cocido, pasó de rey a villano y, en los peores casos, se disponía a vestirse de verdugo. Ya había caído la primera pieza del dominó, pero se hablaba de brotes verdes sin ver que el país estaba abocado a agostarse. Hoy, las cifras son aterradoras, y lo que está por llegar. Al cierre de esta edición, todavía no se habían publicado las correspondientes al segundo trimestre del año, pero no se esperaban buenas noticias.

MANIFESTACIÓN EN CIERNES Y en éstas llegó el 15-M y la PAH, que ya estaba funcionando, con Ada Colau a la cabeza desde Barcelona, y se puso en marcha una colaboración con el colectivo de *indignados* de la Puerta del Sol. Hasta la fecha han impedido varios in-

tentos de desahucio con la consiguiente preocupación de magistrados frente al incumplimiento de las leyes y hoy está convocada una manifestación nacional cuyas reivindicaciones se centran fundamentalmente en aceptar «la dación en pago y promover el alquiler social, además de parar los desahucios», según Eloi Morte, portavoz en Madrid de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca. Para Morte, uno de los principales valores del colectivo ha sido sacar a la luz una problemática que estaba escondida porque «las familias no querían hablar de ello» y por la vergüenza de reconocer ante los suyos el problema que vivían, se mantuvieron ocultas situaciones como las que ahora afloran. «El martirio moral por parte de empresas externas ha sido terrible. Hemos descubierto que han hablado incluso con los hijos de las familia, con niños, a los que les han dicho: 'tus padres no quieren pagar, son unos morosos y te vas a encontrar en la calle'. Esto deja la moral de la familia por los suelos».

Sus movilizaciones a la hora de parar los desahucios han puesto en el punto de mira a las en-



La oposición a los mandatos judiciales han provocado la intervención de la Policía en varias ocasiones, como hace unas semanas en Málaga.

Intento de desahucio en la calle Norte, Madrid.



tidades bancarias con las que también han intentado negociar la opción de saldar la deuda hipotecaria entregando la vivienda, pero, de momento, lo único que han encontrado ha sido una negativa masiva por parte de los grupos financieros. Tal vez sea el miedo a este sector del que habla Alexis Ortega, que asegura que «está imbricado con el poder y es lo que hay que cambiar. En Estados Unidos, cuando ganó Obama, y se le dijo: *Yes, we can*, realmente lo que se le estaba diciendo era que cortara la relación perversa entre Wall Street y la política, que nos ha llevado a todo este lío. Deberían ser los accionistas y ejecutivos bancarios los que tendrían que responder también de sus malas inversiones».

Y en cuanto al control de la remuneración de la banca, el analista financiero cree que una de las soluciones pasaría por «aplicar un tipo impositivo del 95 por ciento a los bonus», además de «convertir al mileurista en un consumidor potente si el precio de los bienes básicos fuera más bajo», asegura. Lo que está claro es que una familia tiene un horizonte muy incierto cuando después de haberse endeudado en una vivienda de 300.000 euros de los que, por ejemplo, ha pagado 100.000, pero su situación no le permite seguir y, además, comprueba que el valor de mercado de su casa está por debajo de la deuda, es muy probable que se

convierta en alguien que no podrá pagar. «Tendrán que aceptar el impago aunque no sé cómo lo harán, pero tendrán que hacerlo para evitar tensiones sociales porque hemos aplicado el capitalismo a los pobres y el socialismo a los ricos», asegura Ortega.

La salida de la crisis sería tan sencilla como utópica: «Los países acreedores, los ahorradores, tendrían que generar demanda agregada y eso permitiría a los deudores ahorrar y se equilibraría la balanza. Alemania podría gastar mucho más, pero políticamente no es admisible porque ¿cómo les diría a los demás, entonces, que ahorrarán?» Para Ortega la situación que viven los países del sur de Europa «es la metástasis del modelo americano. Hay que atajar el tumor».

El último cartucho efectivo parecía ser la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) de aceptar la dación en pago que habría sido una medida paliativa, pero con la convocatoria de elecciones anticipadas para el próximo 20 de noviembre no habrá tiempo de ni siquiera discutirla en el Congreso de los Diputados, a lo que se suma la descoordinación que parece haber existido por parte de los colectivos cívicos que la respaldaban.

Según cuenta Eloi Morte, en la última propuesta presentada «Adicae se desvinculó del grupo promotor y presentó otra. La Mesa del Congreso se frotó las manos ante dos grupos sociales que no se ponían de acuerdo y todavía no se ha pronunciado sobre cuál de las dos tiene preferencia». Así las cosas, el otoño se adivina caliente porque las altas temperaturas sociales a las que se ha llegado no tienen visos de bajar y el refranero popular, por primera vez, también entraría en crisis: ¿Siempre que se cierra una puerta se abre una ventana?

MUCHAS FAMILIAS NO HAN QUERIDO CONTAR SU SITUACIÓN POR MIEDO A QUE SU ENTORNO SE DIERA CUENTA DE SU INSOLVENCIA

UN EJEMPLO CON FINAL FELIZ

Hay veces que solo hace falta poner el foco en una situación para comprenderla en su totalidad. Y es la que, a todas luces, parece ser la de Victoria Sanz y su hijo, Antonio Quiroga. Ella ha superado la octava década de vida y su hijo, la quinta. Ella tiene un cáncer, graves problemas de movilidad y, sobre todo, una edad avanzada. Él, una discapacidad de más del 40 por ciento debido a problemas con el oído y el habla, dos manos para trabajar y mucha mala suerte con la que lidiar. Ambos viven en una casa de alquiler de renta antigua, de la que deben poco más de 2.500 euros. Su casero, una agencia inmobiliaria, les desahució y la fecha prevista para la ejecución era el pasado día 12 de este mes. Poco antes se había celebrado el juicio y la deuda, con costas judiciales incluidas y otras partidas, ascendía a 5.000 euros, pero Victoria no pudo estar presente porque en ese momento estaba hospitalizada y la ley siguió su curso. Sus abogados apelan, ahora, a la indefensión procesal para evitar otra tragedia doméstica más.

La Plataforma de Afectados por la Hipoteca centró la atención en ellos convocando a vecinos y medios de comunicación y des-

pués de que la comisión judicial y el Samur Social comprobaran el estado de Victoria acordaron suspender el desahucio sine día.

«Estamos luchando con todas las armas legales y queremos confiar en la resolución del juzgado y, si es necesario, en la Audiencia Provincial -dice la abogada defensora, Guadalupe Bustos- hemos solicitado la nulidad de actuaciones». Pero aun así, siguen teniendo presentes otras alternativas como la ayuda de los Servicios Sociales o la búsqueda de otra vivienda.

A fecha de hoy, madre e hijo, tienen dinero para saldar la totalidad de su deuda gracias a una recolecta solidaria y Antonio Quiroga, según su propia letrada, «se ha preocupado mucho de no perder el trabajo, solicitando permisos cuando ha tenido que ocuparse de su madre, pero sin faltar más de lo necesario y manifestando su intención de pagar» (es trabajador de la ONCE). De esta forma, podrán deshacerse de la deuda de la casa en la que viven, una de esas viviendas de grandes dimensiones del Madrid antiguo, de las pocas que siguen con un régimen de alquiler que no es rentable para sus propietarios.



>ARTE

SERRALVES ESTÁ AQUÍ

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León acoge, desde este mismo sábado, *Cambio de paradigma*, la primera gran muestra de la Colección de la Fundación Serralves (Oporto, Portugal) que se presenta en una institución museística española. La exposición presenta una selección de 89 obras de 62 artistas que ofrece un recorrido panorámico sobre el auge creativo vivido en los años 60 y 70, a través de obras de artistas como Alberto Carneiro (en la imagen), Dennis Oppenheim, Richard Serra, Julião Sarmento, Sanja Ivekovic o Helena Almeida, entre otros.



>LIBRO

IMAGINACIÓN AL PODER

Desde el año 2000, la *Serpentine Gallery*, situada en los Kensington Gardens de Londres, encarga a algunos de los mejores arquitectos del mundo diseñar pabellones de verano, estructuras erigidas junto a la propia galería y con una vida de sólo tres meses. Se trata de una iniciativa arquitectónica totalmente única que atrae cada verano a unos 250.000 visitantes, y ahora Taschen ha reunido las construcciones allí imaginadas por creadores como Oscar Niemeyer, Olafur Eliasson, Frank Gehry y Alvaro Siza, entre otros, en un libro fascinante ya disponible al precio de 39,99 euros.



>DISCO

UN ALMA COMÚN

Rhino ha reunido en un único compacto las mejores canciones de Joy Division y New Order. *Total* recupera la estela indeleble que dejó en la música popular el grupo liderado por Ian Curtis, cuyo fallecimiento hizo que el resto de los integrantes de la formación derivaran hacia senderos pop y disco, algo alejados de las letras sombrías y los ritmos turbadores imaginados por el cantante de Manchester. En esta selección de 18 temas para el CD no faltan joyas como *Love will tear us apart*, *Atmosphere*, *Bizarre love triangle* o *True faith*, además de una canción inédita de la famosa banda, *Hellbent*.



>MÚSICA

CUMPLEAÑOS FELIZ

Sting celebra el 25 aniversario de su carrera en solitario y su 60 cumpleaños con una caja recopilatoria con tres discos, un libro y un dvd. Además, prepara la reunión en un mismo escenario de artistas como Bruce Springsteen, Lady Gaga o Steve Wonder para celebrar su onomástica.



césar
combarros
coordinación

Los grandes acontecimientos hay que celebrarlos como se merecen, a lo grande. Así lo ha decidido Sting, con buen criterio, y se ha puesto a trabajar para celebrar por todo lo alto que se cumplen 25 años desde que inició su carrera en solitario, al margen de The Police, y que, por otra parte, el próximo 2 de octubre soplará 60 velas en su tarta de cumpleaños.

Por de pronto, este mismo lunes sale a la venta la caja conmemorativa *Sting: 25 years*, una edición especial que reúne las 45 mejores canciones del músico británico, seleccionadas por él mismo (nueve de ellas remezcladas para la ocasión por Robert Orton y Steve Fitzmaurice) y remasterizadas en tres discos. En este repertorio no faltan algunos de los temas que le hicieron merecedor del Grammy, como *Brand new day*, *The soul cages*, *If I ever lose my faith in you* o *Whenever I say your name*, acompañado en esta última por Mary J. Blige.

Junto a las canciones se incluye un dvd que recoge diez cortes de un concierto no publicado hasta la fecha, el que ofreció el 14 de mayo de 2005 en el Irving Plaza de Nueva York, cerrando su *Broken Music World Tour*. Completa la caja a modo de broche de oro un libro con numerosas fotografías inéditas de toda su trayectoria en el último cuarto de siglo, desde que lanzara al mercado *The dream of the blue turtles*, hasta su última grabación en directo, *Live in Berlín*, a las que se suman comentarios personales, letras escritas a mano por él mismo y muchas otras sorpresas.

Además, el 2 de octubre celebrará su 60 cumpleaños, y lo hará de una forma muy especial, ofreciendo un concierto el día anterior rodeado de amigos que promete ser inolvidable. El lugar de la cita será el *Beacon Theatre* de Nueva York, y todo el dinero recaudado se donará a la *Robin Hood Foundation*, creada en 1988 y desti-

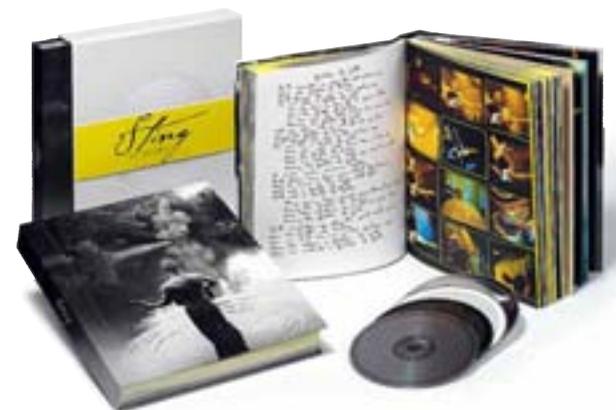
nada principalmente a ayudar a los neoyorquinos más desfavorecidos.

Como todo parece indicar, la recaudación será algo más que simbólica, ya que las entradas más baratas para el espectáculo cuestan 279,10 dólares (para los integrantes del club de fans del músico), mientras que los pases VIP ascienden hasta los 2.583,90, en el portal *Ticketmaster*. Lo que está claro es que el *Beacon Theatre* estará lleno, ya que sólo una parte de sus 3.000 localidades se sacarán a la venta, mientras que el resto estarán reservadas para la familia y amigos del *Englishman in New York*.

El cartel de la velada será espectacular, empezando por el propio protagonista y siguiendo por Bruce Springsteen, Lady Gaga, Stevie Wonder, Mary J. Blige, Herbie Hancock, Robert Downey Jr., Vince Gill, Will.i.am, Rufus Wainwright, Branford Marsalis, Chris Botti y Billy Joel.

Todo ello para celebrar el cumpleaños de un hombre que a lo largo de su carrera ha vendido más de 100 millones de discos, y que en sus vitrinas cuenta con la frolera de 16 premios Grammy, un Globo de Oro, un premio Emmy y tres nominaciones a los Oscar.

Una ocasión inmejorable para volver a vibrar con temas inolvidables como *If you love somebody set them free* (con el que abrió su carrera en solitario), *All this time*, *If I ever lose my faith in you*, *Shape of my heart*, *When we dance*, *Next to you* o *Message in a bottle*.





javier m. faya
coordinación

Decir **JAVIER CÁMARA** es decir comedia española de la buena, risas aseguradas, cachondeo generalizado, chistes buenos y gags mejores... Y es que podríamos ponernos a citar sin parar películas suyas, pero nos quedamos con una que acaban de sacar nuestros amigos de Cameo en DVD **¿Para qué sirve un oso?** Seguro que tienes una respuesta ocurrente porque igual te llevas esta película para casa si nos gusta. ¡Ánimo!

ARRIETY Y EL MUNDO DE LOS DIMINUTOS



ORFEBRERÍA VISUAL

La 'mágica' amistad entre un ser diminuto y un niño enfermo se verá truncada por los universos tan diferentes a los que ambos pertenecen.

El Studio Ghibli sigue demostrando a golpe de calidad que, hoy por hoy, se encuentra a años luz de sus competidoras en cuanto a cine de animación se refiere. Seguramente, sus proyectos no superarán al equipo humano y económico de estudios tan potentes como Píxar o Dreamworks, pero sus acabados son tan perfectos, tan incontestables, que solo nos queda levantarnos del asiento y aplaudir por los buenos ratos que nos hacen pasar en el cine.

Arrietty y el mundo de los diminutos es el penúltimo trabajo de esta fábrica continua de ilusiones que está a punto de estrenarse entre nosotros.

Así, partimos de la base de dos personajes principales con discapacidades manifiestas que les colocan en oposición al mundo: Arrietty es liliptiense, lo que la limita a la hora de descubrir lo que hay más allá de las cuatro paredes del sótano en el que habita junto a sus padres; y Sho, que está aquejado de una grave dolencia cardíaca que le impide relacionarse con los demás niños de su edad. Ambos se encontrarán y desarrollarán una efímera amistad que se verá truncada por los universos tan distantes a los que pertenecen.

A partir de ahí, el debutante Hiromasa Yonabayashi nos ofrece un auténtico regalo teñido en verde que se impregna en las pupilas del atónito espectador. Escenas co-

mo aquélla en la que la pequeña protagonista acompaña a su padre por primera vez en una peligrosa expedición con el objetivo de coger prestado un terrón de azúcar, o la divertida secuencia en la que Haru, la perversa cuidadora de Sho, intenta explicar la presencia de Los Borrower en la casa, valen por sí solas el precio de la entrada.

Si Hayao Miyazaki se ha caracterizado siempre por significar una elegía a la gloria de la Naturaleza, el director de **Arrietty** le añade un salpición de suntuosos colores, brillantes, que nos recuerdan en ciertos momentos a los sueños de Akira Kurosawa o los cuadros de Renoir o Monet.

Es innegable que Yonabayashi ha creado su propio estilo bajo la influencia de los maestros del Studio Ghibli, sabiendo incorporar a su narrativa el tributo sus predecesores sin dejar de imponer su propia personalidad. Con él y con Goro, el hijo de Hayao Miyazaki, el futuro del Studio está más que garantizado, lo que presupone un auténtico alivio para todos los que somos acérrimos de estas pequeñas joyas de orfebrería.

Otro acierto que cabe reseñar en este filme es la intimista y maravillosa banda sonora compuesta para la ocasión por Cecile Corbel, una música que nada tiene que envidiar a la compuesta por Joe Hisaishi para tantos y tan recordados clásicos de Miyazaki. Esta representante privilegiada del arpa compone una sucesión de melodías de raigambre celta que combinan con la armonía de cada fotograma.

✓ LO MEJOR

Sus apabullantes **elecciones estéticas**, dignas de un maestro como Kurosawa, Renoir o Monet. Si a eso le añadimos una **música** celestial de arpa, solo encontraremos algo parecido a la perfección.

✗ LO PEOR

Que pase **desapercibida** por culpa de un estreno limitado. Es muy probable que aguante muy poco en taquilla porque parece que todo lo que no sea Pixar, Dreamworks o Disney no es nada en el terreno animado.

franc
nieto
texto

¡LARRY CROWNE!

Hoy hemos pensado en nuestras lectoras y te hacemos una propuesta irresistible: collares y prendas de vestir para chicas de la prestigiosa marca Little Kiss con motivo del estreno en toda España de la divertidísima película **Larry Crowne**, con dos actorazos como Tom Hanks y Julia Roberts, que es la primera vez que ruedan una película juntos. ¿O no? Escribe ya a: cine@revistaosaca.com.

EL CONCURSO

TENDENCIAS



LOS NUEVOS 'TODO EN UNO' DE ACER

ACER ASPIRE Z5801 Y ASPIRE Z3801

Acer se ha empleado a fondo a la hora de fabricar sus nuevos *todo en uno*. Y es que los dispositivos que nos ofrece la compañía taiwanesa son tremendamente atractivos, no solo por su aspecto, sino por sus funciones.

Se trata del Aspire Z5801 y el Aspire Z3801, ambos con pantallas LED FullHD de 24 y 21,5 pulgadas, respectivamente, que te ayudarán a disfrutar de tu experiencia multimedia al máximo, ya que son monitores táctiles que te darán mayor comodidad a la hora de interactuar con el ordenador.

Los dos integran procesadores Intel Core i7 y, además, incluyen, entre otras especificaciones destacadas, lector de *Blu-ray* y sintonizador de televisión TDT.

Su memoria puede guardar hasta 8 Gb de contenidos, mientras que la capacidad de almacenamiento interno llega a los 2 Tb.

La gráfica corre a cargo de Nvidia, pero no sabemos cuál es concretamente.

Además, cuenta con un sistema de audio de altavoces de cinco vatios con soporte para *Dolby Home Theater*.

Entre sus conexiones, integra conectividad WiFi y dos puertos USB 3.0.

En cuanto a su diseño, vienen con una carcasa de aluminio de un grosor de seis centímetros y son regulables hasta el punto de ponerse casi en horizontal, lo que los hace perfectos para los que se dedican al diseño gráfico.

No sabemos cuándo llegarán al mercado ni su precio, pero estamos convencidos de que harán acto de presencia antes de final de año.

CONTROLA TODAS LAS FUNCIONES DEL CUERPO DESDE TU MUÑECA

SCOSCHE MYTREK

Tenemos varios amigos a los que les ha entrado la obsesión por la vida sana, el ejercicio y, por lo tanto, por el control de su salud. Por eso, nos ha parecido idóneo presentar ahora este dispositivo, que está pensado, precisamente, para aquellos que quieren conocer cuáles son sus pulsaciones cuando están corriendo, cuántas son las calorías que queman o, incluso, la distancia que han recorrido con estadísticas incluidas.

Se trata de *MyTrek*, una muñequera adaptable al brazo, creada por Scosche, que cuenta con un pequeño sensor que registra todos los movimientos de nuestro cuerpo.

Compatible con iPod Touch y iPhone, incorpora numerosas funciones, como la medición de tu pulso, la grasa que has consumido o las pulsaciones que debemos mantener para realizar un correcto ejercicio. Todo ello guardado en un calendario en el que podremos ver nuestros progresos.

Además, estas prestaciones se complementan con música y radio, ya que el *MyTrek* dispone de unos botones para controlar el reproductor Mp3 de tu móvil o tu terminal Mp4.

En cuanto a la fuente de alimentación, tiene una batería que dura cinco horas y que se carga a través de una conexión USB.

Lo puedes encontrar a un precio que ronda los 110 euros en www.scosche.com/mytrek.



SONY VUELVE A LA CARGA CON SU SERIE 'WALKMAN'

SONY ERICSSON LIVE WITH WALKMAN

Después de tantos lanzamientos de *smartphones*, empezábamos a echar de menos aquellos teléfonos centrados en otras cuestiones que no fuera la navegación por internet o la lucha por un sistema operativo más potente. Por eso, Sony nos ha dado una inmensa alegría con el anuncio de su nuevo terminal, el Sony Ericsson *Live with Walkman*, un móvil más dentro de la ya veterana serie *Walkman*, cuyo principal objetivo es servirte, además de para hablar por teléfono, de reproductor de música.

Aunque la ejecución de canciones es su principal arma, también goza de un procesador de 1 Ghz, Android 2.3, una pantalla táctil capacitativa de 3,2 pulgadas, una cámara de cinco megapíxeles y conectividad WiFi. Eso sí, lo más destacado es la tecnología Sony xLOUD, que mejora considerablemente la salida de sonido.

Sus dimensiones no son muy favorables (tiene 14,2 milímetros de grosor y pesa 115 gramos), pero su facilidad de acceso a servicios como Oriocity o la integración de las funciones más musicales de Facebook, le hacen casi imprescindible para quien quiera ahorrarse llevar móvil y Mp3.

Aún no se sabe su fecha de lanzamiento ni su precio, pero se especula con que llegará pronto al mercado español.



MANTÉN VIGILADA A TU MASCOTA EN TODO MOMENTO



SNAPTRACS INC TAGG THE PET TRACKER

No es la primera vez que traemos a estas páginas un GPS para mascotas, pero consideramos que ahora es buena época para tener controlados a nuestros perros, sobre todo para aquellos dueños que salen por las mañanas al monte con ellos a cazar.

Éste que hoy te presentamos es un rastreador llamado *Tagg The Pet Tracker* y viene equipado con navegador y capacidad inalámbrica, de modo que puedas estar permanentemente en contacto con el animal.

De esta forma, si por un casual se extraía, tendrás todos los datos sobre su ubicación a través de tu teléfono móvil o tu ordenador portátil.

Pensado para ejemplares con un peso superior a 4,5 kilos, es muy cómodo de llevar, por lo que podrá, incluso, hacer las veces de collar. Además, cuenta con protección IP67, lo que le hace resistente a golpes y agua. Su batería dura unos 30 días y se prevé que cueste cerca de los 150 euros. Lo puedes encontrar en www.tagg.com.

TRANSCEND OFRECE SEGURIDAD, DISEÑO Y RAPIDEZ



TRANSCEND STOREJET 25A

Transcend regresa a nuestras páginas con un nuevo disco duro portátil, el Storejet 25A, que llega con un atractivo y ligero diseño, una gran resistencia ante golpes y caídas y, lo más importante, conexión USB 3.0, lo que le concede una velocidad de transferencia de datos impresionante (10 veces superior a la alcanzada por el estándar USB 2.0). De este modo, podrás grabar un DVD en solo 50 segundos.

Además, también cuenta con potentes herramientas de *software* y hasta 1 Tb de capacidad de almacenamiento.

Gracias al exclusivo sistema de suspensión de amortiguación de Transcend, Storejet 25A protege efectivamente su interior, suavizando la fuerza de impacto en caso de caídas accidentales.

Este dispositivo puede funcionar también como una avanzada estación de copias, gracias a su botón *One Touch Auto-Backup*.

Asimismo, Storejet 25A incluye el *software* Transcend Elite, que ofrece una gran seguridad con en

criptación y ahorro de tiempo, gracias a los marcadores de Internet móvil. Adicionalmente, incorpora el programa Transcend RecoveRx, una extraordinaria y muy útil herramienta para traer de vuelta aquellos archivos borrados o perdidos.

Está ya disponible a un precio de 141 euros, y también lo puedes encontrar en una versión USB 2.0,



Crónico, agudo, somático, visceral... todas ellas son denominaciones para un mismo fenómeno: el del dolor, que en mayor o menor medida sufren las personas en muchos momentos de la vida.

ALGO COMÚN

A través de la Historia, el dolor y el sufrimiento, inherentes al ser humano se han hecho presentes gracias a la literatura, la mitología y la medicina. Aristóteles fue el primero en plantear que el dolor era una alteración del calor vital del corazón, que a su vez estaba determinado por el cerebro, es decir, comenzó a acercarse al sistema nervioso central. Desde entonces y hasta la fecha, constituye un motivo de estudio para los especialistas, que intentan desentrañar su origen, con el fin de paliar sus efectos sobre la persona enferma. En esta línea, uno de los últimos avances se ha llevado a cabo en la

julia
martínez
texto

Universidad de Stanford (Estados Unidos), donde un grupo de investigadores ha dado un primer paso hacia el desarrollo de una herramienta de diagnóstico que podría ser de gran ayuda en la medicina del dolor. Esta nueva técnica se sirve de patrones de actividad cerebral para ofrecer una evaluación objetiva fisiológica sobre las molestias.

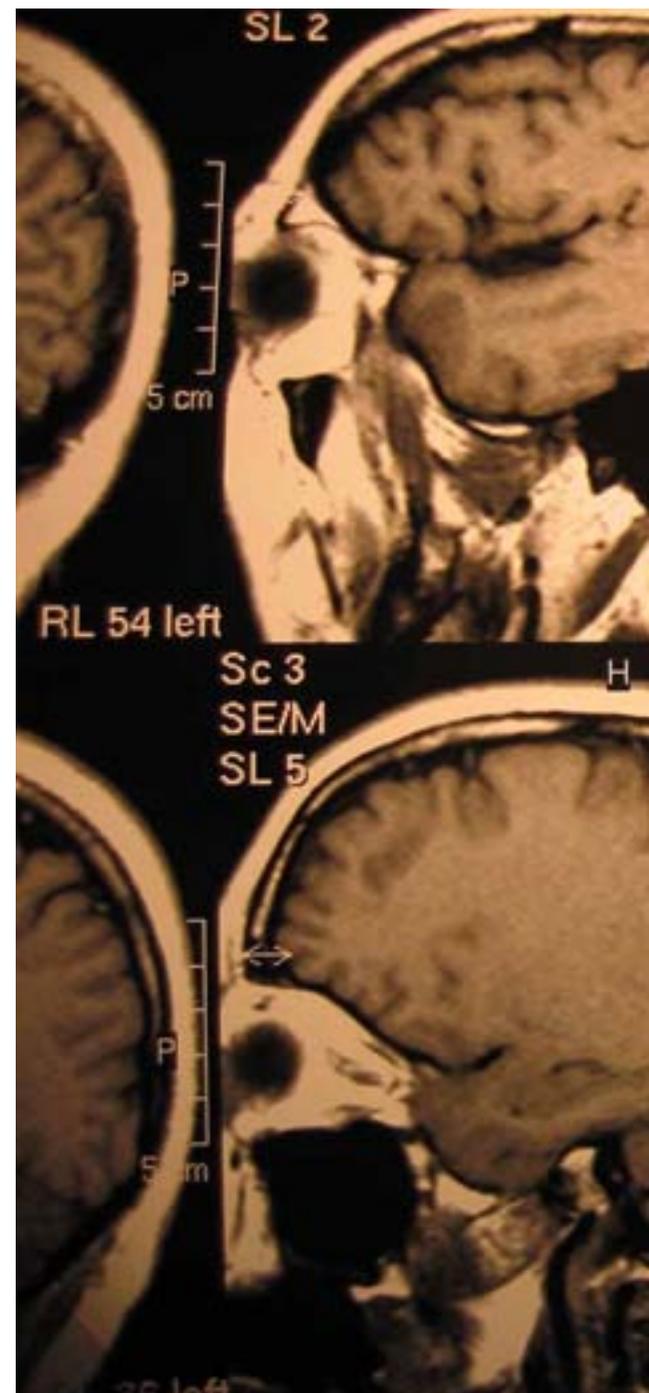
En este estudio, los científicos realizaron escáneres cerebrales a ocho sujetos mientras les aplicaban una sonda de calor en los antebrazos que les causaba un dolor moderado. El equipo introdujo los datos de los escáneres cerebrales de los pacientes en el ordenador para determinar si sintieron dolor térmico y el sistema produjo cálculos correctos el 81 por ciento de las veces.

Según el doctor Sean Mackey, director de la División de Control del Dolor y profesor asociado de Anestesiología en Stanford, «tenemos la esperanza de que, finalmente, podamos

utilizar esta tecnología para una mejor detección y un mejor tratamiento del dolor crónico».

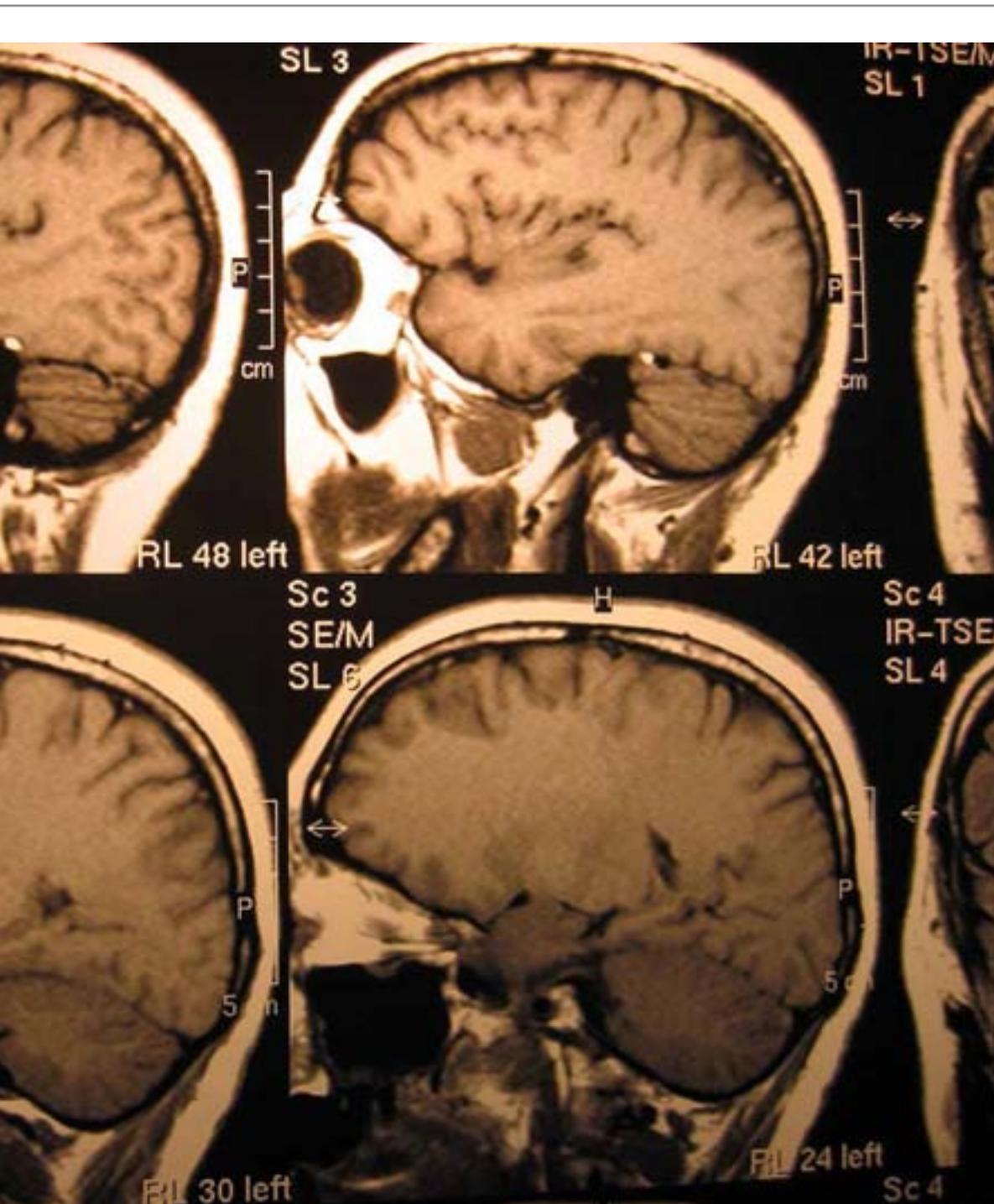
Los miembros que formaron parte de este trabajo enfatizaron que son necesarios futuros estudios para determinar si este método puede medir distintos tipos de dolor, como el dolor crónico, y si puede distinguir con precisión entre el dolor y otros estados de carga emocional, como la ansiedad o la depresión. Según Mackey, «debemos recordar que este enfoque mide objetivamente el dolor térmico en un entorno de laboratorio controlado, así que hay que tener cuidado de no extrapolar estos resultados, ya que aún no podemos medir y detectar los síntomas que aparecen en todas las circunstancias». Y añade: «Confiamos en los autoinformes (percepción de las molestias que tiene el propio enfermo) de los pacientes. Yo confío en los autoinformes cuando, como médico, me ocupo de una persona con dolor crónico. Sin embargo, hay un gran número de ellas, sobre todo entre los más jóvenes y los ancianos, que no pueden comunicar sus niveles de dolor. En esos casos sería maravilloso poseer una técnica fiable que midiera el dolor fisiológico».

EN ESPAÑA En nuestro país también se han llevado a cabo estudios en este campo, llegando a sugerir terapias nuevas para superarlo. Una de ellas es la que plantea el fisioterapeuta y profesor de la Universidad de Valencia, Rafael Torres Cuelco, quien opina que «hay que diferenciar entre el dolor agudo producido por algún daño en los tejidos, del crónico, que se da cuando lo que está dañado es el sistema ner-



PLANTARLE CARA AL DOLOR...

- Es importante distinguir primero el tipo de dolor al que se enfrenta el especialista.
- Se debe hacer caso de la información que aporta el paciente.
- Es importante también el entrenamiento psicológico.
- Utilizar nuevas técnicas como el insuflado de dióxido de carbono en las endoscopias digestivas puede reducir el nivel de malestar.



**EN
PEQUEÑAS
DOSIS**

ME DUELE AQUÍ...

Es difícil imaginar que 11 de cada 100 españoles sufren dolor todos los días del año. En la mayor parte de los casos, se debe a enfermedades reumáticas o a la osteoporosis. Y es un malestar que muchas veces incapacita para poder llevar una vida normal. No se pueden subir escaleras, no se puede ir a la compra... Es el dolor quien dicta lo que puedes o no puedes hacer. Por si fuera poco hay una especial incompreensión porque los demás, incluso los del entorno más cercano, no entienden qué es vivir en esta situación y empiezan con ese desesperante «no será para tanto...».

Además, como los propios enfermos dicen, el médico se preocupa más por curar su enfermedad que por aliviar esta consecuencia de la misma, aunque es verdad que un 65 por ciento sigue un tratamiento y consume más de dos pastillas diarias. Pero, además de analgésicos y antiinflamatorios, los especialistas sostienen que en España se utilizan muy poco los opiáceos, seguro que por miedo a la adicción y por la falta de información.

Y es interesante anotar que hay varios factores que modifican la percepción del dolor. Por ejemplo, la atención: el enfermo aburrido o angustiado siente más el dolor. Si, además, este malestar se produce un sábado y sabe que hasta el lunes no podrá resolverlo, se hace mayor. Por la noche, como el tono muscular es menor, aumenta la intensidad. Y también puede incrementarse por el miedo o por falta de seguridad.

Sin embargo, la emoción y el entusiasmo lo disminuyen. Cuando los ejércitos nazis invadían triunfalmente Europa en los hospitales solo ingresaban alemanes heridos, muy pocos enfermos y raramente algún simulador. Durante la retirada, casi todos los ingresos fueron por enfermedad o por simulación. O el dolor de una cornada... que se siente tiempo después de haberse producido.

¿Y qué es lo que más nos duele?

Por localización, los dolores más frecuentes son la columna lumbar, la rodilla, las cervicales y el hombro. Y la causa más importante es la artrosis, seguida de las afecciones de partes blandas de origen no traumático, como bursitis o tendinitis. En cuanto a la intensidad de los dolores, según las encuestas, el más fuerte dentro de los comunes es el del aplastamiento vertebral, consecuencia de la osteoporosis.

Y lo más dramático es que el dolor es inútil. En ocasiones puede servir de aviso, pero solo en ocasiones. Muchas enfermedades graves no avisan, ni duelen en principio, y otras leves provocan un dolor intenso. Los especialistas que están en contacto con enfermedades dolorosas sostienen que éste no es más que un síntoma molesto, penoso, que además casi nunca tiene valor real para el diagnóstico. Y que no tiene por qué existir.

HAY ESPECIALISTAS QUE DEFIENDEN EL CONTROL DEL DOLOR CON ENTRENAMIENTO PSICOLÓGICO

vioso central. Aunque el mal es único y siempre el mismo, puede desencadenarse por distintas razones». Él es quien ha desarrollado una terapia contra el dolor crónico basada en la desmedicalización del paciente y el entrenamiento psicológico. Y lo explica: «Para curarse, el paciente debe aprender qué es el dolor crónico y cambiar su convención sobre él. Con esa nueva interpretación podrá superarlo». Este tipo de terapia, que, según el profesor, por ahora solo se lleva a cabo en centros de investigación, «puede dar resultados en tan solo tres días, dependiendo en gran medida del tipo de paciente y de su nivel cultural». En cualquier caso, el experto asegura que «las molestias

pueden desaparecer del todo», y que cualquiera puede entender el proceso. «Otra cosa es que el afectado quiera».

Este especialista ha dejado claro que «el dolor crónico no está en los tejidos, sino en el cerebro, que te envía mal la información. Ese procesamiento alterado es lo que hay que variar. La idea es cambiar la creencia del enfermo sobre lo que tiene y convertirlo en maestro de su padecimiento». En definitiva, paliar el dolor es un objetivo de todos los especialistas. Así, como ejemplo podría valer la realización de las endoscopias digestivas, en las que se ha probado el uso insuflado de dióxido de carbono (CO₂) frente al tradicional aire ambiente, observando que se reduce significativamente el malestar y el dolor abdominal después de realizar exámenes o pruebas digestivas como la ileoscopia y la gastroscopia. Al menos, esos son los resultados de un estudio elaborado por el Servicio de Aparato Digestivo de la Clínica Universitaria de Navarra.

**ramón
sánchez-
ocaña
experto en
salud**

En ocasiones las células defensivas de nuestro sistema inmunitario proliferan de manera negativa dentro de los nódulos o ganglios linfáticos, dando lugar a lo que conocemos como linfoma, un tipo de cáncer que puede aparecer a cualquier edad.

PODRÍA SER LINFOMA

Cada año se diagnostican en el mundo 350.000 nuevos casos de linfoma, un tipo de cáncer que afecta al sistema linfático y cuya incidencia está aumentando anualmente en la mayoría de los países desarrollados. Sin embargo, y a pesar de este aumento (en España se detectan anualmente en torno a los 6.000), muchos todavía desconocen su existencia.

El pasado día 15 se celebró el VIII Día Mundial del Linfoma, bajo el lema *Podría ser linfoma, ¡infórmate!*, con unos claros objetivos: mantener a la población bien asesorada y conseguir que todos los profesionales sanitarios se impliquen en un correcto diagnóstico de la enfermedad. En este sentido, más datos de calidad, mejorar la coordinación entre los especialistas implicados en el tratamiento y manejo del linfoma, atención multidisciplinar, mayor implicación del afectado en el proceso terapéutico, estandarizar la atención psico-oncológica, etc..., son algunas de las necesidades más importantes de las personas que sufren esta patología.

Según la presidenta de la Asociación Española de Afectados por Linfomas, Mielomas y Leucemias (AEAL), Begoña Barragán, «la labor de la entidad ha redundado en la mejora de la situación de la atención al linfoma en los últimos años. No obstante, creemos que hay que seguir trabajando, para lo que contamos con la colaboración de los profesionales sanitarios y para lo que sería necesario un mayor compromiso o atención política a la enfermedad».

Los síntomas -fiebre, sudoración, pérdida de peso, pérdida de apetito, fatiga, tos persistente, disnea, picor, inflamación de los ganglios linfáticos o dolor de cabeza-, pueden confundirse con los de otras afecciones menos serias, haciendo que el diagnóstico temprano a veces sea difícil. Sin embargo, es importante su detección en estadios iniciales para comenzar el tratamiento cuanto antes, lo que mejora el pronóstico. De hecho, si no se tratan adecuadamente, algunos tipos de linfoma pueden tener un desenlace fatal en un corto plazo de tiempo.

Por fortuna, también se producen avances. Según el doctor Mariano Provencio, jefe del Servicio de Oncología Médica del Hospital Universitario Puerta de Hierro de Majadahonda (Madrid), entre las mejoras más relevantes se encuentra «la utilización de anticuerpos monoclonales en combinación con quimioterapia, lo que ha aumentado la eficacia del tratamiento y ha aumentado la supervivencia y la tasa de curaciones de los pacientes, y el empleo de esta medida, como terapia de mantenimiento en el linfoma folicular, para evitar recaídas». Junto con estos avances, el doctor Javier de la Serna, hematólogo del Hospital 12 de Octubre de Madrid, señala otros relevantes como «la



mejora en la tecnología de aplicación de la radioterapia, con mayor precisión, y en los métodos de medición de la extensión de la enfermedad y la respuesta a las medidas paliativas, tales como la tecnología PET o la citometría de flujo y biología molecular aplicada». Según el doctor Provencio, «convivir con un linfoma representa compaginar la cotidianidad con etapas en las que se debe recibir tratamiento, por lo que todos los avances terapéuticos suponen una mejora en la calidad de vida de los pacientes».



¿QUÉ HACER ANTE LAS PELEAS DE LOS HIJOS?

Tanto en los cursos y talleres sobre *educación inteligente*, como en los distintos programas de *escuelas de padres*, una de las cuestiones que más preocupan a los progenitores es saber cómo deben comportarse cuando son sus propios hijos los que se pelean. Es frecuente que mientras uno de los padres pone la cara por uno de ellos, el otro defiende al contrario y, al final, en lugar de sacar provecho de estas situaciones, lo que sucede es que todos salen perjudicados: los esposos porque discuten delante de los hijos y les crean más dudas y conflictos, y los hermanos porque, en lugar de aprender a solucionar sus propios problemas y mejorar en sus relaciones, incrementan más sus desencuentros y su distanciamiento.

Por todo cuanto terminamos de decir y por encima de cualquier técnica o estrategia educativa, está la adecuada actitud de los progenitores, que debe ser, en la medida de lo posible, de unanimidad de criterios a la hora de dar pautas y actuar como educadores en familia. Antes de señalar unas directrices concretas a los hijos en situaciones de conflictos entre ellos, es determinante que los padres actúen como una sola persona, de forma clara y consensuada, para que los pequeños no tengan dudas sobre lo que piensan y desean, y sean ellos los que aprendan a resolver sus problemas por sí mismos.

Veámoslo con ejemplos: dos hermanos de seis y ocho años se pelean delante de los progenitores y, uno de ellos, acude a la madre para acusar a su hermano mayor o menor.

La reacción correcta por parte de los padres, apoyándose el uno al otro, debe ser la siguiente: «Espero que sepáis solucionar este problema sin pegaros ni insultaros. Papá y mamá observarán cómo lo conseguís por vosotros mismos».

Así, este es el esquema de actuación:

- 1) Ignorar las quejas, exigir ¡silencio! y ¡calma! a los dos y, después de un par de minutos, pedirles que lo resuelvan entre ellos con tranquilidad, dialogando y sin gritar.
- 2) Cada niño irá a su habitación para *enfriarse* y pensar lo que va a decir a su hermano después de escuchar sus argumentos.
- 3) Los padres les ofrecerán a los hijos contrapartidas beneficiosas para ambos, cuando solucionen sus problemas.
- 4) Felicitarles y motivarles si lo consiguen y si no, que lo vuelvan a intentar más tarde.
- 5) Poner por escrito algunos principios o normas que los niños establezcan con ayuda de los padres, para no utilizar las peleas en el futuro.

clara
guzmán
texto

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

MEJOR LOS POSITIVOS

Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) aseguran que la actitud de las personas ante los eventos pasados, las vivencias presentes o las expectativas futuras influye en la percepción de la salud y en su calidad de vida, de modo que quienes tienen una posición negativa hacia los acontecimientos existenciales padecen mayores problemas en sus relaciones y presentan los peores indicadores de salud. Según Cristian Oyanadel, coautor de este trabajo, «esta visión del pasado se relaciona en gran medida con peores condiciones de vida y más propensión a la enfermedad». Y añade que «las personas orientadas al futuro, es decir, a dejarlo todo por cumplir metas y exigencias personales, olvidándose de vivir experiencias agradables presentes y con poca conexión con sus vivencias pasadas positivas, no tienen mala salud física y mental, pero ésta es de menor calidad que la de los miembros del grupo equilibrado».



LOS EFECTOS DEL VERANO

Según un estudio de la Clínica Londres, el 50 por ciento de las consultas informativas realizadas por pacientes tras el verano se deben al tratamiento de manchas solares. Así, para el doctor Carlos San Martín, responsable de la Unidad de Medicina Estética de este centro, «identificar este problema adecuadamente y tratarlo durante los meses de otoño e invierno, cuando las condiciones de luz solar empiezan a reducirse, mejorará los resultados». En función de su origen se dividen en léntigos (solares) y melasmas (combinado de sol y embarazo o fármacos); y ambas se pueden erradicar mediante dos técnicas: los *peelings despigmentantes*, y la luz pulsada, dependiendo del tipo de piel y el criterio del especialista.

UN GESTO INELUDIBLE

El parpadeo constante en un ojo, muecas faciales repetidas, aleteo nasal o apertura de la boca... estos son algunos de los tics que muchos niños y, más tarde adultos, no pueden evitar reproducir sin cesar.

No resulta extraño encontrar niños en cuyo catálogo de gestos infantiles se cuele lo que, comúnmente conocemos, como tics, que incluso pueden llegar a resultar graciosos, por lo que la mayoría de las veces no se les da importancia. En opinión de la doctora Esther Cubo, del hospital General Yagüe de Burgos y autora de un estudio sobre este tema, «son un trastorno muy frecuente pero la mayoría son leves y no tienen repercusión funcional». Atendiendo a sus afirmaciones podemos decir que hasta uno de cada seis niños (el 16,86 por ciento) presenta alguno de estos tics, cifra que aumenta hasta el 20,37 en los centros de educación especial. Por otro lado, parece ser que su incidencia es mayor en los chicos que en las chicas y suelen desaparecer o disminuir con la edad.

En el mismo análisis los expertos contemplaron igualmente la existencia de otros problemas asociados, como el trastorno por déficit de atención, y observaron que fluctúan y aumentan en un contexto de estrés, como puede ser un entorno familiar o escolar problemático. Además, los diagnósticos más graves fueron tics motores crónicos (6,07 por ciento) y síndrome de Tourette (5,26). Este último es un problema caracterizado por la existencia de movimientos involuntarios repetidos, acompañados de palabras y frases inapropiadas.

clara guzmán texto

MUCHO POR SABER

Según la doctora Cubo, «existe todavía mucho desconocimiento, incluso entre el personal médico, porque se cree que para poder diagnosticar a un paciente con tics tiene que presentar también coprolalia (insultos, palabras malsonantes)». Estos trastornos suelen



ser hereditarios y van mejorando con el tiempo de forma gradual en la mayoría de los sujetos. Al menos, los estudios epidemiológicos señalan que, conforme van pasando los años, si no desaparecen, disminuyen en cuanto a intensidad y frecuencia sus manifestaciones.

Las enfermedades que tienen estos gestos compulsivos entre sus síntomas son, además del citado Síndrome de Tourette, aquellas que implican problemas fónicos crónicos, tics tran-

sitorios o tics no especificados. Y en cuanto a su origen, aunque es aún desconocido, los expertos señalan que se trata de un problema de control de los movimientos y sonidos involuntarios en el circuito entre los ganglios basales y la corteza motora. En los estudios realizados de neuroimagen funcional, se ha comprobado que en las personas con tics hay ciertas áreas del cerebro que están sobreactivadas o no lo están correctamente.



maría
jesús
álava
psicóloga

QUÉ NOS PREGUNTAN A LOS PSICÓLOGOS

Acudir a estos expertos se ha convertido en algo cotidiano y las consultas cubren un amplio rango de temas: desde los problemas de aprendizaje de los hijos a cuestiones de pareja, pasando por las crisis de ansiedad y cuadros depresivos o las dificultades que se crean en el entorno laboral.

En los últimos cinco años, en una cadena de radio hemos recibido más de 5.000 preguntas sobre temas de psicología y en directo hemos contestado a más de 1.000 personas (*). Estas cuestiones son una muestra representativa de nuestra sociedad; esa sociedad que ha dejado de considerar la psicología como un lujo y que busca ayuda para solucionar los problemas de la vida diaria.

Un primer análisis nos revela lo siguiente:

- **Un porcentaje importante acude a nosotros por asuntos familiares.**

La mayoría de las llamadas se refieren a comportamientos agresivos y provocadores de los hijos. En estos casos, los padres no pueden ni deben tolerar conductas violentas y manipuladoras por parte de sus vástagos.

- Otras consultas se refieren a las **dificultades de aprendizaje y el fracaso en los estudios.**

Cada vez vemos más casos de fracaso escolar cuyo origen es una dificultad que había pasado inadvertida o un problema de base sin diagnosticar, como, por ejemplo, déficit de atención, con o sin hiperactividad, y limitaciones de toda índole que impiden a los pequeños seguir en clase el ritmo de sus compañeros.

Aquí es muy importante distinguir entre lo que es un niño apático, incluso vago, y aquellos que sufren alteraciones que les impiden llevar una escolaridad normal.

- También nos plantean muchos **problemas de pareja.**

En nuestras respuestas tratamos de diferenciar lo que son problemas típicos de convivencia, desajustes y dificultades en la comunicación y en la forma de afrontar el día a día que se dan en muchas parejas, y lo que entra ya en el campo del abuso o de la vejación.

- Los **casos de inseguridad**, baja autoestima, soledad, tristeza y dificultades en la comunicación social nos muestran cómo va en aumento el número de personas que se sienten solas e inseguras en medio de tanta gente y de tanta presión social.

- Aumentan cada día las llamadas de perso-

nas que padecen **crisis de ansiedad y cuadros depresivos**, que luchan por salir adelante y que se ponen en contacto con nosotros para manifestarnos su tristeza profunda, su desconsuelo y su enorme soledad. En estos casos, siempre tratamos de transmitirles ilusión, fuerzas, ánimos, coraje y esperanza.

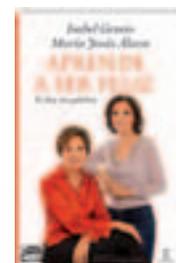
- Otro apartado importante son las cuestiones motivadas por **adicciones**. El dato más patético es que éstas cada vez se registran en edades más tempranas, sin que la sociedad parezca tener recursos eficaces para afrontarlas con éxito.

- La crisis actual se traduce en consultas de todo tipo: **cómo superar la presión en el trabajo** o la angustia ante la posibilidad de perderlo, qué hacer cuando estamos en paro, cuando nos hemos quedado sin dinero y sin recursos para afrontar la hipoteca, el colegio de los niños, los gastos más elementales... Ante estas personas, precisamente, es cuando más tenemos que actuar desde la inteligencia emocional, sacando lo mejor de nosotros mismos. No nos podemos permitir la derrota o el desánimo en momentos y situaciones tan dramáticos de nuestra vida.

- El abanico de con-

sultas no deja ningún campo por explorar. Constantemente nos preguntan **cómo actuar ante los trastornos de la conducta alimentaria**, cómo descubrir a las personas manipuladoras, cómo enfrentarse ante el *mobing* o el acoso escolar, qué hacer ante determinadas conductas patológicas, cómo superar las dificultades sexuales, los problemas de relación, las situaciones de envidias y celos; cómo afrontar el desgaste que supone el cuidado de personas enfermas, de padres mayores...

Estas preguntas nos indican que algo está fallando en la sociedad. Afortunadamente, hoy tenemos herramientas y sabemos que podemos aprender a ser felices.



(*) Fruto de este trabajo, acaba de publicarse 'Aprende a ser feliz', de Isabel Gemio y Mª Jesús Álava. Espasa Calpe. (A beneficio de la Fundación Isabel Gemio)





DE LANGOSTAS Y BOGAVANTES

Aunque se confunda a ambos crustáceos, tanto su aspecto como el sabor les diferencia. Además, una se suele cocinar como caldereta y, el otro, con arroz.

Aunque tengan lo que nuestras abuelas llamarían *un aire*, bogavante y langosta, por no ser, no son ni de la misma familia: él es un nefrópsido, en tanto que ella pertenece a la no menos respetada familia de los palinúridos. Vivos o, al menos, enteros, son de imposible confusión: él, cuya coraza es de un tono oscuro, azul casi negruzco, está armado con dos enormes (y sabrosas) pinzas, de las que ella, de tonalidades pardo-rojizas, carece, mientras cuenta con dos larguísimas antenas. Y, pese a todo, se les ha confundido mucho tiempo.

Sucede que las grandes recetas para estos crustáceos suelen provenir de Francia y se refieren normalmente al *homard*, que es el término para designar al bogavante, no a la langosta, que se llama *langouste*. Otro tanto ocurre con la voz inglesa *lobster*, que equivale a bogavante, no a langosta, pero los traductores clásicos de recetas como la de *homard à l'américaine* tradujeron *langosta a la americana* y ahí nació la confusión.

La gran cocina ha sido pródiga en recetas complejas para ellos, hoy casi todas periclitadas; langosta y bogavante agradecen tratamientos más sencillos, más respetuosos con sus cualidades. La parrilla les va de maravilla y cocidos pueden protagonizar excelentes ensaladas y salpicones. Hay quienes estiman que el bogavante es superior a la langosta, y otros prefieren a la *dama*. La textura de sus colas es, en ambos casos, gloriosa. En sabor, el bogavante es quizá más rotundo, la langosta más fina... Cuestión de gustos. Eso sí, un género de aguas españolas: cantábricas o galai-cas para el bogavante, gallegas o mediterráneas para la langosta.

Hay dos preparaciones que se han convertido en clásicas: el arroz y la caldereta. Lo curioso es que el protagonista normal de ese arroz, que puede ser seco o caldoso, es el bogavante: se hace arroz con bogavante, no con langosta. En cambio, las calderetas se hacen, en general, con langosta, no con bogavante. Lógicamente, nadie les impide a ustedes usar uno u otra para cualquiera de las dos recetas.

Una caldereta es un plato popular, cuyo nombre deriva, obviamente, de caldero. Era, en origen, comida de pastores, caso de la extremeña de cordero o de los calderetes navarros, o de marineros, como la caldeirada gallega o las mediterráneas. En cambio, la asturiana de pescado y marisco tiene autor

conocido, y no era, precisamente, un humilde pescador. Éstas se hacían al aire libre con lo que había, con género barato. Y la langosta, uno de los símbolos gastronómicos de la Belle Époque, ¿era barata? Seguramente no, pero de alguna manera, sí. Pensemos en platos como el *marimuntanya* ampurdanés, en origen pollo con langosta, o en el bacalao al ajoarriero con langosta, de los navarros.

Platos que nacen en tiempos en los que las cámaras frigoríficas son desconocidas y las langostas tienen una vida breve fuera del agua. ¿Por qué no alargar un guiso de pollo, animal cuya cría requería más dedicación que la pesca de la langosta, con alguna pieza que no está ya en su mejor momento? ¿Cómo no caer en la tentación de alargar, también, un guiso de bacalao para aprovechar esas langostas?

Este crustáceo ennoblece todo lo que toca, desde una *bouillabaisse* marselesa a la citada caldereta asturiana, pasando por la famosísima caldereta de langosta menorquina o las alicantinas de la Marina Alta, ambas basadas en una materia prima excepcional.

IDEAS ENTRE FOGONES Si quieren intentarlo, procedan así: hechos con dos langostas de alrededor de un kilo cada una, decapítelas. Corten las cabezas en dos, a lo largo, y la cola en rodajas, con el caparazón. En una cazuela amplia, con aceite de oliva, doren los medallones de langosta; retírenlos cuando estén y echen en ese aceite una cebolla y dos ajos, todo muy picado. Salen. Añadan un chorrito de coñac y dejen reducir. Incorporen ahora una pizca de pimentón y dos tomates, pelados, sin semillas y cortados en daditos. Dejen que se hagan bien, de ocho a 10 minutos.

Añadan las cabezas y caldo de pescado o marisco, como un litro. A los pocos minutos, incorporen los medallones de langosta y cuézanlos 10 minutos. Comprueben el punto de sal, añadan seis almendras tostadas y majadas en el mortero, un poco de perejil (o cebollino, si lo prefieren) y dejen reposar unos minutos. Sirvanla en platos soperos, en cuyo fondo habrán colocado láminas de pan seco en el horno.

Cabe la posibilidad de alargar el plato incorporando, con los tomates, unas patatitas nuevas, poniendo la langosta a mitad de la cocción de las patatas. Recuerden la importancia de dar a la langosta la cocción justa, no pasarse. Y ahí tienen un estupendo plato que, como todas las recetas populares de langosta, guarda un alma aristocrática en un rústico envoltorio.



Dior Yves Saint Laurent
1961
(www.altacosturaonline.com)



Diseño de Cavalli
(www.etiquette.es)



Colección
Moscú de
Innovias



Diseño de Gucci
(www.etiquette.es)



Colección
Valladolid
de Innovias

LUJO EN ALQUILER

Sentirse como una auténtica diva vistiendo un diseño único y muchas veces inalcanzable es posible gracias a los diferentes servicios de alquiler de prendas y complementos de lujo disponibles en internet. El 'glamour' está al alcance de un clic.



Diseño único de Yves
Saint Laurent Vintage
1967
(www.altacosturaonline.com)

Lucir un Balenciaga, un Yves Saint Laurent, un Dolce & Gabbana o un Versace a un precio asequible ya no es solo una ilusión, gracias a la oferta de diseños para alquilar en internet, disponibles desde 175 euros.

Una de las empresas de prestigio a la hora de ofrecer este tipo de servicio es Etiquette. Según Mabel Villanueva, socia fundadora, se trata de un concepto de renta aplicado a los vestidos y tocados de alta gama, que «nace con la vocación de hacer realidad

el sueño de muchas mujeres: vivir la experiencia de lucir los diseños de los creadores más prestigiosos del

miriam
erviti
coordinación

mundo». Alquilar es muy fácil: puede hacerse sin salir de casa, a través de internet y pidiendo que envíen el vestido a nuestro domicilio, o visitando su *showroom*. En ambos casos, se ofrece un trato exclusivo a cada cliente, así como un servicio personalizado, al estilo de las más selectas *boutiques*. «Nuestra colección se basa exclusivamente en los modelos de los diseñadores que gozan de mayor renombre internacional como Christian Dior, Valentino, Versace, Dolce & Gabbana, Balenciaga, Gucci, Roberto Cavalli, Yves Saint Laurent, Moschino, Etro, Fendi y Calvin Klein».

Por otra parte, Alta Costura Online es la primera empresa española de alquiler de vestidos de cóctel y noche que ofrece sus servicios, únicamente, vía internet, algo que, para su directora de Imagen, María Teresa Suárez, les da «la ventaja de llegar a clientes de cualquier localidad española». Las piezas que forman parte del vestidor de esta firma son atemporales, versátiles a la hora de combinar y escogidas una a una, cautelosamente, para una mujer elegante y exclusiva. «A veces son modelos únicos en el mundo, como los *vestidos joya Vintage* de Dior o de Yves Saint Laurent, auténticas obras de arte», apunta Suárez, quien añade que, durante el tiempo y las veces que la cliente considere oportuno, «podrá disfrutar de las creaciones de firmas como Valentino, Armani, Oscar de la Renta, Carolina Herrera, Yves Saint Laurent o Elio Berhanyer». Solo hay que entrar en su página web, registrarse, elegir talla y modelo y la fecha en la que se necesita lucirlo, y en 24 horas está en el domicilio de la solicitante.

Cuando lo que se busca es estar espectacular el día elegido para vestirse de novia, también puede conseguirse sin necesidad de invertir una gran cantidad de dinero. En la red existen firmas especializadas en el alquiler de vestidos de novia, como Innovias o Dreams Novias, que cuentan con varias colecciones y últimos diseños. Se trata de un vestido que se va a utilizar solo una vez en la vida, ¿para qué

gastar más pudiendo tenerlo por menos? Olga Frades, gerente de Innovias, explica cómo funcionan: «Dado el carácter de nuestro producto es necesario el desplazamiento a la tienda para probar y elegir vestido. Aproximadamente un mes antes empezamos con las pruebas de los arreglos. Para la recogida del vestido nos adaptamos a las necesidades de cada novia. Tenemos la colección dividida en tres líneas: plata por 300 euros, oro por 450 y platino por 700; en todos los casos se incluye el IVA, la costura y el tinte, si es necesario».

Exclusivo vestido cóctel Oscar de la Renta
(www.altacosturaonline.com)

UN TOQUE EXCLUSIVO

Si el objetivo es sorprender a todos llevando el complemento perfecto, el secreto está en las webs de alquiler de accesorios. En Look-and-stop es posible encontrar el bolso perfecto: el mítico Amazona de Loewe, el inconfundible *Speddy* de Louis Vuitton, el atemporal 2.55 de Chanel, el imprescindible Gaucho de Dior y el histórico *Kelly* de Hermés, son solo algunas de sus propuestas.

Lujo-Ok permite disfrutar también de corbatas cien por cien originales de primeras firmas como Armani, Versace, Gucci, D&G, Roberto Cavalli, Prada, Guess o Victorio&Lucchino, entre otros, a precios asequibles para cualquier bolsillo. Según Luz Pérez, directora de la compañía, «nuestra filosofía es que todos aquellos que no puedan o no quieran gastar cantidades desorbitadas, disfruten igualmente de esos complementos que parecen ser exclusividad de tan solo unos pocos». Además, Lujo Accesible dispone de una pequeña selección de alta joyería, con servicio de alquiler incluido; y Pili Crazy ofrece piezas de sombrero única que pueden lucirse por unos 70 euros, de viernes a lunes.



Bolso Gucci
(www.look-and-stop.com)



Corbata de Armand Basi
(www.lujo-ok.es)



Bolso de Salvatore Ferragamo
(www.lujo-ok.es)



Bolso Loewe
(www.look-and-stop.com)



Bolso D&G
(www.lujo-ok.es)

+ INFORMACIÓN

Alquiler vestidos: *Etiquette* www.etiquette.es 619 291 535, info@etiquette.es **Alta Costura** www.altacosturaonline.com 902 006 683 atencioncliente@altacosturaonline.com

Alquiler vestidos de novia: **Innovias** www.innovias.es **Dreams Novias** www.dreamsnovias.es 91 2811810

Alquiler complementos: **It bad addict** www.itbagaddict.com **Look-and-stop** www.look-and-stop.com **Lujo accesible** www.lujoaccesible.net **Lujo-ok** www.lujo-ok.com

in/out in/out

RETIRA

Los pañuelos y bufandas, si buscas una estética "chic".

Hoss Intropia
(75 euros)



RESCATA

Las estolas. Va a ser uno de los accesorios clave del invierno 2011-2012. Esa banda que usan las mujeres sobre los hombros para abrigarse va a marcar tendencia. Llevada como un sofisticado chal, tal y como lo lucían las divas de los años 50, pero sobre todo anudada rodeando el cuello. Y otra novedad, además de llevarse en los colores tradicionales, pisan con fuerza las estolas de piel, real o sintética, teñidas en animados tonos.

compras clave compras

Calzado con estampado pitón. Las escamas que simulan la piel de la serpiente están de absoluta actualidad. En los desfiles de las principales firmas de moda se han subido a las pasarelas todo tipo de prendas con estampado pitón: abrigos de Prada, americanas de Gucci, vestidos de Just Cavalli, pantalones de Chloé... Y los accesorios también se contagian de la tendencia: cinturones, carteras, bolsos y, sobre todo, zapatos y botas.

EL CHOLLO

Zapatos tipo salón con estampado que imita la piel de serpiente (**H&M** 29,95 euros)



EL CAPRICHIO

Botín de piel con estampado pitón (**ROBERTO BOTTICELLI**, 335 euros)



Jasmin Noir L'Essence, una inconfundible edición limitada que revela el alma del Jazmín Negro, la flor más cautivadora utilizada en perfumería (**Bvlgari**, 83 euros 50 ml)

Love Eau Intense, una faceta empolvada de la fragancia Love, enriquecida con aromas orientales (**Chloé**, 75,75 euros 50 ml)

¿Cuáles son los perfumes más adecuados para el invierno? El verano hace

que los aromas se expandan con más facilidad y se hagan más intensos, por lo que con el calor se recomienda utilizar fragancias suaves y frescas, con toques cítricos. Pero en invierno, cuando los olores no se extienden con tanta rapidez, es el momento perfecto para que las mujeres que adoran los aromas más fuertes utilicen versiones intensas. Las esencias orientales y las flores más sofisticadas enriquecen los perfumes de la temporada.



CRÓNICA SOCIAL

Resulta irónico la enorme cantidad de modelos que lo son por casualidad, cuántas de las más cotizadas llegaron a la moda sin pretenderlo. **Ariadne Artiles**, 1982, Las Palmas de Gran Canaria, una de las mujeres más sexys del mundo según algunas publicaciones, nunca se planteó de niña que quería ser modelo. Tampoco de adolescente. Era guapa y lo sabía, por supuesto, y también sabía que sus medidas rozaban la perfección. Pero ella lo que quería era ser psicóloga y, aunque Las Palmas le encantaba, quería salir de allí y abrirse camino en la Península. Por eso vino a Madrid. Ingresó en una facultad de Psicología. Como no tenía mucho dinero, se apuntó un día en una agencia de modelos «por si me salía algún trabajito que me ayudara con los gastos -me contaba hace unos días-, pero con ninguna otra intención y, además, no hacía casi ningún casting. Tuve muchísima suerte y me seleccionaron en una de las primeras pruebas para una importante firma. Eso fue lo que cambió mi rumbo. Yo nunca quise ser modelo, ni me gustaba ni me lo había planteado».

De ese primer contrato la llamaron para otro trabajo, y para otro y otro y otro y otro y hasta hoy. Nueve años de pasarelas por todo el mundo, modistos importantes, publicidad. Una vida de vértigo, un de aquí para allá que hace que no tenga residencia fija. «Pero eso es algo que no me importa en absoluto. Yo ahora mismo tengo un apartamento alquilado en Nueva York y otro en Madrid, pero lo cierto es que no paso más de siete días en un mismo sitio. Y encantada, ¿eh? Y mucho más ahora, con la crisis tan grande que hay. Quienes tenemos trabajo debemos valorarlo más», explicaba ella, risueña, divertida, muy cercana. «Y es que eso es precisamente lo que más me gusta de este trabajo, algo que descubrí cuan-



ARIADNE ARTILES:

«YO NUNCA QUISE SER MODELO»

do comencé a ser modelo. Es una profesión que te aporta muchísimas cosas. Viajas, conoces sitios increíbles. Por ejemplo, yo tengo amigas de toda la vida en Canarias que viven allí, como yo iba a vivir allí también. Y es una vida muy buena, pero ellas no van a ver todo lo que yo he visto. Eso es lo verdaderamente impagable de esta profesión: las experiencias que vives, los lugares que conoces, la gente de la que te haces amiga. Yo tengo amigos en todas las partes del mundo. Sin duda, mi vida se ha enriquecido. Y, si quiero, puedo ser psicóloga dentro de cinco años».

¿Y qué hay de la leyenda que asegura que las modelos son mujeres objeto? «¡Para nada! Supongo que hay modelos que han tenido otras experiencias, pero yo, nunca me he sentido así. Tengo bastante carácter y yo misma he dirigido mi carrera por donde he querido, siempre con los



pies en la tierra, sin dejarme llevar por nadie. Creo que sentirse mujer objeto depende mucho de tu personalidad. Porque en la moda no solo es importante que seas guapa o no lo seas. Es mucho más relevante que transmitas buen rollo, energía. Y yo lo intento».

Ariadne Artiles dice y repite que la belleza no es lo más importante para su profesión, pero lo cierto es que ella es espectacularmente guapa. Su cuerpo, de infarto. Está delgada, claro, pero no es una de esas modelos que rozan la anorexia. «Es que a mí eso no me gusta nada. No me gusta la delgadez extrema que se ve en algunas pasarelas. Eso sí, reconozco que me cuesta muchísimo engordar. Pero es un don, una suerte. Y es que si no no podría ser modelo. Me encanta comer, así que sin esta constitución no sería capaz de dedicarme a la profesión. No tendría tanta fuerza de voluntad. Cuido mi alimentación, y me encanta la fruta, las verduras... Además, mi hermana es nutricionista, así que lo tengo fácil. Pero necesito comer hamburguesas, bocadillos y pasta para no quedarme muy, muy delgada. Yo hago dieta, pero para engordar».

Y, ¿qué deportes practica? «Volvemos a lo mismo, tengo poca fuerza de voluntad. Hago lo que puedo. Sobre todo, yoga. Recomiendo a todo el mundo el yoga, es lo mejor que hay en el mundo. Te pone firme, te relaja, y tu cuerpo se queda lo mejor que puede estar. Después de una clase de yoga es cuando me siento persona. ¡Estoy totalmente enganchada! En Nueva York tengo un entrenador personal, pero, como te decía, cada vez paro menos tiempo seguido en Manhattan. Aquí en Madrid suelo ir a la piscina...».

Estábamos en la inauguración de la primera tienda Yerse en Madrid, marca para la que la es-

pectacular modelo se estrena como diseñadora. Y usted pensará: ah, otra famosa más que se mete a diseñadora, como **Pilar Rubio** o **Elsa Pataky**, que luego no hacen nada, salvo llevarse el dinero y estampar su nombre (por cierto, Pataky estuvo en Cibeles, contó dos obviedades, posó y se llevó... 60.000 euros). Decía que usted podría pensar eso de Ariadne Artiles, pero se equivocaría. O no sería justo. «Gracias, la verdad es que yo he hecho todo, todo, todo, he estado trabajando en el taller como loca. No es una colaboración de esas en la que pones la firma y ya está. Está todo elegido por mí, hasta los botones, hasta el milímetro al que llega el escote... Eso sí, quiero aclarar que yo no soy diseñadora. No soy una intrusa. Tengo mi trabajo desde hace muchos años, mi carrera como modelo, pero también, claro, tengo mis gustos. Este proyecto es completamente diferente a lo que hago y lo pasé muy bien. En el taller era como una niña pequeña en una tienda de juguetes», decía, modesta junto a su ropa, algo *hippy*, sencilla y natural, muy femenina.

Ariadne Artiles saltó a las primeras páginas del corazón hace unos años, por su relación amorosa con el ex piloto **Fonsi Nieto**. Se casaron en 2005 y en 2008 se separaron. Ahora no cuenta si está o no está enamorada, pero lo cierto es que no sería raro: sus ojos están encendidos, su expresión iluminada. Dice que no lo pasó del todo bien teniendo que dar explicaciones sobre por qué se separaba o no se separaba, pero que lo vivió de forma natural. «Es una etapa de mi vida que ya ha pasado. Y le deseo lo mejor. Pronto será papá (**Alba Carrillo**, su novia, dará a luz en breve), está muy feliz y yo me alegro mucho por él. ¿Madre yo? ¡Me encantaría! Pero en un futuro. Ahora mismo, con la vida que llevo, imposible».



CIBELEANDO SIN PARAR

Lo de Cibeles es la Gran Fiesta del Año para los *fashionadictos* y cazadores de tendencias: allí, cualquier cosa que usted imagine, la puede ver. Todo es posible en la Cibeles Madrid Fashion Week. Y no me refiero a los famosos, que los hay por todas partes, sino a la gente en general, jóvenes y no tan jóvenes que se visiten como si fuera el último día de la modernidad, se maquillan como puertas y, con sus ropas, a veces arriesgadas, a veces acertadas, a veces imposibles, se plantan en el recinto cibeliño de Ifema. Muchos son estudiantes de diseño tan jóvenes como para no creerse todavía eso que les han contado de que de la moda es muy, muy difícil vivir. Aún creen en los sueños pero solo unos pocos, muy pocos, lograrán su meta. De hecho, este año son muchos los diseñadores consagrados que no han desfilado (Antonio Alvarado, por ejemplo) y todos leímos en su momento que Elena Benarroch había vendido su lujosa tienda en la Milla de Oro y todos supimos de la penosa ruina que atraviesa Elio Berhanyer.

El caso es que la pasarela de la moda de Madrid no tiene nada que envidiar a la de NYC en lo que a estilismos se refiere: en la CMFW podrían hacerse muchos reportajes de *streetstyle*. En cuanto a los famosos, una fija: **Carmen Lomana**. Qué quieren que les diga: es así. No se pierde ni un desfile. ¡Ni uno! Desde que **Paolo Vasile** le dijo que se quedara en su casa esperando a que la llamara y desde que, de momento, de *Joyas de la corona* nada de nada, la diva televisiva tiene más tiempo que nunca y allí estaba saludando a unos y a



otros, siempre con la misma congelada sonrisa. Eso sí, hay que reconocer que es de las que compra, algo raro entre los famosos, que miran y se exhiben mucho pero, rascarse el bolsillo, poco. La Lomana compró, que yo sepa, dos vestidos de **David Delfín**. El diseñador de Ronda entusiasmó con su colección colorista y llena de energía. Y es que después de un año de grandes transformaciones personales (se ha separado de su pareja, después de 10 años de relación) y profesionales (cierre de sus dos tiendas) ha optado por el optimismo. «He vivido una catarsis, por eso he llamado así mi colección», me decía el diseñador, contentísimo: su colección ha recibido algunas de las mejores críticas de esta edición. Al día siguiente, los triunfadores eran **Ana Locking**, **Juanjo Oliva** y **Amaya Arzuaga**. Es necesario destacar a estos tres diseñadores y el emotivo desfile póstumo de Jesús del Pozo que ya destacamos la semana pasada. Entre los vips, muchos actores jóvenes de la tele (por ejemplo, la actriz **Andrea Guasch**, que acaparaba muchos flashes por salir con el hijo de Ana Obregón), pero se echó en falta a gente importante de la cultura. Niéves Álvarez abrió y cerró el desfile de Juanjo Oliva. La espectacular modelo me contó en maquillaje, mientras tecleaba en su teléfono, que este verano ha estado «perdida» con su familia por zonas de Italia a la que no llegan los famosos: deseaba la tranquilidad que no puede ofrecer la isla de Ibiza. Cercana, dicharachera y muy natural, fue de lo mejor de esta edición de la CMFW.

SUDOKU MANÍA

FÁCIL

		5		9				7
		1	6	4				
9	4							6
4	3				9	1		
	5		7		1		3	
		8	4				2	9
	9						5	3
				7	3	8		
7			6	4				

X

				6				
2		1						
				4			5	

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOPA DE CINE

S	K	N	T	F	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	T	H	S
K	S	H	A	O	H	N	X	H	M	H	H	N	E	F	N	H	H
N	H	U	V	S	D	K	Z	X	C	D	N	H	O	B	K	S	G
A	M	E	K	T	C	H	K	S	P	O	S	R	K	H	X	B	A
B	S	H	U	E	S	H	A	V	R	W	C	B	H	H	K	A	S
H	B	Z	A	R	B	K	H	S	N	N	K	H	R	H	B	S	C
A	H	G	H	R	F	G	R	T	A	E	M	B	H	X	H	K	S
H	R	H	K	X	A	Z	N	B	G	Y	R	S	P	H	V	D	H
N	I	L	P	A	H	C	D	B	G	U	H	N	X	H	C	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	R	N	H	K	M	U	R	A	H	S
H	B	S	F	K	X	E	R	K	H	E	M	P	H	H	S	G	
F	S	U	G	K	B	B	R	D	X	H	V	E	X	R	A	Z	
H	R	H	K	N	M	P	V	H	U	N	T	E	R	H	A	S	
S	D	X	C	E	P	F	A	S	R	X	H	N	S	H	N	H	B
H	S	A	T	N	R	H	S	N	N	S	K	X	H	N	Z	K	R
S	H	U	S	X	A	U	H	N	I	R	S	N	A	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	N	B	G	D	Q	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	G	H	N	G	R	D	A	H	S

Debe buscar al director y a los actores de la película "A CASA POR VACACIONES" (1995): Jodie Foster, Holly Hunter, Robert Downey, Anne Bancroft, Charles Durning, Geraldine Chaplin y Steve Gutemberg.

DIFÍCIL

	8		1	9		6											
						3											
9		2			3												
	4		7		2		3										
	7			8				1									
	2		6		9			7									
			8			1			4								
		8															
	7		2	1		9											

MUY DIFÍCIL

		7	8													1	
5						4											
			6			7	2										
8	5																
			4	5			7	9									
															6	4	
					1	8		2									
						6											1
1										3	5						

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALES: 1. Atenúa los choques frontales, dicen. 2. Típica de la cocina mediterránea. Parte del recuadro. 3. Mito sin límites. Da impulso a la barca. Soy un bebé y tomo el pecho. 4. Marisco. Todavía las hay en las entradas de los cines. 5. Relacionado con la arena. Antigua matrícula de Navarra. 6. Río alemán. Vaga descompuesta. Dos que vienen con ganas. 7. Acto de amor y más. Marchaban. Vocal. 8. Muy buscada por Indiana Jones. Marca de coches. Muro sin extremos. 9. Nitrogeno. Repetición. 10. Pasar el examen. Viene con gusto. Campeón. 11. Búfalos de las Célebes que suben. Color terroso. Una de antes. 12. Gastado con los años. Increíble que viene del este.

VERTICALES: 1. Estar casi en la tercera edad. 2. Antes de éste. Pua destrozada. 3. Un señor que vuelve. Objetos para las cenizas. 4. El que continuó la obra de Moisés. Cierra una salida de agua. 5. Perteneciente a la Iglesia. Otro que también. 6. Tumbona muy estival. Recto, pero de espaldas. Un punto de oriente. 7. Elegía poética. Un pollo, por ejemplo. 8. Principio y final de la química. Flor que suena a clavo. Cobalto sintético. 9. Uranio también sintético. Moza sin cintura. Divertido y feliz. 10. Ternero de año y medio. Vienen con ganas. Fósforo. Famosa película de Spielberg. 11. De lunes a domingo. Hace servir. Vocal. 12. Un objeto cualquiera. Cogerá desde abajo con la mano.

SOLUCIONES



6	1	2	7	9	4	3	5	8
9	8	5	2	6	3	7	4	1
3	4	7	1	8	5	2	9	6
7	3	1	9	2	8	5	6	4
2	6	4	5	1	7	9	8	3
8	5	9	4	3	6	1	2	7
1	9	6	8	7	2	4	3	5
5	2	3	6	4	1	8	7	9
4	7	8	3	5	9	6	1	2

4	6	7	5	2	1	8	9	3
1	3	8	9	4	6	5	2	7
2	9	5	8	3	7	1	6	4
3	2	1	6	5	9	4	7	8
8	4	6	7	1	2	9	3	5
5	7	9	3	8	4	2	1	6
9	5	2	4	6	3	7	8	1
6	1	4	2	7	8	3	5	9
7	8	3	1	9	5	6	4	2

3	1	2	4	6	5												
4	5	6	2	1	3												
2	6	1	3	5	4												
5	3	4	6	2	1												
1	2	3	5	4	6												
6	4	5	1	3	2												

7	8	3	9	6	5	4	1	2									
5	1	4	2	7	3	8	9	6									
6	9	2	8	1	4	7	5	3									
1	7	8	4	3	6	5	2	9									
2	5	9	7	1	6	3	4										
4	3	6	5	2	9	1	7	8									
9	4	7	3	5	8	2	6	1									
3	2	1	6	4	7	9	8	5									
8	6	5	1	9	2	3	4	7									

S	K	N	T	F	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	T	H	S
K	S	H	A	O	H	N	X	H	M	H	H	N	E	F	N	H	H
N	H	U	V	S	D	K	Z	X	C	D	N	H	O	B	K	S	G
A	M	E	K	T	C	H	K	S	P	O	S	R	K	H	X	B	A
B	S	H	U	E	S	H	A	V	R	W	C	B	H	H	K	A	S
H	B	Z	A	R	B	K	H	S	N	N	K	H	R	H	B	S	C
A	H	G	H	R	F	G	R	T	A	E	M	B	H	X	H	K	S
H	R	H	K	X	A	Z	N	B	G	Y	R	S	P	H	V	D	H
N	I	L	P	A	H	C	D	B	G	U	H	N	X	H	C	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	R	N	H	K	M	U	R	A	H	S
H	B	S	F	K	X	E	R	K	H	E	M	P	H	H	S	G	
F	S	U	G	K	B	B	R	D	X	H	V	E	X	R	A	Z	
H	R	H	K	N	M	P	V	H	U	N	T	E	R	H	A	S	
S	D	X	C	E	P	F	A	S	R	X	H	N	S	H	N	H	B
H	S	A	T	N	R	H	S	N	N	S	K	X	H	N	Z	K	R
S	H	U	S	X	A	U	H	N	I	R	S	N	A	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	N	B	G	D	Q	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	G	H	N	G	R	D	A	H	S

P	A	R	A	C	H	O	U	E	S								
E	N	S	A	L	A	D	A	R	E	C							
L	T	R	E	M	A	M	A	M	O								
N	E	C	O	R	A	C	O	L	A								
A	R	E	N	I	O	L	A	N	A								
R	I	N	I	G	A	V	A	G	A								
G	O	I	T	O	I	V	A	N	A								
A	R	C	A	O	P	E	L	U	R								
N	E	P	A	N	A	L	E	P	S	I							
A	P	R	O	B	A	R	G	A	S								
S	A	O	N	A	O	G	R	E	A								
S	A	O	N	A	O	G	R	E	A								
U	S	A	D	O	O	E	T	A									

MUY DIFÍCIL

DIFÍCIL

X

FÁCIL

JAGUAR C-X16

MOTOR



MÚSCULO HÍBRIDO

El prototipo, que nos muestra cómo será el futuro deportivo de la firma británica, podría ver la luz a lo largo del año 2012.

La firma del *felino* acaba de presentar en Alemania el Jaguar C-X16, la visión de la marca británica de un deportivo del siglo XXI. El todavía prototipo, es una apuesta atrevida de futuro, en cuanto a la intención tecnológica de Jaguar. El *concept car* nos adelanta las líneas que exhibirán los nuevos *coupé*, que podrían llegar al mercado durante 2012.

Aunque con un aspecto futurista, el C-X16 toma en su mecánica la tradicional fórmula de motor delantero y tracción trasera que definió a Jaguar durante décadas. Ahora, reinventa esa mezcla a través de un tren híbrido con grandes prestaciones deportivas. Su innovador diseño basa su sistema en un prototipo V6 de tres litros, que alcanza un total de 380 caballos. Además, incorpora un motor eléctrico con una potencia equivalente a los 95 caballos, que el conductor puede activar con un botón denominado *Push to Pass*. Este mecanismo reduce el consumo de combustible y permite al C-X16 rendir como un vehículo eléctrico de cero emisiones, a velocidades de hasta 80 kilómetros por hora en condiciones de baja exigencia.

Toda la fuerza se canaliza a través de una caja de cambios de ocho velocidades y se monta en un chasis ligero de aluminio. Así, el prototipo se planta en los 100 en 4,4 segundos, alcanzando los 300 kilómetros por hora de velocidad punta con un consumo de 5.7 litros y unas emisio-



nes de 165 gramos de CO2 por kilómetro. Estas impresionantes cifras se deben, en gran medida, a la instalación del sistema *Stop&Start*.

En lo que respecta a su diseño, la carrocería, procedente del modelo C-X75, destila la esencia de los deportivos tradicionales de Jaguar. Al mismo tiempo, el *coupé* presenta una silueta cargada de dinamismo. Destaca, por un lado, su aspecto musculoso, acentuado con llantas de 21 pulgadas, así como su clásica elegancia, sin detalles estridentes a lo largo de su composición. El interior sobresale por su singularidad. El habitáculo recibe a los ocupantes en un fondo rojo espectacular, con materiales de primera calidad como el cuero o la fibra de carbono.

EL DESEMBARCO ELÉCTRICO

Iberdrola se encargará de surtir de energía al Ampera, el coche eléctrico de Opel.

El Ampera prepara su llegada a nuestro país. Así, ya ha hecho acto de presencia el primer ejemplar de producción en serie. Por este motivo, la firma alemana Opel e Iberdrola han inaugurado los nuevos postes de recarga que la eléctrica ha instalado en las oficinas comerciales de la firma



automovilística en Madrid, como fruto de un acuerdo de colaboración existente entre ambas compañías para la ayuda a la implantación de esta variante de coche en España.

El eléctrico está llamado a iniciar una nueva era en términos de movilidad. Un exclusivo paquete de baterías alimenta un motor de 150 caballos que alcanza una velocidad máxima de 161 kilómetros por hora. De este modo, estos primeros Opel Ampera contarán con un sistema de recarga y energía suministrada por Iberdrola, dentro del *Plan de Movilidad Verde* de la eléctrica.

EL ÍMPETU PROPIO DE LA JUVENTUD

STREETFIGHTER 848

Ducati estrena la nueva Streetfighter 848 en su gama del año 2012. Un modelo destinado a ofrecer una mayor accesibilidad en el día a día en la familia de motos deportivas. Gracias a la combinación del nuevo motor 848 *Testastretta* y a una brillante geometría, la flamante variante garantiza una confianza a toda prueba y una agilidad sin límites, sobre todo para aquellos que se inician en la conducción.

Se trata de la hermana pequeña de la Streetfighter, de 1.100 centímetros cúbicos, que aquí limita su cilindrada a 848. Una moto que en nada desmerece la gama a la que pertenece, que se ha visto enriquecida con un ejemplar de excelente facilidad de uso, buena potencia, suave y flexible en el manejo, y una ergonomía profundamente estudiada. Ya en su día, la espectacular Ducati asombró a propios y extraños cuando se presentó por primera vez en la feria de Milán del año 2008, ganando el Premio a la Moto más Bella y elevando el listón de su categoría.

Su reputación de auténtica máquina de devorar curvas hizo que se convirtiera en objeto de deseo para entusiastas de todo el mundo, y la llegada de la 848 no hace sino ampliar el abanico. Disponible a partir del mes de noviembre, la nueva *fighter* llegará en color rojo, para los más atrevidos, y amarillo, para los puristas tradicionales de las gamas medias. A su vez, el oscuro *Dark Stealth* realzará la imagen poderosa de esta motocicleta, que, aunque no está confirmado, tendrá un precio cercano a los 13.500 euros.



APAGA Y VÁMONOS



Foto: Nigel Roddis / Reuters

ANDE O NO ANDE...



Foto: N. Roddis / Reuters

En tiempos de podas generalizadas es un placer descubrir que aún queda algo que se sale de la norma y despierta la admiración popular, como la soberbia calabaza que porta el señor de la izquierda o el repollo gigante cultivado por su paisano en Harrogate (norte de Inglaterra). Algo bien distinto, pero también llamativo, son los *helados-rascacielo* adquiridos por unas turistas japonesas en Seúl.



Foto: Str / Efe

CON PREVENCIÓN

www.calzadosanitario.com es la ciencia aplicada a los profesionales de la salud y la industria farmacéutica bajo la marca Feeling Robusta.



ROBUSTA, CALZADO SANITARIO 'EN LÍNEA'

Calzados Robusta cuenta ya con una nueva web (www.calzadosanitario.com), dirigida a profesionales de hospitales, laboratorios, producción farmacéutica y, en general, a todas las personas que trabajan en el ámbito sanitario. Los modelos, bajo la marca Feeling Robusta, están adaptados al 100% a la normativa europea de seguridad laboral.

La web se divide en dos grandes colecciones: la de salud, cuyos modelos buscan el confort y la prevención de la fatiga, incluye zapatos anatómicos y lavables para médicos, enfermeras, auxiliares, personal de administración y otros profesionales sanitarios; y la de industria farmacéutica, que persigue la comodidad y prevención de riesgos de los trabajadores de estas empresas, trabajan en salas blancas, salas grises o salas verdes.

Ambas colecciones se completan con una línea de accesorios: calcetines térmicos Coolmax®, calcetines de descanso y medias antivarices, el complemento perfecto para este calzado profesional.

La web incluye una sección de noticias, acceso a su sitio en Facebook (www.facebook.com/RobustaCalzados), un blog y una completa información relativa a productos, seguridad, información corporativa y enlaces a las entidades con las que colabora Robusta (Fundación Atapuerca y Euro-Toques), así como a aquellas de las que forma parte: CTCR (Centro Tecnológico del Calzado de La Rioja) o INESCOP (Instituto Tecnológico del Calzado), entre otras.



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.



Medina
del Campo
Medina
de Rioseco

VALLADOLID
3 MAYO - 6 NOVIEMBRE
2011

LAS EDADES
DEL HOMBRE

Passio



CASTILLA Y LEÓN
ES VIDA



www.lasedades.es