



SA
C

ENTREVISTA EXCLUSIVA - MALA RODRÍGUEZ, MALA RODRÍGUEZ
ENTREVISTA EXCLUSIVA - MALA RODRÍGUEZ, MALA RODRÍGUEZ

MALA RODRÍGUEZ

Talento y sensibilidad

SPA VILLA DE LAGUARDIA

Relax para los cinco sentidos

BUQUE 'PRÍNCIPE DE ASTURIAS'

La tragedia del Titanic español

Jorge Sanz

UN ACTOR 'MADE IN SPAIN'



Proyecto: *Asfaltos Verdes*

Repsol ya ha desarrollado más de 1.700 km. de carreteras a partir de materiales reciclados.

Más información en repsol.com

Inventemos el futuro



M^a Paz Conde
Ingeniera Química de Repsol

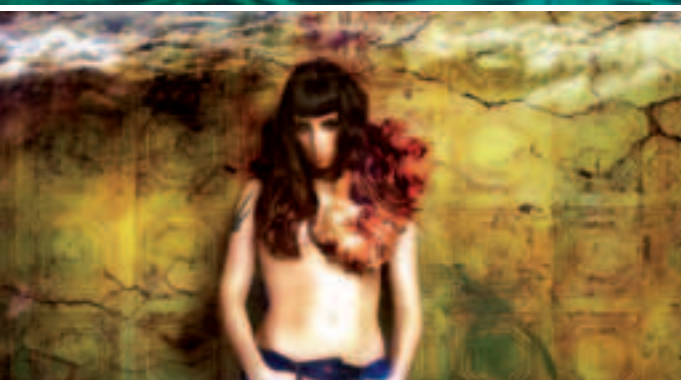




WINE OIL SPA _8
Los placeres del agua y el vino



TRAGEDIA EN EL MAR _16
El hundimiento del 'Príncipe de Asturias'



ECLÉCTICA MALA _20
La cantante personifica 'Dirty bailarina'

JORGE SANZ _12
El eterno adolescente del cine español se ha convertido en un valor seguro de la industria

CINE _21
'Fantástico Mr. Fox', una película de animación con la que disfrutarán niños y adultos

TENDENCIAS _22
Sony renueva la línea Vaio P e incorpora a sus ultraportátiles TouchPad y acelerómetro

PREVENCIÓN _26
Un suplemento de yodo durante el embarazo puede evitar problemas de tiroideas al bebé

ANDROPAUSIA _28
La administración de testosterona es la solución al hipogonadismo del varón

SUMARIO

NÚMERO 187

HOY FIRMAN EN OSACA

tino barriuso _4



alfredo urdaci _6

¡Crúcese de brazos, presidente!

ramón sánchez ocaña _24

bernabé tierno _26

pilar riobó _28

eneuve _38

GASTRONOMÍA _29
La cocina escandinava resurge con el Noma como mejor restaurante del mundo

SAN JUAN DEL MONTE _30
La localidad burgalesa de Miranda de Ebro celebra la mayor romería del norte de España

CRÓNICA SOCIAL _34
Del 'Flower power' de Pachá al regreso de Hombres G

MOTOR _37
Un capricho para sibaritas: la nueva berlina de la firma alemana Maybach

MODA _32
Plataformas: un 'must' del verano



FOTO: GERMÁN PÉREZ



NÚMERO 187
16 DE MAYO DE 2010

ÉTICA

Siempre es bueno tener un diccionario a mano para conocer, recordar o reafirmar conceptos que, de tanto usarlos, de palabra, suenan gastados y no dicen nada. Por ejemplo, un día cualquiera, hoy mismo, uno abre el libro de voces de nuestra lengua (el diccionario) y sin prejuicios, al tuntún, desempolva definiciones como «conjunto de normas morales que rigen la conducta humana». Así, a bote pronto, no le dice mucho el tema. Le cuesta ubicarse y duda, que ya es algo. Quizás, barrunta, se ha topado con la definición de alguna técnica de meditación, de una variante del tai-chi o puede que del kung-fu (aquí se acuerda del pequeño saltamontes que él también fue mucho tiempo atrás), y hasta se plantea si no será la indicación de un prospecto o el gancho de alguna secta.

Cierra el tomo y cae en la cuenta, al fin, de que todavía no necesita recurrir al diccionario para entender que se ha topado con la ética, un puñado de reglas conocidas, acordadas y, se supone, respetadas por todo aquel que vive conforme a unos principios mínimos, básicos y supuestamente necesarios para la convivencia entre semejantes.

Pero no nos quita el sueño, igual porque estamos demasiado acostumbrados a manejarnos con excusas, con disculpas revestidas de razones que no justifican nada, pero nos valen, vaya si nos valen, para seguir tirando, no crearnos problemas de conciencia y «comprender» o «perdonar» a los que actúan, cada cual en su terreno, sin valores, sin honestidad. Importa el hoy, el yo y el tengo, y por ello somos, se quiera ver o no, corresponsables de una crisis más dañina que las que se miden en porcentajes, cifras y dividendos.

juanjo saiz
subdirector de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso

UN SOPLO DE AIRE FRESCO

No son pocos los artículos que se han escrito en contra y a favor de la Ley de Memoria Histórica, de su uso y abuso; a veces sobre el concepto mismo. Si cito uno es porque supone un paso de gigante en una literatura en la que cada uno se limita a leer a los suyos y, demasiadas veces, escupir a los contrarios. El autor es Joaquín Leguina y apareció publicado en la edición digital de *El País*.

Me sorprende que el autor sea presentado como economista. Es tanto como presentar a Chillida o a Julio Iglesias como antiguos porteros de fútbol. No es falso: no dice nada sobre las trayectorias reales de los personajes. Leguina ha presidido la Comunidad de Madrid y hasta tiene el nada dudoso honor de aparecer en una canción de Los Refrescos. Es también novelista: pero su hueco en la historia lo ha obtenido a través de una larga y nada sospechosa militancia en la izquierda española a muy alto nivel.

¿Qué dice don Joaquín? Naturalmente defiende la Transición, aquella Ley de amnistía de 1977 tan largamente reclamada en la calle y por la izquierda (*¡Llibertat, Amnistia, Estatut de Autonomia...!* ¿recuerdan?) Él estaba allí; yo también. La defiende con su propia memoria, la real, tan alejada de esa impostura que es la memoria histórica. La defiende porque fue una ley necesaria para poder encarar juntos el futuro. Juntos y en paz de una santa vez, de

una puñetera vez, después de 150 años en los que la pasión nacional fue destripar al vecino.

La defiende con toda su memoria de jovencito de izquierdas de entonces, que es la mía, y de hombre de izquierdas de ahora, que es la mía: claramente indignado por el rostro vengativo y felón de la nueva izquierda nacida al abrigo del éxito de 2003. Se trató entonces de cubrir con la piedad del olvido la última de nuestras guerras civiles: cientos de miles de muertos en frente y retaguardia, casi todos ellos víctimas inocentes de la estupidez (como mínimo) de la clase política, de los militares y del azar: fue la geografía la que dictó millares de sentencias de muerte (sin

juicio: las brigadas del amanecer no necesitaban papeleo) y la que puso uno u otro uniforme sobre el cuerpo de los pobres pistoles, que no tenían nada en contra de los que estaban al otro lado de la trinchera. Los vencedores honraron obscenamente a la mitad de los muertos y era llegada la hora de acabar con aquella indignidad: el enorme honor del silencio sobre todos para que sus descendientes pudieran avanzar cogidos de la mano hacia otro tiempo: el que ahora pisamos. Lo

único importante del recuerdo de aquella atrocidad era no volver a encender las hogueras cuyo resplandor tiene el color de la sangre fraterna.

Es un soplo de aire fresco el artículo de Joaquín Leguina. Como lo es un informe de un comité de expertos de la UE en el que figura Felipe González en el que se recomienda hacer todo lo contrario de lo que hace el Gobierno de España: no se puede prescindir de la energía

nuclear, hay que modificar las leyes laborales, abandonar las jubilaciones anticipadas y un largo etcétera: o Europa se pone en condiciones de competir con otras economías o desaparece. Y Europa es un faro para el mundo, no lo olvidemos. Aire fresco: parece que ha vuelto una izquierda nacional razonable. Ojalá.



FUE LA GEOGRAFÍA LA QUE DICTÓ MILLARES DE SENTENCIAS DE MUERTE Y LA QUE PUSO UNO U OTRO UNIFORME SOBRE EL CUERPO DE LOS POBRES PISTOLOS, QUE NO TENÍAN NADA EN CONTRA DE LOS QUE ESTABAN AL OTRO LADO DE LA TRINCHERA



NUEVA RUMASA

MAGNITUDES CLAVE

FACTURACIÓN ESTIMADA 2010

División Alimentación	1.013 Millones de €
División Bodegas y Bebidas	103 Millones de €
División de Distribución	112 Millones de €
División Actividades Turísticas	89 Millones de €
División Patrimonial	177 Millones de €
TOTAL	1.494 Millones de €

VALORACIÓN PATRIMONIAL

Valor Patrimonio Inmobiliario	2.692 Millones de €
Valoración de Marcas	1.510 Millones de €
Valoración Existencias	1.699 Millones de €
TOTAL	5.901 Millones de €

Valoración realizada por expertos independientes al 31/12/09



NUEVA RUMASA, COMPROMETIDOS CON EL EMPLEO.

Más información en: **902 22 22 77**

www.nuevarumasa.com
invernegocios@nuevarumasa.com nuevarumasabcn@nuevarumasa.com

alfredo urdaci

¡CRÚCESE DE BRAZOS, PRESIDENTE!

Cuando en la euforia de la victoria de 2004 las huestes socialistas prometían enviar a unos cuantos «a la cola del INEM» quizá no imaginaban que ésta se acercaría a los cinco millones de parados. A veces, como al rey Midas, el destino nos juega una mala pasada: cumple todos nuestros deseos y lo hace con una crueldad literal. Las legislaturas de Rodríguez Zapatero han sido una mezcla de sectarismo e ineficacia económica, de negociaciones con los extremismos radicales y violentos al tiempo que se practicaba la exclusión sistemática de la derecha con aquel siniestro *cordón sanitario* jaleado por actores y cantantes. Todo practicado al mismo tiempo y con resultados mediocres.

Hoy, cansado y deprimido, el secretario socialista se dispone a administrar las escasas energías de su Gobierno y el exiguo presupuesto que le dejarán los recortes que nos imponen desde Berlín y París, por manirroto. Los suyos saben que su figura política está amortizada. Y con todo, su gran pecado no habrá sido el del exceso de confianza en su buena suerte, la fe ciega en su *buena estrella*, su carencia de conexión con la realidad, sino la falta de confianza en las fuerzas de la sociedad española. La frase la dejó hace unos



días sobre la mesa de un viejo restaurante un empresario, diseñador de ropas de moda, hombre animoso y con talento, cabal y emprendedor: «No confían en nosotros, en nuestra capacidad. Si nos dejaran hacer, nosotros sabemos cómo sacar a España de la crisis». Ese nosotros no era un plural de clase empresarial, sino ese *nosotros* colectivo, una segunda persona del plural en la que cabemos todos los que somos *sociedad civil*. Piensen por un instante en la historia de esta última crisis. Lo peor no fue cuando el presidente del Ejecutivo negaba el alcance y la profundidad de la pendiente, sino cuando se decidió a hacer algo. Hubiera sido mejor para España que no hubiera hecho nada, que se hubiera quedado cruzado de brazos sin tocar la caja. Cuando reconoció que esto iba en serio se lió el presupuesto a la cabeza y comenzó el reparto: 400 euros por aquí, 8.000 millones por allá para hacer rotondas y ajardinar eriales, todo a cargo de una deuda que se pagará cuando él ya no esté en el poder. Porque en su tiempo de mandato al frente del Gobierno el gasto público a largo plazo se ha disparado un 60 por ciento y el gasto de personal ha crecido un 33 por ciento. Dinero gastado a *la griega*. Pero ya saben ustedes, lectores, que el dinero no crece en los árboles.

Todo ese maná repartido por el Estado, en buena parte gasto improductivo destinado a maquillar la realidad, ha sido sustraído de nuestros bolsillos, ha sido apartado de la iniciativa privada, retirado de nuestras manos, arrancado a la libertad individual de las personas para ser gastado con criterios políticos, nunca económi-

cos. Se ha empleado más en proteger el paro que en animar el empleo. En esto se traduce la falta de confianza del Gobierno en las fuerzas y en la capacidad de la sociedad. Se cita a menudo la cifra de casi cinco millones de parados, pero se olvida que, por el mismo camino, hemos dejado en la estacada a varias decenas de miles de empresarios, de esos que crean riqueza y trabajo, de esos que si siguen ahí, nos sacarán de la crisis dentro de unos años.



LAS LEGISLATURAS DE ZAPATERO HAN SIDO UNA MEZCLA DE SECTARISMO E INEFICACIA ECONÓMICA, DE NEGOCIACIONES CON LOS EXTREMISMOS RADICALES, AL TIEMPO QUE SE PRACTICABA LA EXCLUSIÓN SISTEMÁTICA DE LA DERECHA



*Yo quiero ser como el viento.
Que no conoce distancias, ni fronteras.
Siempre por delante.*

www.quierosercomoelviento.com



IMPULSOR OFICIAL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL



IBERDROLA

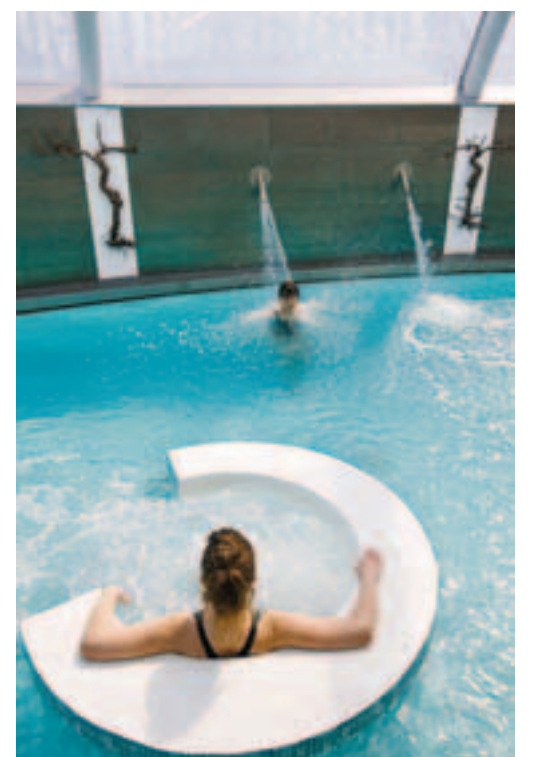


SALUTEM PER AQUA

NO CURAN NI CONVIERTEN EN UN ADONIS O EN UNA CLEOPATRA A QUIEN DECIDE, VALGA LA EXPRESIÓN, «DARSE UN HOMENAJE» DE CUANDO EN CUANDO EN LAS INSTALACIONES DE CUALQUIERA DE LOS MÁS DE MEDIO MILLAR DE SPA, ACRÓNIMO DE LA EXPRESIÓN LATINA 'SALUTEM PER AQUA' (SALUD A TRAVÉS DEL AGUA) O BALNEARIOS URBANOS QUE EXISTEN EN ESPAÑA, MUCHOS DE ELLOS UBICADOS EN HOTELES, PERO TAMBIÉN EN GIMNASIOS, PISCINAS E INCLUSO EN CENTROS COMERCIALES. UN SPA, DENOMINACIÓN ATRIBUIDA TAMBIÉN A LA CIUDAD BALNEARIO BELGA DEL MISMO NOMBRE, FAMOSA POR SU CIRCUITO DE FÓRMULA 1, ES PARA MUCHOS DE SUS USUARIOS UN AUTÉNTICO OASIS, UN ESPACIO INMEJORABLE PARA RELAJARSE, COMBATIR EL ESTRÉS Y PONER EL CUERPO A TONO, ENTRE OTRAS POSIBILIDADES. HOY, LA OFERTA ES INABARCABLE, AUNQUE, COMO EN TODO, EL BOLSILLO, LA UBICACIÓN Y SU CARTA DE SERVICIOS MARCA LA ELECCIÓN. ENTRE OTROS, EL WINE OIL SPA DEL HOTEL VILLA DE LAGUARDIA, EN PLENA RIOJA ALAVESA, ES UNA TENTACIÓN EN LA QUE MERECE LA PENA CAER Y DEJARSE LLEVAR.

juanjo saiz
texto

ángel ayala
fotos





Los romanos, también los griegos en la época de mayor esplendor de su avanzada cultura, nada que ver con las tinieblas en las que ahora se encuentra sumida, supieron como nadie antes, quizás tampoco después, darse a la molición y apreciar el lujo y la buena vida. Y así lo atestiguan, entre otros legados de su pasada gloria, las termas y los balnearios, espacios que hasta hace poco tiempo solo eran accesibles para una selecta minoría, privilegiados que, con suerte o con padrinos, se podían permitir «tomar las aguas» en los establecimientos reconocidos en nuestro país por las propiedades curativas de sus aguas, catalogadas como minero-medicinales, principal diferencia, por no decir la única, entre un *spa* y un balneario.

Sin embargo, con un poco de imaginación y una generosa inversión no hay diferencias que resistan el atractivo, la calidad y variedad de tratamientos y atenciones que hoy se pueden recibir en un buen *spa*.

Para comprobarlo, nos trasladamos al corazón de la Rioja Alavesa dispuestos a dar una tregua a nuestros cinco sentidos en el Wine Oil Spa Villa de Laguardia, centro que basa su oferta en el vino, el aceite de oliva y la medicina holística (terapia alternativa que emplea tratamientos actuales y tradicionales), inaugurado hace un año en los alrededores del hotel del mismo nombre, un confortable establecimiento de cuatro estrellas que combina clasicismo y modernidad.

COMO BACO Equipados con albornoz, chanclas, gorro y bañador, estamos listos para la aventura acuática. Las posibilidades son tantas y tan sugerentes que es mejor dejarse guiar por el personal del establecimiento, gestionado por el grupo empresarial Sasoibide, con más de 6 años de experiencia en el ámbito del turismo de salud, belleza y bienestar. Angélica Hernández, una joven terapeuta vasca, todo amabilidad y discreción, está hoy al frente de las instalaciones y nos propone empezar el recorrido por la cabina Baco, dependencia que recrea el interior de una bodega, muros de piedra incluidos, e incluye una singular bañera de hidromasaje, toda de madera, en la que nos sumergimos (por separado) para tomar un baño de 30 minutos (40 euros) *regado* con extracto de vino, copa incluida, música ambiente de flautas y trinos, y velas como toda iluminación.

Media hora es tiempo más que suficiente para reencontrarse con uno mismo, olvidarse de problemas y preocupaciones, desconectar del mundo exterior y disfrutar del aroma del vino, de la acción del agua combinada con el jugo de

uvas sobre la piel y de la paz que se respira en esta estancia, una de las más demandadas, sobre todo por las parejas.

Otro de los grandes reclamos del complejo es el *flotarium* (30 minutos, 35 euros). Una cabina de estimulación sensorial en un medio antigravitatorio, aderezada con música subacuática e iluminación a tono. Es decir, el cuerpo flota sin esfuerzo alguno gracias a la sal disuelta en el agua, procurando una profunda relajación muscular, nerviosa y mental. Un tratamiento muy indicado para combatir la fibromialgia, los trastornos musculares, óseos y nerviosos. Es más, dicen los entendidos que una hora de flotación equivale a seis horas de sueño. Por si es cierto y nos relajamos en exceso, mejor no lo probamos.

En su lugar, hacemos una incursión por la cabina Cinco Sentidos (30 minutos, 16 euros), dependencia decorada con una gigantesca fotografía mural retroiluminada de la sierra y el paisaje otoñal que enmarca la localidad de Laguardia, sus viñedos y bodegas. Este es un espacio «para sentir» en familia, para abstraerse y disfrutar de los fenómenos atmosféricos que se suceden a lo largo de las cuatro estaciones del año. Una lograda combinación de música y luz que alcanza su punto álgido, cómodamen-

te sentados en unos sofás impermeables, cuando se desata la tormenta y las cabezas de los desprevenidos usuarios reciben desde el techo una fina lluvia, o cuando arrecia el invierno y la lluvia deja paso a la nieve en forma de burbujas de espuma y ruge el viento. Luego llegará la primavera, el color y el calor del verano.

«La filosofía de este *spa* es relacionar todos los tratamientos en torno a la vinoterapia, es decir, aprovechar las virtudes salutíferas que contiene la uva utilizando las pepitas en exfoliaciones y la pulpa en envolturas corporales, como hacemos también con el aceite de oliva», explica Angélica Hernández, que remarca la conveniencia de realizar reserva para evitar esperas. Pero dado que hoy es un día tranquilo en las instalaciones del Wine Oil, postergamos los masajes y los tratamientos estéticos para entregarnos de lleno al circuito hidrotermal. Una hora y media (25 euros) de contacto permanente con el agua sometida a distintas presiones, difusores y temperaturas.

Como anticipo, el pediluvio, un paseo sobre piedras termales y profusión de chorros de agua fría y caliente en tobillos y pantorrillas, mientras se camina alrededor de un olivo natural. De aquí pasamos a las duchas de contraste, cuatro



1 y 2 Vistas parciales de la piscina equipada con distintas técnicas de hidromasaje, como los difusores de agua a presión, géiseres y camas de agua.

3 y 4 Las propiedades terapéuticas de la uva alcanzan su máxima expresión en la cabina Baco, un relajante baño aderezado con extracto puro de vino.





1	2	5
3		6
	4	7

1 Un lecho de piedras y chorros de agua fría y caliente esperan al usuario en el pediluvio.

2 En la sala oriental, equipada con tatamis, se aplican rituales shiatsu y ayurvédico, entre otros.

3 Media hora en el *flotarium* equivale a seis horas de sueño.

4 Friegas con hielo tras el baño turco.

5 Panorámica del hotel y del Wine Oil Spa Villa de Laguardia

6 Un rincón del hotel próximo a la recepción.

7 Recreación de un antiguo laboratorio en el centro temático del vino Villa Lucía.

variedades entre las que no falta el ancestral barreño de madera que, como una piñata, descarga sobre el cuerpo una helada sorpresa líquida. Punto y seguido.

Tres pasos más allá nos espera el baño turco, una sala sin luz y bancos corridos de mármol que invitan a tomar asiento, aunque se encuentran a una temperatura de 55 grados, alcanzando la estancia una humedad relativa del cien por cien. Un calor asfixiante, pero menos porque el organismo se adapta rápido, aunque se recomienda no permanecer en su interior más de 10 minutos. De aquí, a la terma romana (50 grados y 60 por ciento de humedad). Tras una primera y breve sensación de ahogo, las vías respiratorias se expanden gracias a la conjunción de vapor, calor y mentol. Un lugar apto para todos, pero todavía más para fumadores y propensos a los catarros. Concluida la sesión termal, unas friegas con hielo picado ayudan a regular la temperatura corporal y a cerrar los poros de la piel.

Siguiente estación, *zona de agua*. Una piscina de 165 metros cuadrados de lámina bajo una imponente cúpula, decoración vegetal (cepas), cromoterapia, más música subacuática y diferentes técnicas de hidromasaje, desde jets para pies, piernas, glúteos y lumbares, a difusores

VILLA LUCÍA

A los encantos naturales y arquitectónicos de la histórica villa de Laguardia se suma también la oferta didáctica del centro temático del vino Villa Lucía, un espacio ubicado a escasos metros del Wine Oil Spa y del hotel y germen de este complejo hostelero, recreativo y terapéutico.

Abierto al público en el año 2000, el edificio construido con piedra, adobe y madera sobre una parcela de 10.000 metros cuadrados, antigua finca de recreo que fue propiedad de la familia del fabulista Samaniego, hijo ilustre de Laguardia, recrea las típicas bodegas y edificaciones de la zona. Rodeado de un jardín botánico repleto de especies arbóreas y vegetales procedentes de todo el mundo, Villa Lucía ofrece al visitante un didáctico recorrido por la cultura del vino, por sus tradiciones, labores agrícolas, proceso de elaboración y comercialización, contando a tal fin con el soporte de vídeos, paneles explicativos e interactivos, exposición de utensilios y piezas originales relacionadas con el inagotable mundo de la vid.

Además, el centro temático incluye catas virtuales de aromas, sabores y colores, representación de los oficios de los distintos gremios, como el laboratorio del enólogo o el instrumental y los materiales empleados por el maestro tonelero. Varias maquetas a escala ilustran también sobre el proceso de recolección y transporte de las uvas.

Como broche final, una selecta biblioteca para profundizar en el conocimiento del vino y una amplia gama de caldos nacionales y extranjeros completan la visita a Villa Lucía.

Vinfo, la mascota de Villa Lucía, guía al visitante.



especialmente indicados para actuar sobre cervicales, hombros y espalda, los llamados cuellos de cisne, sin olvidar las camas de agua, equipamiento sumergido unos centímetros que al accionar un botón genera una agradable descarga de burbujas sobre el usuario.

Dependiendo de las ganas y la intensidad que cada cual le ponga al asunto, los 90 minutos estipulados para realizar el circuito son más que suficientes para experimentar una sensible mejora en la circulación sanguínea, recuperarse del agotamiento psíquico tan común en nuestros días y, llegado el caso, olvidarse por un tiempo, lamentablemente corto, de dolencias óseas y musculares, que no es poco, y todo esto sin profundizar en cuestiones dermatológicas ni estéticas, por que está comprobado que el contacto con el agua y los contrastes de temperatura y de presión, salvo en el caso del vino, la leche o el aceite, son beneficiosos, cardiosaludables, depurativos y le dejan a uno, literalmente, tan suave como un bebé tras el baño.

Y si todavía quedan ganas de probar nuevas sensaciones, nada mejor entonces que solicitar la extensa carta de masajes, programas y tratamientos de salud, recabar la opinión de Angélica, nuestra anfitriona, y elegir el menú, aunque solo con los entrantes y aperitivos va uno servido. La tentación es poderosa, pero, por esta vez, nos conformamos con un masaje descontracturante parcial, 30 minutos en manos expertas que, sin palabras, identifican y alivian en cuestión de segundos tortícolis, pinzamientos, tendinitis y otras afecciones articulares.

Tras dos horas en el Wine Oil Spa, se impone una cena ligera en el restaurante Medoc Alavés del hotel y un reparador sueño en cualquiera de sus 84 habitaciones. La experiencia, sin duda, ha merecido la pena, por más que mañana, seguro, nos levantemos con agujetas.



>ENTREVISTA

JORGE SANZ actor

«PARA SER UN BUEN ACTOR ANTES DEBES SER UNA BUENA PERSONA»

Perdió el móvil dos horas antes de hacer la entrevista y hubo que esperar un par de días a que regresara a Madrid, jornadas en las que estuvo grabando parte de su próxima serie y buscando setas en los Pirineos. **JORGE SANZ** ha cambiado el bullicio de la ciudad por una casa en el campo y las rutas en moto, por itinerarios en una berlina familiar, pero asimila con naturalidad «mientras haya pelo» que ya no es aquel galán del cine español. «Bueno, un galán bajito o 'agalanao', como decía López Vázquez», apunta él. Pero, aunque ya no le llamen para hacer los papeles de guapo, el actor ha pasado a convertirse en un intérprete reconocido con el que muchos directores repiten. Tres décadas de profesión le avalan en cine, teatro y televisión y, aunque se siente capaz de interpretar los papeles más difíciles, también conoce sus limitaciones: ni cantar ni bailar.

maría albilla
texto
germán perez
fotos

¿Qué proyectos se trae entre manos en la actualidad?

Pues ahora mismo unos espaguetis con setas que he traído del Valle de Arán y que estuve cogiendo el domingo... Aparte de esto, estoy trabajando en una serie muy interesante con David Trueba, que se estrenará en septiembre. Se llamará *Crematorio* y es un formato nuevo que espero que cuaje entre la gente. Mezcla realidad y ficción y está grabada en falso documental. Además, tengo una película en Cuba y, bueno, en esas estoy.

Aunque en 2009 estuvo haciendo teatro, lo cierto es que hace tiempo que no le vemos por las pantallas.

Es que también hay que dejar descansar un poco al público. Este oficio es así, hay que repartirse y cuando uno se dedica a hacer teatro, está totalmente absorbido por la obra y eso evita que puedas entrar en proyectos como series de televisión.

Debutó en el cine cuando solo tenía 10 años, ¿le molesta que se le identifique como niño prodigio?

No, pero es que nunca me he considerado un niño prodigio. Yo, en realidad, cuando era pequeño me dedicaba al cine como una actividad secundaria. Yo solo hacía papeles si me iba bien en los estudios y no me volvía muy gilipollas...

Solo en esos momentos me permitían trabajar. Además, en aquellos años no hacía protagonistas. Luego fui creciendo y teniendo personajes acordes a mi edad, así que no creo que fuera un niño prodigio.

En la adolescencia quiso huir de los estudios y refugiarse en la interpretación, ¿alguna vez se ha arrepentido?

Bueno, es que eso no es así. Yo llegué a aprobar la Selectividad y me matriculé en Bellas Artes, lo que pasa es que luego empecé a tener mucho trabajo y no me daba tiempo a ir a la Universidad, así que lo dejé. Mi ambiente, mis amigos, eran universitarios así que yo estaba dispuesto a seguir por ese camino.

Pero tuvo que renunciar a ese entorno que, por edad, era el que tocaba.

¡Qué va! No tuve que renunciar a nada. Al revés, el cine me dio la posibilidad de tener una educación complementaria. Yo viajaba, hacía películas... pero creo que lo mejor fue la posibilidad de viajar tanto desde tan joven. Fue muy enriquecedor y eso te da mucha amplitud de miras. Con solo 13 años me fui a un festival de cine a Filipinas y ya me quedé nueve meses allí y luego me estuve moviendo constantemente para hacer películas. Estar constantemente de un lado para otro te abre mucho tus horizontes.

En una carrera tan larga, ¿cuáles han sido los momentos más felices?

Este oficio da muchos momentos muy felices, pero, por ejemplo, el rodaje de *Belle Époque*, fue uno de los momentos más bonitos de mi vida, o el de *La niña de tus ojos*... Estas películas además me dieron muchas satisfacciones. Cuando estrenas una película y funciona, y vas a un cine y te pones en la última fila y ves los cogotes de la gente que no para de reírse, es algo muy satisfactorio.

¿Y aún hoy sigue acudiendo a las salas para ver las reacciones del público?

Sí, todavía lo hago.

En la actualidad, hay muchos actores jóvenes tanto en cine como en las series de televisión, ¿cómo deberían compatibilizar la escena con sus estudios?

Para ser un buen actor antes debes ser una buena persona. Tienes que tener mucho bagaje, tener muchas cosas tanto en tu vida como en tu cabeza para luego poder reflejarlas. Yo siempre he creído en los actores de vivencias para poder transmitir un sentimiento. Entonces lo que hay que tener es una vida hecha desde la base.

En los 90 fue un galán del cine español, ¿es agradecida esa etiqueta?

Bueno, un galán bajito o *agalanao* como decía



López Vázquez. En esta profesión cualquier etiqueta es buena, aunque sea la del gordo, el feo o el gracioso porque eso implica que la gente te reconoce en un aspecto concreto, así que si el título que te dan es el de galán, pues mejor.

¿Y ahora que hemos cambiado de década continúan los halagos?

Uno va creciendo, evolucionando y no se debe cerrar a un tipo concreto de personajes. Yo lo que quiero es hacer mis papelitos, siempre de la mejor manera posible e ir evolucionando como actor y como persona y que a la gente le guste mi trabajo. Lo cierto es que no echo de menos hacer el papel de guapo.

En esos años compartió papel con las mujeres más bellas del celuloide como Maribel Verdú, Aitana Sánchez Gijón, Penélope Cruz... ¿tuvo el mismo éxito con las mujeres fuera de la pantalla?

Hombre cuando tenía entre 20 y 25 años era famoso, tenía trabajo, me movía mucho y esto me colocó en una situación privilegiada...

Y...

Y... hasta ahí puedo leer.

¿Qué piensa cuando aún le dicen que tiene cara de niño?

Es un halago, mientras tenga pelo la cosa seguirá funcionando más o menos ¿no? Todavía parece que la cosa aguantará unos añitos.

Está en una edad en la que se suele pasar de hacer el papel de joven al de hombre maduro... ¿cómo encaja el cambio?

Es lo que toca. Hay que ser consciente de las posibilidades que tiene cada uno y está claro que no te puedes pasar la vida haciendo siempre los mismos personajes.

Las mujeres en este ámbito lo suelen tener peor, ¿es un poco machista a estas edades el mundo de la escena?

El mundo de la interpretación es complicado para los hombres y más para las mujeres. Hay que asumir personalmente el paso del tiempo, pero es verdad que para ellas hay menos papeles de mujeres maduras, pero los que hay suelen ser muy muy muy interesantes. Las mujeres que se conocen y saben llevar el paso de los años con elegancia como Ana Belén, Ariadna Gil, Verónica Forqué o Aitana Sánchez Gijón son bellísimas y elegantísimas.

Y a usted, ¿le preocupa verse arruguitas cada mañana?

¡Qué va! Creo que las arrugas hacen interesantes a las personas. Es la mochila que llevas de la vida. Yo estoy muy contento con mis arruguitas y nunca me he planteado la posibilidad de retocarlas.

¿Cómo se cuida para mantenerse en forma con el paso del tiempo?

Pues no me cuido especialmente... Hago algo de deporte, vivo en el campo, tengo dos hijos... y eso ya me mantiene bastante en forma...

Ahora vive en la sierra madrileña, ha dejado el bullicio de la capital, el tráfico, la noche... ¿Está relacionado el cambio de vida con las exigencias de la edad?

Básicamente, de la familia. Uno siempre intenta buscar las mejores condiciones de vida para los suyos y yo he pensado que esto sería lo mejor.

¿Ha renunciado también a su moto?

No, no, la sigo usando, menos, pero aquí la

«NUNCA ME HE CONSIDERADO UN NIÑO PRODIGIO PORQUE CUANDO ERA PEQUEÑO ME DEDICABA AL CINE COMO ACTIVIDAD SECUNDARIA A LOS ESTUDIOS»

«CUANDO VAS A UN CINE Y TE PONES EN LA ÚLTIMA FILA Y VES LOS COGOTES DE LA GENTE QUE NO PARA DE REÍR, ES MUY SATISFACTORIO»

«LA FAMA PESA CUANDO NO SABES MANEJAR LAS SITUACIONES QUE TE OCASIONA»

tengo. Ahora los traslados son en el coche y familiares.

Llega el verano y hay que ir planeando las vacaciones, ¿dónde le llevarán sus planes?

Pues no lo sé aún... Aguantaré por Madrid y luego supongo que me iré por Asturias, a Llanes... pero tampoco mucho más.

Seguimos con el ocio, ¿cómo es su fin de semana perfecto?

Pues en casa, con mis hijos y rodeado de muchos amigos. Organizar aperitivos y comidas eternas. Con el tiempo uno donde más cómodo está es en su casa.

Por cierto, ¿qué le diría a su hijo si en algún momento le planteara que quiere ser actor?

Ya es actor y ha salido en algunos sitios. Tiene siete años y ahora también está conmigo en la serie nueva que estoy haciendo. Que sea lo que quiera, que haga lo que se le dé bien y que sea feliz. Yo le apoyaré en todo.

En su haber tiene más de 60 películas y una veintena de intervenciones en televisión, además los directores le llaman para repetir. Se le puede considerar como un valor seguro del cine español.

Me honra mucho porque los directores me suelen llamar para repetir y, sobre todo, cuando tienen papeles difíciles.

¿Cuál es el papel más complicado que ha hecho hasta ahora?

Pues tengo varios, pero el último es el que hice con Gonzalo Suárez en *Oviedo Express*. Fue difícil, pero muy bonito y muy divertido, como es siempre el trabajo al lado de Gonzalo.

¿Y el que más te ha divertido?

Yo creo que con quien mejor me lo he pasado ha sido rodando con Trueba y su mujer, Cristina, porque tienen una mentalidad muy especial de ir por la vida y de orientar el trabajo.

Estamos hablando de éxito y de momentos felices, pero supongo que también habrá probado el sabor del fracaso.

Sí, claro, pero es la vida en sí y hay que saber asumirlo, pero yo es que no sé hacer otra cosa. Nunca jamás he llegado a plantearme el tirar la toalla porque, por ejemplo, no me llegara un papel que me gustase.

En la actualidad están muy de moda los musicales...

(Interrumpe) No, no, no.

¿Se atrevería?

No. Uno tiene que saber dónde están sus limitaciones y yo creo que las mías las tengo bastante claras. Ni cantar, ni bailar.

En el Festival de Cine de Málaga recibió un premio solidario, ¿qué le lleva a involucrarse con asociaciones como la de afectados por fibrosis quística?

Pues que es una enfermedad muy complicada que afecta a los niños, y eso me llega.

¿Por qué es importante usar la imagen con estos objetivos?

Porque hay enfermedades que es necesario que la gente sepa que están ahí. Así se podrán recaudar fondos para insistir en su diagnóstico temprano y en la cura. De esta forma podría mejorar la calidad de vida de muchos pacientes.

En la línea de la denuncia social, los actores son un gremio que se hace oír mucho, pero casi siempre pegados políticamente a la izquierda.

Los actores, por nuestra profesión en sí, estamos muy cerca de según qué problemas. Trabajamos con los dramas humanos, con los sentimientos del hombre, porque tratamos de imitarlos, tanto en el interior como en lo político, y esto es lo que nos sensibiliza. Lo de la línea de izquierda... pues no sé, te aseguro que hay actores de todos los signos, pero igual es en esa tendencia en la que más se oye a la gente.



También es una forma de usar la fama, que a mucha gente le parece algo vanal.

¿Usted siente la fama en su vida diaria?

Sí, sí. Al principio pesa un poco, cuando no sabes manejar las situaciones que te ocasiona, pero una vez que superas esos momentos es una bendición. Que la gente me conozca por mi nombre es fantástico.

Parece que a los actores donde más se les valora es en el teatro, ¿por qué usted tardó tanto en pisar las tablas?

Bueno, los que dicen que donde más se valora a un actor es en el teatro es porque no hacen

cine. En la gran pantalla, además de ser un buen actor y manejar un medio mucho más complicado que el del teatro, necesitas un componente de fotogenia que no todo el mundo tiene. Estar afinado en una película es mucho más complicado que estarlo en una obra.

¿Un actor tiene que ser visible y salir en la tele para que el público no se olvide de él?

Sí y no. Yo ya no sé lo que es importante y lo que no. Uno tiene que estar en los medios cuando corresponde y tiene algo que contar con su trabajo. Estar en la tele sin motivo a la larga te desprestigia.

¿Por qué nunca se ha querido acercar a Hollywood y, sin embargo, ha tirado más hacia América Latina?

En realidad sí hubo un momento en el que me acerqué a Hollywood a raíz del éxito de *Belle Époque* y de *Amantes*, lo que pasa es que, cuando me tuve que tomar en serio aquello, allí me ofrecían papeles de latinos y chicanos que yo no terminaba de comprender. Mientras, en España y en América Latina me daban la posibilidad de hacer buenos personajes en buenas películas, así que en vez de hacerme una carrera allí elegí quedarme donde ya la tenía hecha.



LA TRAGEDIA DEL TITANIC ESPAÑOL

EL VAPOR 'PRÍNCIPE DE ASTURIAS' TENÍA TODAS LAS COMODIDADES POSIBLES PARA 1916. ERA LA JOYA DE LA CORONA DE LA MARINA MERCANTE PATRIA Y SU VIAJE DESDE EL PUERTO DE BARCELONA HASTA BUENOS AIRES IBA A SER UN PASEO POR EL ATLÁNTICO. NUEVOS RICOS QUE HABÍAN HECHO FORTUNA EN AMÉRICA Y REGRESABAN A SU HOGAR DE ADOPCIÓN TRAS FIRMAR NEGOCIOS, DIPLOMÁTICOS Y, SOBRE TODO, PERSONAS QUE HUÍAN DE LA POBREZA EXTREMA DE ESPAÑA Y QUE TENÍAN PUESTOS SUS OJOS EN EL NUEVO MUNDO, SE PERDIERON EN LA INMENSIDAD DEL OCÉANO CUANDO, DE MADRUGADA, UNA VIOLENTA TORMENTA SORPRENDIÓ AL BUQUE ANTE LA COSTA BRASILEÑA. CHOCÓ CONTRA UN ARRECIFE Y, EN APENAS CINCO MINUTOS, TODO SE ESFUMÓ Y NACIÓ EL MITO. SEGÚN LOS POCOS DATOS QUE EXISTEN, SOBREVIVIERON CERCA DE 150 PERSONAS ENTRE EL PASAJE Y LA TRIPULACIÓN. UNAS 500 MURIERON.

maría albilla
texto

UN BARCO QUE NUNCA LLEGÓ A SU DESTINO

O lvidada en los viejos estantes de un archivo, como tantas otras, permanecía impasible al tiempo una gran historia. En realidad, 600 historias, las de todas las personas que viajaban a bordo del buque *Príncipe de Asturias* en el año 1916. Era el *Titanic* patrio, un barco lleno de lujos y excesos, pasajeros millonarios que iban o volvían de hacer negocios o de sus vacaciones, y centenares de pobres que viajaban en tercera y que tenían puestas todas sus esperanzas en *hacer las américas* en Argentina.

La jornada del 17 de febrero de 1916 en torno al muelle Baleares del puerto de la Ciudad Condal, se puede imaginar como el inicio de la película de James Cameron. De hecho, son muchos los paralelismos entre ambas historias. Los ciudadanos adinerados con su pasaje en la mano y decenas de baúles y enseres camino de las bodegas del buque, los de renta media buscando alterados sus camarotes por los pasillos, o los que llevaban consigo todas sus pertenencias en un equipaje mínimo, además de aquellos que solo tenían la fuerza de sus brazos para empezar a trabajar en su nuevo destino. El entorno era bullicioso y estaba también concurrido por un buen puñado de curiosos que no daban crédito a las dimensiones del va-

por. Incluso incontables polizones husmeaban alrededor para intentar colarse en las bodegas. Muchos de ellos no tenían dinero para comprar el pasaje y otros tantos eran extranjeros que huían de la primera Gran Guerra que se libraba en el Viejo Continente.

Se calcula que a bordo viajaban unas 600 personas, un dato que no se puede verificar porque de los archivos de Pinillos, la empresa armadora, han desaparecido, justo, estos documentos. Lo que sí se sabe es que cabían 150 pasajeros en primera clase, 120 en segunda y segunda económica y unos 1.500 en tercera.

Las leyendas y, sobre todo, el tiempo hacen que los datos se confundan y, aún hoy, es todo un misterio qué pasó realmente aquella fatídica madrugada del 5 de marzo de 1916, cuando el buque insignia de la marina mercante española se precipitó al fondo del mar en poco más de cinco minutos. Era una catástrofe equiparable a la del transatlántico británico, que había ocurrido apenas cuatro años antes. La versión oficial que dieron las autoridades de Brasil, zona en la que ocurrió el siniestro, fue que el buque, en medio de una tempestad y envuelto por la niebla, perdió la orientación. La tripulación no detectó el faro de Punta Boi, muy cerca del puerto de Santos, y la embarcación chocó contra un cinturón de arrecifes que rodea la isla de San Sebastián. El impacto abrió una grieta



ta de más de 40 centímetros en el casco del buque y el agua anegó las bodegas en segundos. Su popa se alzó formando casi un ángulo recto con el mar y desapareció. Una vez en el fondo estallaron las calderas y se hizo el silencio, solo roto por los quejidos de los naufragos.

«Pero hay muchas hipótesis. Hay pasajeros que hablaron de un torpedo que llegó por estribor, otros supervivientes contaban que todo había sido un complot organizado por uno de los suboficiales para quedarse con el oro que se transportaba en las bodegas. Otros aseguraron que fue un fallo del capitán Lotina, que ajustó mucho la navegación a la costa...», comenta el periodista Francisco García Novell, autor de *Naufragio*, una novela que recoge la historia del *Príncipe de Asturias* gracias a una larga tarea de investigación y documentación que ha llevado al escritor más de dos años.

DE CARNE Y HUESO En una historia coral, hilada a través de las vidas reales que ha ido conociendo en este tiempo gracias a los descendientes de los viajeros del barco, García Novell refleja los últimos días del último viaje del vapor insignia de Pinillos. Así, aparecen hombres y mujeres de carne y hueso, «todos de verdad», como Juan Descotte Jourdan, el abuelo del escritor Julio Cortázar, que hacía a menudo la ruta a *las Américas* para compatibilizar sus dos vidas conyugales, ya que tenía mujer e hijos en Suiza y también en Argentina. Su final fue triste. Consiguió saltar al mar sin salvavidas, en pijama, pero la corriente le llevó hasta un acantilado contra el que chocó.

En la zona opuesta, en tercera clase, viaja-

>1.800 TONELADAS

de hulla necesitaba el vapor para realizar el viaje completo desde el puerto de Barcelona a Buenos Aires.

>45 METROS

separan los restos dinamitados del vapor de la superficie en una zona de difícil acceso por las fuertes corrientes.

>SOLO 5 MINUTOS

tardó en hundirse el buque, al parecer, por chocar contra un arrecife cercano a la costa brasileña.

>40.000 LIBRAS EN ORO

se fueron al fondo del Atlántico. Este cargamento ha sido muy codiciado por los cazatesoros de todo el mundo.

>6 MUJERES Y 2 NIÑOS

se salvaron, además de 51 varones y 87 tripulantes. Que ocurriera por la noche fue una de las causas de que hubiera 500 fallecidos.

>10 MILLONES DE PESETAS

era la cantidad en la que se valoró el barco de la compañía Pinillos, una de las más pujantes de la época.

>20 ESTATUAS DE BRONCE

albergaban las bodegas del barco. Eran un regalo de la colonia española en Buenos Aires para la ciudad.

>3.364 SACAS DE CORREO

compartían bodega junto a un coche, piezas de pintura y centenares de baúles con pertenencias de los viajeros.

>193 TRIPULANTES

estaban al servicio del pasaje, del que no se sabe el número concreto, pues había muchos 'ilegales' en tercera clase.

>140 METROS

medía la eslora del buque, uno de los más grandes de la compañía Pinillos, que podía alcanzar los 18 nudos de velocidad.

>44 CENTÍMETROS

tenía la brecha que se abrió en el casco cuando chocó con un arrecife en Punta Pirabura, ante la costa brasileña.

>16.500 TONELADAS

era el desplazamiento del barco, es decir, el peso del volumen de agua que desplaza la parte sumergida, que es el peso del barco.

ba la hija embarazada de Pantaleón Palencia-no con su esposo y los ocho hijos de la pareja. Llevaban consigo todo lo que tenían y una fuerte suma de dinero ahorrado, aunque nunca lo pudieron llegar a invertir, pues ninguno de ellos sobrevivió. No salieron de su camarote.

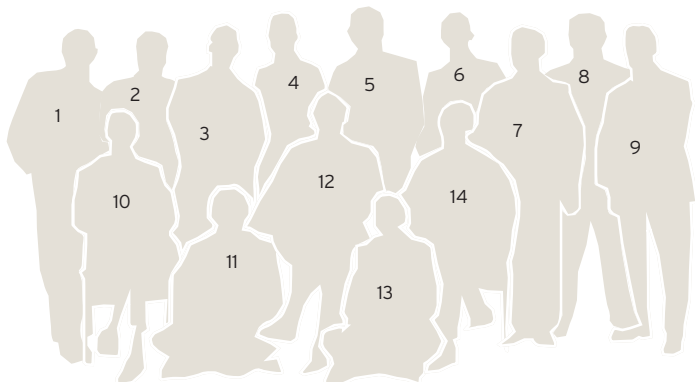
Pero si hay alguien a quien el autor admira entre todas las historias es la de los abuelos de su amiga Teresa. Cuando Ramón Badía se casó a los 19 años «alguien le envenenó el sueño y

le habló de América». Desde aquel día soñó con dejar la pobreza y embarcó como *ilegal* en un vapor rumbo a Argentina dejando sola a su joven esposa, Teresa Figueras, a la que no volvió a ver hasta pasado más de un año, cuando se reunieron y emprendieron una nueva vida en Rosario. Tiempo después, Ramón decidió regresar a Barcelona para invertir sus ahorros en un negocio. Su mujer se quedaría esperándole porque ya tenían una hija, pero Ramón



Algunos de los tripulantes supervivientes del naufragio, a su llegada a Tenerife un mes después de la catástrofe.

- 1 Manuel Salagaray, practicante.
- 2 Luis García Ramos, representante de la compañía Pinillos en Tenerife.
- 3 Andrés Jiménez, cónsul de Cuba.
- 4 José Siliuto y González.
- 5 Conrado Martínez Deniz, cónsul de Argentina.
- 6 Luis Esteller, telegrafista.
- 7 Francisco Cotanda, telegrafista.
- 8 Ramón Artaza, segundo maquinista.
- 9 José Cañadas.
- 10 Alfredo de Dorda, cuarto oficial.
- 11 Manuel Carmona, agregado del barco.
- 12 Rufino Ozaín, segundo oficial.
- 13 Enrique Castro, ayudante de sobrecargo.
- 14 Francisco Zapata, médico.



nunca volvió. No estaba en las listas de los que sobrevivieron al accidente y tampoco apareció nunca su cuerpo. Su esposa regresó a España con la pequeña de dos años en el buque *Infanta Isabel* y, cuando navegaban por la zona del hundimiento, se subió a la barandilla decidida a que ella y su hija, Mercedes, se reencontraran con Ramón. Lo impidió la mano de Juan Freixa, que se convertiría en un amigo para la eternidad. «Esta historia me hizo cambiar toda la trama de mi novela, me atrapó», comenta ahora García Novell, que encontró su particular tesoro en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, donde un empleado le ayudó a buscar entre los fondos sin catalogar. Allí se hizo con una carpeta llamada *Príncipe de Asturias*, que contenía toda la documentación oficial del accidente rubricada por el entonces cónsul de Santos.

Con quien no pudo la fuerza del mar fue con Marina Vidal, una joven gallega de 26 años cuyo nombre quedó escrito en la lista de las seis únicas féminas supervivientes. Ella era una mujer independiente que nunca quiso marido.

En plena Primera Guerra Mundial viajó sola a París para comprar lencería y bisutería que embarcó en Barcelona para luego vender en una tienda que tenía en Brasil. Ella viajaba en segunda clase y surtía a las damas del barco, por lo que el negocio empezaba incluso antes de llegar al destino. Pero su mejor baza fue que sabía nadar, una habilidad que muy pocos poseían y gracias a la que pudo salvar la vida de algún náufrago más.

García Novell ha dedicado también buena parte de su investigación al capitán José Lotina, un *lobo de mar* con mucha experiencia, del que durante años se pensó que se había pegado un tiro. Se dijeron barbaridades sobre él: que estaba borracho, que su cuerpo había desaparecido, que se suicidó al ver la magnitud de la tragedia, etc., pero una de las cosas de las que más orgulloso se siente el periodista es de haber dado con el legajo que describía las tumbas donde descansan las decenas de cuerpos que durante semanas llegaron a las costas brasileñas. En uno de esos manuscritos, García Novell asegura que encontró la descripción del capitán. «En



1 Los camarotes de lujo del 'Príncipe de Asturias' contaban con todas las comodidades de la época, como ventiladores en cada una de las estancias. El precio para el trayecto completo rondaba las 5.000 pesetas de la época.

2 Algunos de los oficiales 'mataban' el tiempo libre jugando al ajedrez en una de las cubiertas del barco.

3 El capitán José Lotina, en una de las cubiertas de primera clase, protegida con cristales del viento y el agua. Él era el mando más experto de la compañía.

4 Los salones de uso común estaban alfombrados con moquetas persas.

aquel momento no fue identificado, pero yo no tengo ninguna duda. Era un cadáver devorado por los peces, aunque sin señales de disparos en el cuerpo. Esto ha servido para limpiar el apellido de esta persona», apostilla.

MINUTOS DE MUERTE El hecho de que apenas salieran ilesas de la tragedia 146 personas (59 pasajeros y 87 tripulantes) y que perdieran la vida cerca de 500 radica en la velocidad a la que se hundió el vapor y la hora a la que sucedió. No dio tiempo ni a telegrafiar el mensaje de S.O.S. «Según dicen, también influyó que la tripulación intentara calmar a la gente cuando salieron de los camarotes. Les hicieron regresar a sus camas, porque nadie podía imaginar que el buque acabara en el fondo del mar», comenta el escritor. Precisamente, que el choque contra el arrecife ocurriera de madrugada, a las 04,15 horas, fue otra de las causas de tantas muertes. «Los viajeros en ese momento no sabían qué coger, qué pertenencias llevarse. Muchos de ellos tenían todo consigo y eso, sin duda, les quitó

tiempo en la huida», especifica el autor, antes de agregar que la complicada vestimenta que llevaban las mujeres fue también un gran impedimento para ellas a la hora de intentar salir a flote. «Las faldas, o los camisones, eran tan largos que se enredaban en el cuerpo y, al subirse, les tapaba todo el campo de visión».

TRAS CHOCAR CONTRA EL ARRECIFE, EL VAPOR SE SUMIÓ EN EL CAOS. TODO EL MUNDO QUERÍA LLEGAR A CUBIERTA, PERO LA VIOLENTA TEMPESTAD IMPIDIÓ FLETAR LOS BOTES SALVAVIDAS

tananas. Los pobres, lo hacían al fresco en la cubierta, por lo que no tuvieron que hacer más que saltar al mar y agarrarse al primer objeto flotante que encontraran a su alcance», apunta Francisco, aunque el remolino que se formó en torno a la nave también se tragó muchas vidas.

Al contrario de lo que se pueda pensar, la mayoría de los supervivientes, quitando los 87 tripulantes, fueron viajeros de tercera clase. La razón es muy sencilla: «Los ricos dormían en sus habitaciones con ventilación y con ven-

tanas. Los pobres, lo hacían al fresco en la cubierta, por lo que no tuvieron que hacer más que saltar al mar y agarrarse al primer objeto flotante que encontraran a su alcance», apunta Francisco, aunque el remolino que se formó en torno a la nave también se tragó muchas vidas.

Fueron unos pocos minutos de pánico. No hubo tiempo para fletar ningún bote salvavidas. Solo dos, que se soltaron con la furia de la tempestad pudieron ser ocupados por los valientes que se pasaron hasta 12 horas entrando al mar y saliendo a la playa con los supervivientes que aguantaban exhaustos en el agua en una zona infestada de tiburones. Una vez en la arena, el médico Francisco Zapata pudo curar las heridas e hizo entrar en calor a los naufragos con las botellas del cargamento de coñac que portaba el buque y que las olas arrastraban a la orilla.

Horas después apareció el carguero francés *Vega*, cuya tripulación no daba crédito a lo que había ocurrido en la zona. Recogió y abrigó a las pocas personas que quedaban vivas y rescató a las que esperaban en la playa. En total, 143. Cuando se dirigió a Santos dejó tras de sí un mar plagado de cadáveres.

La historia tuvo gran repercusión mediática en la época. Todos los periódicos hablaban del naufragio del vapor *Príncipe de Asturias*, pero, al final, el olvido ganó la batalla.

> MÚSICA

Nació en Jerez como María Rodríguez Garrido. Tras su apariencia frágil y dulce conversación se esconde un álter ego huracanado que se ha convertido en una voz imprescindible de la música contemporánea española. Diez años después de provocar un tsunami en la escena rapera nacional con su disco de debut (*Lujo ibérico*), la Mala Rodríguez regresa con su cuarto álbum de estudio: *Dirty Bailarina*, que llega a las tiendas este mismo martes. Un maravilloso trabajo de madurez, donde viaja del soul al R&B, con espacio para flirteos new age, trompetas jazzísticas, ribetes funk e incluso guiños al son cubano. De todo ello ha hablado con *Osaca*. **Siempre se ha caracterizado por abordar sin tapujos realidades sociales en sus letras, y ahora presenta *Dirty bailarina* diciendo que «éste es un trabajo de ciencia ficción». ¿Por qué quería marcar ese distanciamiento de entrada?**

Todo viene de una *ida de olla*: quería imaginar cómo sería mi tataranieta, cómo sería la nieta de *Blade runner*, y quería hablar con ella, que me contara cómo estaba viviendo la situación que la rodeara. Creo que, tal y como está la historia ahora, caminamos hacia un lugar nada bonito. Por eso necesito soñar con otras cosas y creo que la ciencia ficción es un género que siempre nos da alternativas, como aquellos cuentos de Julio Verne o las películas que nos hacen descubrir mundos nuevos. El primer paso para crear algo es imaginarlo, y al igual que sucedía en 1984, donde iban desapareciendo las palabras para hacer a las personas cada vez más nulas, creo que no debemos dejar de seguir imaginando alternativas que nos hagan mejorar y volar hacia algo mejor.

¿Ese personaje, *Dirty Bailarina*, es entonces el nexo de todo el álbum?

Sí, ella es la que ha hecho que todo esto funcione. Al principio el título iba a ser *La guerra más antigua*, porque en todas las canciones aparece el tema del existencialismo, pero al final creo que esta mujer es la auténtica protagonista. Es como si estuviéramos viviendo todas sus sensaciones, los momentos donde se siente más fuerte, donde puede llegar a llorar o perder los nervios, donde opina y expresa sus sensaciones. Por eso creí oportuno que el disco llevara su nombre.

Ella canta: «La realidad aplasta, pero yo no dejo de luchar», o «Yo no mato el tiempo, lo adoro como condimento», lemas que invitan a vivir y abren una puerta a la esperanza.

Creo que si alguien se atreve a criticar algo y a señalar los fallos con una mano, con la otra debe mostrar alguna so-

lución, enseñar dónde está la luz y algo que nos lleve a luchar por la esperanza. ¿De qué sirve criticar y hacer un reportaje de toda la mierda que hay en el planeta si luego no tienes una alternativa que enseñarme? ¿Dónde está el premio? ¿Cuál es la recompensa? Todos necesitamos un motivo para vivir, sin esperanza todo está fuera de lugar.

En el primer videoclip del disco (*No pidas perdón*) le da vida a *Dirty Bailarina* y, hace poco, la hemos visto en pe-

lanzado porque me divierte. Me encanta jugar.

¿Estamos ante su trabajo más ecléctico? En canciones como *Nene se aprecian tonos R&B*, en *Prima* aparece el funk, e incluso en el desenlace de *Por eso mato* parece que vaya a irrumpir el son cubano.

Es lo grande que tiene la música: te permite viajar por todo el mundo. Es curioso el caso de *Por eso mato*, donde aparecen ritmos como rumberos, pero podría haber perfec-

Es una pequeña parada en el viaje. En él se escucha a unos trabajadores y aparecen frases en ruso que se preguntan si un ser humano puede ser ilegal. Luego aparecen yo diciendo: «De verdad, me parece que hay algo aquí que no está bien», a partir de la canción de Kortatu *Hay algo aquí que va mal*. Quería subrayar ese sentimiento de que no estoy conforme con todo lo que está sucediendo, y la raíz de todo el problema es que, finalmente, es más importante la salud de una empresa que la salud de un niño; por eso ese corte se cierra con la frase: «El ser humano no es prioritario porque el hombre aún no cotiza en bolsa».

Se cumplen 10 años de *Lujo ibérico*. ¿Cómo ha cambiado la situación del rap nacional desde que comenzó en el oficio?

Ha habido muchas personas que han aparecido en la escena y eso me parece fabuloso. Cada cierto tiempo aparece alguien que tiene una luz especial, gente maravillosa. Desde el punto de vista personal siento que, sin saber de dónde viene toda mi rabia y mi fuerza, sé canalizarla mejor. He ampliado mis registros y siento más libertad. **En *Malamarismo*, su anterior trabajo, contó con colaboradores como Julieta Venegas o Raimundo Amador. ¿Qué invitados especiales tiene en esta ocasión?**

En el aspecto vocal he contado con Mefe (en la canción *Prima*), una rapera maravillosa, con mucho talento, que hace música muy comprometida y todo el mundo debería conocer; y con Estrella Morente (en *Partito feo*, que cierra el disco), que es una *monstrua*. De ella qué puedo decir; de su garganta sale una luz que lo ilumina todo. Es increíble, belleza pura. Por otra parte, en la producción he contado con Focus (Eminem, Dr. Dre), que es alguien que realmente ama la música y ha sido maravilloso estar con él; y con Griffi (Solo los Solo). Quería equilibrar la parte más melódica y más bella, porque la mayoría de temas de Focus son muy majestuosos, con un acabado perfecto; Griffi es más loco y mucho más experimental y quería que el disco tuviera también ese punto. Además, hay una colaboración del Sr. Tcee, en la canción de *Yo no mato el tiempo*, uno de los súper *singles* del disco.

Ayer mismo presentó el disco en directo en el festival Cultura Urbana, y este miércoles actuará en Joy Eslava en Madrid. ¿Cuándo podremos verla por el resto del país?

Ya hay algunas fechas cerradas y en breve las publicaremos en la web. Hemos ensayado mucho el directo porque salgo al escenario con una banda. Tenemos muchísima ilusión porque queremos mantener la idea del disco y hemos trabajado duro para hacer algo de nivel. Quiero que la gente se acerque a sentir la música y a meterse en este viaje.

> ENTREVISTA

MALA RODRÍGUEZ cantante



«SIENTO QUE SÉ CANALIZAR MEJOR TODA MI RABIA Y MI FUERZA»

Una década después de debutar con 'Lujo ibérico', la cantante jerezana estrena el martes su cuarto álbum: 'Dirty bailarina', un derroche de talento, eclecticismo y sensibilidad donde no se cansa de reivindicar que construyamos un mundo mejor entre todos.

lículas como *Tú eliges* o *El truco del manco*. ¿Qué le atrae del mundo de la interpretación?

Desde que comencé mi carrera he jugado con mi álter ego como *La Mala*. Cuando me subo a un escenario *La Mala* se rebrinca, explota, aunque mi lado más personal, *la María*, que no es artista, sea mucho más dulce. Uno no puede dejar de hacer lo que le pide el cuerpo, y cuando alguien me ha preguntado si me apetecía actuar, me he

tamente el compás cubano. De hecho, tengo amistad con una cantante portorriqueña y le propuse improvisar al final de esa canción; aunque es un arreglo que no se produjo y que me hubiera gustado incluir en ese tema. Hubiera sido una locura terminarlo con una comba desmadrada.

Justo a mitad del disco ha incluido *Interferencias*, un breve interludio de poco más de un minuto que incluye muchos mensajes.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Tenemos villano para rato. En la última superproducción de Russell Crowe, **Robin Hood**, destaca la presencia de un secundario de postín, **MARK STRONG**, que ya nos encantó como malo malísimo en **Sherlock Holmes**. Su porte londinense encantadora, incluso si se hace pasar por sádico jefe de Policía jordano en **Red de mentiras**. Lo dicho, que nos alegramos de que este sir Godfrey se lo ponga difícil al arquero. Pero no mucho.

javier m. faya
coordinación

FANTÁSTICO MR. FOX

UN REGALO PARA TODA LA FAMILIA

Los Fox llevan una vida familiar idílica, hasta que las gallinas les tientan...



Ya casi nadie se acuerda de que hace tan solo unos años los padres que acompañaban a sus hijos al cine para ver una película infantil sufrían una auténtica tortura. Ellos les miraban con sus caras angelicales buscando un gesto de complicidad mientras se atiborraban de palomitas y Coca Cola, y los atribulados progenitores escrutaban el reloj con ansia viva para ver cuánto les quedaba de condena. Pues bien, ahora ocurre lo contrario. **Up**, **Coraline**, **Tiana y el sapo**, **The secret of kells**, todavía inédita en nuestro país pero muy, muy recomendable, y esta **Fantástico Mr. Fox**. Una auténtica gozada visual.

En una entrevista reciente, el director, Wes Anderson, a quien recordamos por sus marcianas con ínfulas de modernidad en títulos como **Vida acuática**, **Los Tenenbaums**, **Academia Rushmore** o la más reciente **Viaje a Darjeeling**, comentaba que su película de animación no estaba destinada a la platea infantil, sino a toda la familia. Siendo esta una ambición muy digna una vez visto el filme llegamos

franc
nieto
texto

a la conclusión de que los padres disfrutarán seguramente más de su visionado, ya que se trata de una cinta demasiado artística para ser degustada por paladares pueriles, con un predominio evidente de la artesanía y la elaboración minucio-

sa en cada escena y por un gusto por el detalle verbal demasiado enrevesado (no creo que los niños entiendan los chistes sobre presentaciones de libros o nombres científicos en latín). La trama está basada en un relato de Roald Dahl, hacedor de clásicos como **Matilda** o **Charlie y la fábrica de chocolate**.

Esta es la historia del Sr. Fox, un zorro que en su juventud se dedicaba a robar gallinas pero que desde que tuvo que sentar cabeza a causa de la paternidad se gana la vida escribiendo una columna diaria para un periódico local. Su mujer, su hijo y su sobrino serán testigos de cómo, inmerso en la crisis de los 40, el protagonista volverá a las andanzas delictivas planeando un nuevo golpe que tendrá como víctimas a tres agricultores locales (en este aspecto se asemeja al Bill Murray de **Vida acuática**). Esto conduce a una lucha sin cuartel entre los burlados y la banda del zorro, donde la acción entra en juego, con persecuciones delirantes (sobre todo, la del perro rabioso) y trompazos a gogó.

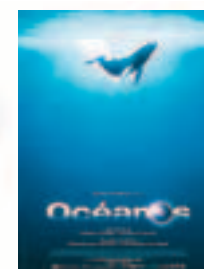
No se puede negar la elegancia suntuosa que rezuma cada fotograma; una auténtica joya pulida que ofrece el brillo dorado de *retro chic*. La película evoca el realismo visual de los *shows* para niños que ofrecía la BBC en la década de los 60. Anderson tiene también la capacidad de dotar al filme con un *look* al mismo tiempo sofisticado e ingenuo. En el centro de todo está la idea de que un zorro no puede ser feliz si no tiene un pollo entre sus dientes. Obviamente, este planteamiento resuena en un nivel más profundo, pero la cinta es esen-

cialmente un divertimento ágil y ligero, y aunque el mensaje que se nos quiere transmitir sea un poco simplista, se disfruta por su asombrosa innovación visual. No me considero un gran *fan* de este director, pero he de reconocer que con **Fantástico Mr. Fox** ha conseguido su obra más redonda y a la vez más equilibrada, algo que el público llano, al que el realizador suele mirar por encima del ojo, lo agradecerá con creces. Imprescindible para amantes de la animación inteligente.

EL CONCURSO

DESAYUNO 10

Igual te apetece levantarte con dos bandas sonoras espectaculares, como las de **Océanos** y **Yo, también**. También tenemos taza de cerámica y reloj de la primera y póster de la segunda. Por cierto, ¿cuántos Goya ganó la producción española? Escribe ya a: cine@serviciosdeprensa.com



TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

WINDOWS 7

PANTALLA 8 PULGADAS

INTEL ATOM Z560

ACELERÓMETRO

MEMORIA RAM 2 GB

PRECIO ENTRE 900 Y 1.000 EUROS

SONY RENUEVA SUS VAIO P

Los nuevos ultraportátiles de la compañía incorporan TouchPad y acelerómetro, así como unas cuantas mejoras estéticas.

SONY VAIO P

Si hace poco más de un año, Sony revolucionaba sus VAIO con el lanzamiento de los ultraportátiles Serie P, de reducidísimo tamaño, ahora estos netbooks sufren una actualización para el deleite de todos aquellos que busquen un ordenador compacto y con grandes prestaciones.

Continúa teniendo ocho pulgadas de monitor, pero incorpora varias novedades. La primera que nos encontramos, obviamente, es su exterior. Los renovados dispositivos aparecen con un ligero cambio de diseño y cinco colores para elegir.

Entrando ya un poco en sus funciones, vemos que se ha incorporado el TouchPad a la derecha de la pantalla y sus botones a la izquierda, de modo que nos resulte cómodo utilizarlos si estamos sujetando el ordenador.

Pero, sin duda, lo más destacable entre las novedades es la inclusión de un acelerómetro, gracias al cual el contenido de la pantalla cambia en función de la disposición del aparato. Es decir, que el contenido gira para que siempre lo veamos correctamente, aunque el monitor esté en posición vertical.

En cuanto a su hardware, han llevado a cabo una importante actualización, porque se ha implantado el procesador Intel Atom Z560 y un receptor GPS con brújula digital.

Asimismo, los nuevos VAIO P cuentan con un módulo Everywair 3G, que lo hace independiente de conectividades fijas, así como conectividad WiFi y Bluetooth.

Por último, la memoria RAM que nos encontraremos tendrá 2 Gb y su batería dura hasta cinco horas.

Con menos de 600 gramos de peso, no podía faltar la incorporación de Windows 7 para culminar estas actualizaciones.

Se estima que llegará al mercado a mediados de junio a un precio que oscile entre los 900 y los 1.000 euros.



DALE A TU IPHONE UNA APARIENCIA DE TELÉFONO FIJO

DESKPHONE

Estamos cansados de ver dispositivos y accesorios para el iPhone, pero éste que hoy te presentamos nos ha hecho mucha gracia y no hemos podido evitar traerlo a estas páginas.

Teniendo en cuenta la cantidad de veces que utilizamos el móvil como si fuera un teléfono fijo, el deskphone cumple con esa función. Pero este adaptador, además de darle la apariencia de terminal analógico, también sirve para cargar la batería del celular y sincronizar todos los datos que tengas guardados, en el ordenador, así como la música o las fotos.

Por el momento desconocemos su precio y cuándo llegará al mercado español, pero si quieres saber más, entra en la web www.deskphonedock.com.



BEOLAB 11, UN NUEVO CAPRICHOS DE BANG & OLUFSEN

BANG & OLUFSEN BEOLAB 11

Siempre que saca algo nuevo Bang & Olufsen se nos ponen los dientes largos. Saber y ver que sus dispositivos cuentan con la mejor tecnología y un magnífico diseño, y que es un capricho que raramente podremos permitirnos, nos pone malos.

En esta ocasión, se trata del BeoLab 11, la apuesta en audio de la compañía danesa.

Este precioso subwoofer compuesto, formado por dos conos incrustados en cajas de aluminio sobre una base de cinc y con una potencia de 200 W de bajos es una delicia para nuestros oídos. Pero no tanto para nuestros bolsillos, ya que se comercializará a un precio de 1.460 euros.

Disponible en blanco o negro, como de costumbre, nos quedaremos con las ganas.

LA PEQUEÑA APUESTA DE ALCATEL POR EL ANDROID



ALCATEL OT-808

Estamos hartos de que todos los smartphones ocupen un montón de espacio. A la hora de llevarlo en el bolsillo, parece que carguemos con un ladrillo. Por eso, nos ha encantado la apuesta de Alcatel, que nos trae el OT-808,

que ofrece un diseño cuadrado, compacto y reducido.

Cuenta con una pantalla interna de 2,4 pulgadas con resolución de 320x240 píxeles y otra externa tipo OLED de 1,1 pulgadas.

Si su apariencia cerrado es de un pequeño bloque, al abrirlo nos encontramos con un teclado Qwerty que te ayuda a escribir mensajes o conectarte a las redes sociales.

Con sistema Android, viene con conexión EDGE y una cámara de apenas 2 megapíxeles. De ahí que este teléfono inteligente tenga un precio tan accesible de 100 euros como terminal libre.

MEJORA TU INGLÉS DE LA FORMA MÁS ENTRETENIDA: JUGANDO

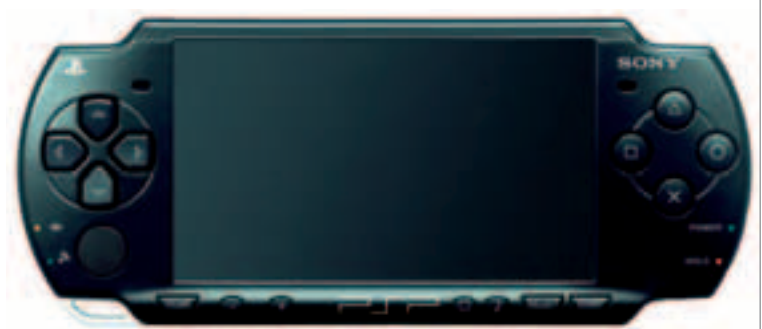


SONY PSP PLAYENGLISH

Ahora que se acerca el verano y muchos estamos programando nuestras vacaciones, el nuevo juego que va a lanzar Sony para la PSP nos va a venir de lujo. Y es que muchos dudan si viajar al extranjero ante su escaso nivel de inglés. Por eso, la compañía japonesa nos lo quiere poner fácil y ha creado el *PlayEnglish*, una aventura gráfica que te pondrá en la piel de un detective español que se ve envuelto en un caso de alcance internacional. A pesar de su bajo nivel de inglés, estará obligado a desenvolverse en ese idioma para resolver el misterio. Así, necesitará obligatoriamente incrementar su vocabulario y expandir su conocimiento de la lengua británica.

Por si fuera poco entretenido, nos encontramos con un aliciente más. Este juego ha sido creado por unos estudios españoles, de modo que no solo mejoraremos nuestro inglés, sino que fomentaremos la distribución nacional.

Llegará al mercado a principios de verano.



MÁS HIGIENE, MÁS SEGURIDAD

clara
guzmán

texto

Un total de 122 países y regiones se han comprometido a hacer frente a las infecciones relacionadas con la atención sanitaria. Y qué mejor modo de comenzar que lavándose las manos...

Parece un gesto sin importancia, y, sin embargo, en él reside muchas veces la clave de numerosos contagios de otras tantas enfermedades. Lavarse las manos no es un hecho trivial, antes al contrario, la misma Organización Mundial de la Salud (OMS) ha establecido incluso una jornada dedicada a esta *costumbre* que se conmemoraba hace solo unos días. El objetivo:

reducir las infecciones. Bajo el lema

Salva vidas: lávate las manos, el mensaje en este día es claro:

«Ciertas medidas sencillas pueden, efectivamente, salvar vidas», destacando como algunas de ellas la correcta higiene de las manos por parte de los profesionales de la salud, pero también de los pacientes, sus acompañantes, las personas que les cuidan...

Según nos informa la OMS, una higiene de manos apropiada es uno de los métodos más simples y eficaces para disminuir las infecciones asociadas a la atención sanitaria. Aun así, el personal hospitalario suele omitir esta práctica en algunas situaciones en las que es necesaria por estar en contacto con los enfermos. De lo que se trata es de invertir esta costumbre inquietante y conseguir que los profesionales realicen mejoras en sus prácticas de higiene de manos, contribuyendo así a reducir este tipo de riesgo de contagio.

Esta estrategia del organismo internacional ha llamado la atención en el mundo entero, ya que los retos son enormes, pero también lo son los beneficios: salvar vidas, mejorar la seguridad del paciente y lograr una atención más limpia para millones de enfermos y sus familias. Hay que tener en cuenta que cada año el tratamiento y la atención de cientos de millones de ciudadanos en todo el planeta se complica a causa de infecciones contraídas durante la estancia en los hospitales (infecciones nosocomiales); la consecuencia directa es que algunas personas enferman más gravemente que si no se hubie-



ran infectado, debiendo permanecer más tiempo en el centro. Esto supone una enorme carga económica adicional para los sistemas de salud pero, además, en ocasiones tiene un coste mucho más alto: vidas humanas.

ESPAÑA, CONCIENCIADA El riesgo de infección es especialmente elevado en algunas partes del mundo. Muchos proyectos, tanto de Estados desarrollados como en desarrollo, han demostrado que la aplicación de intervenciones y estrategias disponibles puede reducir considerablemente la carga de morbilidad por infecciones relacionadas con la atención sanitaria. En este sentido, la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas, naturalmente apuesta por esta higiene de manos, pero recomienda tomar otras muchas precauciones que se sobreentiende existen en los centros sanitarios de cara a evitar, en la medida de lo posible, la transmisión de ciertas patologías. Y se basan, fundamentalmente, en el correcto uso de todas las *herramientas* al alcance: batas, mascarillas, guantes... Asimismo, aconseja la desinfección rutinaria de las áreas de atención al paciente y priorizar el uso de las habitaciones individuales para enfermos con riesgo elevado de transmisión, facilidad para contaminar el ambiente, incapaces de mantener una higiene apropiada o con mayor peligro de adquirir organismos colonizadores perjudiciales.

En nuestro país, la difusión de esta estrategia de la OMS a través de las comunidades autó-

nomas, ha conseguido que seamos, tras Francia, el segundo país europeo más comprometido en poner en marcha programas, desarrollar acciones y trabajar de manera continua en esta área, con un total de 339 centros que aplican las medidas, un 43 por ciento más que el año pasado.

En este sentido, son cientos los centros sanitarios que se han sumado a la campaña, pero también otros colectivos, como la Federación Española de Cáncer de Mama, han mostrado su apoyo público a esta iniciativa: el concepto de seguridad, que es el objetivo último, es defendido por este grupo como prioridad absoluta en todas las políticas de calidad de los servicios sanitarios. Su presidenta, María Antonia Gimón, ha explicado que «todos los esfuerzos son insuficientes cuando se trata de poner freno a un problema de salud como éste y que, indudablemente nos afecta a todos, como pacientes que somos».

Con todo, la realidad obliga a que la prevención no se haga exclusivamente desde el área sanitaria e implica a todos los ciudadanos en un compromiso que redundará en una mejor calidad de vida. Por ello, se hace necesaria una concienciación global sobre los riesgos de transmisión de infecciones -recordemos las recomendaciones realizadas para la Campaña de Prevención de la Gripe, por poner un ejemplo-. Sin duda, tomar conciencia y actuar desde los diferentes ámbitos (la familia, la escuela y el sistema sanitario) evitará contagios y mejorará, de forma global, la atención médica y la salud pública.



EN PEQUEÑAS DOSIS

IMPORTANCIA DE LA HIGIENE

Usted habrá visto ya en muchos centros sanitarios dispensadores de un gel de base alcohólica que pretende que todo aquel que entre en un hospital se cuide de lavarse las manos. Y es que una medida tan elemental puede evitar muchas infecciones. Ya desde 2005 la Organización Mundial de la Salud viene pidiendo que tomemos conciencia con una frase contundente: *Una atención limpia es una atención más segura*. Y todos, profesionales sanitarios, pacientes y acompañantes deberíamos tener una correcta higiene de las manos.

Porque debe saberse que entre siete y ocho de cada 100 personas que ingresa en un centro sanitario adquiere una infección que no tenía. Es decir, *enferma de hospital*. Y como suele ser un paciente con su sistema defensivo en precario, los problemas que se plantean pueden ser muy graves. La UCI es donde con más frecuencia se producen infecciones hospitalarias. Pero la lucha no es sencilla. Por un lado, en el hospital se concentran los gérmenes, puesto que es un lugar de enfermos. Son gérmenes, además, que están en contacto con los antibióticos y que, por tanto, son fuertes y resistentes. Y por otro lado, se encuentran con organismos que están afectados por otros procesos y tienen menos defensas. Los factores de riesgo dan una idea más clara de por qué se producen estas infecciones. Por ejemplo, se infecta una cuarta parte de las heridas quirúrgicas. Y es muy frecuente en quienes han tenido un sondaje urinario. En definitiva, tienen más riesgo los que han tenido que sufrir un procedimiento instrumental, como un cateterismo, nutrición por suero o ventilación mecánica.

España está en situación envidiable, porque hay países europeos en donde se infectan 20 de cada 100 enfermos que ingresan. Hay, asimismo, un factor que añade gravedad al problema: cada vez los que sufren una intervención quirúrgica tienen más edad y por tanto, menos defensas.

Y una medida sencilla es la higiene correcta y permanente de las manos de todos aquellos que pasen por un centro sanitario. Hay que reducir el número de microorganismos que hay en la piel de las manos. Primero, lavándoselas si están sucias; y después, desinfectándolas con uno de esos geles de base alcohólica. Es una fórmula simple para evitar la propagación de las infecciones que se transmiten a través del contacto.

Está demostrado, por ejemplo, que el contagio de la gripe es mucho menor entre los que se lavan las manos. Como es menor cuando se estornuda delante de un pañuelo. Un estornudo ante cualquier objeto puede mantener bacterias y virus desde 20 minutos hasta dos horas. Un muchacho que estornude ante un pupitre puede contagiar a quien una hora más tarde ocupe el mismo lugar.

Como dato curioso, pero significativo, piense que un microorganismo infeccioso -estafilococo aureo- utiliza el reloj de muñeca para trasladarse dentro de un centro sanitario. Tras estudiar a más de 650 profesionales, se pudo comprobar que es precisamente en la pulsera del reloj donde ese estafilococo anida y de donde pasa a las manos. Y otro detalle: un estudio norteamericano demostró que el personal sanitario que lleva corbata transporta en ella suficientes bacterias como para trasladar enfermedades de un sitio a otro. Quienes trabajaban en contacto directo con los enfermos tenían unas corbatas ocho veces más infecciosas que los que estaban en cualquier otro lugar del hospital.

ramón
sánchez
ocaña
experto en
salud



Y ADEMÁS... LAVAR LAS MANOS LIMPIA LA CONCIENCIA

Un estudio publicado por la revista *Science* hace cuatro años mostraba cómo los seres humanos tenemos un deseo de lavarnos, literalmente, después de haber actuado contra nuestras creencias, como si el agua contribuyese de alguna manera a *enjuagar* esa parte del cerebro donde se aloja la conciencia. Un estudio de la Universidad de Michigan publicado hace solo unos días en esa misma revista, concluía que el simple acto de lavarnos las manos hace borrón y cuenta nueva al eliminar las dudas sobre decisiones recientes. Los investigadores del trabajo, Spike W.S. Lee y Norbert Schwarz observaron que, además de limitar el sentimiento de culpa por errores del pasado, limpiar las manos puede acabar con esas trazas de decisiones recientes -acertadas o no- reduciendo la necesidad de justificarlas.

UN REFUERZO PARA EL EMBARAZO

Muchas madres desconocen los beneficios de tomar un suplemento de yodo durante los meses de gestación para evitar trastornos del tiroides tanto en ellas como en sus bebés.

El impacto que puede tener el trastorno tiroideo es poco conocido, pero supone una patología que no se debe perder nunca de vista, ya que afecta a más de 2.000 millones de personas. Ocho de cada 10 veces son las mujeres las que lo sufren y sus efectos se deben controlar sobre todo si se pretende un embarazo, ya que puede influir tanto en la fertilidad como en el desarrollo del niño.

Para que la glándula tiroidea funcione es necesario que el organismo disponga de una cantidad suficiente de yodo.

Este mineral se suministra de manera usual a través de una dieta rica en pescado, verduras y hortalizas, pero durante los meses de gestación conviene aportar un suplemento que alcance los 250 microgramos por día, en vez de los 150 suficientes en otras circunstancias. Esta es una de las ideas que aportó la

doctora Zdenka Limanová, profesora del departamento de Endocrinología de la Universidad de Praga, durante la celebración del 12º Congreso Internacional de Endocrinología que tuvo lugar en la capital checa. Limanová resaltó también la necesidad de realizar pruebas para la detección de este trastorno asintomático, sobre todo cuando hay antecedentes familiares, ya que si la glándula no funciona correctamente puede acarrear dificultades para quedarse en estado, aumenta el riesgo de sufrir un aborto, o puede llevar al niño a padecer algún trastorno del crecimiento y de desarrollo mental.

Un estudio realizado por la Federación Internacional de Tiroides y la compañía Merck Serono sobre 1.700 mujeres de entre 18 y 44 años de diferentes países europeos demuestra que el 44 por ciento de las encuesta-

das no conoce el papel que desempeña el yodo en el equilibrio del organismo, y el 58 por ciento ignora el riesgo que supone padecer problemas de tiroides sin diagnosticar, mientras que, en el caso del embarazo, el 68 por ciento de las féminas de la muestra asegura que no ha tomado suplementos nutricionales durante el tiempo de gestación.

UN ERROR COMÚN Uno de los principales problemas es que los síntomas de este trastorno se pueden confundir fácilmente con los propios del embarazo. Cerca del cinco por ciento de las mujeres en estado desarrollan hipotiroidismo, una variante de la afección que conlleva aumento de peso, hinchazón y sentimiento de cansancio. Es importante que las futuras madres controlen sus niveles de hormona tiroidea porque, de sufrir esa alteración, se incrementa el riesgo de perder el bebé o de que la placenta se separe del útero, una situación que pondría en peligro la vida de ambos. En este caso, el tratamiento con levotiroxina es igual que para el resto de las mujeres, y también se debe mantener durante la época de lactancia.

El hipertiroidismo es más inusual en el embarazo, pero si no se trata puede haber complicaciones como un retraso en el crecimiento del feto, parto prematuro o subida de la tensión arterial. En este caso, la medicación varía del resto de pacientes que no esperan un hijo, ya que se puede dañar al bebé y los fármacos antitiroideos se administran en pequeñas dosis.

SÍNTOMAS DE LA ENFERMEDAD TIROIDEA



Hipotiroidismo

(Ralentización del metabolismo ante la falta de hormona tiroidea)

- Cansancio y debilidad.
- Intolerancia al frío.
- Deterioro de la memoria.
- Depresión.
- Ganancia de peso.
- Cabello quebradizo y piel seca.

Hipertiroidismo

(El exceso de hormona tiroidea acelera el funcionamiento del organismo)

- Ansiedad e irritabilidad.
- Pérdida de peso.
- Sudoración excesiva.
- Alteración del período menstrual.
- Movimientos intestinales frecuentes.
- Ritmo cardíaco acelerado.



JUVENTUD SIN REFERENTES POSITIVOS

Los jueces de menores y los psicólogos y educadores nos encontramos últimamente bastante solicitados por los medios de comunicación que se extrañan de los acontecimientos tan terribles y deplorables que cada vez con más frecuencia nos dejan perplejos: adolescentes con verdaderas psicopatías, convertidos en asesinos, completamente fríos y alexitímicos (incapacidad para identificar las propias emociones), sin la menor sensibilidad, empatía y humanidad.

¿Qué está pasando? Se preguntan unos y otros. Pues lo que está pasando, según mi modesto entender, es que cada vez son más escasos los referentes, los ejemplos y modelos que ofrecemos a nuestros niños y adolescentes, de personas coherentes, afables, comprensivas, empáticas y humanas, que tratan a sus semejantes con educación, respeto, buenos modales, delicadeza y amabilidad.

Los programas de máxima audiencia están completamente ayunos, vacíos de formas educadas, respetuosas, cercanas y de confraternidad. Lo que prima y lo que reciben en dosis masivas son ejemplos vivos y de éxito jaleado de la zafiedad, las formas groseras y desafiantes de los llamados *colaboradores*. Los gritos, las descalificaciones, los insultos, el afán por destruir la fama, el buen nombre y la honorabilidad de los demás, es lo habitual. A la contra, en el sentido opuesto, apenas tenemos ejemplos de personas conocidas que diariamente frecuentan los platós de la televisión que se ocupen de ofrecer algo bueno, meritorio y digno de imitación de tanta gante desconocida que no puede servir de referentes porque *la bondad no vende*.

Si es verdad que los ejemplos arrastran y los referentes que estamos ofreciendo a nuestros niños y adolescentes son tan deplorables y faltos de verdaderos valores, ¿de qué y de quién aprenden y pueden tomar ejemplo?

Abundancia de violencia, ineptitud, zafiedad y malos modales y escasez de madurez psíquica y emocional, de empatía, respeto, formas educadas y sensibilidad, no pueden dar otro resultado que el que estamos constatando.

Seamos coherentes; *lo que hacemos nos hace* y nuestros actos tienen consecuencias. ¿Por qué nos extrañamos y rasgamos las vestiduras? Si al fuego y a la leña seca le añadimos gasolina, no pretendamos evitar así el incendio.

Educar en los valores de siempre, los que humanizan a la sociedad y al ser humano, esa es la solución.

Invertir en educación y trabajar todos en la misma dirección de que abunden los buenos ejemplos, es la solución. En la familia, en la escuela y en la sociedad, la prioridad debe ser, promover el bien, la bondad y la sabiduría frente a la estupidez y la maldad.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

CÓMO ALTERA NUESTRA VIDA

RUIDO

Según un estudio realizado por GAES Centros Auditivos, se calcula que más de nueve millones de españoles soportan cada día unos niveles medios de ruido que superan el límite aceptable establecido por la Organización Mundial de la Salud (65 decibelios). De hecho, España ocupa la segunda posición en la lista de los países más ruidosos, por detrás de Japón. Los que más molestan en el día a día son los producidos por las obras (49,4 por ciento), ladridos de perros (25,3 por ciento), por el camión de la basura (24,6 por ciento) y por el tráfico (24,1 por ciento). Todos ellos pueden generar diversos trastornos como insomnio, irritabilidad, dolor de cabeza, estrés, hipertensión, fatiga o un mayor riesgo cardiovascular.

MATERNIDAD



TENER HIJOS SIN PAREJA

El 10 por ciento de las españolas que acuden a una clínica de reproducción asistida no tiene pareja y no dudan en someterse a diversas técnicas para quedarse embarazadas con semen de donante, lo que demuestra que la forma de vivir la maternidad ha cambiado en nuestro país. Según la clínica de reproducción asistida Ginefiv, cada vez son más las féminas que deciden ser madres en solitario. Asimismo, la edad media de las que optan por someterse a un tratamiento de fertilidad ha aumentado tres años en la última década, pasando de los 33 a los 36.

PEQUEÑAS ATENCIONES

Demasiadas horas frente al ordenador con mil tareas bullendo en la cabeza, cada día más problemas pendientes de solucionar que generan estrés... y pocos momentos para el descanso. La salud necesita un cambio de hábitos.

¿Quién no ha sentido en algún momento de su jornada laboral la necesidad de un rato de descanso, de cerrar cinco minutos los ojos para alejarse de los problemas? Madrugar a diario suele pasar factura a lo largo de la semana, especialmente si alguna noche se nos resiste el sueño. Si a esto le sumamos el estrés y el cansancio, el resultado es un día a día agotador, algo desgraciadamente demasiado generalizado. Según la doctora Mercé Piera, especialista en Calidad de Vida, «la mayoría de los españoles descansamos menos de lo que nos pide nuestro cuerpo y eso dificulta el efecto reparador del sueño».

Pero este tema ha sido objeto de un amplio estudio del que se han extraído interesantes conclusiones. Un equipo de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) asegura que la oportunidad de tomar un descanso durante la jornada laboral ayuda a mejorar la vitalidad y a que los problemas en el trabajo no afecten tanto a la vida familiar.

Está demostrado que la presión en el entorno profesional diario favorece el conflicto entre el trabajo y el ámbito personal, a la vez que causa un mayor agotamiento, de modo que la falta de recuperación genera una espiral negativa para el bienestar que termina pasando factura. Los autores de esta investigación diseñaron un diario en el que empleados procedentes de diversos sectores contestaron a una serie de preguntas a lo largo de toda una semana laboral, tres veces al día: antes de acudir al trabajo, a la salida del mismo y antes de acostarse. Y comprobaron los mencionados efectos positivos.

Ocurre lo mismo con la expresión de emociones, algo que juega un papel fundamental en nuestra vida diaria. Parece que demostrar

sentimientos optimistas, ya sea en el trabajo o con los amigos o familiares, ayuda a establecer una buena conexión entre estos dos ámbitos y hace que las personas se sientan «con mayor energía al acabar la jornada», en palabras de la investigadora Ana Sanz, autora del trabajo. Parece claro pues, que la presión laboral genera mayores problemas de salud

en los trabajadores. En este sentido, «los descansos durante las horas en la empresa son un modo de recuperarse de las presiones, reponiendo fuerzas para continuar el día». Habría que recordar que se debe buscar un hueco para el humor y para olvidarnos de los deberías, como claves para enfrentarnos a las responsabilidades.





dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

La disminución de los niveles de hormonas sexuales en el hombre, que conlleva un descenso de la libido, se produce de una manera más lenta y progresiva que en el caso de las mujeres. Existen diversos tratamientos para paliar este problema.

ANDROPAUSIA

La andropausia es lo que los médicos llamamos el hipogonadismo del varón de edad avanzada. En el Congreso de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición, el doctor Juan José Corrales, endocrinólogo del Hospital Clínico Universitario de Salamanca, abordó este problema.

En el hombre, los niveles de hormonas sexuales masculinas, como la testosterona, van disminuyendo con la edad. A diferencia del descenso brusco de ellas que se produce en la mujer durante la menopausia, el decrecimiento en el varón se produce de forma más lenta y progresiva.

La andropausia es frecuente, sobre todo si se asocian otras enfermedades como la diabetes. En estos casos, la frecuencia llega al 40 por ciento en los mayores de 70 años.

Muchos hombres conocen los síntomas, en particular los referentes a la función sexual, y de la libido, especialmente la disminución de la frecuencia de relaciones y del deseo, la dis-

función eréctil, la disminución del volumen de eyaculación y del vello corporal de corte masculino... Pero la testosterona también tiene una función en el mantenimiento de la composición corporal. Cuando los niveles caen, se pierde masa muscular, au-

menta la grasa y se reduce la densidad ósea.

Por lo tanto, no se trata solo de un problema de calidad de vida al disminuir la vida sexual, sino que el descenso de la testosterona en el varón favorece la obesidad, la diabetes y la hipertensión. Es más, en el estudio de *Rancho Bernardo*, realizado en esta localidad de EEUU, se controlaron a 700 varones durante un tiempo medio de 12 años; y los que mostraban testosterona baja tenían un riesgo aumentado de mortalidad prematura. Sin embargo, no sabemos si este riesgo podría disminuir con un tratamiento con testosterona de estos varones que tienen niveles bajos, ya que todavía no se ha realizado ningún estudio sobre este tema.

El problema de la andropausia es la gran variabilidad en cuanto a cómo se refleja en la esfera sexual. Algunas personas presentan estos síntomas y no tienen niveles bajos de testosterona; y hay



otras personas que sí los tienen y no se les nota, o bien, no lo dicen a sus médicos. Además, en muchos casos es posible la recuperación espontánea de los síntomas y de la función sexual. Esto ocurre sobre todo cuando existen otras enfermedades agudas intercurrentes y cuánto menos edad tenga el sujeto, y también en pacientes con obesidad, cuando pierden peso.

Se puede realizar un tratamiento sustitutivo con testosterona en los casos en que esta hormona esta baja en sangre; bien con parches cutáneos o con gel, ya que estas hormonas se absorben bien a través de la piel. También disponemos de testosterona inyectable, que se administra cada tres meses.

En cuanto a los posibles beneficios del tratamiento, además de la mejoría de la función sexual, en algunos estudios se ha demostrado un incremento de la masa magra muscular y aumento de la ósea, subida del rendimiento fi-

sico y de la resistencia al ejercicio. Sin embargo, en otros estudios no se han encontrado beneficios. Tampoco se ha demostrado, en el momento actual, un descenso del riesgo de las enfermedades del corazón y cerebrales, ni tampoco disminución de las fracturas óseas, ni de la mortalidad.

Y el tratamiento sustitutivo con testosterona también puede tener sus efectos secundarios. En general, aumentan los problemas de la próstata, dado que la testosterona induce el crecimiento de esta glándula, y es posible que favorezca el cáncer de próstata. También propicia un aumento de la coagulación de la sangre y se podrían favorecer las trombosis e infartos. Da miedo pensar en la utilización de forma incorrecta. Por lo tanto, siempre cualquier tratamiento ha de ser bajo vigilancia médica, tras una cuidadosa valoración de los posibles riesgos y beneficios.



UN ESTUDIO REALIZADO EN EEUU REVELA QUE LOS VARONES QUE TIENEN LA TESTOSTERONA BAJA SUFREN UN MAYOR RIESGO DE MUERTE PREMATURA

GASTRONOMÍA

COCINA HIPERBÓREA, COCINA SIN SOL

La designación del Noma, del danés René Redzepi, como el mejor restaurante del mundo ha puesto en valor la gastronomía escandinava, a pesar de que sigue un peldaño por debajo de la mediterránea.

La elección del restaurante danés Noma, de René Redzepi, como número uno de la lista de los 50 mejores del mundo, de la revista británica *Restaurant Magazine* y patrocinada por una marca italiana de agua embotellada, San Pellegrino, ha hecho que ya hayan salido plumas afirmando que «éste es el momento de la cocina escandinava». Nadie ha osado aún proclamar que esta cocina, la que nuestros predecesores llamarían *hiperbórea*, palabra que me encanta, sea la mejor del planeta. Todo se andará: la fascinación por lo último es reglamentaria en el periodismo, y no se salva de ella la crítica gastronómica, que hasta hace nada hacía gala de prudencia.

La lista de San Pellegrino se suma así a otras dos pesadillas que acongojan la cocina universal o, al menos, a los cocineros: la Guía Michelin y el Bocuse d'Or. Dicho sea de paso, el flamante nuevo mejor restaurante del mundo aún no ha conseguido su tercera estrella Michelin; bien es verdad que ni en Dinamarca ni en Suecia ni en Noruega ni en Finlandia hay ningún establecimiento con la máxima calificación de la guía roja: el tope está en dos estrellas, uno por país, que son, respectivamente, Noma, Mathias Dahlgren, Bagatelle y Chez Dominique.

Pero es que en la propia lista británica los restaurantes escandinavos tampoco es que tengan una gran presencia. Sí, el Noma es el número uno, pero ¿y después? Pues... el Chez Dominique es el 23, Mathias Dahlgren el 25, Oaxen Krog, también sueco, el 42... y paren ustedes de contar.

Otra cosa es el Bocuse d'Or, oficioso campeonato del mundo organizado por los galos y financiado en gran parte por los noruegos. En las 12 ediciones disputadas (es un decir) desde 1987, Francia ha obtenido nueve podios, seis de ellos en lo más alto; Noruega ha ganado cuatro *oros*, dos *platas* y un *bronce*, y Suecia un *oro* y tres *platas*. Digamos que el *oro* que falta lo ganó Luxemburgo en 1989. O sea, que aquí sí que la cocina nórdica pesa... entre otras razones porque suele poner la mayor parte de los ingredientes obligatorios, casi siempre algún pescado

o marisco ignoto lejos de las aguas del Círculo Polar Ártico: juegan con ventaja, y ponen los cuartos.

Seguramente los noruegos son los más activos, gastronómicamente hablando, de los escandinavos. Es normal: tienen buenos productos que necesitan exportar, como el salmón, el bacalao, el cangrejo real, el fletán... He comido unas cuantas veces en Noruega, no solo en Oslo, y mis recuerdos no son malos. He de decir, de todos modos, que yo soy una persona a la que le cuesta muy poco ver el lado bueno que todas las cosas tienen, y fácilmente olvidadizo de las no tan buenas. Pero en Noruega comí cosas ricas, sin duda. Y raras, también, para un mediterráneo.

Volvamos a las listas: domina Francia. Tienen fuerte presencia España e Italia. A mí no me cabe ninguna duda sobre dónde está la mejor cocina del mundo: en el Mediterráneo, donde nació todo. Búsquenme, preferentemente, en mesas españolas, francesas o italianas... sin olvidar las portuguesas, marroquíes, turcas, griegas, libanesas y demás. Mesas mediterráneas, herederas las occidentales del gran legado romano y las orientales de cocinas de la importancia histórica de la bizantina o la persa. Por lo demás, si Paul Bocuse dijo un día que no hay cocina donde no hay vino, y Alain Ducasse ubicó la gran cocina «donde crecen los olivos», no hay duda posible: en la cuenca mediterránea se elaboran los mejores vinos y aceites de oliva del planeta, así que...

El cambio de Adriá por Redzepi puede interpretarse como la hora de salir del laboratorio y abrir el huerto. Dejando aparte la afición del danés por reproducir en el plato diversos paisajes hortícolas y su querencia por las verduras crudas, a los huertos de la Europa boreal no les faltará, seguro, conciencia ecológica; pero sí un factor que hace que la huerta mediterránea sea, también, privilegiada: el sol. A la gran cocina le sienta muy bien el sol. Y, última reflexión, recuerden el inmenso contraste que entre la triste cocina de los luteranos daneses y la espléndida cocina francesa se refleja en aquella inolvidable película que fue *El festín de Babette*. Las listas pueden decir lo que quieren, pero, parafraseando a Raffaella Carrá, para gozar de la mesa hay que venir al Sur.

EL VINO

FINCA VALPIEDRA

D.O. RIOJA

El conflicto entre las familias Cortázar y Reverte mantiene a media España pegada a la televisión, convirtiendo a *Gran Reserva* en un *Falcon Crest* nacional. TVE ha elegido los pagos de Finca Valpiedra para grabar los exteriores de esta exitosa serie, aprovechando el precioso meandro que delimita los viñedos a partir de los cuales la familia Martínez Bujanda -auténtico clan vitivinícola español- elabora algunos de sus grandes vinos de La Rioja.

Cata:

El Reserva Finca Valpiedra es un excelente tinto con personalidad, elaborado mayoritariamente con uva tempranillo junto con una buena combinación de cabernet sauvignon, mazuelo y graciano.

Recomendaciones:

Si uno es aficionado a la tele y al vino -peligrosa combinación- puede hacer una escapada a La Rioja e imaginarse que es el protagonista de alguno de los líos erótico-vitícolas de la serie, mientras degusta este elegante reserva de casi 20 euros la botella y que marida muy bien con guisos de carne, caza y quesos curados.



ESPERANDO UN BOMBO

LA LOCALIDAD BURGALESA DE MIRANDA DE EBRO AGUARDA IMPACIENTE EL COMIENZO EL PRÓXIMO DÍA 22 DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN DEL MONTE, CUATRO DÍAS DE ALEGRÍA, ALBOROTO Y EXCESOS QUE ARRANCAN CON LA TRADICIONAL 'RESURRECCIÓN DEL BOMBO' Y QUE TIENEN COMO ACTO ESTRELLA LA MAYOR ROMERÍA DEL NORTE DE ESPAÑA. LAS CUADRILLAS PONEN LA NOTA DE COLOR A UNO DE LOS FESTEJOS MÁS POPULARES DEL PAÍS.

d.h. **texto** j.j. matías y josu izarra **fotos**

Nunca un bombo fue tan deseado como el que resucitará de las aguas del Ebro el próximo sábado 22 de mayo para dar comienzo a las Fiestas de San Juan del Monte, que por bullicio, fama y buen ambiente son consideradas como unas de las más populares de todo el panorama lúdico español, además de contar con la mayor romería del norte del país.

La localidad burgalesa de Miranda de Ebro espera ansiosa esas jornadas de alegría y alboroto, que oficialmente se inician el jueves anterior al lunes de Pentecostés, pero que de forma oficiosa arrancan el sábado con la *resurrección del bombo*, momento en el que el instrumento de percusión emerge del río cerca del Puente de Carlos III para ser trasladado hasta el Ayuntamiento, desde donde, ante la expectación de unas 20.000 personas, se procede a ejecutar el *bombazo* que desemboca en una fiesta designada durante décadas como de Interés Turístico Nacional, una catalogación que ahora intenta recuperar.

A Pablo Vergara, presidente de la Cofradía de San Juan del Monte, encargada de la organización de los festejos, no le cabe duda de los méritos que hacen especiales a esos días. «El forastero se va a encontrar con una ciudad en plena ebullición de alegría, donde la absorción que se tiene sobre la gente que viene de fuera es extraordinaria», afirma Vergara, que destaca la importancia que tiene para las celebraciones el hecho de que una localidad de unos 40.000 habitantes cuente con 76 cuadrillas de unos 150 socios cada una, y que con sus charangas son las que dan color y frescura a las diferentes actividades. Son esas agrupaciones de fiestas las que se

encargan de ofrecer la hospitalidad característica de las Fiestas de San Juan del Monte. «No hay ni una sola de las cuadrillas que no tenga asumido el eslogan: *Por el forastero y para el forastero*», sostiene el presidente de la Cofradía tras reconocer que son esas peñas la marca diferencial de la cita.

Los miembros de las cuadrillas vuelven a cobrar protagonismo al día siguiente del bombazo durante el Gran Desfile del Blusa, en el que, a ritmo de las charangas, toman las calles mirandesas, llenándolas de los vivos colores de una vestimenta compuesta de alpargatas de esparto, calcetines, pantalón blanco, faja, camisa, blusa, pañuelo y boina.

La pasión de los sanjuaneros se desatará, sin embargo, el próximo lunes 24 de mayo durante la romería en la que se traslada al Santo desde la Iglesia de Santa María hasta la gruta del Ermitaño a través de una ruta que atraviesa el precioso paraje de San Juan del Monte, donde las agrupaciones disponen cada una de un espacio para avituallarse tras la ascensión. «Cada cuadrilla tiene en el monte su ubicación, con su bodega y su zona para comer. Lo utilizan en exclusividad el día grande de la festividad, pero el resto del año está a disposición de cualquier ciudadano que lo quiera usar», manifiesta Vergara, antes de asegurar con orgullo que los mirandeses «somos privilegiados» por vivir en un entorno como ese, en el que este año se espera que acampen unos 35.000 romeros.

Y es que numerosos visitantes, sobre todo del País Vasco y Navarra, acuden a lo largo del año a disfrutar de la exuberancia natural que ofrece el entorno de Miranda de Ebro, rodeado por un sinfín de rutas de senderismo que llevan a lugares como La Laguna, Peñalrayo o la Cruz de Motrico.





El 'bombazo' de la Plaza de España da inicio a los cuatro días más importantes de las fiestas.

LOS MIRANDESES ADOPTAN A TODOS LOS FORASTEROS QUE ACUDEN A UNOS FESTEJOS EN LOS QUE REINA UN AMBIENTE DE CONCORDIA

CERCA DE 40.000 PERSONAS BIEN ABASTECIDAS INVADEN EL MONTE DE SAN JUAN DURANTE LA TRADICIONAL ROMERÍA DEL LUNES

LAS PARTICULARIDADES GASTRONÓMICAS DEL NORTE DE BURGOS SON OTRA BUENA EXCUSA PARA ACUDIR A ESTE ENCUENTRO LÚDICO

Las personas que visitan Miranda con motivo de estas fiestas pueden apreciar la rica gastronomía de una tierra que tiene la ventaja de haberse empapado de su cercanía con Vitoria, Burgos y Logroño. De hecho, en la localidad y su comarca se puede comer tanto un cordero asado al estilo castellano como pescados con el indudable toque vasco, además de platos típicos de la zona como los caracoles o la caza con hongos. Eso sí, todo ello regado con un buen vino Rioja, Denominación de Origen que está muy presente también es este territorio, o un chacolí para los amantes del blanco. En otoño, San Juan del Monte es destino para los aficionados a la micología, que durante estos días también pueden degustar en el norte de Burgos los últimos perrochicos de la temporada.

CELEBRACIÓN MEDIEVAL Otra de las exquisiteces culinarias de Miranda, la morcilla -llamada en la zona *delgadilla* por su escaso grosor-, cobra protagonismo durante la romería del lunes, ya que, a lo largo del recorrido, las cuadrillas se encargan de que nadie se quede sin tomar un tentempié y un buen trago de vino. Porque, San Juan del

Monte, más allá de la evidente devoción de los mirandeses hacia un Santo al que antiguamente el pueblo atribuía especiales influencias curativas, sobre todo en patologías de la vista, es un encuentro para compartir, reír y, en definitiva, disfrutar de ese buen ambiente que ha hecho que los internautas hayan votado a las Fiestas de San Juan del Monte como las segundas mejores de España, solo por detrás de las de Soria.

Los orígenes del día más grande de Miranda de Ebro se remontan a la Edad Media, aunque no existe una fecha exacta sobre la primera romería, que inicialmente se comenzó a celebrar como devoción a Juan El Evangelista y que toda ella está envuelta en un halo de leyenda que los nativos se han encargado de edulcorar con el paso del tiempo. Pero, el concepto moderno del evento dataría de 1885, que fue cuando se comenzó a celebrar la marcha de los romeros hacia la Laguna de San Juan del Monte por el antiguo camino de Fuencaliente.

El paso de los años y el fervor de los mirandeses por sus fiestas han convertido a estas jornadas en lo que son hoy. El martes 25 de mayo los habitantes de la localidad burgalesa devolverán el bombo a las aguas del Ebro y, cuando pasen a diario por el puente de Carlos III, contarán mentalmente el tiempo que le queda para su *resurrección*.



Cientos de afortunados observan la 'resurrección del bombo' en el Puente de Carlos III.



La romería de Miranda, la mayor del norte de España, finaliza en la Ermita de San Juan.

DE LA CABEZA, A LOS PIES



Azul eléctrico de **Hoss Intropia** (65 euros).

La importancia de los complementos aumenta cuando sube la temperatura. Con menos ropa, más definitivos son para marcar estilo. Esta temporada se caracterizan por el eclecticismo; todo tipo de materiales y diseños tienen cabida. Pero estos cinco accesorios son los auténticos 'must': los que no pueden faltar en tu ropero.



Ágatha Ruiz de la Prada.

Pamela de paja de **Tommy Hilfiger** (44,9 euros).



PAMELAS Y BORSALINOS. Son el complemento ideal para proteger el cabello del sol y, sobre todo, para coronar un look. Las pamelas ocupan un lugar de honor cada verano, pero este 2010 tienen un serio competidor: los sombreros tipo borsalino. De rafia o de paja, se ponen a la cabeza en el ranking de los más buscados.



Sandalia de piel de **Gloria Ortiz**, de venta en **El Corte Inglés**.



Propuesta de **Ninewest**.

Nicolás Vaudelet para **El Caballo**.



Diseño de **Castañer** (180 euros).

PLATAFORMAS. Las sandalias son las reinas indiscutibles del verano. Se llevan planas, de inspiración romana o con tintes rockeros, pero las que no pueden faltar son las que ayudan a ganar centímetros y llegar muy alto. Las plataformas, sobre todo de madera, ocupan el trono.

BRAZALETES A MANO. El verano pasado triunfaron y esta temporada también se llevan la palma. Las pulseras de gran tamaño que abrazan las muñecas, diseñadas en madera, plástico o acero, se hacen imprescindibles en 2010. No hay que perderlas de vista porque algunas tienen una vida corta, como los diseños efímeros de Ana Locking, realizados en cera virgen de abeja.

Pulseras de **Mango** (9 euros).



Monet, de venta en **El Corte Inglés** (129 euros).

Diseño de **B&G** (82,50 euros).



+ INFORMACIÓN

Adolfo Domínguez 902 231 266 www.adolfo Dominguez.es **Ágatha Ruiz de la Prada** 913104483 www.agatharuizdelaprada.com **Ana Locking** 91 308 28 64 www.analocking.com **b&g** www.bygcomplementos.com **Castañer** 97 258 17 00 **ck Calvin Klein** 91 653 14 18 **El Caballo** www.elcaballo.com **El Corte Inglés** 901122122 **Hoss Intropia** 91 399 31 12 **H&M** 901120084 www.hm.com **Javier Simorra** www.javiersimorra.com **José Castro** www.castroestudio.com **Mango** 900150543 www.mango.com **Mira la Marela** www.miralamarela.com **Nice Things** www.nicethings.es **Ninewest** www.ninewest.com **Pepe Jeans** www.pepejeans.com **Stuart Weitzman** 96 695 01 26 **Tommy Hilfiger** 91 429 81 13 **Venca** www.venca.es

COLLARES. Pegados al cuello y en animados colores. Así son los collares que destacan esta primavera. Bolas, plumas, flecos, pedrería, metales... se cuelgan de gargantillas que obligan a mantener la cabeza bien alta para lucir con *glamour*.

De estilo étnico, de **H&M** (9,95 euros).



Original diseño de **Hoss Intropia** (70 euros).



Con bolas de colores, de **Mira la Marela** (30 euros).

Tipo babero, de **Javier Simorra** (48 euros).



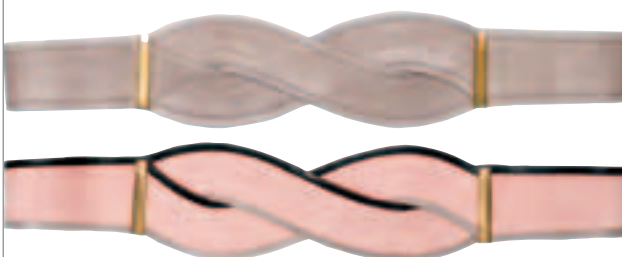


Borsalino de **Tommy Hilfiger** (39,90 euros).



Pamela de **Pepe Jeans**.

Colores pastel de **Hoss Intropia** (70 euros).



Hebilla con logo, de **Tommy Hilfiger** (80 euros).

EN CINTURA. Como el pasado invierno, los cinturones envuelven todo tipo de prendas: vestidos, monos, camisas, americanas... Se llevan estrechos y con diversos adornos, desde tachuelas a argollas, pero los más elegantes dejan los detalles para las hebillas.



in/out in/out **in/out** in/out in/out in/out

RETIRA

Gastar todo el presupuesto en un complemento carísimo.

RESCATA

Los accesorios 'low cost'. Como esta temporada se trata de sumar complementos, la clave está en adquirirlos a precios de bolsillo.



Bolso de flecos de **Venca** (19,90 euros).



Diadema de plumas de **Nicethings** (9,50 euros).

Pulsera amarilla de **Venca** (6,90 euros).

compras clave **compras clave** compras

EL CHOLLO

Lancaster (21 euros)



Hidratantes con color para un rostro saludable. La tendencia con el buen tiempo es huir de los maquillajes demasiado densos, pero si la tez aún no se ha bronceado hay un recurso infalible para lucir buena cara: las hidratantes con color. La de la línea Aquamilk, de Lancaster, hidrata la piel y la ilumina con un resplandor natural. La de la gama Rejuvenate & Correct Delining, de Juvena, además de proporcionar un tono más uniforme y radiante, logra un aspecto más joven gracias a que es, además, un tratamiento antiarrugas y reduce las líneas de expresión.



EL CAPRICHIO
Juvena (60 euros).



Ana Locking



Adolfo Domínguez



José Castro

Diseño de **Calvin Klein**.

S.O.S. S.O.S. **S.O.S.** S.O.S. S.O.S. S.O.S. S.O.S.

El mono, ¿de día o de noche? Depende de los complementos con los que se acompañe. Ésta es una de las prendas clave de este verano, apta tanto para salir cuando cae el sol, como cuando luce en plenitud. Con unas sandalias planas, un foulard y una chaqueta de estilo deportivo da como resultado un atractivo look de sport perfecto para el día. Por la noche, ceñido con un cinturón y acompañado de una blazer y unas sandalias de tacón, logra un sofisticado estilismo.



Foulard de **Mango** (17 euros) y sandalias planas de **Stuart Weitzman** (305 euros).

Pepe Jeans



Cinturón con lazada de **Javier Simorra** (46 euros) y sandalias de pulsera de **Stuart Weitzman** (345 euros).





CRÓNICA SOCIAL

MÁGICA REAPARICIÓN
DE LOS HOMBRES G

Hay fiestas de las uno lo espera todo y que, a la hora de la verdad, se convierten en un gran chasco. Me sucedió con la invitación a la edición madrileña de la *Flower Power*, esa fiesta tantas veces soñada que se celebra desde los años 80 en la discoteca Pachá de Ibiza con habituales tales como Ana Obregón, Eugenia Martínez de Irujo, Andreu Buenafuente, Cayetana Guillén Cuervo, Paz Vega, Paulina Rubio..., destacadas

presencias que, disfrazadas para la ocasión con indumentaria sesentera, evocan los tiempos más hippies de la isla y lo dan todo hasta altas horas de la madrugada, ayudados, eso sí, por DJs famosísimos, por una barra libre generosa y por unas performances impresionantes. Nada de eso hubo en la edición madrileña, que fue cutre (a los 55 minutos de que diera comienzo había que pagar ¡15 euros! por una copa y ¡nueve! por una cerveza: juzguen ustedes) y escasa en lo que a fa-

mosos se refiere. Vinieron esos niños bien que capitanea Álvaro Muñoz Escassi (ya saben, Israel Bayón, Rosaura Varo... pero no, ¡milagro!, Alonso Aznar, que, sin embargo, sí acudió a la de Barcelona, ciudad hasta la que viajó en el avión privado del rico empresario Javier Hidalgo), que ni siquiera en esta ocasión abandonó su *look* pijo (camisa más jersey fino de pico) y que iba de aquí para allá por la discoteca, sabiéndose mirado por las mujeres de la fiesta (y encantado por ello, no olvi-



ÁLVARO MUÑOZ ESCASSI.



JOSÉ CAMPOS Y CARMEN MARTÍNEZ.



EVA ZALDÍVAR Y JUAN PEÑA.

den que desde que Telecinco le dedicó un programa para buscarle novia, se lo tiene más creído que nunca. Me cuentan que en ese espacio, por cierto, mantuvo relaciones sexuales con la mayoría de las concursantes). Tampoco se vistió de hippie Eva Zaldívar, ex pareja de Pepe Navarro. Eva, que acudió por primera vez a un evento con su novio, el cantante Juan Peña, contó a quien quiso escucharla que está «enamorado» de éste y que va «muy en serio». Nos alegramos por ellos. Respecto a la polémica Pepe Navarro-Ivonne Reyes, Zaldívar lo tiene claro: cree que las dudas solo se despejarían si el presentador se sometiera a las pruebas de paternidad. Lógico.

Zaldívar vino a la discoteca Pachá directa de otra fiesta, la que hizo Carmen Martínez Bordiú para presentar el vino de orujo que lleva su nombre. La *nietísima*, como se le conoce, felizmente acompañada de José Campos, su marido, tiene un gran sentido del humor que solo puede quebrarse si se le gasta una bromita negra con el nombre de su abuelo. Normal. No fue el caso. Esta vez le preguntamos directamente por su supuesto *affair* amoroso con uno de los bailarines del programa del que ha sido colaboradora (*Más que baile*, T5). «Se dice, se rumorea, se comenta que se encuentra en la sala», le dijimos, y ella, que -lo repito- goza de una salud humorística envidiable, respondió: «Pues han venido varios bailarines, así que a ver si lo encontráis». Después, algo más serio, añadió: «Primero dijeron que no duraríamos ni un mes, pero lo cierto es que ya llevamos cinco años juntos, y los que nos quedan». Estaba exultante en su nueva etapa de empresaria. Su marido, acompañado de dos de sus hermanas, también lo estaba. Con bastantes kilos menos, ya no es el gordinflón de hace unos meses. ¿El truco? «No lo hay. Para adelgazar lo único que hay que hacer es no

comer», aclaró su mujer. La pareja brindó con orujo junto a un montón de amigos, entre los que se encontraban Carmen Lomana, que dijo que considera «basura» a según qué personas que ahora hablan de ella (es lo que tiene la fama, *darling*, que no todo iba a ser ganar dinero e ir a fiestas *glamourosas*), Rosa Benito, Rosario Mohedano y Beatriz de Orleans (curiosa mezcla, cuanto menos).

Otros eventos de la semana, sin embargo, se convirtieron en una grata sorpresa. Los Hombres G (David Summers, Daniel Mezquita, Rafa Gutiérrez y Javi Molina, todos en plena forma) se subieron al escenario del Teatro Compac Gran Vía y ofrecieron uno de los conciertos más emotivos y divertidos que se recuerdan. El mítico grupo, que fue el primero de música en español que trajo el fenómeno fan a nuestro país, hizo que toda una generación

de mujeres, hoy casadas y con hijos, pero que hace 25 años hubieran dado cualquier cosa por acostarse con David Summers, contrataran una *babysitter* por una noche para acudir a un concierto en el que cantaron como locas, enfebrecidas y felices por el recuerdo de los 20 años y la nostalgia sentida por unos tiempos que ya no volverán. *Marta tiene un marcapasos*, *Venecia*, *Si no te tengo a ti* fueron algunos de los muchos temas antiguos que la banda cantó junto a otros de los nuevos. Muchos otros de los allí presentes, que aún correteábamos a las faldas de nuestras hermanas mayores cuando Hombres G triunfaban en nuestro país y que nunca habíamos visto el Compac Gran Vía con tanta gente de pie, cantando y gritando (¡y bebiendo y fumando! ¡en un teatro!), nos quedamos bastante impresionados, contagiados por la magia, pensando en que quizás sea verdad que la felicidad es un camino por el que uno a veces pasa cuando menos lo espera.



Lola Flores, esa mujer inolvidable y auténtica que, incorrecta, energética, valiente, adelantada a su tiempo, nunca fue como las demás, murió un día como hoy de hace 15 años. Probablemente seguiría viva si no existiera el cáncer. En este caso, también seguiría vivo (probablemente), Antonio Flores, su hijo, que no resistió al horror de una vida sin la persona a quien más quería en el mundo. «Eran más del cielo que de la tierra», suele decir Rosarillo cuando se les pregunta por ellos. Lolita Flores, por su parte, ya no recibe este aniversario con tristeza. Por el contrario, el paso del tiempo, ese gran aliado, ha conseguido que logre recordar a su madre y a su hermano sin lágrimas en los ojos, con emoción pero con una sonrisa. Por eso se casaba el viernes pasado con Pablo Durán, porque sabe que su madre y su hermano, desde el cielo, la iban a ayudar a que todo saliese perfecto.



15 AÑOS SIN LA FARAONA

«Vente con tu hermana a mi casa y miras si soy maricón». La frase la pronunciaba el jugador Ibrahimovic después de que esa foto en la que salía en actitud cariñosa con Piqué diera la vuelta al mundo. El exabrupto, escupido a una de las reporteras de *Sálvame*, fue, desde luego, un comentario desafortunado y machista. ¿Por qué cuando, hace años, a Antonio Banderas le preguntaron si era gay le pareció una pregunta como otra y la contestó con una sonrisa y por qué otros cuando se les dice algo parecido salen de sus propias órbitas, como si la sola duda se convirtiera en la peor de las ofensas? ¿Por qué no aprovechó el delantero sueco del FC Barcelona para decir con naturalidad a los periodistas que él es cariñoso con sus amigos cuando se tercia y que eso no lo convierte en menos *duro* o *machote* ni significa que sea homosexual? Esperemos que para cuando este despiece se publique ya haya ofrecido excusas públicas.



DOS CHICOS 'DUROS'

El culebrón de María José Suárez y Feliciano López sigue más vivo que nunca. Para acallar los rumores que apuntaban -un tanto malévolamente- que el hijo que esperaba la ex miss podría no ser del tenista, la antigua pareja ofrecía hace unos días un comunicado (firmado por los dos, claro) en el que despejaban cualquier atisbo de duda. Se comprometían a no hablar nunca más del tema en medios públicos. Hombre, esto huele a intercambio: yo me comprometo a no hacer más exclusivas sobre el tema (diría María José) y yo (ahora habla Feli, como le llama ella) confirmo que soy el padre de la criatura. De momento él, muy poco amigo de la prensa rosa, lo está llevando a rajatabla. El otro día compareció ante los medios como imagen de una marca de coches



LA EX MISS Y EL TENISTA

y, ante las insistentes preguntas de los periodistas, solo dijo: «No voy a hablar de estos temas. Sabéis que no lo he hecho nunca». Hay que reconocer que está en su perfecto derecho.

MAYBACH 57/62

MOTOR



LUJO AL CUADRADO

La berlina de la firma alemana incrementa sus cualidades en torno a una propuesta exclusiva y repleta de detalles distinguidos. Como los buenos vinos, mejora con los años, pero solo es apta para paladares muy selectos.

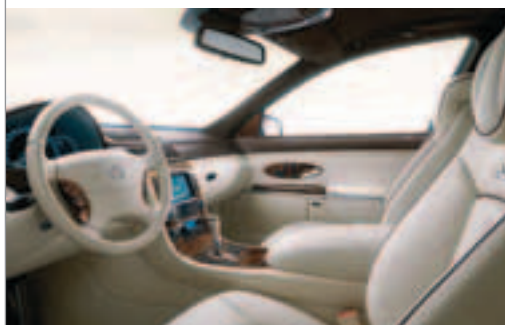
Maybach acaba de presentar en el Salón del Automóvil de China la actualización de su exclusiva y elegante berlina. Llega con una serie de ligeros cambios que vienen a realzar su distinguido diseño y su majestuosidad. Unas novedades visibles en la nueva parrilla cromada delantera a través de dos versiones diferentes. En los Maybach 57 y 62 se componen de 20 finas láminas longitudinales mientras que en las versiones 57S y 62S está formada por 12 listones que le dan un aspecto más dinámico.

Este frontal se ve reforzado con luces diurnas con tecnología LED situadas en la parte inferior del paragolpes. En la trasera, los diseñadores se han centrado en la tapa del maletero, dotán-

dola de una terminación más pronunciada en su extremo. Mientras, los nuevos espejos exteriores cuentan con una línea más aerodinámica que mejora el confort acústico y ofrece un mayor campo de visión.

Todas las versiones están disponibles en la nueva gama de color *Azul Bahamas*. El interior, acorde a su puesta escénica exterior, ofrece nuevas posibilidades de personalización. También aumenta el refinamiento del tapizado de todos los asientos con nuevas costuras en las que se pueden incluir cristales de Swarovski, símbolo de lujo. En esta línea, incluye un detalle exclusivo como es la instalación de un ambientador que ya incorpora el supremo Zepellin en todas las versiones. En materia de entretenimiento añade un innovador *router* WLAN para disponer de acceso WIFI durante los desplazamientos.

En cuanto a sus prestaciones motoras, se ha incrementado la potencia del 6.0 V12 hasta 630 caballos, y se reducen los consumos que pasan de 16,4 a 15,8 litros. El precio acorde con su nivel de calidad va de los 454.000 euros del Maybach 57 a los 608.000 del 62S.



MOLDEADO A GUSTO DEL CONSUMIDOR

IPHONE CITROËN DS3

En los últimos tiempos, la tecnología permite a las firmas automovilísticas acercarse al universo de sus clientes y viceversa. En busca de esa interacción, ha sido la gala Citroën la que ha emprendido una novedosa acción que implica a sus seguidores. Basta con responder a una serie de preguntas sobre aficiones, estilo de vida o gustos para que tu *Iphone* o *IPOD Touch* diseñe el Citroën DS3 que más se adapte a tu personalidad.



Además, si vas a compartir tu nuevo DS3 y tiene que adaptarse al gusto de varias personas, en la misma aplicación puedes ver el compacto desde todos los ángulos y ele-

gir el color de la carrocería, el techo, las llantas o incluso cambiar de universo de personalización gracias a un configurador integrado.

Una vez que ya tienes un Citroën DS3 diseñado, con el *Iphone* podemos conocer lo último en moda, diseño, arte y estilo de vida gracias a la revista semanal DS3 Magazine. La aplicación, gratis en App Store, permite compartir tu DS3 ideal a través de las redes sociales o pedir una prueba al concesionario más cercano.

EN PRIMERA LÍNEA DE SALIDA

DERBI RAMBLA 300I

El atractivo *scooter* de Derbi se beneficia ahora de las cualidades del nuevo propulsor Piaggio Quasar de 300 centímetros cúbicos de refrigeración líquida e inyección electrónica que permiten al Rambla alcanzar unas prestaciones aún mejores.

El Derbi Rambla ofrece un comportamiento dinámico superior, que se traduce en una gran confianza de uso en ciudad y una magnífica estabilidad y seguridad en vías rápidas, en las que el nuevo modelo puede sacar el máximo provecho de las altas prestaciones de su potente y fiable motor. Éste rinde una fuerza de 22,5 caballos de potencia.

En el plano estético también vemos cambios con un diseño más actual y deportivo. Para los clientes más exigentes, los accesorios originales Derbi de la gama Rambla se ve ampliada con nuevos productos. En su faceta más dinámica destaca un escape *DRD-parts* con homologación Euro 3, para satisfacer las exigencias de los usuarios más jóvenes.

La Derbi Rambla 300i ya está disponible en colores blanco y negro en la red de concesionarios oficiales de la marca. Llega a un precio de 3.599 euros en esta versión. Existe otra variante menos poderosa, la moto de 125 centímetros cúbicos, que también renueva su imagen y puede llegar a costar 2.899 euros.



EUFEMISMOS

Ahora, a los puntos negros, esos donde la gente se sigue ostiando a mansalva, les llaman *tramos de concentración de accidentes*.

Las basuras responden por *residuos sólidos urbanos*, los presos son *internos*, los carceleros *funcionarios de prisiones* y Pinocho ya no miente jamás. Solo falta a la verdad. A la crisis, eso que vienen a ser cinco millones de parados y todas las facturas sin cobrar, se le dice *crecimiento negativo*, a las suspensiones de pagos *concurso de acreedores*, a los despidos masivos *regulaciones de empleo* y a llevarse de naja el chiringuito allá donde haya esclavos aún más tontos que nosotros *deslocalizar*.

eneuve
periodista

Los genocidios se han convertido en *limpiezas étnicas*, los espías en *agentes del Servicio de Inteligencia*, los sobornos en *tráfico de influencias*, las invasiones en *ocupaciones*, y los niños que mueren durante los bombardeos en *daños colaterales*.

Las torturas mutan en *técnicas avanzadas de interrogatorio*, el desfalco en *desvío de fondos* y el independentismo en *derechos históricos*.

Los cagaderos son *inodoros*, los cuchitriles de 40 metros *pisos ideales para parejas*, los lisiados *minusválidos* y los minusválidos *discapacitados*.

Los muertos de hambre están en *vías de desarrollo*, los parados están *desocupados*, los viejos han entrado en la *tercera edad*, los rojos son progresistas, los fachas *conservadores* y los holgazanes *bohemos*.

El gordo a reventar pasa por *obeso*, la celulitis por *piel de naranja*, los locos por *desequilibrados*, los homose-

xuales por *gays*, las putas por *señoritas de compañía*, los vendedores por *asesores comerciales*, los aparejadores por *arquitectos técnicos*, los maderos por *agentes del orden* y las sirvientas por *asistentas*.

La impotencia se torna en *disfunción eréctil*, el aborto en *interrupción del embarazo*, el prometer hasta meter en *relaciones prematrimoniales*, follar en *relaciones íntimas*, las felaciones a Clinton en *relaciones impropias*, los consoladores en *juguete para adultos* y la regla en *esos días*.

Ah, por cierto, también dicen que Telefónica pasa a llamarse Movistar.



NÚMERO 187
16 DE MAYO DE 2010

APAGA Y VÁMONOS



FOTO: CHRISTOPHER BERKEY (EFE)

'ARTE' DESASTRE

Parece una pintura al óleo, el detalle de una obra, por ejemplo, de Barceló, Tápies o, ya puestos, de un Pollock turbio por el trazo, la textura, la gama cromática, la disposición de las manchas y un largo etcétera de apreciaciones que bien podría rubricar cualquier crítico de arte versado en el trabajo de alguno de los autores reseñados. Pero no es arte precisamente lo que refleja la imagen, ni se corresponde con los restos de una vieja paleta o con el

borrador de un magnífico cuadro que pudo ser y no fue. Tampoco se trata, por muy convencidos que pudieran estar algunos de ustedes, de un rastro de lava procedente del temido volcán islandés de cuyo nombre no queremos acordarnos. Es, sencillamente, la huella, la prueba de un desastre ecológico cuyo alcance todavía hoy, casi un mes después de la explosión, nadie se atreve a aventurar. Es, no hay duda, petróleo, crudo; una espesa, pringosa y mortal

mancha que avanza inexorable hacia las costas del Golfo de México, amenazando gravemente incontables refugios de aves, centros de pesca, playas y otras zonas de recreo pese a los esfuerzos de miles de voluntarios y a los intentos por atajar el vertido al mar de unos 800.000 litros de petróleo diarios por parte de la empresa propietaria de la plataforma de extracción que saltó por los aires un fatídico 20 de abril, provocando la muerte de 11 trabajadores.



NUEVA RUMASA

DIVISIÓN ACTIVIDADES TURÍSTICAS

14 de los 20 hoteles pertenecientes a la cadena hotelera Hotasa.



GRAN HOTEL CERVANTES Málaga



HOTASA PUERTO RESORT Benares Palace Tenerife



HOTASA PUERTO RESORT Canalle Palace Tenerife



HOTASA INTERPALACE Tenerife



HOTASA BEVERLY PLAYA Mallorca



HOTASA BEVERLY PARK Gran Canaria



HOTASA EUROCALAS Mallorca



HOTASA LAGOS DE CESAR Tenerife



HOTASA SAMOA Mallorca



HOTASA SANTA FE Mallorca



HOTASA SEA CLUB Menorca



HOTASA SARAH Mallorca



Hotel Taburiente La Palma



Hotasa Semiramis Tenerife

Más información en: **902 22 22 77** invernegocios@nuevarumasa.com nuevarumasabcn@nuevarumasa.com www.nuevarumasa.com

Yo también creo que el
turismo rural es un buen plan.

Entra en castillayleonesvida.com,
la mayor central de reservas de
turismo rural de España y reserva
ya tu alojamiento de la forma
más fácil y cómoda. Sin costes.



castillayleonesvida.com
central de reservas turismo rural

902 367 104 | 983 219 592

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN