

# O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
Semana del 27 de marzo al 2 de abril



**SALUD**

El autismo

**ARANDA DE DUERO**

Bodegas subterráneas

**SHERLOCK HOLMES**

Radiografía al personaje de Conan Doyle

Luis Eduardo Aute

**TODO CORAZÓN**

vive  
soy



*"Nuria, yo empecé con chocolate"*

Soja con chocolate, ¡qué buena idea! Con Vivesoy Chocolate disfruto de un alimento de origen vegetal, sano y natural que ayuda a cuidar mi corazón, sin renunciar a mi sabor preferido. ¡Lo importante es empezar!

LO QUE VIVES HOY, TE PROTEGERÁ MAÑANA



VIVESOY.COM  
UN CLICK MUY SANO 



**BODEGAS BAJO TIERRA** \_8  
Aranda de Duero, subterránea



**FÁRMACOS FALSOS** \_28  
Las trampas de internet



**ÍNTIMO HOLMES** \_16  
Análisis clínico del detective

**LUIS EDUARDO AUTE** \_12

El cantautor y pintor habla de sus proyectos y de cómo ve los temas de candente actualidad

**CULTURA** \_22

El Domus Artium 2002 de Salamanca alberga la obra de 13 dibujantes contemporáneos

**CORAZÓN REBELDE** \_23

Jeff Bridges interpreta de forma magistral a un veterano cantante de country venido a menos

**TENDENCIAS** \_24

El nuevo portátil mini de HP aúna tecnología, operatividad y diseño de primer nivel

**AUTISMO** \_26

Un trastorno en el desarrollo del cerebro que aísla al niño de su entorno

# SUMARIO

NÚMERO 180

## HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares\_4

carlos alsina\_6



josé bono\_7

Todos con las víctimas del terror

ramón sánchez ocaña\_27

bernabé tierno\_28

maría jesús álava\_30

eneuve\_38

**SALUD** \_29

Prevención del cáncer de colon

**PSICOLOGÍA** \_30

Jóvenes que dejan sus estudios

**GASTRONOMÍA** \_31

Receta para cocinar un cebiche

**CRÓNICA SOCIAL** \_34

Cómo hacer rentable una 'premier'

**MOTOR** \_37

Mercedes Clase E Cabrio

**MODA** \_32

Tendencias para la primavera



FOTO: RALF PASCUAL



NÚMERO 180  
28 DE MARZO DE 2010

## DIALOGAR CON ETA

El sepelio celebrado el pasado martes por el gendarme muerto en el suroeste de París tras un inusual tiroteo con un comando de ETA debe ser un punto de inflexión en lo que a la lucha contra la banda se refiere. El desgraciado fallecimiento de un reputado padre de familia francés ha de servir de acicate para que la sociedad gala deje de ver a los de la serpiente y el hacha con cierta condescendencia, y así pasar a considerarles, de una vez por todas, sanguinarios terroristas. Cierto es que Francia ya no es ese obscuro santuario etarra y que sus fuerzas y cuerpos de seguridad han tenido un fuerte protagonismo en los golpes más duros que ha recibido la banda, pero no es de recibo que todavía, y a estas alturas del partido, haya medios de comunicación en el país vecino que sigan calificando a ETA de grupo separatista.

Ya en este lado de los Pirineos, los rumores sobre la apertura de una nueva negociación con los terroristas cada vez son más confusos. Algunos analistas sostienen que la banda está hoy más débil que nunca y que su final pasa irremediablemente por el diálogo. No estoy de acuerdo. Para nada. La única manera de estrangular a ese monstruo es la de impedir que puedan conseguir representación en los ayuntamientos y ahí tanto el Gobierno como el poder judicial tienen mucho que decir, teniendo en cuenta que en el horizonte ya se atisban unas elecciones municipales -2011- en las que la izquierda abertzale más radical quiere estar presente.

Segundas partes nunca fueron buenas y abrir un nuevo proceso de paz solo serviría para que ETA ganase tiempo, igual que hizo en la anterior tregua, cuando la banda robó una partida de armas que, por si no lo saben, la semana pasada utilizó para asesinar a un policía francés cerca de París.

**óscar del hoyo**  
director de OSACA



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Subdirector:** Juan José Saiz.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).  
**Diseño:** Sergio Azúa y Esther Matías.

**Edita:** Ópera Prima Comunicación, S.L.  
**Imprime:** Rotedic, S.A.U  
**Depósito legal:** M-43231-2006

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
Teléfono: 947252253 (Publicidad).  
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

javier ares

## EL CABO GASTADOR

**H**ubo un tiempo en que la Semana Santa era algo más que este período vacacional en el que las gentes se afanan en busca del esparcimiento y el recreo. Era, aquella Semana Santa, tiempo de recogimiento que se iniciaba con el júbilo del Domingo de Ramos, pero que se apagaba bien pronto cuando el manto de silencio cubría la ciudad. Se encendían los faroles y se apagaban los grillos. Nada sonaba que no fuera el monocorde y doliente ruido de los tambores de las Cofradías que a todas horas retumbaban por la ciudad. Hasta las emisoras de radio se limitaban a programar música sacra a lo largo del Triduo Pascual, y no había establecimiento público que osara abrir sus puertas so pena de la sanción correspondiente.

Al niño que fui -y en cuya búsqueda voy-, lo que de verdad le fascinaban eran los días previos a la Semana de Pasión. He contado en alguna ocasión que pasé mi infancia entre los muros de un Regimiento de Artillería, y allí presenciaba con extasiado fervor el ritual previo a las procesiones que los soldados preparaban con particular esmero. Casi dos meses antes empezaba el ruido de cornetas y tambores, con sus monocordes redobles y sus lastimeros quejidos, en los ensayos que llevaba a cargo la banda de música; luego, en los días previos, llegaba aquella singular liturgia de lustrar cascos, correajes y botonaduras y poner a tono las ves-

timentas con las que los cabos gastadores debían de escoltar la figura del Ecce Homo, el Cristo de los Artilleros.

Se hacía de rogar que fuera llegada la tarde del Viernes Santo para, acompañados de nuestros padres, acudir a la casa de unos, hoy añorados, parientes, desde cuyo balcón de lujo esperábamos aquel momento sagrado de la Procesión General con una ansiedad y una tensión que ni siquiera los mantecados y *mirindas* con que nos obsequiaba doña Carmen acertaban a calmar. Sabíamos que la procesión de penitentes era larga y el cirio de la paciencia corto, pero los artilleros salían pronto.

Desfilaba primero el paso de la Sagrada Cena que nos llenaba de curiosidad, sobre todo por descubrir la abyecta figura de Judas Iscariote; luego, el de la Oración del Huerto, que extendía un manto del silencio y soledad a su paso; seguía Jesús atado a la

columna y azotado por los vesánicos sayones, el rostro sereno y la espalda cubierta de cuajarones de sangre. Más tarde, las lágrimas de San Pedro, impotencia y desolación, y allí, inmediatamente detrás, junto al sonido de los tambores destemplados, esperando el desgarrador grito del cornetín, desfilaba aquel ejército de piedad, morados la túnica y el capuchón, rojo el cíngulo. Dolor y sangre. Pena y contrición.

Al cabo, nuestros ojos quedaban hipnotiza-

dos ante la visión de aquel rostro cargado de dolor y resignación: Ecce Homo, el portentoso Cristo de la Caña en el que la madera se hacía carne gracias a las prodigiosas manos del imaginero Gregorio Fernández. Y escoltando al trono, el escuadrón de gastadores que formaban el cabo y los seis soldados más imponentes del destacamento militar, impecablemente uniformados, con sus relucientes manoplas, y el escudo con el pico y la pala cruzados junto al emblema distintivo de la unidad, desfilando alineados como si de figuras de madera policromada se tratase.

En aquellos tiempos yo soñaba con ser cabo gastador antes que delantero centro.



ERA, AQUELLA SEMANA SANTA, TIEMPO DE RECOGIMIENTO QUE SE INICIABA CON EL JÚBILLO DEL DOMINGO DE RAMOS, PERO QUE SE APAGABA BIEN PRONTO CUANDO EL MANTO DE SILENCIO CUBRÍA LA CIUDAD



Semana Santa  
en Castilla -  
La Mancha.  
Un **MUSEO**  
apasionante  
que tienes  
a un paso.

Entra... Castilla-La Mancha es el marco perfecto para descubrir la luz, los colores, los sabores, las tradiciones, la historia y el verdadero sentido del descanso. Esta Semana Santa entra en una tierra que es un museo de sensaciones.



[www.jccm.es](http://www.jccm.es)

carlos alsina

## SE LLAMABA TRINIDAD

**Y**, entonces, Trinidad le dijo a Jordi: «Hay un diputado de León, que es muy calladito, pero tiene algo... ¿te parece que le llamemos?». Le llamaron. El calladito acudió al desayuno y les comió la merienda a todos.

En *El Maquiavelo de León*, José García Abad narra el papel alumbrador que desempeñó Trinidad Jiménez la primavera de 2000, cuando convirtió su casa en paritorio político. El PSOE andaba en depresión profunda por la mayoría absoluta que el bigotudo Aznar le había asestado al barbudo Almunia. Huérfanos de líder, ayunos de proyecto y atentos al calendario, dos jóvenes socialistas con buena cabeza y aún mejor talante, se lanzan a reunir voluntades para fraguar el cambio generacional. La quinta de Felipe se les quedaba antigua, incluido Bono, de manera que se encomendaron a Suresnes -y al propio Felipe- y empezaron a sembrar. Trinidad Jiménez, que por entonces tiene 38 años y ha acompañado a González en sus viajes por el mundo como ex presidente, abre fuego con un artículo en *El País*, *La renovación necesaria*, en el que aboga por buscar ideas nuevas y gente nueva. «Hay un sector de votantes al que el discurso de confrontación derecha-izquierda no le dice nada», escribe paradójicamente, sin saber que será ése el discurso que alimente el nuevo líder, al que todavía no conoce. Jordi Sevilla Segura, que ha sido director de gabinete de Solbes y se estrena como diputado a sus 44, escribe mes y medio después, también en *El*



*País*, sobre el relevo generacional. Es entonces cuando Trinidad lo llama para proponerle «montar un desayuno» en el apartamento de ella, con cinco o seis personas que estén en su misma línea. El más relevante de los invitados es Jesús Caldera, 42 años, que viene de ser portavoz adjunto del grupo parlamentario con Solchaga y disfruta de su papel de ideólogo con aspiraciones. Invitan a Germá Bel, el nuevo diputado del PSC, 37 años, economista, cuya carrera política se revelará más tarde flor de un día. E invitan a María Irigoyen, que comparte con Trinidad interés por las relaciones internacionales. «Me han hablado de un diputado de León, que es muy calladito, pero tiene algo...», le dice Jiménez a Sevilla. Y también lo invitan. El leonés, que aun no ha cumplido los 40 y es, en efecto, calladito, guarda silencio durante el desayuno. La tertulia la llevan Caldera y Sevilla. Trinidad atiende, y sale de allí -o se queda- con la intuición de que el invitado silente será el cartel de la operación política que están poniendo en marcha, la «Nueva vía».

Nueve años después de ofrecer su casa como paritorio, y habiéndose estrellado en las urnas contra la potencia de fuego de un Gallardón entonces imbatible, Trinidad Jiménez fue nombrada ministra. Su cartera natural hubiera sido Exteriores, pero el líder caprichoso le encomienda Sanidad, Ministerio con casi todas sus competencias transferidas. Se estrenó en el cargo haciendo frente al fan-

tasma planetario de la gripe H1N1, con buenas críticas en la prensa y reafirmando la buena imagen que siempre tuvo en las encuestas. Ahora ha sacado adelante el primer pacto serio entre el gobierno central y los gobiernos autonómicos para recortar el gasto público. Lo ha hecho a su manera de siempre: mucha cocina previa, mucha empatía con propios y ajenos, y reservándose el foco de la puesta en escena para cuando el oso estuviera cazado y bien cazado. Fragar acuerdos se le da bien. Es más pragmática que ideológica. Sigue pensando que el futuro no pasa por el discurso de confrontación derecha-izquierda. *La Trini* sabe trabajar y sabe entenderse. Su intermitente estrella política vuelve a estar en alza. No es extraño que, en tiempos de confusión y dudas sobre el futuro del proyecto, su nombre empiece a ser citado en desayunos, comidas y cenáculos. No estaba en las quinientas. Pero empieza a estarlo.



ES MÁS PRAGMÁTICA QUE IDEOLÓGICA. SIGUE PENSANDO QUE EL FUTURO NO PASA POR EL DISCURSO DE CONFRONTACIÓN DERECHA-IZQUIERDA. TRINIDAD JIMÉNEZ SABE TRABAJAR Y SABE ENTENDERSE. SU INTERMITENTE ESTRELLA POLÍTICA VUELVE A ESTAR EN ALZA

josé bono

# TODOS CON LAS VÍCTIMAS DEL TERROR

La dignidad de una nación exige el reconocimiento del dolor de las víctimas del terrorismo. Las 857 personas asesinadas por ETA, entre 1959 y 2009, así como los muertos en Madrid en el atentado del 11 de marzo de 2004, han configurado la Historia de España en el último medio de siglo, y nos ha conformado, para lo malo y para lo bueno, como nación.

España es hoy como es, entre otras cosas, gracias al sacrificio de esas víctimas, gracias al dolor contenido de sus familias, gracias a la solidaridad -pequeña en unas ocasiones, inmensa en otras- que todas y cada una de esas muertes han provocado entre la inmensa mayoría de los españoles.

Durante muchos años, la tónica dominante en la reacción de la sociedad nacional ante el terrorismo era, en cierto punto y en determinados territorios, la indiferencia, lo que conllevaba una profunda indignidad. He asistido, durante bastantes años, a muchos entierros de personas asesinadas por los terroristas de la banda vasca y he podido comprobar el vacío en torno a las familias de las víctimas. Me daba cuenta de que el calor del momento del entierro se iba a disolver en cuanto nos fuéramos de allí y la familia volviera a quedarse sola, aislada, en un entorno hostil. Un enemigo más irresistible que las pistolas de los terroristas era, en esas ocasiones, la indiferencia y la indignidad de quienes miraban hacia otro lado.

Ahora, hace ya unos años, y por primera vez en la historia de España, las izquierdas y las derechas están, estamos, juntas en la lucha contra la barbarie, en la denuncia de su

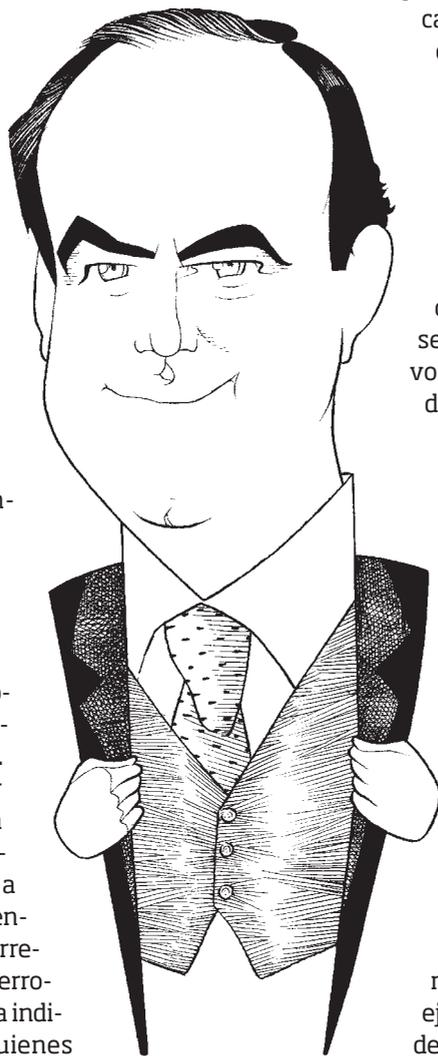
profunda indignidad. Es lamentable que hayamos tenido que pasar muchos años aislados, separados, hasta que al fin, probablemente a raíz de la muerte de inocentes como Miguel Ángel Blanco, o como Ernest Lluch o como Francisco Tomás y Valiente, y muchos otros, hemos logrado vencer no se sabe bien qué resistencias y unirnos en el dolor y en la condena.

Hoy, tras muchos esfuerzos y después de muchos muertos en el camino, España está reconciliada consigo misma, con la democracia y con el mundo.

Estoy convencido de que son posibles las lealtades al terruño de origen y a España. Perfectamente compatible ser de tal o cual tierra y sentirse español, sin que eso provoque recelos ni incomodidad. Lo que ya no cabe, afortunadamente, son las amenazas de los terroristas que pretendían justificar lo que no eran sino el asesinato bajo el disfraz de ser únicos y distintos en una humanidad, cada vez, por suerte, más mestiza.

Y esta unidad profunda entre unos y otros, entre la inmensa mayoría de españoles, esta coordinación de acción y de pensamiento, es la que hoy, por ejemplo, nos reúne a gentes de la derecha y de la izquierda, a gentes de bien, a políticos y ciudadanos de a pie, la que

hace posible que marchemos unidos sin ningún odio, sin ningún afán de venganza, pero sí de justicia, de memoria, de dignidad. Sí, final-



AHORA, HACE YA UNOS AÑOS, Y POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE ESPAÑA, LAS IZQUIERDAS Y LAS DERECHAS ESTÁN, ESTAMOS, JUNTAS EN LA LUCHA CONTRA LA BARBARIE, EN LA DENUNCIA DE SU PROFUNDA INDIGNIDAD

mente, de paz. Porque debemos tener claro que es el espíritu de superar el odio y no el odio es el que consigue que el mundo avance.

En muchas ocasiones la sociedad española no ha sabido muy bien cómo reconocer, cómo apoyar a las víctimas. Hemos dado palos de ciego entre homenajes bienintencionados, medallas o placas, ayudas económicas o psicológicas, etc. Y todo eso, probablemente, ha sido bueno, justo y necesario.

Pero yo creo que las víctimas, además de todo eso, lo que nos demandaban era un reconocimiento; una mirada de confraternidad entre ellos y nosotros, una sensación de que estábamos, ellos y nosotros, en el mismo lado. Y quizá eso es lo que se ha ido logrando en estos últimos años, probablemente después de algunas incomprensiones y olvidos. Y también en ese terreno, ahora, podemos decir que hemos avanzado, que la sociedad española ha reparado, en parte, esa deuda que tenía con las víctimas del terrorismo.

# ARANDA, LA VILLA SUBTERRÁNEA

**BAJO EL CASCO VIEJO DE LA CAPITAL DE LA RIBERA DEL DUERO SE ESCONDEN MÁS DE SIETE KILÓMETROS DE BODEGAS DE ORIGEN MEDIEVAL EN LAS QUE TRADICIONALMENTE SE ELABORABA VINO Y QUE AHORA SIRVEN COMO SEDES SOCIALES PARA VARIAS AGRUPACIONES LOCALES. EL MUNICIPIO CASTELLANO, FAMOSO POR SUS CALDOS Y SU GASTRONOMÍA, BUSCA APROVECHAR EL TIRÓN TURÍSTICO DE ESTAS GALERÍAS, QUE COBRAN SU MAYOR PROTAGONISMO DURANTE LAS FIESTAS PATRONALES, MOMENTO EN EL QUE SON ABIERTAS PARA TODO AQUEL QUE LAS QUIERA DISFRUTAR. LO QUE DEBE TENER EN CUENTA EL VISITANTE ES QUE, AUNQUE LO QUE PARECE DIFÍCIL ES BAJAR LOS MÁS DE 10 METROS DE ESCALONES DE ESTAS CUEVAS, LO AUTÉNTICAMENTE COMPLICADO ES VOLVER A SUBIR DESPUÉS DE HABER COMPARTIDO UNOS JARROS DE CLARETE.**

daniel  
huerta  
pita  
texto

valdivielso  
/ alberto  
rodrigo  
fotos

La vida en Aranda de Duero transcurre al sosegado paso que marca su río. Son sus aguas calmas, esas que según el poeta solo aprecian los enamorados, las que dan apellido y presencia a una villa que esconde un secreto bajo sus pies. Una red de más de siete kilómetros de galerías recorre su casco viejo formando una telaraña de bodegas subterráneas, en las que históricamente se hacía vino y donde ahora se bebe entre amigos el que elaboran otros.

Se trata de una estructura medieval que la localidad castellana ha recuperando para su uso y disfrute y que explota como otro reclamo turístico que añadir a los vinos de Ribera del Duero y a una gastronomía local que acapara el lechazo asado en horno de leña.

Lo que hace especiales a las bodegas de Aranda es precisamente que se encuentran distribuidas por el centro de la ciudad -igual que en el caso de algunos pueblos de su entorno como Roa, Peñaranda o Gumiel de Izán- y no a las afueras como sucede en muchos otros lugares de la geografía española. Esta circunstancia hace que un 80 por ciento de ellas pertenecan a particulares y que solo unas

pocas de estas cuevas, aquellas que custodian las peñas de fiestas y algunos restaurantes, sean visitables para el común de los turistas.

«Lo que se puede ver no llegaría a un kilómetro de toda la cantidad de naves que aun subyacen debajo del caserío», asegura Javier Iglesia, técnico de la Concejalía de Turismo y autor de varios de los escasos ensayos sobre esta materia, y que estima que se han perdido entre un 30 y un 40 por ciento del total de estas construcciones.

Los historiadores calculan que esta impresionante obra de ingeniería ciudadana comenzó a tomar forma entre los siglos XII y XIV cuando los habitantes de la localidad que reina en el sur burgalés empezaron a excavar bajo sus casas hasta dar con un ambiente idóneo para la elaboración y conservación de su propio vino. Un par de centurias después, el área denominada entonces Tierra de Aranda experimentó un auge vitivinícola parecido al que se vive actualmente con la denominación de origen Ribera del Duero, por lo que el aumento de la demanda, sobre todo proveniente de la ciudad de Burgos, hizo que se ampliaran y construyeran nuevas bodegas, siempre dentro del recinto amurallado del municipio.

Para evitar que las vibraciones de los carros que pasaban por la calle afectaran a la fermentación del mosto, las naves y galerías en las que se encontraban las cubas de roble para almacenar el vino, y que soportan bóvedas de arcilla y grandes arcos de piedra, se excavaban a entre 10 y 12 metros bajo tierra, donde también se logra una temperatura ideal para la buena consecución de las labores enológicas. Esa profundidad obligó a construir unas largas y angostas escaleras de acceso, por las que los arandinos bajaban con destreza, pero con no





poca dificultad, con el pellejo de vino cargado al hombro.

La ventilación de las cuevas se conseguía gracias a las zarceras, una especie de chimeneas que salen al exterior para permitir la entrada de oxígeno y evitar que el tufo -como se denomina a los gases que desprenden las fermentaciones- asfixiara a los vinateros, que, como medidas alternativas de protección, bajaban a trabajar a las bodegas con velas encendidas y canarios, cuya muerte avisaba del peligro, igual que sucedía en las minas.

En la superficie, formando parte del antiguo paisaje de la localidad, quedaban los lagares, donde se realizaba el tradicional pisado de la uva, y los vendederos, que, en la misma entrada de la bodega, servían de establecimiento en el que se expendía el vino a granel.

Con el paso del tiempo, algunas de las principales bodegas de la villa castellana se fueron deteriorando por el desuso y los derrumbes. Fueron los arandinos a título personal los que, agrupados en peñas, iniciaron a partir de los años 70 las tareas de rehabilitación de las naves y galerías que pasaron a ser sus sedes sociales y que, en la actualidad, aspiran a ser declaradas globalmente Bien de Interés Cultural.

Las labores de restauración no han acabado. «Lo que quiere el Ayuntamiento y la junta de peñas es que la rehabilitación se haga conforme a la antigüedad del edificio porque muchas veces la confortabilidad del usuario es contraria a la conservación de la bodega», advierte Iglesia, quien duda, por ejemplo, de la viabilidad de instalar retretes para evitar tener que subir la escarpada escalera que conduce al exterior cada vez que la necesidad aprieta.

## UN CIRCUITO BAJO TIERRA

Aranda, al igual que Fuenteovejuna, ha hecho piña en la recuperación de su particular subsuelo. Así lo reconoce José Antonio Cebas, presidente de la peña El Chilindrón, que tiene como sede social la bodega de El Bolo, y que asevera que «todo el mundo está dispuesto a buscar nuevas galerías porque sabemos que hay más escondidas por ahí. En cuanto olemos que puede haber una detrás de una pared, pues a por ella vamos», sostiene.

El objetivo a corto y medio plazo es el diseño de un circuito que, aprovechando que todos los pasillos subterráneos están interconectados, permita al visitante disfrutar de este laberinto en su conjunto. El recorrido lo complementaría el Ciavin, un centro municipal sobre la arquitectura del vino que se encuentra en la llamada bodega de las Ánimas y que está situado junto a otra de las joyas de la villa, la Iglesia de Santa María. Lamentablemente, la panorámica que tiene en este momento el turista de este templo del siglo XVI, del que destaca su magnífica portada gótico-isabelina de Simón de Colonia, se ve perturbada en un lateral por la ruinoso visión de la fachada blasona-





## EL PLANO DE 1503

Para el estudio historiográfico de las bodegas subterráneas de Aranda de Duero ha sido fundamental el plano de la ciudad que se realizó en 1503 y que es la representación urbanística más antigua de toda España y una de las primeras de Europa. El dibujo, que se encuentra en el Archivo General de Simancas, llegó a ser utilizado para el diseño de las ciudades de la nueva América.

El plano fue un encargo del corregidor Fernando de Gamarra para acompañar la documentación que debía enviar a los Reyes Católicos a raíz de un litigio sobre el derrumbe de unas casas, que impedían el acceso directo de algunos barrios de la localidad a las céntricas plaza e iglesia de Santa María. Los dueños de los inmuebles en discordia rechazaban la medida debido a que la ampliación de la calle transitable por el lugar que ocupaban sus viviendas perjudicaría a las bodegas que se hallaban debajo, ya que el paso de los carros podría avinagrar el vino. Precisamente, a través de los testigos que declararon en el pleito, se ha podido hacer una estimación de la antigüedad de las galerías subterráneas de la villa castellana.

El dibujo a *vista de pájaro* de la Aranda amurallada se realizó a pluma, con tinta negra y una acuarela roja para reflejar los tejados. La precisión del diseño es la mejor garantía de que se trata de un fiel reflejo de lo que fue el municipio en la Edad Media.



da de una casa derruida, que los responsables de Patrimonio de la Junta de Castilla y León no permiten acabar de tirar por la presencia de un escudo protegido de, por lo menos, dudable valor histórico o artístico y al que los arandinos están empezando a coger ojeriza por la mala imagen que da de un casco viejo que ha sufrido un cambio radical en el último año después de su peatonalización.

Guerras institucionales al margen, en lo que todo el mundo parece estar de acuerdo es en la necesidad de potenciar el tirón de las galerías subterráneas. La bodega del Moreno, de la peña El Cubillo; la de Juan Antonio, del Niño de la Capea, la de los Martínez, del Jarro; la Bo-

1	3
2	

1 Un grupo de arandinos celebra la llegada de la primavera en la peña La Ribera.

2 La bodega El Bolo conserva las cubas en sus galerías.

3 El descenso a la bodega siempre es difícil.

tica Vieja, de la Amistad; La Navarra, de La Ribera; La Manca, del Alboroto; El Bolo, de El Chilindrón; y la bodeguilla de Requejo, de Tierra Aranda, son las principales cuevas de la villa y las que se pueden ver durante todo el año, al igual que sucede con las que tienen algunos establecimientos hosteleros del municipio.

Pero es durante las fiestas patronales en honor de la Virgen de las Viñas cuando peñas y bodegas se fusionan para recabar el protagonismo de los días más esperados del año.

Los festejos, que revolucionan la villa durante nueve días a partir del segundo fin de semana de septiembre, están entre los 15 más populares de España -por encima de los Sanfermines-, según la página web *7mejores.es*, que ha organizado un *ranking* de votación ciudadana, que lideran las estupendas Fiestas de San Juan de Soria.

Uno de los momentos más apreciados de los festejos arandinos es la *bajada de los toros*, cuando, después de la corrida de la jornada y al ritmo de la música que tocan las charangas, las agrupaciones y todo aquel que se anima recorren las calles de la localidad tirando de bota.

**LA LEYENDA DEL FRANCÉS** La íntima relación que mantienen los arandinos con sus bodegas ha dado con el paso del tiempo un gran número de historias populares que el boca a boca ha convertido en leyendas. La más conocida dataría de principios del siglo XIX y cuenta cómo un hombre se ofreció para enseñar su bodega a un miembro del Ejército invasor francés. Como el anfitrión no tenía una pata de jamón para dar sabor al vino, decidió meter en una cuba al confiado galo que, según refleja la historia, dio sabor agrio al caldo.

Otros lugareños hablan también de que la Santa Inquisición utilizó una de las naves subterráneas para aplicar torturas a los herejes. Los hay que, envalentonados por dos jarros de clarete, aseguran haber visto los grilletos.

Menos improbable parece que, durante la Guerra Civil, algunos vecinos usaran las galerías para esconderse o protegerse del conflicto.

Un momento ideal para viajar a Aranda y descubrir sus entrañas será esta Semana Santa, ya que el Domingo de Resurrección tendrá lugar la representación tradicional de la Bajada del Ángel, en la que un niño le quita a la Virgen el manto negro de luto para que pueda ver a su hijo resucitado. El acto se realiza a la entrada de la Iglesia de Santa María, que volverá a mostrar su mejor cara después de un largo período de restauración.

Por último, un consejo. Si seducido por su vida subterránea, gastronomía y ambiente festivo el lector decide visitar la villa castellana, no debe cometer el error de referirse a la localidad como Aranda *del* Duero en presencia de un nativo, porque, de hacerlo así, hay muchas probabilidades de que acabe en el pilón.

>ENTREVISTA

**LUIS EDUARDO AUTE** artista

## «EL AMOR ES LA ÚNICA RESPUESTA ANTE LA CRISIS»

Luis Eduardo Aute es claro e incisivo en las palabras que adorna con movimientos suaves de sus manos huesudas para enfatizar el tono tranquilo de su voz. Sabe que la precisión del lenguaje es importante sobre todo cuando no evita ningún asunto polémico de la actualidad. A punto de volar a

arturo díaz  
texto

ralf pascual  
fotos

México en su enésima gira iberoamericana, Aute defiende la revolución cubana aún en la muerte de Orlando Zapata. También ofrece sus soluciones y argumentos de taurino apasionado frente a la probable abolición de la lidia en Cataluña: «Cuando se acoplan torero y toro y se produce una faena perfecta es un polvo público».

**Aute recibe a Osaca en su casa de Madrid, llena de gente y una perrilla recién llegada a la familia que no para de ladrar ante los extraños hasta que se la llevan aparte. Fumador empedernido, entre cigarro y cigarro pues Luis Eduardo Aute (Manila, 1943) describe su idea de Dios, del arte, de la libertad y el amor al que tanto ha cantado. El pintor-cantante-poeta-cineasta garantiza que «otro mundo debe ser posible» ante la crisis que nos atenaza tras andar calibrando este momento de zozobra. Para otoño prevé sacar el fruto de su reflexión: un nuevo disco de título explícito, *Intemperie*. «Medio en broma digo que el capital va a tener que echar mano de Marx para sobrevivir», sugiere Aute su receta para salir de la recesión económica. La calma reina en su salón en cambio. La crisis y el dolor quedan para deglutir el arte. Por el salón del que se considera «ante todo pintor» deambulan en cada rincón centenares de elefantes con la trompa hacia arriba, de todas las formas, tamaños y materiales, entre los**

**libros y cuadros. Alguien le dijo un día que daban buena suerte.**

**En principio su vocación no era la música sino la pintura.**

Era la pintura y el cine, sobre todo la pintura.

**¿Cómo ha acabado cantando durante tantos años?**

Fue una casualidad. Empecé a escribir poemas, tocaba la guitarra y era natural que acabara haciendo canciones aunque jamás pensé que grabaría discos. Y hasta aquí he llegado. Pero sigo pintando, exponiendo. En junio se hará una gran muestra en el Centro Niemeyer de Avilés. Y bueno, voy a sacar disco nuevo y la quinta entrega de los *Poemigas* de la serie *AnimalHada*, que se llama *No hay quinto AniMalo*. Frase taurina... Está a punto de entregarse a la editorial Siruela.

**Así que se considera pintor.**

Lo mío es la pintura. Siempre he tenido estudio de pintura, jamás de grabación. No puedo dejar de pintar. A lo mejor podría dejar de hacer canciones. Por supuesto que podría dejar de dar conciertos; me gusta, lo disfruto, me lo paso muy bien, pero es totalmente prescindible. Es-

cribir canciones me divierte pero podría no hacerlo también. Pero pintar no. Es algo que... sé que moriré pintando. No sé si haciendo canciones pero pintando seguro.

**Su éxito en la música, sin embargo, ha sido constante. ¿A qué se debe que guste a todas las generaciones aparentemente sin esfuerzo por su parte?**

Hombre, esfuerzo sí, no por el éxito sino por hacer el trabajo bien. No termino una canción si no está perfecta. Luego pasa el tiempo y resulta que no es tan perfecta, pero bueno. Lo que no me he planteado es tener éxito. Escribo canciones cuando me apetece o necesito contar algo, sin ánimo de vender. No me he propuesto el éxito sino hacer el trabajo lo mejor que pueda. Tal vez me sigue la gente porque no me lo propongo. **En su carrera ha tocado palos muy distintos. También en la música, muy diversa incluso en el tono. ¿La libertad es lo determinante?**

Sí, pero no solo para mí. Para cualquiera que quiera contar algo la libertad es imprescindible. Yo no me tomo mi trabajo como una profesión. Forma parte de mi vida. Escribir, pintar o grabar con la



cámara no son actividades profesionales sino mi forma de vivir. No puedo estar de vacaciones sin hacer nada. Tengo que estar escribiendo o manipulando algo. Me muevo con la máxima libertad tal vez huyendo del aburrimiento.

**El público aprecia su independencia. Todo tiene hoy una etiqueta, está en un catálogo con un precio.**

El arte no tiene sentido sin independencia. Salvo en momentos puntuales donde hay que hacer causa común. Fuera de eso quiero mantener mi propio criterio. Lo que más valoro son mis propias ideas. A veces coinciden con las de algún colectivo y otras no. No entendería el hecho creativo sin ser independiente. Tener criterio propio, curiosidad por ir más allá de lo evidente, autocriticarme constantemente, poner todo en tela de juicio: esos son los materiales de los que está hecho el acto creativo. Sin eso no tendrás nada que contar. El que quiere contar cosas en cualquier actividad artística, en cualquier disciplina... Odio esta palabra, el arte es todo menos disciplina. Siempre digo que soy un indisciplinado de las disciplinas. Intento mantenerme en la indisciplina aunque me obli-

go a respetar las indisciplinas de los otros.

**En un sentido más amplio. ¿Qué supone la libertad en la sociedad?**

La libertad tampoco existe, es relativa. La de uno acaba donde empieza la del otro. La libertad plena no existe, es un espejismo. Pero la defensa de la libertad para poderte expresar es muy necesaria. Uno no elige libremente venir al mundo. Vienes aquí sin que te consulten. Desde ese punto ya dejas de ser libre. Yo elegiría no morir.

**También hay mucha emoción en su trabajo. Los Auténticos Autómatas son verdaderos apasionados de su sensibilidad.**

Eso no lo pretendo. Surge porque surge. Pero sí que intento ponerme al otro lado. ¿Qué es lo que a mí si fuera público me gustaría escuchar si alguien sube a un escenario para contarme cosas?

**Cambio de tercio. ¿Cómo salimos de la crisis?**

No sé lo que vendrá pero esto no pinta bien porque la realidad es terca. O juntamos las meriendas o nos vamos a la mierda, eso está claro. Tirios y troyanos, en todo el mundo, debemos sacar el barco adelante. Parece, eso sí, que todos vamos a ser más pobres, en todo el mundo, y debemos evitar que la miseria prospere.

**¿Y qué se puede hacer entre todos?**

Sin ser economista, porque no me interesa la economía, creo que hay que aplicar el sentido común. Tender a una economía mixta que regule de algún modo el capital. Hasta ahora el mercado era san Dios y es esto lo que nos ha llevado al desastre. Por tanto, se debería regular el mercado, planificar algo, para que el mismo sobreviva. Digo medio en broma que el capital va a tener que echar mano de Carlos Marx para sobrevivir.

**Una canción suya dice así: Pero me vais a permitir, que ante estas ciencias y ficciones de vacío, mercados y banderas, cosmética y horteras, jamás renuncie a mi incurable desvarío de besos y quimeras. ¿El amor es un recurso en tiempos de caos?**

En estos momentos y siempre. Lo que justifica al ser humano es su capacidad de amar y de ser generoso. Los animales, que son más racionales que nosotros, no tienen esa capacidad. El ser humano lo sabe, que puede amar y odiar. Eso nos distingue del resto de las bestias. Ahora, ayer, antes de ayer, siempre, desde que el ser humano existe tiene necesidad de empatar con el otro y de entender al otro. Y luego está el sexo que provoca un deseo especial por conocer el cuerpo del otro y de ser uno. Es un deseo de conocimiento carnal frente al otro conceptual. Ahora estamos viviendo unos tiempos complejos, difíciles, que yo considero que van más allá de una crisis. Es mucho más. Porque hay crisis en todo. Económica, política, de confusiónismo ideológico, de educación, falta de autoridad y chicos que se rebelan contra los profesores, crisis cultural, social. Hay crisis en todas partes. Estamos viviendo una época más de mutación. Crisis climatológica... Es una época de cambio.

**¿Hacia dónde va ese cambio?**

La aparición de internet lo está removiendo todo, poniéndolo patas arriba. Es un fenómeno que habría que estudiar seriamente, en cómo

«UN DÍA  
PODRÍA  
DEJAR  
DE DAR  
CONCIERTOS,  
ESCRIBIR  
CANCIONES  
ME DIVIERTO,  
PERO SÉ QUE  
MORIRÉ  
PINTANDO»

incide sobre la sociedad. No creo que se acabe el mundo en 2012 pero puede ser una fecha de cambio de era, de la Contemporánea que nace en la Revolución Francesa y termina ahora. Será otra era. La digital, o la que sea. Pero claramente hay una mutación muy profunda.

**Aparte del caos en multitud de ámbitos, ¿hay también una falla moral en la sociedad?**

Es evidente que también hay una crisis de valores. No sé cuál es la solución pero es evidente que el más de lo mismo no da más de sí. Se está llegando a un límite. Otro mundo debe ser posible.

**¿El amor es la respuesta?**

Es la única respuesta. ¿A qué te vas a agarrar cuando todo es intemperie? Ese es el título del disco que estoy haciendo ahora: Intemperie. Nada es seguro hoy. Estamos al albur de la intemperie. Lo único seguro es tener a alguien al lado con quien no sentirse solo. Es muy importante no sentirse solo. Es uno de los elementos que construyen eso que llamamos amor.

**Muchos le consideran un gurú del amor. Sus canciones han estado presentes en muchas declaraciones de amor.**

Me lo dicen mucho. Me vienen con una niña y me dicen: es tuya también, se llama Alba (por *Alba*, su canción de 1975). Son cumplidos. Y bueno... si mis canciones han servido para que dos seres se enamoren y sean felices creo que han valido la pena. Con que haya sólo un ser humano que se haya sentido menos solo con mis canciones, ha valido la pena. Ni siquiera ser amado, sino sólo no sentirse solo, evitar la soledad.

**Ha explorado el amor en múltiples facetas como la relación entre el amor y el dolor en el sentido clásico de los místicos como San Juan de la Cruz. ¿Cómo es esa puñalada que uno siente cuando está enamorado?**

Se valora el amor en tanto en cuanto se experimenta el dolor. Como la felicidad. No existe el amor sin luto. El amor es ese espejismo que nos inventamos para no sentirnos solos y no sufrir. La soledad produce dolor.

**¿Cuál es su relación con Dios?**

Ateo no soy. Todo este invento debe tener una razón de ser. Hay un sentido de las cosas. A partir de que un ser humano, que es un ser racional y sobre todo reflexivo, capaz de verse desde fuera, de reconocer su subjetividad, su yo, de hacerse preguntas sobre sí mismo... Eso no sucede con los animales. Son racionales, piensan, discurren, eligen, pero no son conscientes de que reflexionan. Por eso no se ven a través del espejo, no se reconocen. A partir de ese reconocimiento del yo es cuando se plantea todo. Del quién soy yo surgen el resto de preguntas. Para mí el concepto del yo es tan enigmático como el del que llamamos Dios.

**Abunde algo más. ¿Cómo es Dios?**

Es curioso. Todo está en el lenguaje. En el verbo hay tres personas, la Trinidad. Yo, tú, él, el resto son sus plurales. Mi yo, es mío, tu yo, es tuyo, su yo, es suyo. No son tres yoes, es uno solo. Ese juego de dialéctica trinitaria es muy similar al del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Fuera de esa elucubración lúdica, creo que todo tiene una razón de ser. Hasta el caos tiene

«AHORA  
ESTAMOS  
VIVIENDO  
UNOS  
TIEMPOS  
COMPLEJOS,  
DIFÍCILES,  
QUE VAN  
MÁS  
ALLÁ DE LA  
CRISIS  
ECONÓMICA.  
ES UNA  
MUTACIÓN,  
UN  
CAMBIO DE  
ERA»

una estructuración, una razón de ser. No creo en la casualidad sino en la causalidad. Según me hago mayor estoy más convencido de que lo que ocurre, hasta lo más nimio, tiene su razón de ser. Antes o después te das cuenta de que esa cosa pequeña que no has valorado se convierte en algo significativo. Nada es gratuito. En fin, para mí es un gran misterio que no puedo liquidar diciendo Dios no existe. No lo sé... Sí intuyo que nada es gratuito, que las cosas pasan por algo. No veo por casualidad sino que tengo ojos para ver. No ando por casualidad sino que tengo piernas para andar. Mis manos existen para hacer. Soy un *homo faber*.

**Le pregunto sobre Dios porque sus pinturas, siendo muy sensuales, creo que tienen un aspecto espiritual muy evidente. No solo porque utiliza simbología religiosa en algunos de los cuadros, sino porque hay un cuestionamiento, una búsqueda de algo espiritual.**

Cuando empecé a montar mi retrospectiva -las primeras pinturas son del 51- me di cuenta de que la pintura religiosa gravitaba sobre mis imágenes. Siento una fascinación por la pintura religiosa. Con el tiempo he ido descubriendo que ese tipo de pintura, además de ser mística, es tremendamente sensual. Hay una curiosidad por el desnudo que va más allá de lo evidente. Son desnudos que invitan a la trascendencia. La gran pintura sensual es la religiosa. El propio *Cristo* de Velázquez... Esa perfección del cuerpo, esos genitales apenas cubiertos por un leve paño. Si fuera un desnudo de mujer me parece de una sensualidad tremenda. No sé cómo una mujer verá ese cuerpo de hombre. La Capilla Sixtina es una apoteosis de la carne. Tiziano tiene pinturas religiosas que rozan lo pornográfico. Esa mezcla de misticismo, sensualidad, trascendencia y muerte que está ahí siempre me ha fascinado.

**¿Cuándo nace en usted esa relación?**

Creo que fue cuando era muy pequeño, en Filipinas. Yo nací en el 43 y la guerra había acabado en el 45. Los americanos, cuando llegaron, como siempre, arrasaron. Todo lo bombardearon y no quedó piedra sobre piedra, tampoco de mi casa. Estuvimos viviendo con unos tíos y había cerca una librería medio en pie. No había cines ni nada y mi padre me llevaba allá. Había una mesa con libros de arte, que conservo todavía, esos pequeñitos (señala a lo alto de una estantería), sobre todo de impresionistas y los clásicos. Me iba allí a mirar los cuadros porque había muchos desnudos. Y claro, el descubrimiento del erotismo con cuatro o cinco años, la curiosidad... El único sitio donde podía ver cuerpos desnudos era en la pintura. El descubrimiento de la libido fue en paralelo con el de la iconografía religiosa. Además tuve una educación religiosa. Estudié en un colegio de los hermanos de La Salle donde el único pecado que había era el sexto. El sexo mandamiento.

**¿En qué es diferente la búsqueda pictórica de la que realiza con la música o la poesía? Su música no parece tener ese aspecto espiritual.**

Llamarlo música es mucho llamarlo. Yo escribo canciones, la música es otra cosa. Sexo, muerte

«HAY UN  
CINISMO  
TERRIBLE  
CON CUBA  
QUE, QUE YO  
SEPA,  
TODAVÍA NO  
HA INVADIDO  
NINGUNA  
NACIÓN  
MASACRANDO  
O A CIENTOS  
DE MILES DE  
INOCENTES»

«SIENTES  
QUE SE  
DETIENE EL  
TIEMPO  
VIENDO A  
JOSÉ TOMÁS  
O A  
MORANTE.  
DICES... ¡ES  
QUE ESTO ES  
INEXPLICABLE,  
JODER, ES  
QUE NO  
PUEDE SER!»

y amor, son los temas que han provocado todo. No solo en lo mío sino en toda la cultura. Los grandes músicos clásicos han hecho misas encargadas por la Iglesia. La gran pintura y la gran música son religiosas.

**Tiene una serie de pintura a la que llamó pompas, perlas, planetas, pupilas, pezones y algún huevo frito. También en sus Poemigas hay mucho humor e ironía. La alegría frente al aburrimiento de los que van de trascendentes. Y algunas de sus canciones mueven a la alegría.**

Es imprescindible la distancia que produce el sentido del humor. El humor también es una capacidad que tiene únicamente el ser humano. Ningún animal lo tiene. Somos conscientes del yo de nuevo. Para que haya reflexión hace falta que tu subjetividad salga de ti, recorra un espacio, y te mire desde el espejo. Para verte hace falta una distancia. En esa distancia descubres el espacio y el tiempo. El sentido del humor es ver las cosas en la distancia. Es esa capacidad de ser cínico también. Es importante en el trabajo, en la vida, en todo. El humor te da una visión mucho más amplia además. El sentido del humor te permite ver los árboles y el bosque. No hay reflexión realmente inteligente si no está estructurada a partir de un cierto sentido del humor. Buñuel, Picasso, Velázquez son puro sentido del humor.

**¿Velázquez?**

Ahí están sus pinturas de bufones y dioses... Ese Marte patético, con mostacho y completamente abatido. *Las Meninas* es un cuadro que no existe. Es un trampantojo. ¿Quién es el protagonista? También ocurre en *Las Hilanderas*. El tema principal es lo que está ocurriendo al fondo. Velázquez se está descojonando del espectador constantemente. En Goya el sentido del humor es más dramático: los disparates, los caprichos, esos retratos cortesanos con esos reyes absolutamente burlescos. Es puro descojono. Hitchcock es puro sentido del humor. Si no hay sentido del humor la obra puede ser valorable pero le falta un hervor para que aguante el paso del tiempo. *El Quijote* es un gran libro de humor. Toda obra que esté elaborada desde esa perspectiva trasciende el paso del tiempo.

**Ahora comienza su gira mexicana. ¿Cómo es el público en Iberoamérica?**

Allí el público se toma más en serio todo. Cuando les gusta algo lo siguen y no lo dejan. Para ellos no es un entretenimiento. No hay fenómenos de moda. Aquí estamos sometidos a tendencias que nos van organizando.

**¿Cómo juzga la muerte de Orlando Zapata por su huelga de hambre en Cuba?**

Los americanos tienen presos políticos en Guantánamo. Y España se va a traer a cinco presos de allí. Son tipos que no están juzgados y están torturados. Los ves ahí con las cadenas. Lo que no soporto de esta historia es la saña con Cuba y la doble moral. En China hay un partido comunista. Pero Estados Unidos no bloquea económicamente a China y negocian con ellos, y con Arabia Saudí, con Marruecos... ¿dónde están los derechos humanos? No se olvide que Estados Unidos apoyó a Pinochet, Videla, Somoza, Trujillo, Franco... elementos no

significados como defensores de los derechos humanos y la libertad de expresión. Hay un cinismo terrible con Cuba que, que yo sepa, todavía no ha invadido ningún país masacrando a cientos de miles de inocentes. Con todos los defectos que tiene la revolución cubana, históricamente va a tener en América Latina la importancia de un antes y un después. América es un continente gigantesco, Europa cabe en Argentina, consciente de su idiosincrasia social y cultural que es riquísima gracias a la vocación de independencia y soberanía de la revolución cubana. La cubana es una revolución fundamental y fundacional en ese continente. **¿Si en Chile, con Pinochet, hubiera muerto de hambre un preso de conciencia su reacción sería la misma?**

La comparación me parece odiosa. En Chile se dio un cruentísimo golpe de Estado militar, en Cuba se dio una revolución. El pueblo tomó el poder. Es bien distinto. El primer interesado en que no se muriera este preso es el Gobierno cubano, como es lógico. Para evitar este lío que se ha montado y porque no tiene por qué ser. También se ha lamentado y criticado por parte de la izquierda aquí. No es defendible que eso ocurra pero también hay que ver cómo ocurre, quién es esa persona, en qué situación ha pasado esto. Hay muchos matices que hay que valorar, no es solamente el hecho de que se muera por una huelga de hambre.

**¿Qué opina de la politización del debate sobre la posible abolición de los toros en Cataluña? Parece a veces que el toro es de izquierdas y el torero de derechas...**

En la lidia..., no me gusta llamarlo fiesta, porque es una tragedia, hay muerte y no es una fiesta. Igual que no me gusta decir matador, es un torero. Yo amo a los animales por encima de mí mismo. Yo creo que nací perro en otra vida y siempre he tenido perros. Siento pasión por los animales. Creo que la corrida de toros es una de las expresiones culturales más ricas que hay. De todas las artes. Una corrida de toros es el miedo, el valor, el dominar uno a otro, la búsqueda de la belleza, la búsqueda de la magia, hay un respeto del torero por el animal. Cuando sale un toro que está cojo o mal los taurinos piden que se devuelva a los corrales. El toro tiene que estar en sus mejores condiciones para poder desarrollar la faena con el torero.

**¿En qué sentido es arte la lidia del toro?**

Hay sensualidad, hay sexo. El torero es lo femenino, la inteligencia. Se viste de luces para seducir al animal, que es la fuerza y lo masculino. El torero va seduciendo al toro, contoneándose, sacando la cadera. Es un proceso de seducción tremendo. Al toro se le cita al encuentro. Cuando se acoplan torero y toro y se produce una faena perfecta... es el orgasmo. Es un polvo público. Se produce el orgasmo en todo el público. Cuando ocurren esos momentos la plaza es un delirio absoluto. Es ancestral. Hay que respetar unos cánones. El torero no debe meterse en el terreno que le corresponde al otro. Tiene que medir los territorios. El valor del tiempo: un pase tiene que durar lo que tiene que durar en función de cada toro. Si va más rápido, mal, si va más lento, mal. Es decir, hay una... es muy difícil de explicar es-



to a alguien que simplemente ve ahí a un animal que lo van a matar. Todo lo que hay ahí dentro es... el arte en estado puro.

**La presidenta de Madrid, Esperanza Aguirre, intervino hace poco con intención de declarar la lidia Bien de Interés Cultural.**

Creo que la política tiene que estar absolutamente fuera de eso. La lidia se puede defender por sí sola. Grandes artistas e intelectuales han defendido los toros, Picasso, Ortega, Bergamín, Alberti, Barceló... gente nada sospechosa de españolismo de pandereta. Ante este dilema, que se defienda o critique el propio hecho, sin políticas. La lidia es cultura y la política no debe mezclarse.

**¿Y qué dice a los antitaurinos?**

Lamentablemente no siempre una faena es perfecta. El toro debe morir fulminado de la primera estocada. Los propios taurinos llaman a esos toreros que matan mal, toricidas. Ningún taurino quiere ver sangre ni ver sufrir al toro. Efectivamente, hay sufrimiento, eso es innegable. Con tal de salvar la lidia, en un caso extremo, se podría no matar al toro. Indultarlo. Existe ya en el reglamento cuando un toro cuaja una faena redonda con el torero.

**¿No perdería la lidia ese clímax final, ese orgasmo del que habla?**

Evidentemente. Todo lo que ocurre en una corrida es verdad. No es como en una película o una obra de teatro: lo que ocurre en la plaza es verdad. Si tiene que morir, debe morir de verdad. Pero, en el caso límite de que este conflicto hiciera que fueran a desaparecer las corridas de toros, que se indulten. Sería restarle una dimensión trascendental de la corrida. Los muy taurinos dicen que prefieren que desaparezcan las corridas antes de que se cambie nada. Pero ha habido cambios. Los caballos llevan peto. Ha ido mejorando.

**¿Qué le diría a un fanático suyo que recién descubre su vena taurina, a un fan que creía que lo sabía todo de usted y esto le decepciona?**

Lo siento en el alma. No hay nada que odie más que ver sufrir a un animal y mucho más si después lo matan. Pero lo mismo con una cucaracha que aplastas ó en una matanza de cerdos. Pero no lo puedo remediar. Es muy difícil de explicar a alguien que no lo entiende. ¿Le gustan los toros?

**Siento una emoción cuando veo una buena faena, pero no entiendo de toros.**

Cuanto más conoces de qué trata la lidia más la valoras. Ves los cuadritos de Mondrian y no lo valoras a no ser que hayas seguido su proceso pictórico. Pero bueno, tanto gente que sabe como la que no, ante una faena magnífica, hasta el más lego en la materia ve que ahí está ocurriendo algo. Sientes que se detiene el tiempo viendo a José Tomás o a Morante. Dices... ¡es que esto es inexplicable, joder, es que no puede ser! Es así.

**Hay artistas que dicen que se deben a su público. Yo creo que un artista se debe a su arte y a sí mismo. ¿Usted se debe a alguien?**

De deberme a alguien es a mis propias ideas. El arte es acto, es acción. Es hacer deshaciendo. Se trata de oponer tus ideas, tanto éticas como estéticas, frente a otros que tienen otras ideas. El arte es destrucción y construcción.



# LAS RAREZAS DEL SEÑOR HOLMES



ANTIPÁTICO, DEPRESIVO, SOBERBIO, CAPAZ DE PERMANECER SEMANAS SIN ABRIR LA BOCA,

miguel díaz  
rivillas  
texto

ADICTO A LA COCAÍNA, PEDANTE, OBSESIVO, COLGADO DE UN AMOR IMPOSIBLE... SHERLOCK HOLMES TIENE UN MONTÓN DE DEFECTOS, Y ES PRECISAMENTE ESO, TANTO COMO SU CAPACIDAD PARA LA OBSERVACIÓN Y EL ANÁLISIS, LO

carlos mezgo  
ilustración

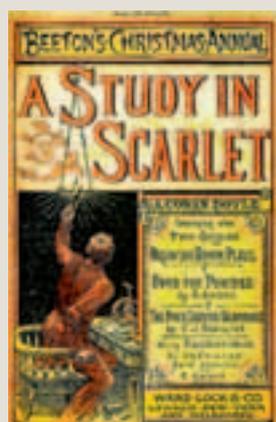
QUE NOS SEDUCE DEL DETECTIVE CREADO POR SIR ARTHUR CONAN DOYLE, UN PERSONAJE TAN PODEROSO QUE RESISTIÓ LOS ESFUERZOS DEL ESCRITOR IRLANDÉS PARA PONER PUNTO FINAL A SU EXISTENCIA LITERARIA.

Para Sherlock Holmes, Irene Adler, inteligente, seductora y esquivada, siempre fue *la mujer*. Para nosotros, él siempre será *el detective*. Después llegarían muchos más, pero ninguno como Holmes. Y no es que fuera el primero. Años antes de su nacimiento literario, Edgar Allan Poe ya había fundado el género detectivesco con tres cuentos inolvidables, *Los crímenes de la calle Morgue*, *El misterio de Marie Rogêt* y *La carta robada*, protagonizados por el investigador Auguste Dupin. Pero las tres narraciones, especialmente la primera y la última, son más recordadas por su magistral desenlace que por su protagonista. Esto es, las historias superan al personaje. Con Sherlock Holmes sucede al contrario. Solo unos pocos tienen en la memoria cómo resolvió el detective el caso que se relata en *Estudio en escarlata*, la primera novela de la serie escrita por Arthur Conan Doyle, pero nadie que haya leído ese libro olvidará jamás el día en que, por mediación del doctor John H. Watson, veterano de la guerra de Afganistán, conoció al señor Holmes. Ambos necesitaban un compañero de apartamento y tras las presentaciones, el investigador le dice al galeno: «-Tengo echado el ojo a un juego de habitaciones en Baker Street que nos vendría que ni pintado. No le molesta el humo del tabaco fuerte, ¿verdad? -Yo mismo no fumo otro que *Ship's*- le contesté. -Hasta aquí vamos bastante bien. Por lo general, yo suelo tener a mano sustancias químicas, y de cuando en cuando realizo experimentos. ¿Le ocasionaría eso alguna molestia? -¡De ninguna manera! -Veamos... ¿Qué otras desventajas tengo? Hay ocasiones en que me entra la morriña, y me paso días y días sin despegar los labios. Cuando eso me ocurre no debe usted tomarme por un individuo hurraño. Déjeme a solas conmigo mismo, que se me pasa pron-



Una visión clásica de Holmes, encarnado por Basil Rathbone en esta película de 1939, en la que el actor comparte protagonismo con Nigel Bruce e Ida Lupino.

## NACIÓ EN NAVIDAD



Hasta cinco editores rechazaron *Estudio en Escarlata*, la primera narración de la saga Holmes, antes de que Ward, Lock & Co., una firma especializada en libros

baratos y novelas populares, se decidiera a publicarla. Apareció en el *Anuario Beeton de Navidad* para 1887 y Conan Doyle cobró 25 libras por los derechos de autor. «Jamás volví a recibir un penique por él», aseguraba el escritor.

to. Y ahora, ¿tiene usted algo de que acusarse? Cuando dos personas van a empezar a vivir juntas es conveniente que sepan mutuamente lo peor de cada una de ellas. Me hizo reír semejante interrogatorio y dije: -Tengo un perro cachorro; me molestan los estrépitos, porque mi sistema nervioso está quebrantado; me levanto de la cama a las horas más absurdas e irregulares, y soy de lo más perezoso que se pueda ser. Cuando gozo de buena salud, mi surtido de defectos es distinto; pero los que acabo de indicarle son los principales que tengo en la actualidad. -¿Incluye usted el tocar el violín en la categoría de cosas estrepitosas?- preguntó Holmes ansiosamente».

Ahí está. Ése es el gran mérito, que no el único, de Conan Doyle. Acabamos de conocer al detective y ya queremos saber más de él. De ambos, en realidad. Porque Holmes no existe sin Watson, de igual manera que Don Quijote es inseparable de Sancho Panza. Luego vendrán las deducciones, el trabajo forense, la minuciosa investigación, los golpes de genio... Todo eso es Holmes. Pero también es, y por tal motivo resulta irresistible, un tipo extravagante,

vanidoso, maniático, con frecuencia pedante... vaya, alguien con un montón de rarezas y defectos, es decir, humano por más que esté hecho de tinta. «No salió de una madre ni supo de mayores. Idéntico es el caso de Adán y de Quijano. Está hecho de azar. Inmediato o cercano lo rigen los vaivenes de variables lectores», escribe Borges. Y a los lectores les encantó el personaje surgido de la pluma de sir Arthur Conan Doyle, ese irlandés con la cabeza llena de historias que inventó un detective con tanto gancho que ya nunca pudo librarse de él -cuando lo intentó, cientos de lectores le enviaron indignadas cartas y su madre dejó de hablarle-.

**UN DOCTOR MUY LISTO** ¿En quién pensaba Conan Doyle cuando creó a Holmes? Él ya había publicado varios relatos cortos, pero ansiaba poner su nombre «en el lomo de un volumen», como cuenta en sus *Memoorias*. Para eso necesitaba algo más extenso y quería que fuese original. Admiraba desde niño las aventuras de Dupin -«si cada autor de una historia en algo deudora de Poe, decía, pagase una décima parte de los honorarios que

recibe por ella para un monumento al maestro, se podría hacer una pirámide tan alta como la de Keops»- y mientras buscaba ideas para alumbrar su propio detective, recordó a un profesor suyo de Medicina, el doctor Joseph Bell.

Utilizar la balística, la grafología, las huellas dactilares, los análisis químicos, la ciencia en definitiva, para resolver crímenes nos resulta natural hoy en día, con tanto C.S.I. en la televisión, pero en la Inglaterra victoriana era desde luego algo novedoso, una disciplina todavía en pañales. Dado que el propio Conan Doyle era médico, sabía de lo que estaba hablando. El profesor Bell aportó algunos rasgos físicos -era de rostro afilado y nariz poderosa- y una importante habilidad que sería la esencia del método holmesiano: «Cirujano muy mañoso, su punto fuerte era, sin embargo, el diagnóstico, y no sólo de la enfermedad, sino también de la profesión y carácter del paciente».

La descripción es de Conan Doyle, quien a modo de ejemplo relataba también un caso memorable de su maestro, cuando dedujo, con tan solo ver a un enfermo, que era un sargento escocés de baja en el ejército y que poco antes había estado destinado en las Islas Barbados.

Ésta fue la explicación que el doctor Bell ofreció a un auditorio de pasmados *Watsons*: «Este paciente es un hombre educado, aunque no se haya quitado el sombrero. En el ejército no se lo quitan... Se le habrían pegado los modales de la sociedad civil de haber llevado más tiempo de baja. Tiene aire autoritario, y es obviamente escocés. En cuanto a lo de Barbados, padece elefantiasis, una dolencia propia de las Antillas, no de las Islas Británicas».

El escritor irlandés ya tenía un punto de partida: convertiría «el fascinante pero desorganizado asunto de la investigación» en algo muy parecido a una ciencia exacta. Decidió que su detective se llamaría Sherlock Holmes y que tendría un compañero que narraría sus hazañas y daría, con su carácter gris y tranquilo, el contrapunto necesario a tan dominante amigo. De ahí surgió el doctor John H. Watson, la otra mitad de la naranja literaria.

A la capacidad de observación añade Holmes un carácter endiablado. Cuando tiene un ca-

**QUE SHERLOCK HOLMES ES CAPAZ DE SENTIR EMOCIONES LO DEMUESTRA SU AGITACIÓN CUANDO WATSON ES HERIDO O SU RENDIDA ADMIRACIÓN POR LA ASTUTA IRENE ADLER**

so en el que centrar su hiperactiva mente, todo marcha sobre ruedas. Es animado, dicharachero incluso, lleno de vitalidad. Todo cambia si no se trae una investigación entre manos. La falta de estímulos le vuelve reservado, irascible, se le nubla el humor. Grita a la casera, la señora Hudson, o permanece en silencio durante días, lo que resulta incluso más difícil para quienes

## LAS REENCARNACIONES DEL GENIO

El pastiche -obra escrita a imitación de otra anterior- siempre se ha considerado peyorativamente por su identificación con el plagio. Sin embargo, los libros protagonizados por el sabueso de Baker Street escritos después de la muerte de Arthur Conan Doyle constituyen una excepción.

Sherlock Holmes ha tenido suerte en este aspecto, pues la mayoría de los escritores que han recreado sus andanzas lo han hecho desde la veneración más respetuosa, e incluso cuando se le ha dedicado alguna parodia, ésta ha pasado todos los filtros de calidad.

El primero en seguir los pasos de aquel circunspecto, y a decir de muchos, irascible ex militar, médico y buscador de hadas, fue su hijo Adrian Conan Doyle, quien a cuatro manos con el autor de novelas policíacas John Dickson Carr escribiría 11 casos del detective. Son casos muy ortodoxos que parecen una prolongación del corpus original.

Pero antes que el vástago del británico, otro creador de personajes inmortales, francés y de nombre Maurice Leblanc, compuso *Arsène Lupin contra Sherlock Sholmes* (1908), donde enfrentaba a su carismático ladrón de guante blanco al mejor detective de todos los tiempos. El duelo es descomunal pero el combate queda en tablas. Leblanc admiraba mucho al personaje de Conan Doyle, aunque éste no le permitió usar el nombre original y tuvo que hacer ese pequeño cambio de iniciales que luce el título.

Otro autor que continuó las aventuras del investigador fue Nicholas Meyer; en *Elemental, Dr. Freud* (1975), el inventor del psicoanálisis intenta curar, a petición de Watson, la adicción de Holmes a la cocaína. Posteriormente publicó *Horror en Londres* (1977), donde los inseparables pesquisidores forman equipo con George Bernard Shaw y Oscar Wilde en una peripecia muy victoriana, y *El ángel de la música* (1996), que se desarrolla en París tras la pista del Fantasma de la Ópera.

Jô Soares da jocosa noticia de la estancia del héroe en Brasil y de su primera experiencia sexual en *El xangó de Baker Street*. *Sombras sobre Baker Street* es un conjunto de relatos encargados a una serie de escritores como Neil Gaiman, cuyo requisito era el de ubicar al personaje en el universo de H.P. Lovecraft, mientras que el mago profesional Daniel Stashower hace que en *Houdini y Sherlock Holmes* escapista y detective trabajen juntos.

La de Michael Chabon es una aportación atípica, al tiempo que muy enternecedora, al mito holmesiano, puesto que el protagonista innominado de *La solución*



Viñeta del cómic *Holmes (1854-¿1891?)*, de Brunswick.

*final* es un decrépito anciano que en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, se encuentra con un enigma como aquellos que en su plétorica madurez como sagaz detective hubiera resuelto sin tantas dificultades como un pricipio de alzheimer le está ocasionando.

Resulta sorprendente la atención de los autores españoles al personaje de Conan Doyle.

*Pickwick, Alicia y Holmes al otro lado del espejo* (1981), de Santiago Rodríguez Santerbás, contiene tres minipastiches, uno de los cuales relata una aventura que une al genial indagador y al no menos genial violinista español Pablo Sarasate.

*Elemental, querido Chaplin* (2005) es una divertida ficción en la que un joven Charles Chaplin conoce a Holmes enfrentado al extraordinario y protervo doctor Fu-Manchu, mientras aparecen personajes como Albert Einstein o Alistair Crowley.

Carlos Pujol noveló en 1994 en *Los secretos de San Gervasio* un viaje a España del detective y su primer fracaso profesional y en 2008, en *Fortunas y adversidades de Sherlock Holmes*, traza la figura compleja y humana de un infalible descubridor de misterios incapaz de solucionar sus propios problemas personales.

Y Rodolfo Martínez, autor de una saga del icono victoriano, ha publicado *S.H. y la sabiduría de los muertos* (1996)-persiguiendo el *Necronomicón-*, *S.H. y las huellas el poeta* (2005) -en la Guerra Civil española-, *S.H. y la boca del infierno* (2007) y *S.H. y el heredero de Nardie* (2008) -andanzas en el Oeste americano-.

**JOSÉ LUIS CHARCÁN**



El detective y su compañero, tal y como aparecen caracterizados en 'Sherlock Holmes' (2010), la película dirigida por el británico Guy Ritchie.

conviven con él. Para soportar esas depresiones recurre a la cocaína, que se inyecta disuelta en agua -lo que daría lugar al título de una interesante película, *The Seven-Per-Cent Solution* (Solución al siete por ciento, la proporción de la dosis), que en español se llamó *Elemental, doctor Freud*, y en la cual Watson lleva a Holmes a Viena para que el creador del psicoanálisis le trate de sus problemas mentales y de su obsesión por el profesor Moriarty, el Napoleón del crimen-.

Watson alterna la vida de casado y su consulta médica con las emocionantes aventuras que corre junto al detective, y así consigue el equilibrio. A Holmes no le sirve nada de eso. Él necesita acción, ya sea mental o física, sin términos medios. «El artista que llevo dentro se enardece y reclama con insistencia una gran puesta en escena», dice en *El valle del terror*.

Pero, ¿es que no tiene distracciones Holmes al margen del trabajo detectivesco? ¿Qué hay de sus aficiones? Cedamos la palabra al doctor Watson, quien al poco de conocerle e irse a compartir apartamento con él consigna en una hoja los conocimientos del investigador: «1. Literatura: Cero. 2. Filosofía: Cero. 3. Astronomía: Cero. 4. Política: Ligeros. 5. Botánica: Desiguales. Al corriente sobre la belladona, opio y venenos en general. Ignora todo lo referente al cultivo práctico. 6. Geología: Conocimientos prácticos, pero limitados. Distingue de un golpe de vista la clase de tierras. Después

de sus paseos me ha mostrado salpicaduras que había en sus pantalones, indicándome, por su color y consistencia, en qué parte de Londres le habían saltado. 7. Química: Exactos, pero no sistemáticos. 8. Anatomía: Profundos. 9. Literatura sensacionalista: Inmensos. Parece conocer con todo detalle los crímenes perpetrados en el último siglo. 10. Toca el violín. 11. Experto boxeador y esgrimidor de palo y espada. 12. Posee conocimientos prácticos de las leyes de Inglaterra» (nada comenta el doctor sobre otras dos habilidades del detective, la interpretación teatral y los disfraces).

Del temperamento excéntrico de Holmes dice mucho su manera de tocar el violín, un Stradivarius. Aunque era capaz de interpretar con maestría piezas de los grandes compositores, por lo general solo hacía tal cosa a petición de Watson o de otro oyente. Lo que a él le gustaba era recostarse en un sillón y, con el violín cruzado sobre la rodilla, pasar descuidadamente el arco por las cuerdas, de manera que éstas emitían sonidos acordes con su estado de ánimo, agradables a veces, melancólicos o desquiciantes otras.

El buen doctor admite que aquella costumbre crispaba sus nervios, ya alterados por la guerra, pero Holmes le compensaba ejecutando a continuación sus melodías favoritas. He aquí otro rasgo del detective. Parece frío, pero es en realidad un volcán de sentimientos, que inevitablemente acaban saliendo a la superficie, aunque sea en contadas ocasiones.

Una de ellas es cuando Watson recibe un disparo en *La aventura de los tres Garrideb*. Holmes, angustiado, le coge en brazos y le lleva hasta un sillón: «¿Está usted herido, Watson? ¡Por amor de Dios, dígame que no está herido!». Al doctor se le olvidan todos sus males ante semejante reacción. «Bien valía la pena recibir una herida, muchas heridas, para descubrir la profunda lealtad y el cariño que se ocultaban tras aquella fría máscara. Sus ojos claros y duros se empañaron durante unos momentos, y vi temblar aquellos labios tan firmes. Por primera y única vez pude comprobar que aquel gran cerebro poseía asimismo un gran corazón».

**LA COSA MÁS LINDA** El corazón de Holmes también se acelera por otra persona, la señorita Irene Adler, «la cosa más linda que se ha visto bajo un sombrero en este planeta». La duda está en si la pasión que experimenta por esta antigua cantante de ópera, contralto para más señas, es de tipo amoroso o intelectual. En opinión de Watson, «no es que sintiera por Irene Adler nada parecido al amor. Todas las emociones, y en especial esa, resultaban abominables para su inteligencia».

Sin embargo, a renglón seguido, el doctor añade que «para un carácter como el suyo, una emoción fuerte resultaba tan perturbadora como la presencia de arena en un instrumento de precisión». Es decir, no es que Holmes sea incapaz de amar, sino que parece temer que hacerlo aunque dañe su capacidad deductiva. O quizás solo se trate de falta de seguridad en sí mismo en lo que a asuntos del corazón se refiere; nunca lo sabremos con certe-



za. Lo que sí deja claro Watson es que «para Sherlock Holmes, ella es siempre *la mujer*. Rara vez le oí mencionarla de otro modo. A sus ojos, ella eclipsa y domina a todo su sexo».

La admiración del detective por Irene Adler, una mujer capaz de derrotarle en su propio terreno, se hace evidente al final de *Escándalo en Bohemia*, cuando Holmes rechaza estrechar la mano del príncipe de Gales, que le ha contratado para robar a Adler una fotografía comprometedor de ambos, empeño en el cual el investigador fracasa. Además, cuando el futuro Eduardo VII -que no aparece identificado

## ELEMENTAL, QUERIDO HOUSE

Tiene una mente poderosa, la lengua rápida y mucha mala leche. Es médico, pero no lleva bata. Cojea y es adicto a los calmantes. Si puede, evita ver a los pacientes. Al igual que Holmes, lo que él desea son casos, cuanto más complicados, mejor. Como habrás adivinado, hablamos del doctor Gregory House, ese adorable manipulador que tanto debe al personaje de Conan Doyle, a quien por lo demás supera en sentido del humor (negrísimo, claro). Éstas son algunas de las cosas en común de ambos personajes, según reconoce David Shore, creador del televisivo médico:

### EL NOMBRE

En inglés, Holmes suena parecido a *homes* (casas); House significa casa.

### LA INSPIRACIÓN

Holmes fue modelado a partir de un brillante doctor, Joseph Bell, que diagnosticaba a los pacientes sin hablar con ellos, tal y como hace House.

### EL AMIGO

Holmes tenía a Watson; el doctor Wilson es el mejor, y posiblemente el único, amigo de House.

### LA DROGA

Holmes era adicto a la cocaína, aunque logró dejarlo; House toma Vicodine.

### EL APARTAMENTO

House vive en el 221B, el número de Holmes en Baker Street.





como tal en el relato- hace además de entregarle un carísimo anillo como pago por sus servicios, Holmes lo rechaza y reclama por única recompensa un retrato de la dama, «algo que para mí tiene mucho más valor».

Poco dejó escrito Conan Doyle sobre Irene Adler, pero sabemos que era norteamericana, nacida en Nueva Jersey, y que tras una agitada vida por los escenarios y palacios de toda Europa murió joven, a los 43 años, dejando un hijo tras de sí. Los estudiosos de Holmes relacionan su temprana retirada de la profesión detectivesca, cuando solo contaba 49 años, con

tan desgraciado suceso. En noviembre de 1903, pocas semanas después de que falleciera Irene, el investigador abandona Londres y se muda a una casa de campo en las colinas de Sussex, en el sur de Inglaterra, a unos kilómetros del mar. Le acompaña la señora Hudson, antaño casera y ahora ama de llaves.

Allí, apartado del ruido de la gran ciudad, lejos de los asesinatos, del *juego*, como a él le gustaba llamarlo, Holmes se dedica a analizar otro misterio, el de las abejas. Reparte su tiempo entre el estudio de estos insectos -escribirá *Manual Práctico de Apicultura, con algunas Ob-*

*servaciones sobre la Segregación de la Reina-*, los largos paseos junto al mar y la tranquila reflexión, de la que se apartará en tres ocasiones, para intervenir en sendos casos, en uno de ellos a instancias de su hermano Mycroft, a quien se atribuye la redacción de la última aventura conocida de Holmes y Watson, en 1914.

El gran detective viviría aún muchos años más, hasta casi completar un siglo, pero lo haría apartado de la escena, en su apacible retiro meridional. Sin investigaciones, sin drogas, calmada por fin la fiera de su interior, como solía llamarla el doctor..., sin Irene.

Robert Downey Jr. y Jude Law ofrecen esta renovada interpretación de la pareja.

> ARTE



FOTO: DAVID ARRANZ

# NUEVOS MUNDOS EN EL DA2

El centro salmantino de arte contemporáneo explora las infinitas posibilidades del dibujo en 'Merrie melodies' y este mismo martes da la bienvenida a 'Arctic Hysteria', que se adentra en el arte nórdico de vanguardia.



césar combarros coordinación

El Domus Artium 2002 Salamanca ofrece estos días dos nuevos alicientes para viajar a la hermosa ciudad del Tormes. Hasta el próximo 4 de mayo el recinto de arte contemporáneo alberga la muestra *Merrie melodies*, que reúne el trabajo de 13 creadores que exploran con sus obras las infinitas posibilidades del dibujo en relación con otras disciplinas artísticas. Además, este mismo martes abre sus puertas *Arctic Hysteria*, una muestra heterogénea que, tras su paso por Nueva York, presenta en España la producción de 18 artistas escandinavos.

*Merrie melodies* lanza desde su propio título un guiño a los dibujos animados de la Warner que, durante décadas, construyeron parte del imaginario colectivo de multitud de generaciones; en España con el título *Fantasías animadas de ayer y de hoy*. La exposición se estructura en torno a tres grandes proyectos de instalación multimedia producidos por el DA2 y concebidos para espacios específicos del museo por Juan Zamora, Fernando Gutiérrez y Marta Serna. A ellos se suman piezas de animación e intervenciones de pequeño o mediano formato y técnica mixta realizadas por artistas emergentes salmantinos como Chema Alonso, Violeta Caldrés, David de la Mano o la taiwanesa Ling Ming Hui, y creadores españoles como Ruth Gómez, Diego del Pozo, Vicente Blanco, Enrique Marty, Curro González o Abigail Lazkoz.

Juan Zamora ha hecho suya la sala 8 del recinto con pequeñas creaciones que se suman a la instalación *Donde un sol*, en la que se vale de materiales primarios y sonidos guturales para generar estados de ánimo con sus perturbadoras figuras antropomórficas. Gutiérrez, por otra parte, con *Crisálidas* transforma la sala 7 en un «cuento de hadas para adultos», protagonizado por seres mutantes que cobran nuevas dimensiones gracias a la iluminación. Y Serna reinventa el vestíbulo del recinto poblándolo de inquietantes pájaros que remiten inevitablemente a Hitchcock.

«Estamos ante la pintura rupestre del siglo XXI», explica el comisario de la exposición, Javier Panera, que destaca el innovador diálogo del dibujos con disciplinas como la arquitectura, las nuevas tecnologías o las instalaciones sonoras, todo ello para poner en escena «afectos, emociones, relaciones de poder, obsesiones y miedos, pero sin renunciar a la ironía y a un cierto *toque infantil*».

A esta propuesta se sumará desde el martes (y hasta el mes de junio) *Arctic Hysteria*, una exposición intergeneracional que reúne las obras de 18 artistas nórdicos que trabajan sobre todo tipo de soportes, desde la pintura y el dibujo al arte digital, pasando por el vídeo y la instalación.

Así, entre las piezas expuestas podrán contemplarse obras como el documental *Meet you in Finland angel* (un doloroso relato de sueños imposibles y esperanzas rotas), la exploración que Salla Tylkkä realiza de las relaciones entre hombres y mujeres (con filmes como *Lasso* o *Power*), el estremecedor coro que Mika Ronkainen graba en *Screaming men*, o el conmovedor homenaje que Markus Copper rinde en *Kursk* a los tripulantes de un submarino ruso hundido en el Ártico a comienzos de la pasada década. Sueños, obsesiones, mitologías fantásticas o el irremediable enfrentamiento entre tecnología y naturaleza se hacen presentes en obras que, con una buena dosis de ironía, exploran estados de ánimo como el miedo, la soledad, la incomunicación o la locura.



## PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Si te digo **Emilie de Ravin** te quedarás más frío que un polo de limón. Pero si digo Claire, la de **Perdidos** -¡acaba de salir la quinta temporada en DVD!- la cosa cambia, y nos acordamos de una guapísima australiana con un bombo que ni Manolo el del ídem. En la vida real sigue siendo del país de los canguros y tiene 28 años. La pudimos ver fugazmente en **Enemigos públicos** y comparte cartel con Robert Pattison en **Recuérdame**.

javier m. faya  
coordinación

### CORAZÓN REBELDE

# SOY LEYENDA

A sus 57 años, Bad sigue viviendo su vida en la carretera, tocando añejos éxitos, números uno en garitos y salas de bolos de tercera categoría para públicos mayores, tan borrachos y tiernos como él.



**A** la quinta fue la vencida para Jeff Bridges, que llevaba cuatro décadas detrás de la estatuilla dorada más codiciada del mundo. Lástima que **Corazón rebelde** tenga tan poco recorrido en las salas. Y es que el protagonista de **El rey pescador** -¡qué gran película, búscala!- interpreta de manera magistral a un cantante de country crepuscular, famoso en su día, pero venido a menos por culpa de la erosión del tiempo y el alcohol.

Un auténtico caramelo de papel que Bridges no desaprovecha regalándonos una de las mejores interpretaciones de su carrera -**Los fabulosos Baker Boys** y **El gran Lebowski**-. El debutante Scott Cooper no engaña a nadie y factura un producto al servicio único y exclusivo de su actor protagonista. Quien espere sorpresas, que se borre. El vehículo de lucimiento se desarrolla sin salirse de los raíles del vademécum del género.

Desde el primer fotograma, en el que atisbamos a un personaje derrumbado y taciturno que se arrastra por locales de mala muerte ofreciendo su denostado arte al mejor postor, vis-

lumbramos lo que va a ser el devenir de una trama ya conocida. Nada nuevo bajo el sol de Texas, aunque no importa, porque el oficio de un actor en auténtico estado de gracia salva con creces la función. Si a todo esto sumamos un puñado de canciones *country* (mención especial merece el tema que da título al filme y que es una auténtica maravilla) que componen una banda sonora tan deliciosa como recomendable, y un par de apariciones estelares de auténticas estrellas del firmamento cinematográfico como Colin Farrell y Robert Duvall, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que las virtudes del conjunto ganan por goleada a los defectos, que también existen, sobre todo en lo que a la adaptación que lleva a cabo Cooper de la novela de Thomas Cobb se refiere, mucho más plana y predecible en el libreto que en el relato, con un remate blando y complaciente donde finalmente se salva de la quema a la celebridad, cuando hubiera resultado mucho más coherente ser fiel al pesimista colofón de la novela.

No quiero acabar mi crítica sin mencionar la actuación de Maggie Gyllenhaal, quien lleva a cabo un auténtico encaje de bolillos sacando petróleo en forma de matices de un personaje nada lucido: el de una reportera de un periódico local que ejerce a su vez de madre coraje y que caerá rendida ante los en-

cantos del mítico cantante.

Como dato curioso, hay que indicar que Jeff Bridges confesó que basó la creación de su personaje de Bad Blake en la figura de Kris Kristofferson, actor y músico al que recordarán en films como **Silver City** o la más reciente **I'm not there**, y que protagonizará el próximo filme con guión y producción de Scott Cooper, una cinta de terror que se titula **For sale by owner**.

**EL CONCURSO** PERDIDÍSIMOS

Hoy nos desmelenamos y por eso te ofrecemos dos packs en DVD de la quinta temporada de la serie **Perdidos**. Debes citar-nos al menos una película en cine de cinco actores que tú elijas del reparto. Escribe ya a: [cine@serviciosdepremsa.com](mailto:cine@serviciosdepremsa.com).

franc  
nieto  
texto

# TENDENCIAS



# TECNOLOGÍA Y ESTILO SE DAN LA MANO

## HP MINI 210 VIVIENNE TAM EDITION

El diseño y la tecnología se dan la mano y, por eso, el nuevo portátil de HP reúne estas dos cualidades en un solo dispositivo.

Se trata del mini 210 Vivienne Tam Edition, un netbook creado por la diseñadora china de la que recibe su nombre que podrás lucir en todo momento, ya que apenas pesa 1,22 kilos.

Inspirado en la fusión de mundos diferentes, integra la historia clásica de amor de la China legendaria Butterfly lovers, un precioso cuento de libertad, romance e inspiración que aparece impreso en la cubierta del ordenador.

Además de elegante, el mini 210 es también muy completo, ya que incluye un software personalizado que, además de permitir adaptar el equipo a los gustos y preferencias de su usuario, hace posible la conectividad en cualquier momento y lugar así como elevar la eficiencia del equipo.

Incorpora una webcam que te deja crear, visualizar y descargarse vídeos y fotografías, así como la posibilidad de chatear con tus amigos. Con un solo clic, esta cámara se convierte en un espejo.

Viene con un disco duro de 320 Gb, una pantalla panorámica de 10,1 pulgadas, 2 Gb de memoria RAM, Windows 7 Premium y una batería que cuenta con una autonomía de casi seis horas.

Para terminar de completarlo, contamos con una funda de microfibra a juego y un ratón inalámbrico con motivos similares a la carcasa del portátil.

El nuevo mini 210 Vivienne Tam Edition cuesta 449 euros y el mouse, 34,99.

Para más información, entra en [www.hp.com/viviennetam](http://www.hp.com/viviennetam).



## SONY PRESENTA UN AMBICIOSO MÓVIL

### SONY ERICSSON VIVAZ PRO

Sony Ericsson sigue innovando. Así, lo último que hemos podido conocer de la compañía es este terminal, el Vivaz Pro, una mejora del Vivaz, que tenía como novedad la inclusión del Symbian S60 como sistema operativo.

Siguiendo la estela de ese móvil, el nuevo teléfono de la firma nos presenta una cámara de 5 megapíxeles, enfoque automático, detector de sonrisas y geolocalización de las tomas, así como la posibilidad de grabar en vídeo en formato 720p. También incorpora un teclado Qwerty, ya que está pensado, principalmente, para las funciones de mensajería.

Lo que no varía con respecto a su antecesor es su pantalla táctil de 3,2 pulgadas (360x640 píxeles) y los 8 Gb de memoria en tarjeta microSD.

También integra conectividad WiFi y 3 G.

El hecho de incorporar teclado le ha hecho un poco más grande y más pesado, aunque tampoco mucho. Así, sus dimensiones son de 109x52x15 milímetros y su peso es de apenas 117 gramos.

Lo podrás encontrar en blanco o negro a partir del mes de mayo.

Más información en [www.sonyericsson.com](http://www.sonyericsson.com).



## TU TELÉFONO PREPARA UN CAFÉ MIENTRAS HABLAS

### COFFEPHONE

Pasamos mucho tiempo colgados del teléfono. Pero, sinceramente, existe gente que tendría que tener un auricular en la oreja continuamente. Es el caso de algunas de nuestras madres, que se ponen a hablar y hablar y no se dan cuenta casi del tiempo que pasa. En casa, se sientan a conversar con su interlocutor y se olvidan de todo. No es la primera vez que, después de una charla de más de una hora, se percatan de que el café que se habían preparado está en la cocina frío y abandonado. Por eso, al ver este nuevo concepto, ha sido imposible no recordarlas.

Se trata de una idea del diseñador alemán Andreas M. Wiese, en la que cafetera y teléfono se unen en un mismo dispositivo para que no vuelva a suceder lo anteriormente señalado y con el objetivo de que, durante esas conversaciones, puedas tranquilamente disfrutar de un café recién hecho, como si estuvieras en un bar con los amigos.

Por el momento, la Coffephone, que es como se llama, es solo un concepto del artista, creado para una exposición realizada en su país, pero no se descarta que se ponga a la venta.



## GARANTIZA LA CALIDAD DE TUS IMÁGENES

### TRASCEND PF830

Hacia tiempo que no te presentábamos un marco digital. La verdad es que estos productos siguen teniendo una aceptación considerable entre los usuarios, pero también es cierto que cada vez nos resultan más monótonos. Ahora, te traemos uno que nos promete alta resolución en las imágenes. Es el PF830 de Transcend, que cuenta con una pantalla de ocho pulgadas y 2 Gb de memoria interna, que te permitirá almacenar hasta 9.000 fotografías.

Con un contorno de formas suaves, acabado brillante y delicado grabado hexagonal, el moderno diseño de este dispositivo es una combinación perfecta para la decoración de cualquier casa. Su monitor LCD extra brillante cuenta con una resolución de 800x600, extremadamente alta, lo que hará que nuestras fotos aparezcan sin distorsión y mucha precisión.

Además de mostrar imágenes, también lee vídeos y música y, como punto destacable, es capaz de reconocer cualquier tipo de tarjeta de memoria.

En cuanto a sus prestaciones, el PF830 está equipado con un sensor de orientación automática y con una interfaz en su pantalla adaptativa que te ajusta automáticamente las imágenes y menús a la posición del retrato. También presenta el exclusivo modo Natura Tone (procesador de color de la piel inteligente), que garantiza el mejor aspecto de tus instantáneas.

Disponible en blanco y negro, cuesta 109 euros.



## OLVÍDATE DE PLANIFICAR RUTAS, NAVIGON LO HACE POR TI

### NAVIGON 2510 EXPLORER

Cuando planeamos un viaje, nos volvemos locos. No solo por mirar el mejor itinerario, sino también por encontrar las ofertas que nos ofrecerá nuestro destino. Por eso, los GPS están muy bien, ya que nos ayudan en lo primero, pero el nuevo Navigon 2510 Explorer también nos servirá para asesorarnos en lo segundo.

Este navegador, gracias a la opción Sightseeing, nos informará mientras vamos en el coche de los sitios más interesantes que podemos visitar durante nuestro recorrido. Además, nos dará detalles históricos, horarios de apertura de los lugares y, en algunas ocasiones, nos mostrará imágenes de diversos puntos turísticos con anuncios de voz.

Podrás tener acceso a más de 6.200 destinos especiales en 18 países europeos y contarás con la oportunidad de ampliarlos a través de internet, con una instalación de mapas que te costará 14,95 euros.

Y como no solo estaremos en el coche, también te ofrece la posibilidad de utilizarlo cuando camines. La pantalla cambiará de aspecto y gracias a la brújula digital integrada podrá determinar la posición precisa y la velocidad de tu paso.

Asimismo, sabiendo los problemas que tienen muchos conductores, guardará en el mapa el lugar donde has aparcado tu vehículo.

Está ya disponible a un precio de 149 euros. Más información: [www.navigon.com](http://www.navigon.com).





# MIRANDO HACIA ADENTRO

Un trastorno en el desarrollo del cerebro hace que muchos niños sufran el deterioro de sus capacidades cognitivas y sociales, aislándoles del mundo que les rodea. Lo conocemos como autismo.

clara  
guzmán  
texto

A principios del siglo pasado, concretamente en 1911, se puso nombre a un tipo concreto de comportamiento alejado de lo normal, el de aquellas personas *encerradas en sí mismas*. Más tarde, en 1943 el psiquiatra vienés Leo Kanner, tras estudiar a un grupo de niños con unas determinadas características, los diagnosticó de autismo infantil precoz.

En la actualidad, sabemos que este trastorno se inicia durante los tres primeros años de vida y que se define como una discapacidad madurativa con un sustrato neurológico y con un componente genético, más común en niños que en niñas. De modo que es un conjunto de síntomas que afectan de forma muy variada, pero con ciertos componentes que se repiten en todos los casos, definiéndolo. Según la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap), todos los afectados de autismo presentan tres categorías generales de deterioro del comportamiento: de la relación social, de desarrollo del lenguaje y la comunicación, y en sus actividades, que son repetitivas y estereotipadas.

Lo que se conoce como *autismo clásico*, con todos estos síntomas, aparece en cuatro de cada 10.000 niños, aunque actualmente se habla, en términos más amplios, del *espectro completo del autismo*, en el que se incluyen niños con síntomas más leves. Y es en este ámbito más amplio en el que el número de casos aumenta hasta 21 por cada 10.000. Generalmente, es cuatro a cinco veces más frecuente en niños que en niñas y se suele detectar en los primeros dos o tres años de la vida del menor.

El niño autista se muestra extraño incluso desde la época de lactancia, cuando sus balbuceos son sonidos monótonos y tardíos, no mira a su madre y no responde a los gestos y miradas de la gente a su alrededor, lo que muchas veces hace pensar a los padres que puedan ser ciegos o sordos. Con el tiempo demuestra una falta total de contacto con su entorno, no sigue a la madre, sin embargo puede detenerse en un objeto y entretenerse con él, sin saber para qué sirve, durante mucho tiempo. De hecho, el principal síntoma es un interés obsesivo en un solo tema, de forma que algunos llegan a ser especialistas en dinosaurios, marcas y modelos de automóviles o cualquier otra materia, al tiempo que desarrollan altos niveles de vocabulario y patrones formales de lenguaje, lo que los hace parecer pequeños adultos. Este mismo síntoma se presenta igualmente en el Síndrome de Asperger y también en el espectro del autismo, pero mucho más leve.

Durante la etapa preescolar no suelen hablar, o bien lo hacen alterando el orden de las palabras o usándolas con significados particulares para ellos. También fallan en el aspecto no verbal de la comunicación, como en no mirar a la cara de la gente a la que hablan. Del mismo modo tampoco se dan cuenta de los sentimientos o pensamientos de los demás y prefieren jugar en solitario. Muchos padres de niños au-

tistas se sienten inseguros, ya que afirman que al cogerlos y al abrazarlos no muestran reciprocidad alguna.

**¿POR QUÉ SE PRODUCE?** Aunque no se conoce su causa, sí se sabe que es un trastorno genético, ya que se dan más casos en hermanos de pequeños con autismo. Lo que sí es evidente es que en el 80 por ciento de los casos estos niños presentan retraso mental y hasta el 35-40 por ciento de ellos sufre epilepsia en los primeros 20 años de su vida. En otras ocasiones están afectados por enfermedades como rubéola congénita, fenilcetonuria o esclerosis tuberosa.

Para tratar este problema, se suele utilizar la psicología conductista. El objetivo principal es estimular los comportamientos deseables y limitar los que no son tanto. Para ello, los padres y educadores deberán ser entrenados para poder realizarlo. Por otro lado, se debe favorecer el desarrollo del lenguaje comunicativo y las aptitudes sociales y, en este sentido, las escuelas a las que acuda el menor han de estar dotadas de material y personal adecuados para que, a largo plazo, el niño se desenvuelva de la manera más eficaz y cómoda posible en el ambiente menos restrictivo. Los fármacos solo se utilizan en casos de niños que no responden a otros tipos de tratamiento o con otros síntomas asociados. Pero, en general, el mayor apoyo de estos niños ha de estar en la propia familia, que a su vez debe estar ayudada por especialistas implicados en su tratamiento (psiquiatras, psicólogos, educadores y trabajadores sociales).

El próximo 2 de abril se celebra el día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, una jornada promovida por Naciones Unidas, organismo desde el que se «alienta a los Estados Miembros a que adopten medidas para mentalizar a toda la sociedad, incluso a nivel familiar, sobre la situación de los niños con autismo».

## SABREMOS QUE UN NIÑO ES AUTISTA SI...

- Siendo bebé no mira a su madre ni responde a los gestos o miradas de quienes le rodean.
- Sus balbuceos son sonidos monótonos y tardíos.
- Cuando es mayor no busca el contacto con otras personas.
- No tiene un lenguaje inteligible y confunde el significado de las palabras.
- Presenta un interés obsesivo por un solo tema.



## CUANDO NO EXISTE 'EL OTRO'

El aumento del autismo en España es tan notable que hay quien habla de *epidemia*. La detección de tantos nuevos casos se debe a un mejor conocimiento de la enfermedad, al empleo de instrumentos diagnósticos más adecuados y a la realización de una buena discriminación con otras patologías del neurodesarrollo.

Los datos del Hospital Niño Jesús pueden servir de ejemplo: en los primeros años de los 90 se veían alrededor de 10 pacientes por año. En 2006 y 2007, hasta 60 casos anuales. En la última década el diagnóstico del autismo se ha multiplicado por seis. La proporción sigue siendo la habitual, es decir que es cuatro veces más frecuente en niños que en niñas.

No se conocen las causas. Lo que sí se sabe es que se manifiesta una incapacidad para relacionarse que proviene no de la voluntad sino de la estructura cerebral del niño. El pequeño no es capaz de imaginar ser *el otro* con lo que no dispone de término comparativo. Todo es él mismo. De ahí el nombre de la afección. Lo que sí se conoce mejor son sus manifestaciones, aunque pueden ser muchas, muy distintas en intensidad y de muy diferente expresión.

Un problema añadido es que no hay un síntoma inicial rotundo, lo que retrasa la petición de ayuda. La enfermedad aparece de manera insidiosa lo que provoca, sobre todo, intranquilidad y también temor.

A partir del año y medio de edad, todas esas dificultades que aparecían difusas se van a mostrar con más claridad. En este tiempo puede que repita palabras sin sentido o que se muestre como si fuera mudo. No le interesa el lenguaje y no comprende más que consignas muy elementales. Parece no comprender nada. Y lo que si está presente son las alteraciones y deficiencias del lenguaje hasta el punto de que es uno de los criterios diagnósticos.

Según la Asociación Española de Padres de Niños Autistas el diagnóstico precoz es importante para una mejor ayuda. La escolarización adecuada, las sesiones de tratamiento y la colaboración médica y psicológica contribuyen a una evolución positiva entre los cinco años y la adolescencia. Con el tiempo, suele disminuir la excitación y los movimientos extraños. Adquiere algunas habilidades intelectuales, de autonomía e incluso de lenguaje y el pequeño empieza a comunicarse. En la etapa correspondiente a la adolescencia los síntomas tienden a mejorar.

Sirva la conmemoración de este día para recordar las necesidades de este colectivo. Y la primera es crear una mayor sensibilidad social hacia este problema. Es precisa una educación adecuada e individualizada, orientación, formación y ayuda a las familias. Asistencia psicológica y médica. Creación de centros para adultos autistas y el impulso de la investigación para conocer la enfermedad, especialmente sus causas y sus posibles tratamientos.

ramón  
sánchez  
ocaña  
experto en  
salud

# ¿VERDADERO O FALSO?

Internet se ha convertido en una vía muy utilizada para comprar medicamentos de prescripción de manera ilícita. Aunque esta actividad antes era típica de países en los que no había casi fármacos, la sofisticación de los procesos de producción ha hecho que traspasen las fronteras incluso de los Estados con férreos controles sobre esta industria.

**L**a enfermedad puede causar miedo, inseguridad y desesperación, tanta que el paciente es capaz de hacer cualquier cosa si lo que le prometen es una mejoría de su estado. Tanto es así que, desoyendo los consejos de su médico, se embarca en una búsqueda incesante de soluciones, preparados y fármacos en los que deposita toda su esperanza y que, además, consigue a través de canales que se adentran en lo ilegal. En muchos casos, lo que se encuentra el afectado son medicamentos falsificados que nada harán por la salud. Al menos, nada

control de los productos farmacéuticos o en los que los medicamentos más esenciales escasean, pero la sofisticación en su producción hace que se *cuelen* en los mercados con controles más estrictos. Un ejemplo que demuestra este incremento es el número de confiscaciones de mercancías que se han hecho en las fronteras de la Unión Europea: del medio millón de envases intervenidos en 2005 se pasó a los cuatro millones en 2007.

Casi uno de cada tres españoles encuestados para el estudio *Cracking Counterfeit Europe*, realizado por Pfizer, admite haber adquirido medicamentos con prescripción a través de prácticas ilícitas, lo que significa que 11 millones de personas en nuestro país recurren a este tipo de comercio. Esta cifra sitúa a España en la cuarta posición en Europa después de Alemania, Italia y Noruega. Además, son los

bueno, porque éstos suelen carecer del principio activo de los lícitos, o éste aparece alterado. Además, carecen de otros compuestos necesarios para que sean eficaces, como los que permiten una correcta absorción de la píldora por el organismo, o los elementos que sirven para preservarlos y estabilizarlos.

**ana ortega**  
texto

En el mejor de los casos, si una persona se toma un medicamento alterado, puede que, simplemente, no le cure, pero los riesgos son tantos que pueden provocar enfermedades añadidas e incluso la muerte. A pesar del peligro, este es un negocio muy lucrativo que mueve en el mundo 55.000 millones de euros (1.500 millones solo en España), una cifra que va a ir aumentando por el significativo incremento de la adquisición de estos productos a través de internet. De hecho, hasta hace unos años, este tipo de medicamentos nocivos era más usual en países donde hay escaso

hombres los que más usan este sistema, un 33 por ciento, frente al 27 por ciento de las mujeres.

**EN LA RED DE REDES** Internet, donde la venta de medicamentos está prohibida, se postula como uno de los canales más importantes para conseguir de manera ilegal estos productos fraudulentos porque, según los usuarios, «se ahorra tiempo y dinero».

Según la encuesta, que se realizó en noviembre de 2009, en pleno auge mediático de la Gripe A, los medicamentos más demandados por esta vía fueron los tratamientos para gripe (59,2%), seguidos de las pastillas para adelgazar (22,5%), la medicación para dejar de fumar (16,8%), los que palian el dolor crónico (16,1%) y los utilizados para combatir la disfunción eréctil (14%).



## **SENSIBILIDAD + BONDAD = HUMANIZACIÓN**

El proceso de humanización, de una mayor sensibilidad y empatía universal, de bondad para con nuestros semejantes y para los seres vivos con quienes convivimos, es seguramente la tarea más digna, meritoria y loable del ser humano.

De vez en cuando me gusta recordar que nos mostramos especialmente inhumanos y miserables con nuestras mascotas y con los animales en general y eso dista mucho de esa necesaria humanización que pretendemos.

Termina la temporada de caza en España y miles de perros galgos y de otras razas serán abandonados a su suerte sin una brizna de piedad y de sensibilidad, otros serán atados a un árbol hasta que los consuma la muerte en los llamados *puddrideros*, como sucede en Extremadura y en otras comunidades autónomas.

Según calcula Ecologistas en Acción, unos 100.000 perros correrán esta suerte. No importa lo maravilloso que haya sido el animal como cazador y como can fiel, obediente y cariñoso, cuando termina la temporada de caza, cientos y miles de estos fieles y cariñosos animales de compañía son abandonados, rematados de un tiro, ahorcados... y sus dueños, cuando se miran al espejo para afeitarse no sienten asco y desprecio por su insensibilidad, su miseria humana y su maldad.

Quiero que sepan estos desalmados que estos animales sienten el mismo pánico, tristeza y dolor que un ser humano y que no entienden, como no lo entendería cualquier persona que habiéndolo dado todo por sus dueños, sean tratados de una forma tan bestial e inhumana.

Creo que es terrible escuchar a muchos cazadores cómo de manera inmisericorde y sin temblarles lo más mínimo el pulso, se han deshecho de sus perros fieles. Aducen como argumento que «siempre se ha hecho así».

Esperemos que las autoridades tomen con más celo y preocupación cartas en este asunto y que alguien con medios y poder se moje y se organicen campañas de formación y de educación para una mayor sensibilidad con nuestros hermanos menores los animales. Habría que empezar en los colegios para que los niños aprendieran a responsabilizarse de los animales de compañía.

Los seres superiores se distinguen por sus buenas y nobles acciones, los seres deleznable e inferiores, por su insensibilidad y crueldad con los más débiles. El que quiera entender que entienda...

**bernabé**  
tierno  
psicólogo y  
escritor

FERTILIDAD

## CÓMO SER MADRE DESPUÉS DE SUPERAR EL CÁNCER

Una de las consecuencias que más temen las mujeres que padecen cáncer y que quieren tener hijos es que la quimioterapia suele generar fallo ovárico, pero, en la actualidad, existen opciones que se realizan antes del tratamiento y que son útiles a largo plazo. El grupo IVI realiza, de manera gratuita, la vitrificación, una técnica con la que se congelan los ovocitos después de un proceso de estimulación ovárica y que se fecundarán e implantarán entre dos y cinco años después, cuando ella haya superado la enfermedad. Otra opción es la criopreservación del tejido ovárico, que consiste en la extracción de la corteza de uno de los dos ovarios que se volverá a implantar pasada la patología y con la que se conseguirá restablecer la función hormonal ovárica.

FORO CIENTÍFICO



## REÍRSE AYUDA A MANTENER UNA BUENA SALUD

Según la teoría de la risoterapia, el humor y la risa tienen innumerables beneficios que ayudan al paciente a superar sus problemas porque esta acción estimula el sistema inmunitario y promueve el bienestar. Esta es la máxima del doctor Hunter 'Patch' Adams, que compartió sus ideas sobre este tratamiento alternativo en el I Foro sobre Innovación, Salud y Calidad de Vida, que organizó Novartis en Valencia con la colaboración de la Academia de la Renina, entidad dedicada a potenciar estudios sobre la inhibición de la renina, una encima clave en el inicio y desarrollo de la hipertensión.

# OBJETIVO: CRIBADO

Si el cáncer de colon se detectara precozmente, se curaría en el 90 por ciento de los casos. Así de rotundas se muestran las estadísticas sobre esta enfermedad, a pesar de su complejidad; por eso se insiste en los controles rutinarios.



**S**e celebra el Mes del Cáncer Colorrectal y la Alianza para la Prevención de esta enfermedad, creada el pasado año y formada por especialistas de diferentes disciplinas de la medicina y por otras asociaciones, entre ellas una de pacientes, recuerda que lo más importante para vencer esta patología es la detección precoz. Entendiendo que la población de mayor riesgo son los hombres y las mujeres mayores de 50 años, desde ese grupo recomiendan que, cumplida esta edad, se realicen pruebas periódicas para detectar un posible cáncer, aunque las personas no presenten síntomas y se encuentren aparentemente sanas.

clara guzmán texto

Los test de diagnóstico que sirven para localizar esta enfermedad son la prueba de sangre oculta en heces, la sigmoidoscopia (visua-

lización del interior de las vísceras) y la colonoscopia. Caso aparte es el de personas que pertenecen a familias con sospecha de cáncer hereditario, en cuyo caso se debería llevar a cabo un adecuado asesoramiento genético, ya que se encuentran dentro de la población de riesgo elevado.

Conseguir la reducción de muertes por carcinoma de colon pasa, según el doctor Antoni Castells, coordinador nacional de esta Alianza, por establecer programas de cribado para evitar una detección tardía de la enfermedad, al igual que existen, por ejemplo, en tumor mamario. Actualmente hay seis comunidades (Cataluña, Valencia, Murcia, País Vasco, Cantabria y Canarias) que tienen implantados programas de cribado activo de cáncer de colon. Y, a pesar de que aún falta mucho por hacer, la noticia alentadora es que la Estrategia en Cáncer del Ministerio indica que para 2015,

el 50 por ciento de la población diana tiene que estar dentro de una de estas iniciativas.

El hecho de que la mayoría de los tumores colorrectales se desarrollen a partir de pólipos hace que, si estos se detectan antes de que se malignicen, se puedan extirpar evitando así el desarrollo de células nocivas; de ahí que los especialistas hablen de estos tumores como unos de los más fácilmente prevenibles.

Cada año se diagnostican en España unos 25.000 nuevos casos y, por eso, en este mes de marzo, especialistas y asociaciones de pacientes inciden en otro aspecto clave junto a la detección precoz: la prevención desde nuestros propios hábitos. Y es que un estilo de vida saludable también puede ayudar a reducir los riesgos: dieta mediterránea, ejercicio moderado, abandono del tabaquismo... Una tarea común que requiere el compromiso de la sociedad y de las administraciones.



maría  
jesús  
álava  
psicóloga

## CHICOS DESORIENTADOS QUE ABANDONAN LOS ESTUDIOS

Muchos padres acuden a las consultas psicológicas preocupados ante la nueva actitud de sus hijos que les hace querer marcharse del instituto o la universidad.

A lo largo del presente trimestre muchos jóvenes y adolescentes se plantean la posibilidad de dejar de estudiar. A las consultas de psicología nos llaman padres muy preocupados, ante la nueva actitud de sus hijos.

Aquí convendría distinguir, al menos, cuatro situaciones claramente diferenciadas:

-Los *malos* estudiantes que, ante unos resultados que muestran el escaso trabajo desarrollado, prefieren abandonar, con la excusa de que esos estudios no son los que más

les gustan. Pueden dejar lo mismo un módulo, que un curso de bachiller o una carrera universitaria.

-Los alumnos de segundo de bachillerato que, aunque con algunas dificultades, han ido tirando, y que ahora se enfrentan a un nivel de

presión y de conocimientos que les sobrepasa, y que se refleja en un cúmulo de suspensos importante.

-Los estudiantes que hasta no hace mucho habían sacado siempre buenas notas, pero que en los últimos tiempos están más interesados por nuevas experiencias, y por sus nuevas amistades; personas poco recomendables desde el punto de vista académico, y de las actitudes y conductas provocadoras que presentan, y que les alejan de todo lo que signifique esfuerzo, disciplina y responsabilidad.

-Alumnos brillantes que, por primera vez, y a pesar de su esfuerzo y dedicación, cosechan sus primeros suspensos, y se sienten desbordados y hundidos ante su primer fracaso importante en los estudios. Son los típicos chicos que tenían una nota media muy alta, que les permitió acceder a carreras de las consideradas difíciles: determinadas ingenierías, medicina..., que compiten con estudiantes tan o más brillantes que ellos, y que de repente se enfrentan a una situación que nunca habían vivido, y para la que, en muchos casos, no estaban preparados.

Este cuarto grupo suele ser el que peor lo pasa, su vivencia es tan intensa y tan dramática que, con frecuencia, se bloquean, desa-



DEJAR LAS CLASES A MITAD DE CURSO NO ES UNA SOLUCIÓN, ES UN ERROR, ANTE EL QUE DEBEMOS REACCIONAR CON MADUREZ Y CON DECISIÓN

rollan cuadros de ansiedad e incluso, en algunos casos, crisis depresivas.

En un momento determinado, todos tienen un denominador común, piensan que abandonar los estudios es la mejor solución, pero todos, prácticamente todos, se equivocan en esta decisión.

Si ante una dificultad manifiesta el alumno opta por abandonar, su cerebro toma buena nota de esa medida, y ante situaciones futuras de dificultad, lo primero que se le viene a la cabeza del joven es rendirse; esa es la alternativa que aprendió, y ese error se convierte en una *salida* equivocada y en un aprendizaje erróneo.

Muchos padres se sienten abrumados por estas decisiones, pero piensan que no pueden hacer nada para cambiarlas, pues sus hijos no admiten otras posibilidades.

Afortunadamente, desde la psicología sabemos que estas situaciones pueden reconducirse, pero para ello es importante que los pro-

genitores sigan unos principios básicos:

-Cuando sus hijos se encuentren en esta situación, **difícilmente** van a hallar **por sí mismos** la solución.

-Por mucho que digan que ellos saben lo que les pasa y lo que tienen que hacer, es el momento de **intervenir** y de **pedir ayuda especializada**.

-El **abandono no** es la **solución**; en la mayoría de los casos **es una excusa para no esforzarse**, y en los buenos estudiantes será un error que les llenará de inseguridad.

-Si ellos **se resisten a ir al psicólogo**, no por eso hay que **tirar la toalla**; en estos casos los psicólogos empezamos siempre viendo a los padres, analizamos con ellos la situación y les proporcionamos las orientaciones y los recursos que les permitirán ayudar a sus hijos.

En definitiva, dejar los estudios a mitad de curso no es una solución, es un error, ante el que debemos reaccionar con madurez y con decisión.

## GASTRONOMÍA



# COCIDOS EN LIMÓN

El cebiche es una forma excelente de preparar pescados y mariscos de carnes blancas

Si hay algo que haya cambiado de manera espectacular en los hábitos gastronómicos de los españoles en los últimos años ha sido, sin duda, la actitud ante los pescados y mariscos *crudos*: en general, hemos pasado de no ser casi capaces de imaginarnos comiendo estos productos *tan al natural*, a rendir pleitesía a ese tipo de preparaciones, sobre todo si traen el marchamo de *receta japonesa*. Ponemos *crudo* en cursiva porque, normalmente, se trata de pescados cocinados... sin intervención del fuego, del calor. Son alimentos marinados, en algún caso muy brevemente, en sustancias que, de alguna manera, modifican sus características organolépticas, como el sabor o la textura. La verdad es que alguna de estas preparaciones en las que el pescado no pasa por los fogones era ya bien popular entre nosotros, caso de los boquerones en vinagre, para cuya popularidad solo ha supuesto un revés la muy posible presencia del parásito anisakis en las carnes de los tan apreciados pescaditos.

Otra preparación sin fuego no es que fuera popular, pero sí prestigiosa: el salmón ahumado, que era una de las encarnaciones del lujo gastronómico y del que nadie se paraba a pensar que no había sido cocinado de manera convencional. De ahí, pasamos sin problemas a otros pescados sometidos a similar tratamiento, y luego a los marinados; el salmón marinado, sin la presencia a veces algo excesiva del humo, se hizo muy popular... coincidiendo con la bajada de precio a la que dio origen la llegada masiva a nuestros mercados de salmones procedentes de la acuicultura, primero noruegos, luego nacionales.

Pero el auténtico *boom* llegó con la cocina *de fusión*, como dimos en llamar a toda aquella en la que intervenían los modos culinarios japoneses. Los ciudadanos empezaron a disfrutar de versiones más o menos fieles de *sushis* y *sashimis*, a familiarizarse con la salsa de soja, con el *wasabi* y hasta con las láminas de jengibre en vinagre.

Así las cosas, nunca ha dejado de extrañarme la poca afición de nuestros paisanos a una receta que, por bastantes razones, es más próxima a la tradición culinaria española: el cebiche, forma que el diccionario prefiere a las también admitidas de *ceviche*, *sebiche* y *seviche*. Como sin duda muchos de ustedes saben, se trata de una receta de la costa pacífica americana (Perú, Chile, Ecuador, México...) en la que la *cocción* del pescado se produce, como ocurre con nues-

tros boquerones, en un medio ácido: jugo de limón, en vez de vinagre; cítrico, en lugar de acético. Ni siquiera la arraigada costumbre española de regar el pescado con zumo de limón ha ayudado a que los cebiches se hicieran un hueco medianamente comparable a las recetas japonesas.

A mí me encantan los cebiches, especialmente los sureños; a la versión mexicana, para mi gusto, le sobra muchísimo cilantro. El cilantro, o culantro, o coriandro, es una de esas hierbas que hay que usar con mucha discreción: pasa de gustar a repeler. Hay gente que adora el cilantro; otros creemos que una dosis elevada arrasa las papilas gustativas, y todo lo que se come después sabe a cilantro. Creo que el cilantro, en un cebiche, debe ser poco más que un adorno; pero ya digo que es una cuestión personal.

Un buen cebiche de camarones -entendamos por camarones no los nuestros, sino las gambas o langostinos del Pacífico- es una entrada muy agradable. En vez de tomate triturado, usaremos agua de tomate: para ello, escaldamos y troceamos dos tomates maduros y los ponemos a escurrir en un colador con una gasa, recogiendo esa agua. Por otro lado, descabezamos y pelamos medio kilo de langostinos medianos y les extraemos el intestino; si son muy frescos basta con hacer una incisión y tirar de él para que salga entero. Picamos en juliana fina tres cebollas moradas.

Ponemos las colas de langostino en agua fría con sal, las dejamos unos minutos y las escurrimos bien. Frotamos paredes y fondo de un bol de cristal o porcelana con ají; pueden usar una variedad de chile o guindilla picante, pero no abrasadora. Ponemos ahí los langostinos y la cebolla; exprimimos -a mano, para no apurar demasiado y evitar que se incorpore al zumo algo de la piel blanca, que amarga- seis limas y un limón, cubrimos el marisco y la cebolla con el jugo y dejamos macerar por lo menos dos horas, en el frigorífico. Finalmente, incorporamos el zumo de media naranja y el agua de los tomates.

Cuando vayamos a servirlo, lo pasamos a un plato hondo o un bol, decoramos con el cilantro y damos un toque español rociando con un hilito de aceite virgen. Es bastante frecuente, y le va muy bien, ponerle un poco de maíz dulce. Otras posibilidades son añadir yuca, camote... Allá cada cual; eso sí, la versión anterior es la nuestra, no pretende ser *la auténtica*, si es que hay una *auténtica*. Pero es una forma excelente de comer mariscos, o pescados de carnes blancas y firmes, sin necesidad de encender la cocina. Ah, y los peruanos dicen que la salsa del cebiche, a la que llaman *leche de tigre*, es el antídoto perfecto contra la resaca...

## EL VINO

### MALVASÍA EL GRIFO

D.O. LANZAROTE

El Grifo es una bodega que data de 1775, la más antigua de Canarias que se mantiene en activo y de propiedad familiar con cinco generaciones a sus espaldas. Situada en el paraje denominado El Grifo, una finca de 40 hectáreas de viñedo de malvasía, la firma elabora diferentes vinos de la denominación de origen Lanzarote. De entre todo el repertorio, destacan los blancos.

### Cata:

El blanco seco tiene un color amarillo pajizo, con tonos verdosos. De aroma intenso en el que se aprecian notas de frutas blancas y piña, desarrolla una buena acidez no exenta de frescor.

### Recomendaciones:

Un vino para beber a baja temperatura, aunque sin pasarse, acompañando a mariscos, pescados en salsa y al horno, quesos semicurados y postres. Si se tiene la posibilidad de consumirlo en la propia isla de Lanzarote, donde existe también un bonito museo vinícola que es muy visitado, pues mejor que mejor.

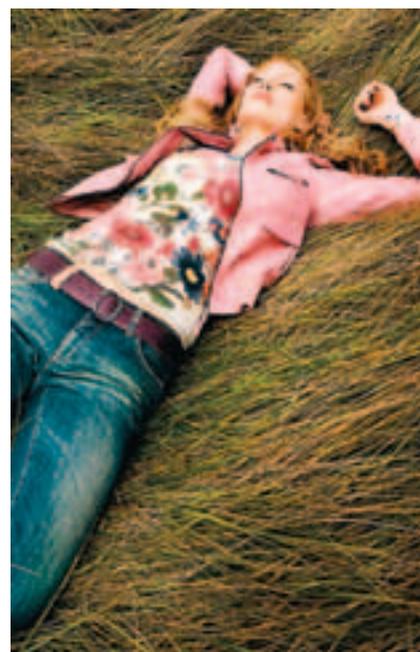




**DESTENIDO.** La técnica *batik* o *tie-dye*, popularmente conocida como el desteñido de la ropa anudada, estuvo de moda entre los hippies los años 60 y 70, y en este 2010 el estampado lejía vuelve a decorar el vestuario femenino. Vestidos y fulares se suman a esta técnica que también se impone en todo tipo de complementos, desde bolsos hasta gafas. La tendencia: prueba a hacerlo en casa, pero por si acaso no lo intentes con tu prenda favorita. **JAVIER SIMORRA**

# CÓDIGO PRIMAVERA

Prendas, tejidos, colores y estampados que marcarán tendencia esta temporada. Estas son algunas de las claves que van a regir la moda de los próximos meses.



## COLORES PASTEL

Las tonalidades más dulces de la paleta cromática tiñen la primavera. El color rosa, desde el tono piel pálido que se conoce como *nude* hasta el más fuerte, es uno de los protagonistas, aunque todos los tonos empolvados (verde, azul e incluso el gris) mandan. La tendencia: esta moda también se aplica al maquillaje, y los colores pastel encienden las mejillas y resaltan ojos y bocas esta temporada.

**MARLBORO CLASSICS.**



Camiseta con lazo en rosa pastel, de **Jota + Ge** (87 euros)



Blazer en tejido *denim* de **MANGO** (49 euros)



**FLORES** Es uno de los estampados asociado irremediablemente a la primavera. Pétalos y hojas se imprimen en vestidos, pero también en pantalones, camisas, camisetas e incluso monos y se suben también a la cabeza. La tendencia: no temas combinar distintos tipos en un solo estilismo, el pequeño estampado *liberty* puede combinar con grandes flores. **H&M.** FOTO: PETER GEHRKE





**SHORT.** El pantalón corto será una de las prendas estrella del verano, y lo veremos en todas las larguras y tejidos. Bermudas, microbermudas y *culottes* de seda, de piel, de algodón, vaqueros, de lino... se proponen para uso diario con el objetivo de lucir pierna. La tendencia: sumar moda. No hay ningún inconveniente en lucir varias tendencias juntas como en la imagen: blusa en tejido *denim* y pantalones cortos de lino y seda con flores impresas. **MARLBORO CLASSICS.**



**DENIM.** El tejido vaquero va a ser uno de los protagonistas de la primavera. Pantalones, vestidos, short, chaquetas, camisetas... no hay prenda que se resista al *denim*. El pirata tejano de la imagen, de **JAVIER SIMORRA**, se combina con tonos azules y complementos de gran tamaño. La tendencia: apuesta por el *look* total y viste tejano de los pies a la cabeza. **JAVIER SIMORRA**

Vestido de volantes de **ALMATRICHI** (69 euros)



Pantalones vaqueros con efecto lejía de **MANGO** (29 euros)



Short de algodón y lino de **TOMMY HILFIGER** (90 euros)



Vestido estampado de **NICE THINGS** (59,50 euros)



**+ INFORMACIÓN**

**Almatrichi** [www.la-trastienda.com](http://www.la-trastienda.com) **Hoss Intropia** 91 399 31 12 **H&M** 901120084 [www.hm.com](http://www.hm.com) **Javier Simorra** [www.javiersimorra.com](http://www.javiersimorra.com) **JOTA+GE** [www.jotamasge.com](http://www.jotamasge.com) **Lamarthe** [www.lamarthe.com](http://www.lamarthe.com) **Mango** 900150543 [www.mango.com](http://www.mango.com) **Marlboro Classics** 91 575 42 06 **Nice Things** [www.nicethings.es](http://www.nicethings.es) **Tommy Hilfiger** 91 429 81 13

miriam  
erviti  
coordinación

in/out in/out **in/out** in/out  
**RETIRA**

La uniformidad en la moda

**RESCATA**

**Diseña tus propios zapatos.** La firma Javier Simorra permite customizar el calzado y crear unos zapatos a la carta escogiendo entre un amplio surtido de 15 tejidos y 15 colores de napas. Partiendo de dos exclusivos modelos, el Botter y el City, la firma admite adaptar tejidos y napas en exteriores, tacones, plantillas y forros e incluso cuenta con diferentes opciones para colorear la tapeta y diseñar un zapato con estilo propio que puede llevar la firma de quien lo crea junto con el de la marca en el interior del zapato. Disponible desde principios de abril en tiendas Javier Simorra.

**MODELO CITY BASE**



**MODELO CITY ORO** (240 EUROS)



compras clave **compras clave**

**Cartera trenzada.** Que el bolsito de mano va a ser una de las joyas de la primavera se venía anunciando desde hace unas temporadas en las que el *clutch* ha dejado de ser un accesorio exclusivamente nocturno o de fiesta y se ha convertido en un complemento de uso diario. Para ir definitivamente a la última, se imponen los de colores animados y en paja trenzada.

**EL CHOLLO**

Bolso de mano de paja trenzada con cadena, de **MANGO** (49 euros).



**EL CAPRICHIO**

Cartera de piel aterciopelada estampada en paja trenzada, de **LAMARTHE** (115 euros)



S.O.S. S.O.S. **S.O.S.** S.O.S. S.O.S.

**¿Necesitan los hombres cosméticos específicos para ellos?**

La piel del hombre es distinta a la de la mujer, fundamentalmente en espesor, firmeza y grasa además de que está sometida a la agresión del afeitado diario, por lo que los hábitos de higiene y los productos cosméticos no deben ser iguales. También lo son sus gustos y sus preocupaciones estéticas, y las firmas de belleza crean productos para ellos. El 42% de los hombres dice tener ojeras y bolsas, un problema que les preocupa más que las arrugas, y para combatir las L'Oréal Paris Men Expert ha creado Hydra Energetic, un *roll on* efecto hielo (10,95 euros). Otra de las preocupaciones del hombre urbano es la flacidez en la piel y los antiestéticos brillos, Para combatirlo, además de luchar contra la pérdida de densidad que experimenta la piel masculina a partir de los 35 años Dior cuenta con Dior Homme Dermo System Soins Fermeté (82,71, euros), que responde a la doble preocupación masculina de firmeza y aspecto mate. Además es de sencilla aplicación y proporciona confort, igual que el gel Force Supreme de Biotherm Homme (65 euros) el tratamiento antiedad global que cuenta con una textura ultra-ligera y de rápida absorción, como buscan los hombres en un cosmético.





## CRÓNICA SOCIAL

Los preestrenos de cine suelen convertirse en lugar de exhibición e intercambio de contactos. Los famosos aprovechan cualquier lugar y circunstancia para hacer *business*. En una *premier* cinematográfica lo de menos es la película que se va a emitir. En unos tiempos en que muchos famosillos comprueban, no sin temor y desconcierto, cómo las ofertas laborales menudean, lo mejor es enfundarse en las mejores galas y lanzarse a ese mundo maravilloso, el de los preestrenos y las fiestas, en el que uno nunca sabe si un rico productor o un afamado director o guionista podrá echarle el ojo y, así, darse de bruces con un trabajo inesperado con el que pasar a mejor gloria. No es el caso de los artistas consagrados pues esos, por supuesto, no necesitan exhibirse. Por el contrario, si estos van a un estreno es porque les divierte la farándula y sus vanidosos espejismos, son amigos del director o de uno de los actores o porque, simplemente, desean ver una película por la cara y sin pagar un solo euro. Claro que esta última opción conoce su peaje: el famoso en cuestión sabe que no solo tendrá que posar en el *photo call* y, quizás, someterse a preguntas indiscretas de los reporteros de programas sino que también se verá clavado en la butaca, charlando de todo o de nada con su acompañante, al menos durante una hora, que es el tiempo que normalmente hay que esperar en los preestrenos hasta que comienza la película.

El otro día, sin embargo, en el de *El Mal Ajeno*, hubo que esperar más tiempo todavía, una hora y media que llegó a hacerse eterna y que provocó pitidos, protestas y abucheos entre un público que cada vez se encontraba más crispado. Hasta que finalmente apareció el protagonista, **Eduardo Noriega**, que subió al escenario con el resto del equipo y pidió disculpas públicamente. «Perdonad el retraso, sé que habéis esperado mucho, pero bla, bla, bla», dijo sonriendo dulcemente. Entonces el público rompió en un sonado aplauso, olvidando de súbito los malos rollos. Y es que no todos los días le pide a uno perdón Noriega. **Belén Rueda** también había subido al escenario junto al resto del equipo de la película. Ese día la actriz cumplía 45 años y también sonreía (más forzosamente que el anterior, eso sí) con un ramo de flores en la mano, tratando de disimular sus propios temores e inseguridades, que los tiene (se los confesaba hace poco a una amiga mía) como toda mujer que ya ha cumplido 45 años y se dedica a esa profesión que puede ser cruelmente injusta con las actrices a partir de cierta edad, y tratando de disfrutar de ese baño de multitudes, enhorabuenas y palmaditas en la espalda en que, finalmente, se convierte para sus protagonistas todo estreno de cine. Luego viene el susto de la taquilla. La que aún no anda preocupada con su fecha de nacimiento es **Clara Lago**, que hace de rebelde pero tierna adolescente en la película.



FOTO: EFE

# PREESTRENOS, NEGOCIOS Y EX DUQUES REAPARECIDOS

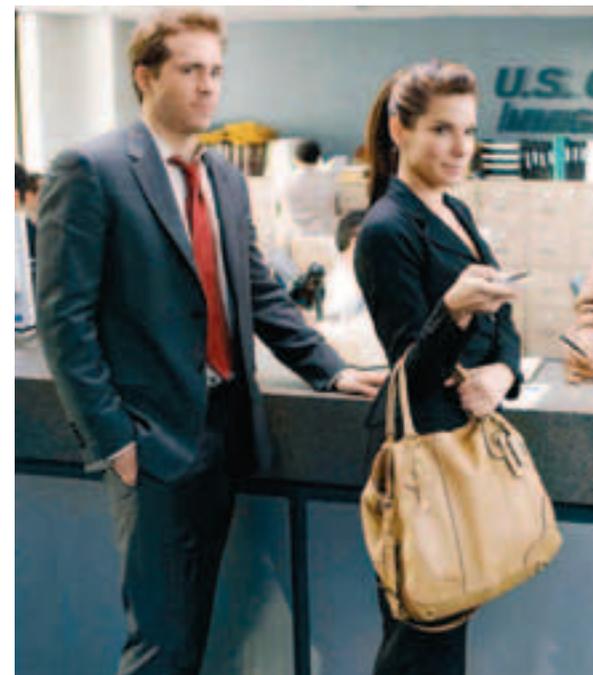
LOS FAMOSOS APROVECHAN LAS 'PREMIER' DE LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS PARA DEJARSE VER Y ESTABLECER CONTACTOS CON PRODUCTORES O DIRECTORES QUE PUEDAN DARLES TRABAJO EN TIEMPOS DE CRISIS





Pero a lo que íbamos. Los *business* entre famosos suelen ser más evidentes en las *premiere* de esas películas frivolas y algo burdas que carecen de pretensiones artísticas. Lo tuve más claro que nunca el otro día en el de *Tensión sexual no resuelta*. Aquí nadie esperaba sentado en su butaca a que llegaran los protagonistas de la película (un renovado **Miguel Ángel Muñoz**, **Amaia Salamanca**, **Norma Ruiz**...). Por el contrario, los cines Capitol se convirtieron en una gran pasarela en la que trataba de lucirse la gente más variopinta. La convocatoria fue tan variada que lo mismo encontrabas a la cantante **Rosa López** intercambiando pareceres y teléfonos con una escritora de prestigio que a **Chenoa** o **Nuria Fergó** hablando de sexualidad mientras **Paquirrín** pasaba el rato con una nueva novia y observaba de lejos a una **Yola Berrocal** que a veces piensa si no la habrán engañado con esto de la fama. **Javier Gurruchaga**, muy obediente, sí estaba sentado en su butaca, quizás recordando tiempos mejores en los que uno iba a un estreno y no se encontraba al torero **Jaime Ostos** soltando ideas incoherentes a su amadísima **Doctora Grajal** o a un cada vez más deteriorado **Jaime Martínez Bordiú**, quien, por cierto, salió en mitad de la película a (pongámonos en el mejor de los casos) fumar un cigarro. También acudió, menos mal, el

gran **Toni Leblanc**, que a sus casi 90 años sigue apoyando y siendo fiel a sus amigos, **Santiago Segura**, en este caso, que también atrajo hasta el Capitol a **Alex Angulo**, quien, por cierto, me cedió amablemente la butaca del que iba a ser su acompañante. Por lo que me vi, de repente, sentado al lado de uno de los actores más entrañables del cine español, ese simpático hombre vasco que parece llevar tatuado en la frente *soy buena persona* y que coincide conmigo en que es incompatible acudir día sí, día no a eventos sociales y llevar una vida tranquila. Y es que unos días antes, Alex Angulo también se hallaba en los Fotogramas de Plata en la Joy Eslava, un fiestón por todo lo alto que no acabó hasta las cinco de la madrugada y que consiguió lo que parecía imposible, que **Miguel Ángel Silvestre** apareciera de nuevo en un acto, tras casi un año de retirada mediática voluntaria en el que parecía que se lo había tragado la tierra. El ex Duque, ataviado con traje y camisa, indumentaria más favorecedora que esas camisetas estrechísimas a las que nos tenía acostumbrados, se llevó todo el protagonismo de un evento que supera en glamour, rostros conocidos y nivel y categoría a los premios Goya. Y es que al fin y al cabo todos los actores soñaron de niños verse algún día en las páginas de la revista de cine más conocida de nuestro país.



A **SANDRA BULLOCK** le ha durado poco el dulce regusto de haber sido una de las flamantes ganadoras de la pasada edición de los Oscar. Ahora que la vida parecía sonreírle más que nunca va y se da de bruces con la traición más dolorosa, la de su propio marido (el famoso motorista Jesse James), que, según parece, estuvo engañándole durante un año entero con Michelle McGee (la modelo más tatuada del mundo) quien, para colmo, no ha tenido el menor reparo en contarlo todo en una revista sensacionalista a cambio de un puñado de dólares. Mientras las celebridades de Hollywood muestran a la actriz todo su apoyo, algunos medios aseguran que el escándalo servirá para relanzar una carrera que, pese al Oscar, se encontraba en evidente declive

Le quedan algunos defensores, por supuesto, pero lo cierto es que son pocos. **PEPE NAVARRO**, por ejemplo, no cuenta con el apoyo de casi ninguna de sus ex, que prefieren correr un tupido velo cuando se les pregunta por el presentador. Ahora que el juez ha dictaminado que deberá someterse a la prueba de paternidad demandada por Ivonne Reyes, no le queda escapatoria (por mucho que se vaya de viaje a Nueva York, como ha hecho). Si sigue negándose a someterse a los análisis de ADN, una sentencia dictaminará que es el padre de la criatura y que, por tanto, deberá responsabilizarse como tal.

Hay mujeres que parece que lo reúnen todo: belleza, inteligencia, simpatía, coherencia... Es el caso de **MILA JOVOVICH**, que estuvo hace días en Madrid presentando el lanzamiento de un bolso de Tommy Hilfiger en beneficio de una organización que busca soluciones contra el cáncer de mama, un tema que le preocupa enormemente (ha perdido a alguna amiga por esta enfermedad). La modelo y actriz contó que en cuanto termine los proyectos con los que está comprometida en estos momentos, piensa tomarse unos años sabáticos para hacer el papel que más le interesa en estos momentos: el de cuidar y disfrutar de su propia hija.



INFIDELIDAD DESCUBIERTA

ARRINCONADO

UNA TOP MODEL SOLIDARIA



MERCEDES CLASE E CABRIO

MOTOR



# TODOS LOS DÍAS DEL AÑO

Mercedes acaba de comenzar la venta de su último descapotable. Los responsables de su desarrollo apuestan por dotar al coche de una mayor funcionalidad para que no se vea obligado a hibernar en el garaje los meses más fríos.



**E**l lanzamiento del nuevo cabrio de Mercedes completa la exitosa familia de modelos *Elegance* con una versión especialmente atractiva y sugestiva. El lema de la firma para su promoción y lanzamiento, *Cuatro estaciones, cuatro personas*, evidencia la funcionalidad del vehículo para su utilización durante todo el año.

La nueva Clase E Cabrio extiende a cada una de las estaciones la temporada de conducción a cielo abierto. A diferencia de otros descapotables, que desaparecen de las carreteras al llegar el otoño, éste aspira a dar salida al empleo del vehículo también con la capota cerrada. Como es natural, es hermética al agua y al viento e idónea, sin restricciones, para túneles de lavado. Cuando está cerrada, la insonorización es completa gracias a las tres capas que componen la capota.

El techo puede abrirse y cerrarse de forma completamente automática en solo 20 segundos, incluso durante la marcha, hasta una velocidad máxima de 40 kilómetros por hora. La superficie de lona se conserva plegada en un alojamiento situado detrás de la pared trasera. Si se desea conducir con la cobertura echada, es posible desplazar la capota hacia atrás y aumentar la capacidad del maletero en 90 litros adicionales, hasta 390.

Los esfuerzos de la firma se han centrado en incrementar la comodidad a bordo del turismo. Para lograr este fin, incorpora mecanismos como el paravientos automático *Aircap*. Éste se extiende pulsando un botón y reduce las turbulencias de aire en el habitáculo del nuevo Mercedes. El resultado es una bolsa de aire caliente, un deflector con red integrado en el marco del parabrisas y extensible unos seis centímetros y un mecanismo para frenar la corriente entre los asientos traseros. El principal objetivo se consigue al desviar la corriente libre de aire por encima del espacio dedicado a la conducción. Por su parte, el *Airscarf* es el último

sistema patentado por la casa alemana. Funciona como una bufanda invisible y mantiene el cuello y la nuca de los ocupantes a una temperatura agradable. El dispositivo se instala en los respaldos de los asientos delanteros y genera una corriente templada mediante difusores que permanecen integrados en los asientos.

El Cabrio llega disponible con cuatro motores de gasolina y tres diésel, iguales que los del resto de versiones del Clase E *coupé*. La potencia de los primeros oscila entre los 184 caballos de la versión más comedida y los 388 de la opción más poderosa. En la alternativa diésel, la potencia es de 170, 204 y 231 caballos. El Clase E está disponible con una caja de cambios manual de seis velocidades o dos tipos de transmisión automática, una de cinco relaciones y otra de siete.

Como elementos de seguridad, tiene unos arcos de protección detrás de los reposacabezas traseros que se despliegan ante un riesgo inminente. Como novedad, presenta airbag de cabeza, instalado en la parte superior de las puertas. Otros elementos de seguridad son el dispositivo *Attention Assist*, que nos alerta cuando el coche advierte que nos distraemos al volante, o el programa de velocidad activo. La versión más sencilla del descapotable cuesta 46.100 euros.



## SENCILLA HASTA EN EL PRECIO



### DAELIM S4

Daelim Ibérica ha confirmado la llegada en abril de un nuevo modelo que se añade a su amplia gama de *scooter* de cara al presente año. Se denomina S4 y cuenta con un propulsor de 50 centímetros cúbicos en cuatro tiempos con el que se adapta a las futuras normativas de regulación en ciclomotores.

En lo que respecta a su mecánica, esta motocicleta presenta una potencia máxima de 3,94 caballos mientras que su velocidad punta está limitada a 45 kilómetros por hora. Unas características idóneas para su utilización en el ámbito urbano. La S4 también posee cambio automático, la refrigeración es por aire mientras que la alimentación llega a través del carburador. El consumo del motor, proporcionado por la propia Daelim, es mínimo.

Esta *scooter* dispone de arranque eléctrico y su suspensión delantera es por horquilla convencional mientras que la trasera es por amortiguador. El freno delantero es de disco de 220 milímetros con doble pistón y el trasero de tambor. La sencillez destaca en toda la construcción. Es una moto pequeña, con 1,78 metros de longitud y especialmente ligera, ya que no supera los 88 kilos de peso. No obstante, para garantizar su estabilidad incorpora llantas de 12 pulgadas e incluso tiene capacidad para montar neumáticos más anchos.

Los dos colores con los que se venderá el S4 son en negro y en rojo. La motocicleta de la firma coreana presenta un precio de 1.099 euros.

# APAGA Y VÁMONOS

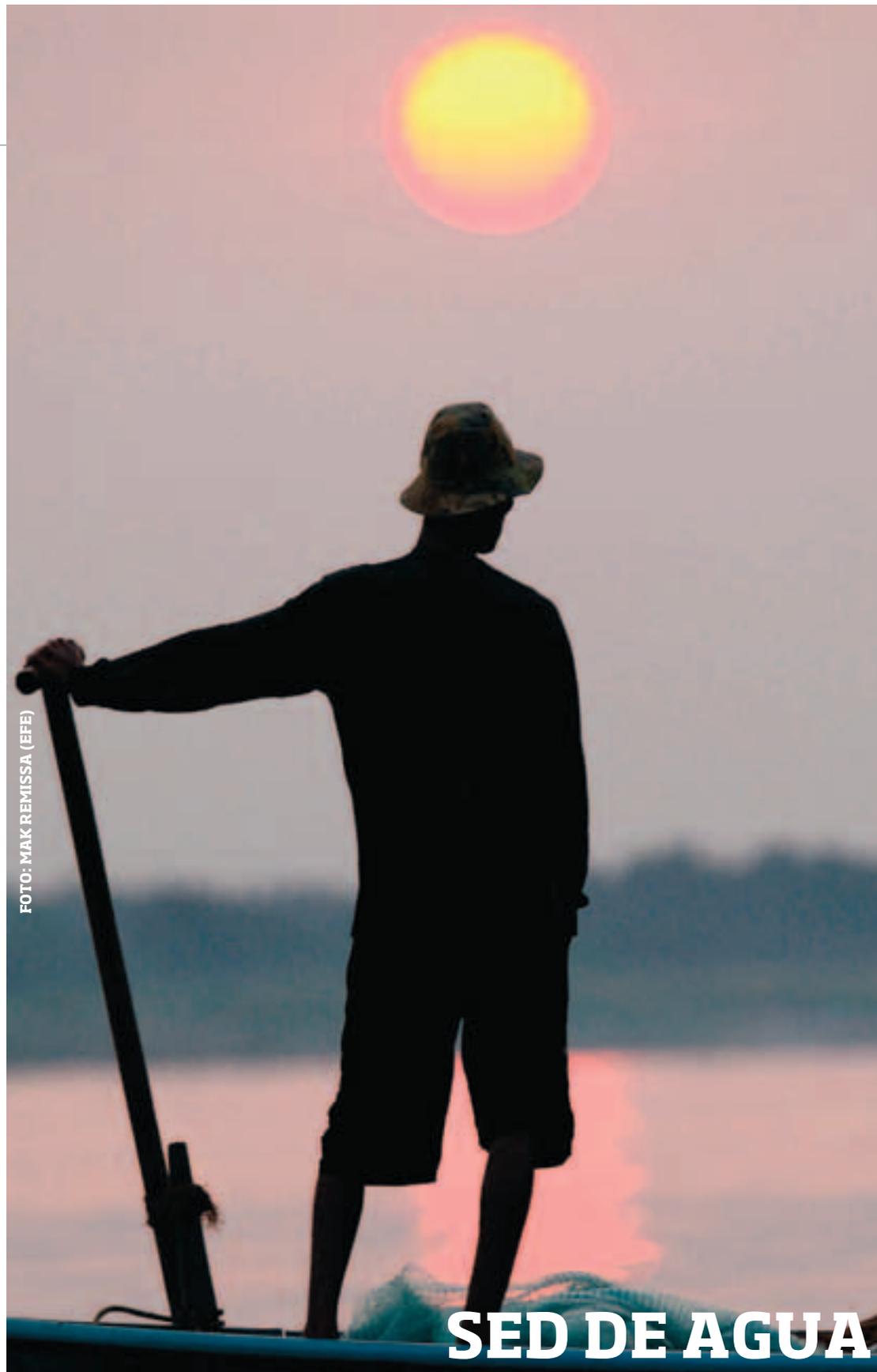


FOTO: MAK REMISSA (EFE)

## SED DE AGUA

Aunque la imagen más parece una postal, un reclamo para atraer al turismo a un idílico rincón de, en este caso, Camboya, la fotografía es una llamada de atención al mundo, a una sociedad cada vez más dependiente de un bien escaso en incontables zonas del planeta, aunque en los países más desarrollados sigamos consumiendo, y derrochando, ingentes cantidades de agua mientras millones de personas, sobre todo niños, mueren cada

año por beber agua no potable o en unas condiciones totalmente insalubres. Origen de conflictos bélicos y disputas desde tiempo inmemorial, la deficiente gestión del preciado e insustituible elemento parecen abocarnos a una situación insostenible toda vez que, según las previsiones de los expertos, en el año 2025 únicamente el tres por ciento de las reservas de agua dulce será apta para el consumo humano.



NÚMERO 180  
28 DE MARZO DE 2010

## JETOCRACIA

A estas alturas, muchos tememos que la democracia sea apenas una ficción en la que el pueblo ha sido suplantado por listas cerradas de vividores empachados del maná del dinero público. Es simple: nosotros guisamos, ellos se lo comen.

Y supongo que así está bien, porque el egoísmo de cada cual es motivación bastante para que nos busquemos los garbanzos al margen de la ralea política, a la que se tolera como mal menor. ¿Acaso no estuvieron asumidas la legitimidad de la esclavitud, la supremacía de la nobleza, la inferioridad de la mujer y otras mil estupideces varias?

Al final, se trata pues tan solo de lograr un equilibrio sensato para que este mundo resulte habitable: Ellos no abusan tanto como para cargarse el chiringuito y los demás nos dedicamos a lo nuestro.

Y lo nuestro es vivir. O sea, vender las propias habilidades, o los bienes que producimos gracias a ellas, o nuestra simple fuerza bruta, y, a cambio, obtener comida, techo, e incluso algo de ocio. E, insisto, así está razonablemente bien. El problema es que los estragados ya no se conforman con mangonear *lo suyo* y ahora pretenden echarnos también de lo privado.

Fijáos si no en la movida esa de la limitación del voto de los accionistas, que podría quedar abolida, o lo mismo no. Porque, a día de hoy -cuando os escribo-, en según qué empresas, poco importa si usted es dueño del siete o del 70 por ciento, al final se hace lo que dicen cuatro señores que tienen medio euro cada uno, pero a quienes, por la gracia de un dios apoltronado en algún despacho con banderita, se les ha dado una gorra y la orden de vigilar la viña para que las siglas de turno puedan seguir zampándose las uvas.

En este caso, la viña -entre otras muchas- se llama Petronor, el de la gorra se llama BBK -una caja de ahorros vasca, paletitos míos- y el *baranda*, que se ha quedado sin chollo después de décadas como señorito del cortijo, es el PNV.

Así que, cuando veáis a algún tío que se baja del coche oficial y, mientras un guardaespaldas le sujeta el paraguas, comienza a explicar que *bla* y *bla*, que si el interés de los accionistas minoritarios, que si el interés de Euskadi, y que si el interés del mundo mundial, en realidad, lo que os está diciendo el colega es que os den mucho por el saco, que son ellos quienes decidirán, como siempre, a quién le toca ahora quedarse con todo.

eneuve  
periodista

Más de cien millones de personas disfrutan  
de la energía de Iberdrola en todo el mundo.



ADOP  
Patrocinador  
del Equipo  
Paralímpico  
Español



**IBERDROLA**  
Queremos ser tu energía

*"Vine a bailar  
y aquí  
he aprendido  
a vivir."*

*Kazuko Omori.  
Japonesa y bailarina.*



*"Soy feliz haciendo lo que me gusta,  
aprendiendo y descubriendo algo nuevo cada  
día. Quiero ser la mejor bailarina.  
Y viviendo en Castilla y León siento  
que estoy mucho más cerca  
de conseguirlo ."*

**TUS IDEAS  
COBRAN VIDA**

