



# O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
MAYO DE 2015 - Número 349

## SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

70 años del fin  
de la infamia

## INMIGRACIÓN

Un cementerio en  
el Mediterráneo

## NEPAL

La tragedia tras  
el terremoto

ARTURO PÉREZ REVERTE


«ESPAÑA ARRASTRA UNA  
INCULTURA ENDÉMICA»

# ACÉRCATE A LA GENIALIDAD

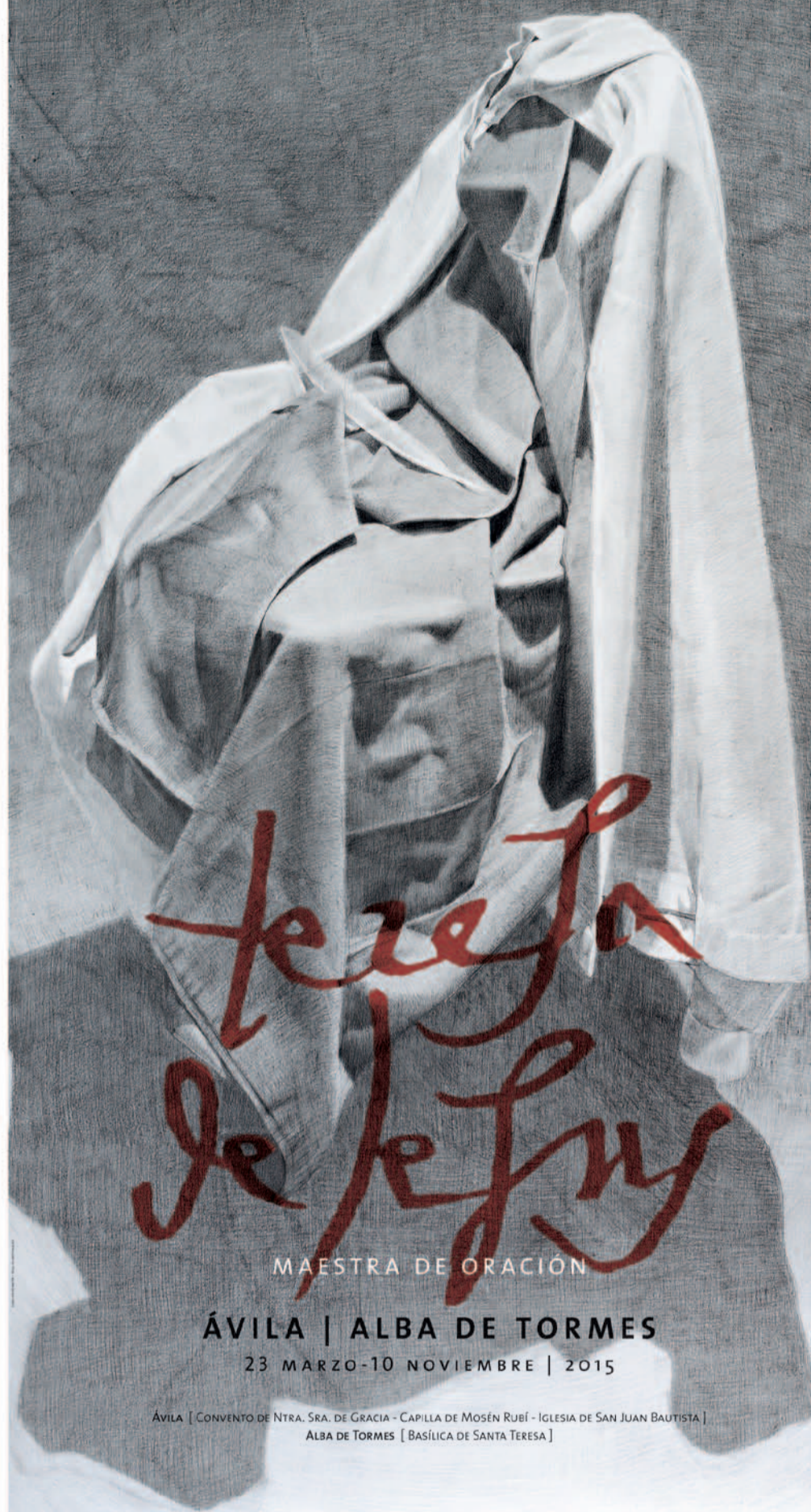
Más de 200 obras sobre la vida y obra de Santa Teresa de Jesús, procedentes de toda España, reunidas en 4 sedes, en **Ávila** y **Alba de Tormes (Salamanca)**. La genialidad del mejor arte de Goya, El Greco, Zurbarán, Ribera, Gregorio Fernández y muchos más.

CASTILLA Y LEÓN:  
**EL MUSEO  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO  
ESTÁ VIVO**

Más información en  
[WWW.TURISMOCASTILLAYLEON.COM](http://WWW.TURISMOCASTILLAYLEON.COM)

Síguenos en  

LAS EDADES  
DEL HOMBRE



MAESTRA DE ORACIÓN

ÁVILA | ALBA DE TORMES

23 MARZO - 10 NOVIEMBRE | 2015

ÁVILA [ CONVENTO DE NTRA. SRA. DE GRACIA - CAPILLA DE MOSEN RUBÍ - IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA ]  
ALBA DE TORMES [ BASÍLICA DE SANTA TERESA ]



# SUMARIO

NÚMERO 349

## UN PAÍS BAJO LOS ESCOMBROS \_25

El peor terremoto registrado desde hace 80 años en Nepal deja tras de sí un panorama de muerte y destrucción desolador

**FOTO:**  
JEOSMPHOTOGRAPHY

**NÚMERO 349**  
MAYO DE 2015



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.  
**Diseño:** Cristina González y Óscar Párraga.

**Edita:**  
Ópera Prima Comunicación, S.L.

**Imprime:**  
DB Taller de Impresión

**Depósito legal:**  
BU-32-2014

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
**Teléfono:** 947252253 (Publicidad).  
**Correo electrónico:** publicidad@revistaosaca.com



## ARTURO PÉREZ-REVERTE \_14

El escritor aborda en 'Hombres buenos' su particular cruzada contra la incultura «voluntaria» que domina España

## EL HUNDIMIENTO DEL 'LUSITANIA' \_22

Se cumplen 100 años de la tragedia marítima que cambió las reglas de la guerra

## COCINA 2.0 \_28

Las mejores aplicaciones gastronómicas para tablets y smartphones del mercado

## TENDENCIAS 30

Huawei entra en la 'guerra' de la gama alta de los móviles de la mano del P8



## VIAJE SIN RETORNO \_4

La crisis migratoria en el Mediterráneo se agudiza



## II GUERRA MUNDIAL \_9

El fin de una de las mayores infamias de la Historia de la Humanidad



## EL GRAN GENIO \_18

Los inventos que hicieron de Da Vinci un adelantado a su tiempo

## INMIGRACIÓN



# HUIDA FRENTE A LA DESESPERACIÓN



marta ruiz  
yudego  
texto

agencias  
fotos

LAS AGUAS DEL MEDITERRÁNEO SE HAN CONVERTIDO EN UN LETAL ENEMIGO PARA MILES DE AFRICANOS Y ASIÁTICOS QUE ESCAPAN DE LAS GUERRAS Y LA MISERIA EN SUS PAÍSES Y BUSCAN UN FUTURO MEJOR EN SUELO EUROPEO. LAS MAFIAS EN TORNO A ESTOS VIAJES HAN CREADO UN NEGOCIO QUE INCREMENTA EL NÚMERO DE TRAYECTOS, EN LOS QUE LAS CONDICIONES HUMANAS PARA LOS CENTENARES DE 'SIN PAPELES' A BORDO APENAS IMPORTAN. COMO TAMPOCO IMPORTAN SUS VIDAS. EN LO QUE VA DE AÑO, MÁS DE 1.600 PERSONAS HAN FALLECIDO EN EL 'MARE NOSTRUM' Y SE PREVÉ QUE LA CIFRA EMPEORE CON LA LLEGADA DEL VERANO, POR LO QUE ES VITAL QUE LAS AUTORIDADES ACTÚEN ANTE ESTA SITUACIÓN.

**H**asta hace relativamente poco, Lampedusa era una gran desconocida en el panorama internacional. Se trata de una pequeña isla de 20,2 kilómetros cuadrados de superficie situada a unos 200 kilómetros al sur de Sicilia y a 113 al norte de Túnez que era uno de los grandes destinos turísticos para muchos italianos, que buscaban evadirse en el paradisíaco entorno mediterráneo. Sin embargo, desde hace unos años, no solo los transalpinos recalcan en la mayor de las ínsulas del archipiélago de las Pelagias. También lo hacen, o, al menos, lo intentan, miles de ciudadanos africanos y asiáticos, que han encontrado en dicho enclave la puerta de acceso a territorio europeo y el lugar idóneo para empezar una nueva vida lejos de la miseria y la guerra que viven en sus respectivos países de origen.



Lampedusa comenzó a conocerse en el mundo a principios de esta década, cuando la afluencia de *sin papeles* empezó a ser masiva y las travesías hasta la isla se convirtieron, en muchos casos, en trampas mortales para los *ilegales* que trataban de acceder a sus costas.

La *Primavera Árabe* en naciones como Túnez, Egipto, Libia o Siria -donde el conflicto perdura en la actualidad- provocó una estampida de millones de personas que huían de las sangrientas revueltas, pero que, lejos de encontrar un lugar más seguro en territorios vecinos, hallaban nuevas situaciones de conflicto y pobreza. Quizás, sin una perspectiva de futuro, y ante el temor de morir de hambre o en un ataque, muchos de los desplazados iniciaron su *sueño europeo*, siempre con la ayuda de los traficantes, para emprender una travesía de menos de 200 kilómetros en la que la desesperiación no les hace temer un desenlace fatal.

Fue en 2011 cuando se iniciaron estos multitudinarios trayectos. Solo en ese año murieron 1.500 personas en el Mediterráneo en botes que trataban de arribar en suelo italiano, principalmente en Lampedusa, un punto que pertenece administrativamente al país transalpino, pero que geográficamente se sitúa en África. Algo parecido a lo que puede suceder con Canarias como ejemplo patrio. También fue en ese ejercicio cuando se vivió el primer gran naufragio registrado. Una barcaza con medio millar de irregulares procedentes de Siria, Eritrea o Somalia se hundió entre Túnez y la isla y apenas unos pocos logran salvarse.

Durante los dos años siguientes, una situación más en calma hizo prácticamente olvidarse a la comunidad internacional, nuevamente, del drama de la inmigración, que salta a la palestra cada vez que se produce una tragedia como la vivida a mediados del mes pasado, cuando un pesquero con al

menos 950 *ilegales* a bordo naufragó en su viaje desde Libia hasta Lampedusa y apenas se recuperaron 28 personas con vida y 24 cadáveres. Sin embargo, esta tragedia se vive casi a diario en la ínsula italiana. Principalmente, entre 2014 y 2015. En esta ocasión, no es la *Primavera Árabe* la que provoca la huida masiva de miles de personas. La guerra civil que vive Siria, la falta de ayuda a las naciones acosadas por la violencia, la pobreza y el hambre, la epidemia del ébola y el auge de grupos terroristas como Boko Haram, Al Shaabab o el Estado Islámico son ahora los principales motivos por los que los africanos deciden emprender su viaje, sin un seguro de vida, pero en busca de un futuro que, en sus respectivos países, consideran que no van a tener.

«Libia es el infierno, uno solo quiere salir», aseguró uno de los supervivientes del dramático naufragio del pasado 18 de abril. «Una cabra muerta ya no tiene miedo al cuchillo del carnicero», matizó para explicar por qué decidieron montarse en el barco, más aún cuando apenas tres días antes otros 400 refugiados, entre ellos numerosos niños, habían perdido la vida al hundirse la nave en la que pretendían llegar a la isla italiana.

**DIGNIDAD** Después de un 2013 que registró 700 muertes en el *Mare Nostrum* y durante el que se vivió una de las mayores tragedias, cuando en octubre más de 360 inmigrantes se ahogaron al hundirse su embarcación frente a la costa transalpina, 2014 -con 218.000 entradas por mar, frente a las 60.000 del anterior- se convirtió en un año letal en las aguas que separan África de Europa, cerrando con 3.279 fallecimientos en el mar. La conmovedora cifra llevó, incluso, al Papa Francisco a convertir el drama de la inmigración en el epicentro de su histórico discurso en el Parlamento Europeo. «No se puede tolerar que el Mediterráneo se convierta en un gran cementerio», advirtió a los parlamentarios de la UE, ante la falta de compromiso de las autoridades comunitarias. «Europa será capaz de hacer frente a las problemáticas asociadas a la inmigración si es capaz de proponer con claridad su propia identidad cultural y poner en práctica legislaciones adecuadas», indicó, al tiempo que agregó que hay que garantizar «la acogida» a los *sin papeles* con «políticas correctas, valientes y concretas» que ayuden a los países emisores en lugar de medidas «de interés». «Es necesario actuar sobre las causas, no solamente sobre los efectos», añadió, remarcando la palabra «dignidad» a la hora de tratar a los irregulares venidos de África.

Las palabras del Pontífice tenían una clara razón de ser. Italia lanzó en 2013, tras la catástrofe de Lampedusa, la operación *Mare Nostrum*, un dispositivo humanitario que salvó decenas de miles de vidas, pero que, finalmente, fue declarado insostenible por la falta de un mayor apoyo de las autoridades comunitarias. El objetivo de la misión era detectar a los barcos cargados de refugiados en el mar y llevarlos a puertos seguros. Pero, ante el creciente número de naves, el Gobierno de Roma pidió a la UE que asumiera la tarea, ya que el objetivo de la mayoría de los extranjeros era llegar a la costa transalpina y, desde ahí, viajar a otros Estados miembros.

En noviembre de 2014, el programa fue sustituido por el operativo *Tritón*, organizado por la Agencia de Protección de Fronteras Europea (Frontex), que se limita a vigilar los límites territoriales y patrullan solo por aguas italianas con el fin de actuar contra los traficantes, pero no buscar de

manera activa a los inmigrantes. Además, su presupuesto mensual, de 2,9 millones de euros, es apenas un tercio de lo que invertía Italia con su plan anterior, por lo que numerosas organizaciones de Derechos Humanos y ONG reclaman una mayor implicación porque consideran que los medios y el presupuesto son «insuficientes».

**MALOS AUGURIOS** Después de un *negro* 2014, el presente año no reporta buenas previsiones. En apenas cuatro meses ya han muerto en aguas del Mediterráneo más de 1.600 personas que intentaban alcanzar las costas de Lampedusa y Sicilia, en Italia, así como las griegas y las españolas. Como dato sobrecogedor, en solo una semana, perdieron la vida más de un millar de africanos. Así, el 15 de abril murieron unos 400 individuos cerca de suelo transalpino al hundirse su barco y apenas tres días después se registró el peor naufragio de la Historia en el *Mare Nostrum*, al volcar un pesquero en su trayecto entre Libia y Lampedusa con 950 pasajeros.

Pero la situación no queda ahí. En febrero, 330 *ilegales* fallecieron ante las costas de Lampedusa. Al menos 29 de ellos perecieron congelados al ser trasladados a la isla en embarcaciones precarias de goma, lo que demuestra, una vez más, la ineficacia de la ayuda y la inoperancia de la operación *Tritón* en su lucha contra el tráfico de personas. Es más, se estima que este año el balance mortal pueda ser aún más estremecedor y alcance una cifra récord, ya que no es hasta bien entrado mayo cuando, aprovechando el buen tiempo y el mar más calmado, se producen las llegadas masivas de *sin papeles* a las costas europeas.

«Las redes de contrabando operan de forma prácticamente inmune», subrayó William Swing, director general de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), quien agregó que lo que está pasando en el Mediterráneo es «peor que cualquier otra tragedia: es un crimen», para alertar de que «el mundo debe actuar». «La Unión Europea sigue de brazos cruzados», denunció la ONG Human Rights Watch. «Son muertes que se podrían haber evitado si la UE hubiera lanzado un operativo de verdad para labores de búsqueda y rescate», agregó. Una opinión compartida por Amnistía Internacional, que lamentó que «los barcos mercantes y sus tripulaciones han intentado, con valentía, cubrir el hueco que deja por norma la ausencia de equipos especializados de rescate».

Expertos en organizaciones internacionales coinciden en que ni la salida masiva de refugiados ni las muertes en el mar cesarán si no se emprenden acciones decididas contra los traficantes, ya que los beneficios que se pueden obtener por la trata son «demasiado atractivos». Además, estos *capos* tienen un negocio en ascenso, ya que son cada vez más quienes demandan una salida para huir de las guerras y la pobreza.

Hay indicios que apuntan a que los delincuentes colaboran con los *yihadistas*. «Estos nuevos traficantes de esclavos también financian el terrorismo», subrayó el ministro de Exteriores italiano, Paolo Gentiloni, que agregó que «sus negocios criminales ya suponen el 10 por ciento del Producto Interior Bruto de Libia».

Muchos se ven a sí mismos como hombres de negocios y demuestran una falta de escrúpulos y un desprecio al ser humano en sus actuaciones. De hecho, el encargado del barco que naufragó en 2013 con 360 inmigrantes, todos ellos muertos,



La desesperación de los 'sin papeles' que buscan un futuro en suelo europeo es casi proporcional a la desazón de los equipos de salvamento que tienen que lidiar con el rescate de centenares de cadáveres provocados por la fiereza del mar.



## ►EUROPA TIENE UN PLAN



### ►MÁS AYUDAS MARÍTIMAS.

Los proyectos de vigilancia de fronteras *Tritón* y *Poseidón* obtendrán mayores fondos y más efectivos.

### ►DESTRUIR EMBARCACIONES.

Los botes de los traficantes de personas serán incautados y destruidos, como se hizo en la operación *Atalanta* contra la piratería en Somalia y conseguir el mismo final.

### ►COOPERACIÓN DE SEGURIDAD.

Europol, Frontex y Eurojust estrecharán su actuación contra los delincuentes.

### ►TRAMITACIÓN DE ASILOS.

La Agencia Europea de Apoyo al Asilo (EASO) deberá contar con sedes en Italia y Grecia para poder tramitar rápidamente las solicitudes de que se presenten.

### ►HUELLAS DIGITALES.

Los Estados de la UE deberán registrar a todos los inmigrantes tomando sus huellas.

### ►SITUACIÓN DE EMERGENCIA.

Deberán explorarse las posibilidades de distribuir a los *sin papeles* y a los refugiados en caso de peligro y mediante un mecanismo extraordinario. También se podrán acelerar las deportaciones.

►DISTRIBUCIÓN. Se prevé lanzar un proyecto para distribuir a los inmigrantes que lleguen a Europa y poner a disposición 5.000 plazas para personas en situación extrema.

►COLABORACIÓN. La UE quiere cooperar con los países del norte de África y disponer de mediadores en otras naciones para prevenir llegadas.



La suerte de los miles de inmigrantes que intentan llegar a Europa es desigual. Mientras algunos llegan a tierra sin ser avistados, otros son rescatados en alta mar, y centenares de quienes realizan los viajes se quedan en el intento.

señaló al conocer la noticia, con extrema frialdad: «¡Oh, entonces han llegado a estar con Alá!».

Cada trayecto cuesta unos 6.000 euros y hay pocos canales y medios seguros para llegar a Europa sin que sea intentarlo por mar. Por eso, en los últimos 15 años, el Mediterráneo se ha convertido en ese cementerio que avisaba el Papa para más de 20.000 irregulares que buscaban protección y una vida mejor en Europa. La mayoría procedían del África subsahariana, Eritrea, Somalia y Siria y suelen partir desde Libia.

**UN PUEBLO EJEMPLAR** La ineficacia de las autoridades choca con la actuación de Lampedusa, que ha visto cómo su población, de aproximadamente 5.500 personas, ha ido creciendo a pasos agigantados en los últimos tiempos. En los centros para inmigrantes no hay sitio para los que siguen llegando y la ayuda para cubrir las necesidades básicas de los *ilegales* salen de los propios ciudadanos, que comprenden la angustia de los

LA ACTUACIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA ISLA ANTE LAS MASIVAS LLEGADAS LE VALIÓ SER NOMINADA AL NOBEL DE LA PAZ DEL AÑO PASADO

africanos. «Arriesgan su vida para tener una vida», justifica un habitante de la isla, donde el cementerio ya está colapsado con cientos de tumbas anónimas que ya no caben.

Destaca el gran número de jóvenes que buscan su futuro y la cantidad de bebés que viajan en las naves demuestra la desesperación.

El pueblo se ha mostrado solidario desde el principio. De hecho, en Italia está penado ayudar a un inmigrante a alcanzar tierra, un hecho que los lampedusanos han obviado y por el que, entre otras actuaciones, fueron nominados al Nobel de la Paz del año pasado.

Las medidas que prevé la UE, que incluye la posibilidad de lanzar una operación contra los botes de traficantes para bombardearlos, no son bien entendidas en la isla. «No son personas armadas. ¿Por qué una operación militar contra ellos», se cuestionó la alcaldesa. «Acabar con los barcos no es la solución», agregó la ONU. Pero, mientras se busca esa solución, la tragedia continúa.

## ALTERNATIVA POR TIERRA

Quizá uno de los caminos más fáciles para llegar a Europa sea por tierra. Ahorrarse un pago astronómico al traficante de personas y evitar un trayecto por mar que pueda acabar en naufragio son dos grandes *alicientes* para individuos que quieren huir de la miseria o las guerras en sus países. Por eso, para miles de africanos, la vía de entrada al Viejo Continente que les puede resultar más accesible es irrumpir en Ceuta o Melilla, dos ciudades que han vivido masivos intentos y que han reforzado su seguridad en los últimos años.

Con el fin de dificultar la inmigración ilegal, entre Marruecos y las localidades españolas existen barreras físicas en forma de valla que se levantaron a mediados de los años 90 del siglo pasado y que, conforme las avalanchas se han ido incrementando, se han reforzado, con alambres, elevando su altura y hasta llegar a colocarse unas controvertidas cuchillas que provocan cortes en las manos y las piernas de quienes intentan saltar.

A pesar de ello, los *ilegales*, en su mayoría subsaharianos que tratan de encontrar un futuro en suelo español o acceder a territorio europeo, continúan intentando acceder, siempre de manera masiva, con impactantes intentos en los que los inmigrantes llegan a quedarse horas suspendidos de las alambradas.





# LA ENERGÍA SOCIAL MUEVE EL MUNDO

En Fundación Repsol ponemos toda nuestra energía en los más de 800 proyectos sociales que estamos llevando a cabo.

**Proyectos de diversidad e integración**

140.000 personas beneficiadas

**Programas de desarrollo comunitario**

600.000 personas beneficiadas

**Voluntariado corporativo**

855.000 personas beneficiadas

**Proyectos de eficiencia energética**

4ª Convocatoria Fondo de Emprendedores

**Programas educativos**

130.000 personas beneficiadas

**Programas de salud**

190.000 personas beneficiadas

Conoce nuestros proyectos en [fundacionrepsol.com](http://fundacionrepsol.com)

 **Fundación** | energía  
**REPSOL** | social



## II GUERRA MUNDIAL

# EL CONFLICTO QUE REDISEÑÓ EL FUTURO

EN MAYO DEL AÑO 45 LA GRAN GUERRA TERMINABA EN EUROPA Y, UNOS MESES DESPUÉS, LO HARÍA EN EL FRENTE DEL PACÍFICO. TRAS DE SÍ, LA CONTIENDA DEJÓ UNA CIFRA ESCANDALOSA DE MUERTOS, LA LACRA DEL HOLOCAUSTO JUDÍO Y UN NUEVO ORDEN MUNDIAL QUE TODAVÍA HOY ESTÁ CICATRIZANDO. COMO ARTÍFICE DE LA BARBARIE Y LA LOCURA, UN NOMBRE PARA LA HISTORIA: HITLER.

**A**tan solo unos cientos de metros el Ejército ruso avanzaba sobre Berlín. Los alaridos de dolor retumbaban ya por la vecina Potsdamer Platz y apenas quedaba esperanza para revertir una batalla que anunciaba el final de una cruenta guerra que había dejado a la capital alemana sumida en la ruina y las cenizas y a medio planeta desangrándose tras seis años de barbarie que cambiaron por completo el mundo.

**maría albilla**  
texto

Poco después de la medianoche del 29 de abril de 1945, Adolf Hitler contraía matrimonio con Eva Braun en la sala de mapas del búnker de la Cancillería. Solo pasaron unos minutos y él se retiró a escribir su testamento mientras, cuentan, el alcohol corría por los pasillos de los pisos superiores del centro de mando germano. Mejor bebérselo antes de que llegaran los rusos y lo hicieran ellos.

Después del almuerzo, el señor y la señora Hitler se encerraron en sus dependencias privadas. Su círculo más cercano aguarda la señal. Tras el ruido del disparo de una Walther de 7,65 milímetros un espeso silencio envuelve el ambiente.



## INVASIÓN DE POLONIA (1939)



El 1 de septiembre del año 39 marcó un hito en la Historia. Las tropas alemanas, bajo el mando del líder del partido nazi Adolf Hitler, invadieron Polonia, una agresión que encendió la chispa de la Segunda Guerra Mundial.

## OPERACIÓN BARBARROJA (1941)



Fue el nombre en clave dado por Hitler al plan de invasión de la Unión Soviética. Esta operación abrió el Frente Oriental, que se convirtió en el escenario de las batallas más grandes y brutales del conflicto en Europa.

## PEARL HARBOUR (1941)



Estados Unidos entró en la Gran Guerra tras este ataque, una ofensiva militar sorpresa efectuada por la Armada Imperial Japonesa contra la base naval norteamericana la mañana del domingo 7 de diciembre de 1941.

## CONFERENCIA DE WANNSEE (1942)



La ley de ciudadanía del Reich indicaba que solo aquellos que tuviesen sangre alemana podían ser considerados ciudadanos. En esta reunión los nazis llegaron a los acuerdos que terminarían en el Holocausto.

«El cadáver de Hitler está sentado en el sofá, a la izquierda; el de Eva a su lado, con las piernas encogidas y los zapatos en el suelo. Hitler tiene un disparo en la sien derecha, no en la boca como se ha dicho. Dos hilillos de sangre le descienden por la mejilla y gotean en la alfombra hasta formar un charco del tamaño de un plato. Eva se ha suicidado con cianuro, a juzgar por el aroma a almendras amargas que flota en el aire. Tiene los ojos abiertos y la boca apretada. Lleva un vestido azul de cuello blanco y medias. En el suelo hay dos pistolas Walther, una con la que Hitler se ha disparado y otra de 6,35 mm, que Eva no ha llegado a usar». Así narra este pasaje el historiador y escritor Juan Eslava Galán en su libro *La Segunda Guerra Mundial para escépticos*, un volumen en el que desmenuza la intrahistoria de este conflicto, empezando por ahondar en el carácter del hombre que

llevó al mundo a la mayor lucha entre estados jamás conocida.

Los colaboradores del dictador Heinz Linge y Otto Günsche fueron los encargados de deshacerse de los cuerpos. Organizaron la pira en la que arrieron ambos cadáveres, quemados en el embudo dejado por la explosión de un obús después de que vertieran sobre ellos «180 litros de gasolina en parte bombeada de los depósitos de los coches oficiales aparcados en el garaje de la cancillería». Apenas quedó un pedazo de la mandíbula del líder nazi. Las SS mantuvieron vivo el fuego hasta que los cuerpos se consumieron. Cuando llegaron los investigadores de Stalin solo pudieron analizar unos dientes. Hoy, aquel búnker en el que Hitler acabó con su vida, no es sino un destartado descampado que los conductores aprovechan para dejar sus coches en el centro de Berlín.

**EL LÍDER NAZI SE SUICIDÓ APENAS UNOS DÍAS ANTES DE LA RENDICIÓN DE BERLÍN. MUCHOS DE SUS SECUACES OPTARON POR ESTE MISMO FINAL**

Tras la muerte del *führer*, la pesadilla terminaba. Las fuerzas alemanas entregaron la capital a las tropas soviéticas el 2 de mayo de 1945 y, poco a poco, se fueron rindiendo incondicionalmente el resto de los frentes. Los aliados occidentales celebraron el Día de la Victoria en Europa el 8 de mayo. La Unión Soviética lo hizo un día después. Era el comienzo del fin del dolor y la barbarie que desde 1933 causó el afán imperialista y los delirios de grandeza del caudillo del *Tercer Reich*. Como apunte y para *cuadrar* fechas, los japoneses se rindieron el 14 de agosto de 1945, o el Día de la Victoria sobre Japón, firmando el Instrumento Japonés de Rendición el 2 de septiembre. Las tropas niponas en China depusieron las armas formalmente el 9 de septiembre del 45. El broche a tantos años de tragedia permanece en el imaginario popular a través de una imagen que pertenece a

## BATALLA DE STALINGRADO (1943)



Más de dos millones de personas de ambos bandos perdieron la vida en esta batalla en la actual Volgogrado. La grave derrota de los nazis y sus aliados en esta ciudad significó un punto clave y de severa inflexión en los resultados finales de la guerra.

## DESEMBARCO DE NORMANDÍA (1944)



Llamada en clave *Operación Overlord*, fue la estrategia militar lanzada por los países Aliados que culminó con la exitosa invasión de la Europa Occidental, tras la llegada a la Francia ocupada de 1.200 aeronaves, 5.000 barcos y 160.000 soldados.

## BOMBARDEO DE BERLÍN (1945)



La lucha sobre Berlín fue la última gran batalla en Europa durante esta guerra. Comenzó el 20 de abril de 1945 tras el inicio de una gran ofensiva de la URSS sobre la ciudad, y finalizó el 2 de mayo, cuando los defensores nazis rindieron la capital.

## BOMBAS ATÓMICAS (1945)



El presidente de EEUU Harry S. Truman dio la orden de atacar al Imperio japonés con las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki en agosto. Este ataque, el único con armamento nuclear, llevó a la rendición de Japón y concluyó la Guerra del Pacífico.

esa parte de la historia que no es oficial, el instante que inmortalizó el fotógrafo judío Alfred Eisenstaedt en Times Square, en Nueva York, cuando un marinero exultante ante el fin del conflicto arrebató un beso a una enfermera en plena calle.

Siete décadas después de la rendición de las potencias del Eje, sigue sorprendiendo cómo Hitler pudo ser capaz de embaucar a una sociedad tan culta y preparada como la alemana que, en solo 20 años, había conseguido reponerse a las abusivas e injustas cláusulas que se le impusieron en el Tratado de Versalles que puso fin a la Primera Gran Guerra. Eslava Galán lo tiene claro, los germanos tienen un fallo: Son un pueblo que ama y obedece los uniformes.

«¿Qué por qué Alemania se creyó al *führer*? Porque es un pueblo con grandes virtudes, pero también con grandes defectos. Es un pueblo obe-

**ALEMANIA  
SUBESTIMÓ  
LA POTENCIA  
SOVIÉTICA, SU  
CAPACIDAD DE  
RESISTENCIA Y  
LA DE  
FABRICAR  
ARMAS  
EFECTIVAS EN  
POCO TIEMPO**

diente que miró hacia otro lado. Además, esta posición les convenía porque se pudieron lucrar de los interesantes bienes judíos. Saquearon Europa. No solo se llevaron el oro y las divisas de todos los países que invadieron, también saquearon a destajo pagando con unos marcos sobrevalorados los bienes de consumo. A pesar de entrar en guerra, el pueblo alemán nunca había vivido tan bien. Era un elemento de soborno del líder a su pueblo», comenta el investigador.

Si algo hay que reconocer al hombre que llevó al poder al Partido Nacional Socialista Obrero Alemán es su capacidad de oratoria, sumada a su locura, lo que formó una figura oscura, negra para la Historia. «Hitler fue un manipulador de masas con una doctrina muy simple, pero adecuada a lo que los alemanes pensaban en aquel momento. Al principio no sospechaban que estaba loco, pero a

lo largo de la guerra ya se fue viendo, más aún hacia el final», aduce el experto. Fue un hombre mediocre que a los 30 años no tenía ni oficio ni beneficio. Era un vagabundo que había estado viviendo en casas de acogida y comiendo en centros sociales. Fracásó como artista en Viena, donde pasó su juventud intentando destacar como pintor. Allí vio cómo triunfaban muchos artistas de esta etnia y se empezó a larvar el odio a los judíos. Porque si hay un hito infame en este conflicto fue el terrible plan de exterminio del partido nazi. «En sus intenciones estaba acabar con la vida de 30 millones de personas en los países del este. De ganar la guerra, habrían vaciado de población gran parte de la Unión Soviética», recalca el escritor.

La contabilización de las víctimas de la Segunda Guerra Mundial ha sido objeto de numerosos estudios, que normalmente ofrecen estimaciones

de entre 55 y 60 millones de personas fallecidas, entre las que se incluye el asesinato de seis millones de judíos y más de cinco millones de gitanos, discapacitados y homosexuales.

Pese a la capacidad de aniquilación alemana, el historiador tiene claro que Berlín perdió la guerra antes de haberla empezado. «Este fue un conflicto precipitado que estuvo en manos de Hitler, un hombre sin capacidad militar. La guerra se hace moderna con petróleo y acero, y Alemania no tenía ninguna de las dos cosas. A pesar de la propaganda y el triunfalismo de ésta, fue una guerra perdida de antemano», comenta para añadir: «Se puede decir que fue Rusia la que, principalmente, se hizo con la victoria. Obviamente, con ayuda de los ingleses y los norteamericanos, pero la que puso el esfuerzo y la sangre en el conflicto fue la URSS», asevera.

**EL PAPEL DE ESPAÑA** Otro de los puntos que a Eslava le gusta aclarar sobre este conflicto es la actitud de los españoles ante el conflicto mundial que arrancaba justo en el momento que aquí terminaba esa lucha fratricida que fue la Guerra Civil. Es un dato desconocido que Franco, en un principio, quería participar de manera activa en la contienda. De hecho, le mandó un emisario a Hitler, pero no le hizo caso porque el líder nazi pensó que tenía la guerra ganada. Solamente después de pasar el verano del año 40, cuando reconoció que no puede dominar el cielo inglés, condición indispensable para invadir este país, piensa en un *plan B* para el que necesita a España. «Con éste pretende dominar el estrecho de Gibraltar y estrangular el comercio inglés por el Mediterráneo». Entonces fue cuando se reunió con Franco en Hendaya, «pero el dictador español sabía que los británicos no estaban tan derrotados y, por lo tanto, ya no está interesado en entrar en el conflicto». Las condiciones eran demasiado severas y el beneficio nulo.

Pero si hubo un error de cálculo en las previsiones de Berlín fue el de atacar a Rusia con una idea

**FRANCO QUISO PARTICIPAR EN EL CONFLICTO EN UNA PRIMERA FASE, PERO A PARTIR DEL 40 SE DIO CUENTA DE QUE LOS NAZIS NO PODRÍAN CON LOS INGLESES**

equivocada sobre la potencia de los soviéticos y, por si este hubiera sido poco, le declara también la guerra a Estados Unidos, cuando podía haberse mantenido al margen, del mismo modo que Japón se había mantenido apartado de las batallas con Rusia, «pero fue una obcecación hitleriana que supuso el último martillazo para clavar su ataúd», añade Eslava. También, desde el punto de vista del historiador, el exceso de tecnología perjudicó a Alemania. «Tenía tantos ingenieros y tan buenos que les pusieron a fabricar armas modernísimas sin darse cuenta de que no estarían listas antes de que perdieran, mientras que Rusia lo que tenía era una mano de obra que trabajaba a destajo haciendo muy pocos modelos, pero muy fiables».

La Segunda Guerra Mundial cambió, en definitiva, la concepción del mundo que se tenía hasta entonces. Se modificaron las fronteras, alteró las relaciones políticas y la estructura social del mundo. La Organización de las Naciones Unidas (ONU)

# La II Guerra Mundial

## ANTECEDENTES

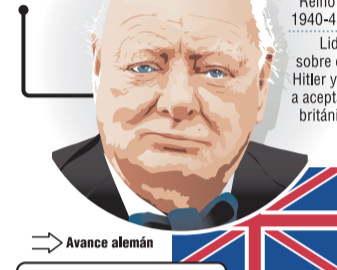
Antes del comienzo de la Guerra, la Alemania nazi realizó varias anexiones territoriales ante el consentimiento internacional

- Remilitarización de Renania
- Anexión de Austria en el Anschluss
- Anexión de los Sudetes checos
- Ocupación del resto de Checoslovaquia como protectorado de Bohemia y Moravia
- A menor escala, la Italia fascista también anexionó Etiopía y Albania
- En Asia, Japón invadió Manchuria y China

### ADOLF HITLER

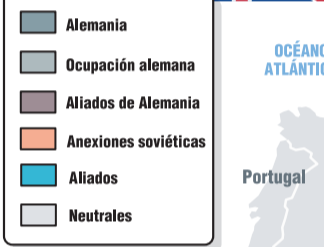
Líder del Tercer Reich, su afán expansionista inició la II Guerra Mundial. Bajo su mandato Alemania desarrolló un Holocausto étnico. Se suicidó en su bunker de Berlín con Alemania ya derrotada.

### WINSTON CHURCHILL



Primer Ministro del Reino Unido entre 1940-45 y 1951-55. Lideró la alerta sobre el peligro de Hitler y su negativa a aceptar la derrota británica fue clave.

→ Avance alemán



→ Avance aliado



## EL CONFLICTO EN ÁFRICA

- Italia ataca desde Libia al Egipto británico para intentar controlar el canal de Suez, siendo repelido.
- Hitler envía el Afrika Korps de Rommel en apoyo de Italia que, tras varias batallas cae derrotado en El Alamein y huye hacia Túnez.
- Los aliados desembarcan en el norte de África para arrebatarlo a la Francia de Vichy y posibilitar un desembarco en el sur de Francia.
- Las defensas del Eje en Túnez se rinden ante el acoso aliado, acabando la guerra en África.

## EL CONFLICTO EN EUROPA

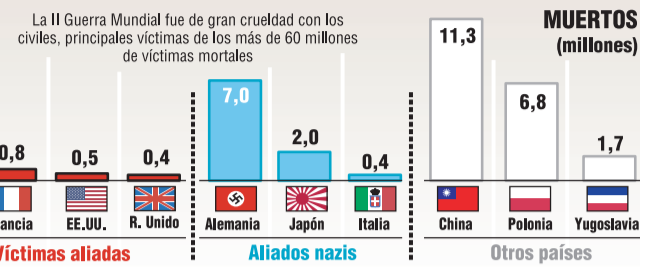
- El 1 de septiembre Alemania invade Polonia, acto que hace que Gran Bretaña y Francia le declaren la guerra.
- La URSS invade Polonia desde el este, las repúblicas bálticas y también la parte oriental de Finlandia.
- Alemania invade Dinamarca y Noruega.
- Alemania ataca Europa Occidental. Ocupa Bélgica, Holanda, Luxemburgo y el norte de Francia, controlando el sur mediante el régimen de Vichy.
- La batalla aérea de Gran Bretaña acaba con la derrota nazi en su intento de invadir la isla.
- Italia ocupa Grecia desde Albania y Alemania y sus aliados también invaden Yugoslavia.
- Alemania invade la URSS llegando a las puertas de Leningrado y casi hasta Moscú. Al año siguiente, continúa el ataque hasta llegar a Stalingrado.
- El Consejo Fascista depone a Mussolini, Alemania toma Roma y los aliados van recuperando Italia desde Sicilia.
- El 6 de junio de 1944 se produce el gran desembarco de Normandía que permite a los aliados llegar a París en agosto.
- El régimen nazi se derrumba en todos los frentes: al oeste los aliados y al este la URSS llegan a las puertas de Berlín, provocando la rendición alemana el 7 de mayo de 1945.

## VÍCTIMAS CIVILES

18 millones de civiles rusos fallecieron por hambre, frío y los ataques nazis. El Holocausto nazi acabó con la muerte de unos seis millones de judíos en guetos y campos de exterminio. La ocupación japonesa de China pasó desapercibida pero supuso la masacre de 10 millones de civiles. 4 millones de civiles alemanes murieron cuando fueron invadidos por aliados y soviéticos.

## CONSECUENCIAS

Los dirigentes nazis que sobrevivieron fueron juzgados en Nuremberg. La victoria aliada y de la URSS deja Berlín y Alemania divididos en cuatro zonas de ocupación. El mundo se divide en dos grupos, abocado a la Guerra Fría entre EE.UU. y la URSS. Creación de la ONU para mantener la paz. Comienzo del proceso descolonizador.



### STALIN

Secretario General del Partido Comunista de la URSS desde 1922. Firmó un pacto de no agresión con Alemania en 1939, roto por Hitler en 1941. Tras la Guerra entró en una pugna con EE.UU. por la supremacía mundial.

## LA GUERRA EN EL PACÍFICO



- El 7 de diciembre de 1941 Japón bombardea Pearl Harbour y comienza la guerra en el Pacífico.
- Japón avanza en el Pacífico desembarcando en Filipinas, Indochina y Singapur.
- Los japoneses apuestan por la conquista de Australia, intención que EE.UU. detiene en las batallas del Mar del Coral y Midway.
- En la batalla de Guadalcanal los aliados detuvieron de nuevo el ataque japonés, retomando Nueva Guinea.
- El avance estadounidense continuó, avanzando ahora hasta las Filipinas e Iwo Jima.
- Con Japón ya derrotado pero sin rendirse, EE.UU. lanzó las dos bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki el 6 y 9 de agosto de 1945.

Máximo alcance japonés. Territorios invadidos por Japón.

Fuente: Elaboración propia. Infografía: INFOGRÁFICA DISEÑO Y COMUNICACIÓN

fue creada entonces para fomentar la cooperación internacional y prevenir futuros conflictos. La Unión Soviética y Estados Unidos se alzaron como superpotencias rivales, estableciéndose el escenario para la Guerra Fría... y aún hoy quedan profundas cicatrices. «Para mi hoy estamos inmersos en una tercera guerra mundial, que es la económica y que la va ganando Alemania con ese arma secreta que es el euro. ¿Quiénes son los que se han

escapado de este conflicto? Como siempre, los más listos, los ingleses, que no han entrado en el euro», apunta. En estos 70 años Alemania ha vuelto a resurgir de sus cenizas pero, al margen de las cicatrices locales, las dos guerras mundiales han supuesto el suicidio de una Europa que aún hoy intenta recuperar una hegemonía en el mapa mundial que ha ido perdiendo por efecto del plomo.



**AQUONA**

**AL  
CUIDADO  
DEL  
AGUA**

[www.aquona-sa.es](http://www.aquona-sa.es)

&gt;ENTREVISTA

**ARTURO PÉREZ-REVERTE** novelista

# «LOS BUENOS SON POCOS. LOS MALOS SON MÁS Y LOS ESTÚPIDOS, INFINITOS»

Fue reportero de guerra y hoy es articulista. Es novelista y miembro de la Real Academia de la Lengua. Ágil en la conversa, erudito, irónico y enérgico... **ARTURO PÉREZ-REVERTE** es muchas cosas, pero no un optimista antropológico. Para él, queda poco margen para la esperanza en un país como España, «voluntariamente inculto». Y todo pese a que cuando terminó su última novela, 'Hombres buenos', y después de «ejercitar la mirada», aprecia más bondad y decencia a su alrededor, dos cualidades que reviven en Pedro Zárata y Hermógenes Molina, los académicos de la Lengua que en pleno siglo XVIII emprendieron un viaje imaginado por el escritor para traer a su país las luces de la 'L'Encyclopedie', el compendio de saberes más revolucionario hasta el momento y que, entonces, estaba prohibido a este lado de los Pirineos. Aquellos fueron unos hombres buenos que, como tantos otros a lo largo de la Historia, se han prestado a mejorar su entorno y la vida de los demás a través del enriquecimiento cultural.

maría albilla texto

jeosmphotography fotos



«LAS REVOLUCIONES INTENTAN CAMBIAR EL MUNDO PARA MEJOR. EL CASO DEL 36 FUE UN AJUSTE DE CUENTAS ENTRE VECINOS QUE SE ODIABAN»

«SI TUVIERA QUE QUEDARME CON UN MODELO DE HOMBRE BUENO DE HOY SERÍAN LOS MAESTROS»

«AQUÍ SE LE PRESTA MÁS ATENCIÓN AL QUE CHILLA QUE AL QUE RAZONA»

**Es alentador saber que en la Historia ha habido hombres buenos. ¿También los hay en estos días revueltos?**

Hombres buenos los ha habido siempre. Son aquellos que no basan su argumento en gritar más que los demás, sino en razonar y buscar argumentos y diálogo, terrenos comunes con su adversario político o ideológico. Sí, siempre los ha habido... pero en España su voz se ha sofocado a menudo. Nos han gritado tanto desde los púlpitos antes, desde la televisión ahora, que se ha ahogado sus voces. Por eso ésta ha sido una novela de búsqueda.

**¿Quiénes son hoy los buenos y dónde están?**

Los hay en todas partes. En la cultura, en la política, en la enseñanza... pero si tuviera que quedarme con un modelo hoy serían los maestros. Considero que es la figura que más encierra la bondad intelectual como la herramienta de futuro. Es por donde pasa todo y, además, es una figura muy descuidada en España. Se les ningunea y olvida. Evidentemente también hay mercenarios de la tiza y tipos ideologizados. También hay hombres malos... Pero ese maestro ecuánime, que sabe que tiene el futuro en sus manos y que de su sentido común dependen un montón de vidas, resume lo que es el hombre bueno. Deberían ser personas mimadas por el Estado, bien cuidadas, respetadas por la sociedad y me da pena que se le maltrate tanto.

**En el siglo XVIII, Don Hermógenes Molina y Don Pedro Zárate se la jugaron por sacar a España de la superchería, la intolerancia y la fe irracional, para poner a su alcance las ideas liberales de La Enciclopedia, entonces prohibida en el país. Hoy tenemos a nuestro alcance toda la información imaginable y, sin embargo, no se aprovecha. ¿Cuál es el por qué de esta contradicción?**

España es un país que arrastra una incultura endémica desde hace siglos. Lo que pasa es que antes esto era comprensible por razones históricas, religiosas, políticas, sociales... pero ahora no hay excusa ninguna. El país ha vivido una sucesión de Gobiernos que han despreciado sucesivamente la cultura o la han confundido con moda, diseño... pero no se la han tomado como educación.

**¿Es esa la razón por la que el país siempre aparece a la cola de los informes comparativos con el entono? ¿Qué se hace mal?**



«EN ESPAÑA QUEREMOS VER AL ENEMIGO NO SOLO VENCIDO, SINO EXTERMINADO Y, A SER POSIBLE, HUMILLADO»

«ESA GENTUZA (POR LOS POLÍTICOS) NOS CHILLA PORQUE SABE QUE ES EL GRITO EL QUE, AL FINAL, CONSIGUE CONVENCER A LA GENTE»

«ESPAÑA ES UN PAÍS QUE ARRASTRA UNA INCULTURA ENDÉMICA»

En España es el Estado el que debe garantizar la cultura y la educación. Es quien debe crear el territorio adecuado para que los ciudadanos encuentren lo nutritivo que necesitan para alimentar el espíritu crítico, la inteligencias, y aquí ha hecho dejación de sus funciones. Estamos sometidos a un desmantelamiento cultural muy importante, por lo que el Estado no está cumpliendo con su obligación y estamos pagando el precio.

**Supongo que cada uno tendrá que hacer también examen de conciencia y asumir su parte de culpa en la «dejación» de la cultura.**

Naturalmente. Hay una cosa que se llama mando a distancia y cuando un programa basura tiene cinco millones de espectadores, es que la gente quiere ver basura. Y somos cómplices de eso, pero antes teníamos excusa, ahora no. El que es inculto e ignorante, lo es porque le da la gana. Somos gozosamente incultos. En este caso, verdugos y víctimas, Estado y pueblo, somos a estas alturas igual de culpables.

**¿Es este libro su particular homenaje a la Real Academia de la Lengua y sus miembros?**

En la Real Academia también hay hombres malos, como en todas partes... Es un homenaje, pero a la parte buena de la Academia, a la parte luminosa, a la parte necesaria. A ese trabajo callado de tres siglos de diccionarios, de gramáticas, de ortografías. A esos hombres buenos que creyeron en el patriotismo cultural que nada tiene que ver con las banderas y que pretende que sus vecinos sean más cultos y, así, más libres. A esa gente que en su día quiso cambiar la sociedad y que hoy, en la medida de lo posible, también lo intentan... Esos son los hombres buenos a los que está dedicada esta novela.

**De periodista 'de mochila' a académico. ¿Qué es lo que más le ha sorprendido del sillón 'T'?**

Yo llegué a la Academia pensando que era un club de abuelos apolillados y por eso me resistía a ingresar. Una vez dentro descubrí otra cosa. Descubrí algo que para mi es muy importante: que el español no es los casi 50 millones de españoles, sino 500 millones de hispanohablantes y que tan dueños del español son en México, como en Guatemala o Argentina. El diccionario está hecho para todos ellos y, además, la Academia hace un trabajo diplomático extraordinario, que es mantener la



unidad del idioma. Esa labor de patriotismo cultural con la lengua y *El Quijote* como bandera que se lleva a cabo desde esta institución. Hay otro aspecto que me hace gracia y es cuando la gente te pregunta por palabras como *gitano* o *judiada*, que la gente te pregunta que por qué no se cambia su significado. La Academia no es un policía, es el notario del lenguaje. Quienes usamos la palabra *gitano* o *subnormal* o *gallego* de manera peyorativa somos los hispanohablantes. Las palabras deben estar en el diccionario con todos los usos que tengan, pero la gente es tan estúpida, necesita tanto justificar sus actuaciones, que usa esta institución como objetivo de ataques. Eso es que no han entendido nada.

**Del libro destaca la veracidad de los hechos y escenarios y la imaginación en las conversaciones y situaciones. ¿Cómo lo rumió?**

Cuando uno tiene una historia en la cabeza debe desarrollarla de la manera más eficaz posible. Descubrí que en la biblioteca de la RAE había una primera edición de *L'Encyclopédie* y me pareció que había una historia muy bonita detrás. Evidente-

«POR LA VIDA QUE HE LLEVADO, SUELO TRABAJAR CON EL LADO PEOR DEL HOMBRE, CON LA CARA MÁS OSCURA Y PELIGROSA»

mente, las cosas no ocurrieron como yo las cuento, o tal vez podían haber ocurrido... y decidí montar la trama. Me pareció que de ahí podía salir una historia de hombres buenos, de cómo la cultura, el viaje, la amistad, las peripecias de gente noble pueden hacer que se desarrollen lazos íntimos entre gente muy diferente.

**Precisamente la amistad y la lealtad son dos conceptos que animan al optimismo.**

Sí. Pedro Zárate y Hermógenes Molina son dos personas muy diferentes. El almirante es racional, ateo, cartesiano, científico, frío, lúcido, muy del XVIII y el bibliotecario es entrañable, emotivo, religioso, que cree compatible fe y razón... y, sin embargo, pueden ser solidarios, pueden respetarse y quererse y ser hasta heroicos el uno con el otro. Normalmente, por la vida que he llevado, suelo trabajar con el peor lado del hombre, con la cara más oscura y peligrosa y esta vez me apetecía tocar la parte luminosa del ser humano. Así que ha sido para mí muy grato poder manejar conceptos que te hacen sonreír. En ese sentido, es mi novela más optimista, sin duda.

**¿Se ha sentido mejor persona después de escribir la novela?**

No, me he sentido igual, lo que pasa es que ha sido un ejercicio de mirar y, después de ejercitar la mirada, ahora veo cosas que antes no veía. Veo más bondad, más decencia de la que apreciaba hace dos años, cuando empecé con esta historia, pero no en mí, a mi alrededor.

**Desdobra la narración entre la parte en la que usted es la voz en primera persona y en la que los personajes recuperan la trama. ¿A qué se debe este recurso?**

Es un mecanismo técnico. En principio iba a contar la historia lineal, pero me di cuenta de que podría ser larga y tediosa, así que decidí crear una estructura paralela que me permitiera hacer elipsis, ir y venir para agilizarlas. Es un truco narrativo.

**¿Y cuánto le ha costado en viajes, compra de libros, mapas y demás material?**

Bueno pues... ha costado, ha costado, pero yo soy escritor profesional e invierto en mi trabajo. Me gusta ir a los sitios de los que aparecen en mis novelas, como en México con *La reina del sur*, he ido





y seleccionaba ideas para poner en boca de los personajes me di cuenta de que algunas de ellas no habían cambiado, que sirven perfectamente para hoy. Es terrible pensar que, pese a lo mucho que hemos cambiado, seguimos teniendo los problemas de entonces. Significa que lo que se ha hecho en el camino no se ha ejecutado tan bien como hubiéramos debido.

**Creo que no voy a ser la primera en destacar la cita que dice que «los españoles somos los primeros enemigos de nosotros mismos, empeñados en apagar luces allá donde las vemos brillar». Los cerebros de hoy se exilian, el IVA de la cultura, en alza; la música no se paga; en la tele cada vez hay menos espacios destinados a los libros, el arte... Sí, tal vez no hallamos cambiado tanto...**

En eso no. Hay dos cosas que no cambian. La primera, que ya comentábamos, que se le presta más atención al que grita que al que razona y que el español sigue siendo gozosamente inculto y le gusta moverse en el territorio bajuno de su propia incultura.

**Su visión actual de este país es un tanto amarga, al menos en cuanto a nivel cultural. Argumenta que estas carencias nos hacen manipulables. ¿Cuáles son las consecuencias?**

Nos hacen acrílicos e incapaces de distinguir. Hasta el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, que ha parecido siempre tan sereno, también levanta la voz porque está en campaña. Esa gentuza nos chilla porque sabe que el es grito el que al final arrastra a la gente. Cada vez que escucho gritar a un político en un discurso me estremezco. Retrata tanto lo que somos... Un pueblo que permite que le griten de esa manera es un pueblo que permite que le insulten y un pueblo que se deja insultar es que no se respeta a sí mismo.

**¿Servirá esto para remover conciencias?**

¡Bah! No removerá gran cosa porque el que es lúcido, ya lo es y el que no le es, no va a cambiar.

**También muy de actualidad, dice: «Al pueblo se le desangra a impuestos que van al bolsillo de unos pocos y al Estado le roen las deudas...**

**Hace falta una buena sacudida, algo que cambie todo esto. Que le revuelva de arriba abajo». ¿Piensa que hoy también es necesaria esa revolución, no sangrienta, claro?**

Pues sí, pero los tiempos han cambiado... Este es un tema muy complejo. En aquel momento aún no estaban hechas las revoluciones. Éramos vírgenes revolucionariamente hablando. Todo era posible. Ahora ya hemos hecho revoluciones. Varias. Muchas. Dentro y fuera de nuestras fronteras. Las hemos estudiado, las hemos visto, algunas las hemos vivido. Ahora ya sabemos que una revolución sin cultura debajo, sin mecanismos que asienten los resultados, no valen para nada. Si yo hubiera vivido en el XVIII hubiera tenido más fe en las revoluciones de la que tengo ahora.

**Me viene a la cabeza que «una nación con pensadores, filósofos, científicos, no estará mejor gobernada, pero el pueblo podrá defenderse mejor de los malos gobiernos y de la iglesia...».**

¿Ve? ¡Es que siempre es lo mismo! La educación. Es la única defensa. El sentido crítico de la vida, la luci-

dez, solo se consigue en los colegios, formando ciudadanos inteligentes, leídos, ciertos de sí mismos.

**Por cierto, que con la Iglesia se muestra bastante crítico. ¿Solo en lo que se circunscribe a la época del XVIII o en general como institución que ha frenado el avance de la razón?**

Como jerarquía, sin duda. La Iglesia impuso un régimen de miedo y de represión ideológica que nos dejó descolgados de Europa. Eso no lo digo yo. Es un hecho histórico. El peso de la Iglesia asfixió, aplastó, el progreso.

**¿Cree en la renovación que vende el Papa Francisco?**

No es un asunto que tenga que ver con mis intereses inmediatos. Está fuera de mi interés en estos momentos.

**Molina y Zárate son los buenos y Manuel Higuera y Justo Sánchez Terrón son dos de los villanos de la trama. ¿Este par de binomios, contrarios entre ellos y entre sí, son un reflejo de esas dos Españas que ha habido siempre luchando la una contra la otra?**

Es la España ultrafanática, ultrarreligiosa, ultramontana y la de esa izquierda demagógica, buenista, irreal, utópica y estúpida, que se necesitan la una a la otra porque ambas agitan al enemigo como argumento. Esos dos extremos de fanatismo y demagogia son los dos que han estado tirando de los españoles desde hace muchísimo tiempo.

**¿Pudo ser el 36 español la revolución francesa de 1789?**

No. En España nunca ha habido una revolución de verdad hecha por intelectuales que intentaban cambiar el mundo. La Guerra Civil española fue una barbaridad, una salvajada. Las revoluciones intentan cambiar el mundo para mejor, el caso del 36 fue un ajuste de cuentas entre vecinos que se odiaban.

**No quiero dejar pasar el personaje de Pascual Raposo como representación de que siempre hay alguien que impiden que el otro avance. Es también algo muy nuestro.**

España es un país muy peculiar en ese sentido. Ocho siglos de lucha contra el moro, la Inquisición... han hecho del nuestro un país muy confortable para la envidia y la vileza. Queremos ver al enemigo no solo vencido, sino exterminado y, a ser posible, humillado. Extender la venganza también a su mujer y a sus hijos. Se ha intentado borrar la memoria del otro bando, nunca reconocer en el adversario política virtud alguna... Aquí, darse la mano tras el combate es imposible. Esa falta de respeto hace imposible la reconciliación y siempre ha sido así, pero como ya no estudiamos Historia, conocemos las causas, pero no los motivos.

**En pleno año electoral, esto se aprecia solo con encender la televisión o abrir un periódico.**

Sí. Hace muchos siglos que se mantiene esa actitud. Van cambiando las formas. Ahora llevamos corbata y vamos en coches oficiales, pero esa percepción de que en España no hay adversarios, hay enemigos y que éstos no tiene virtudes, sigue siendo así.

**¿Queda margen para el optimismo?**

No. No siempre queda margen para el optimismo. Los buenos son pocos, los malos son más y los estúpidos infinitos y, a menudo, es más pernicioso una masa de estúpidos que un centenar de malos.

a París con esta... son lugares que me gustan y que, como sé que voy a ir, me garantizan felicidad intelectual.

**¿Se perdió en la España del XVIII un tren hacia las luces que nunca ha vuelto a pasar?**

Sí ha vuelto a pasar, pero más despacio. Aquel era el momento. Estaba rompiendo aguas una modernidad que iba a estremecer a Europa y en España, por razones de trono y altar, las dos eternas losas que hemos tenido atadas al cuello, falló la oportunidad y entró en un siglo XIX tormentoso y, posteriormente, cojeando en el XX. Todavía hoy, aunque por fortuna han cambiado mucho las cosas, tenemos los estragos terribles, los lastres, las heridas de aquella ocasión perdida y las tragedias que, como consecuencia, dieron lugar.

**Salvando las distancias temporales, evidentemente, ¿aquellos tiempos se parecen a la actualidad más de lo que nos debiera gustar?**

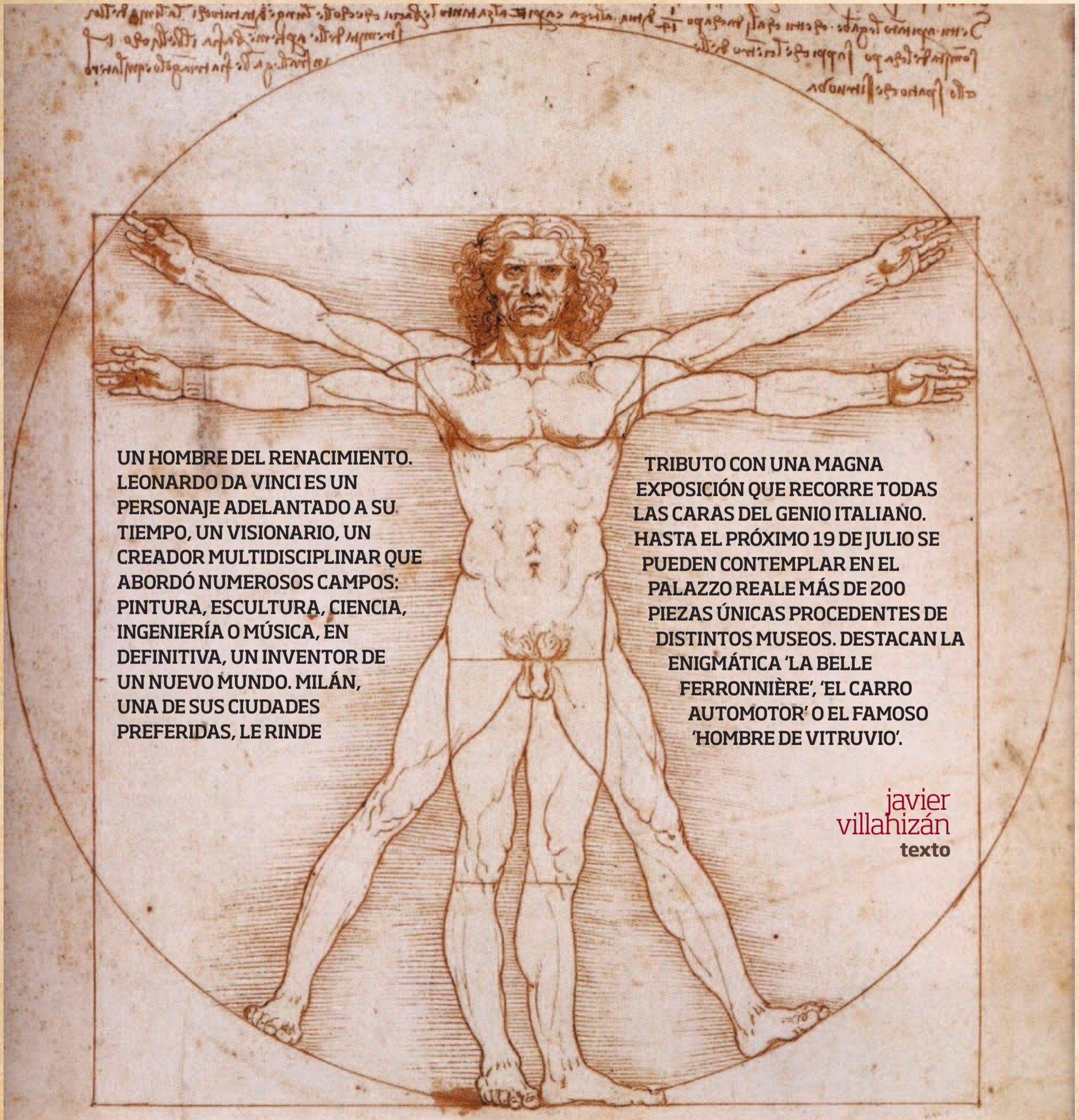
En algunas cosas sí. He releído todo lo que he podido del siglo XVIII, a Moratín, al padre Feijoo y Cadalso, de los españoles. A Rousseau, D'Alembert, Diderot... y cuando manejaba los conceptos

«LA GENTE QUE USA LA ACADEMIA COMO OBJETIVO DE ATAQUE, ES QUE NO HA ENTENDIDO NADA»



LEONARDO DA VINCI

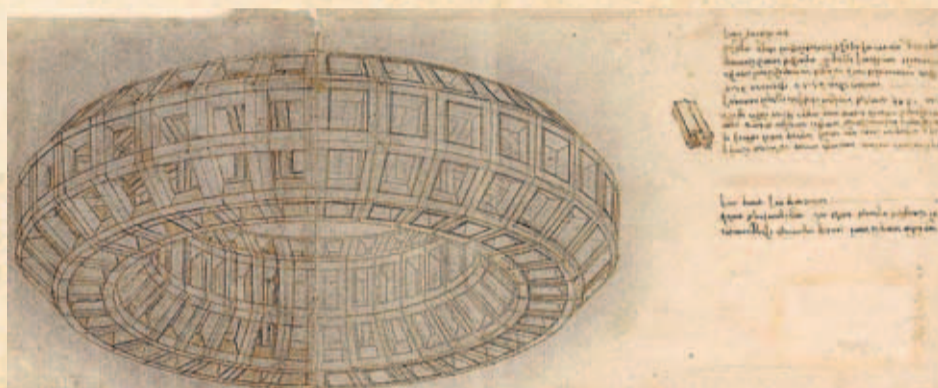
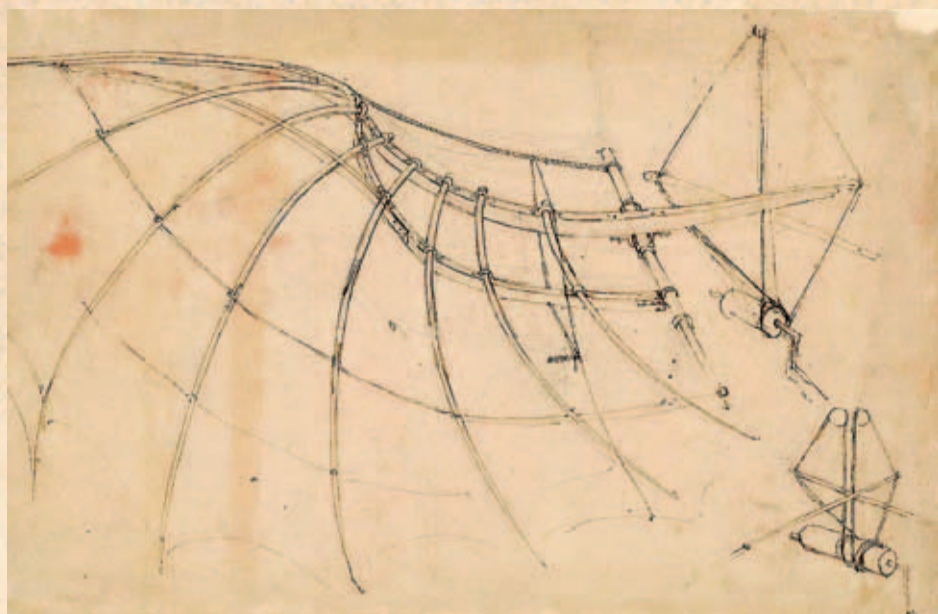
# EL GENIO POLIÉDRICO



UN HOMBRE DEL RENACIMIENTO. LEONARDO DA VINCI ES UN PERSONAJE ADELANTADO A SU TIEMPO, UN VISIONARIO, UN CREADOR MULTIDISCIPLINAR QUE ABORDÓ NUMEROSOS CAMPOS: PINTURA, ESCULTURA, CIENCIA, INGENIERÍA O MÚSICA, EN DEFINITIVA, UN INVENTOR DE UN NUEVO MUNDO. MILÁN, UNA DE SUS CIUDADES PREFERIDAS, LE RINDE

TRIBUTO CON UNA MAGNA EXPOSICIÓN QUE RECORRE TODAS LAS CARAS DEL GENIO ITALIANO. HASTA EL PRÓXIMO 19 DE JULIO SE PUEDEN CONTEMPLAR EN EL PALAZZO REALE MÁS DE 200 PIEZAS ÚNICAS PROCEDENTES DE DISTINTOS MUSEOS. DESTACAN LA ENIGMÁTICA 'LA BELLE FERRONNIÈRE', 'EL CARRO AUTOMOTOR' O EL FAMOSO 'HOMBRE DE VITRUVIO'.

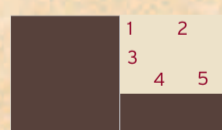
javier  
villahizán  
texto



**F**ue uno de los maestros más grandes de la Historia y uno de los *creadores* del mundo, en su sentido más amplio. Ahora, su país natal, Italia, rinde homenaje a Leonardo Da Vinci (Vinci, 1452-Amboise, Francia, 1519) en una amplia muestra en Milán, justo el año en que la capital lombarda acoge la Exposición Universal, sobre su vasto conocimiento: pintura, escultura, ingeniería, música, arquitectura y escritura. El Palazzo Reale es testigo hasta el próximo 19 de julio de la más grande exposición sobre uno de sus hijos más destacados: el creador renacentista Da Vinci.

Las salas del principal palacio de la ciudad albergan más de 200 piezas de este personaje universal traídas ex profeso desde numerosos museos y galerías tanto públicos como privados de todo el mundo para el deleite del público asistente, que puede contemplar toda la magnificencia de un genio poliédrico que transmitió como nadie la sapiencia de una época. 43 cuadros, 20 esculturas, 108 dibujos y 40 documentos manuscritos son las piezas que pueden verse y que dan fe de la capacidad inventiva y creativa de Leonardo.

Una de sus piezas más reconocidas es el famoso Hombre de Vitruvio (1490), procedente de la Galería de la Academia de Venecia, en donde realiza una visión del ser humano como centro del Universo al quedar inscrito en un círculo y en un cuadrado. El cuadrado es la base de lo clásico, ya que esta proporción se emplea en la arquitectura grecorromana, así como el uso del ángulo de 90 grados. Además, el autor realiza un estudio anatómico buscando la proporcionalidad del cuerpo huma-



1 'Ala grande mecánica'. Pinacoteca Ambrosiana.

2 'Cabeza de mujer con mirada hacia abajo'.

3 Disco. Dibujo

4 Estudio de un carro de asalto.

5 'Cinco caras grotescas'. Realizado a pluma. 260 x 205 mm Colección real Elizabeth II

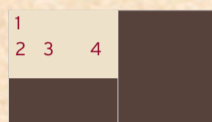
no, como canon clásico y de ideal de belleza.

Pero si hay una obra que sobresale sobre el resto en la muestra milanesa es *La belle ferronnière* (Museo del Louvre). Este retrato de una mujer desconocida, joven y bella ha dado lugar a numerosas elucubraciones. Se trata de un óleo sobre tabla pintado entre 1490 y 1495 por el autor y que, según distintos estudiosos, se trataría de la amante de un rey francés. El título de la obra se debería al nombre de la profesión del marido de la modelo, *ferronnier* (ferretero o persona que comercia con hierro) o simplemente sería la denominación del marido.

Los comisarios de la exposición destacan de Da Vinci que se trata de un «hombre poliédrico y de ingeniería, talento absoluto del Renacimiento italiano, encarnó plenamente el espíritu universalista de su época. Pintor, escultor, ingeniero, anatomista, músico e inventor, fue activo en los

campos más dispares del arte y de la ciencia, y hoy es considerado el más destacado de los protagonistas de la cultura, no solo del Renacimiento, sino de todos los tiempos y lugares».

El Louvre ha prestado otras dos obras destacadas para la exhibición transalpina: *La Anunciación* y el *San Juan Bautista*. En la primera pintura, se trataría de una pieza atribuida a Leonardo por algunos autores, ya que tradicionalmente se había estimado que era de Ghirlandaio o de Lorenzo de Predis. Se quiere creer que la composición general es suya, así como parte del ángel y el manto de la Virgen. En cuanto al *San Juan Bautista*, se trataría de un planteamiento leonardesco del andrógino como síntesis de la perfección humana. Parece ser que cuando Leonardo pintó el cuadro, ya sufría la parálisis del brazo derecho, lo que pudo mermar su habilidad, pero no la intención. El artista enfoca la figura y nada más. La suciedad



1 'Anunciación'. 16 x 60 cm. París, Museo del Louvre.

2 'San Juan Bautista'. Óleo sobre tabla; 73 x 56,4 cm. París, Museo del Louvre.

3 'San Jerónimo'. Témpera y óleo; 102,8 x 73,5 cm. Ciudad del Vaticano (1482).

4 'La Belle Ferronière'. Óleo sobre tabla de nogal; 63 x 45 cm. París, Museo del Louvre.



acumulada en la superficie acentúa el efecto tenebrista. Además, la enigmática sonrisa del profeta apunta, igual que su dedo, a la cruz que sostiene en alto. La intensidad personal de la figura, aislada mediante el foco de luz contra las sombras, lo dota de un atractivo singular que imitarán poco después los artistas del Barroco, como Caravaggio o Zurbarán.

La exhibición, además de mostrar un gran número de piezas, documentos e inventos del creador de Florencia, presenta un diálogo interno con obras de otros artistas de la época renacentista. Uno de los ejemplos es la contraposición entre la *Virgen Dreufus* (localizada habitualmente en la National Gallery of Art de Washington) con la *Virgen y el niño* del pintor Lorenzo di Credi.

En la exposición milanesa tan solo falta la ausencia de tres piezas fundamentales del genio renacentista, como son *La Gioconda* y *La virgen de las Rocas* (Louvre) y la otra *Anunciación*, la más valorada, la que se guarda con celo en el Museo de los Uffizi de Florencia.

**LOS INVENTOS** La profunda imaginación de Leonardo le llevó a diseñar un gran número de máquinas ingeniosas, desde bélicas hasta instrumentos científicos y mecanismos voladores.

A pesar de que Da Vinci solo consiguió apoyo económico de sus patrocinadores para los inven-

ENTRE LOS BOCETOS MÁS CURIOSOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA MUESTRA DESTACAN UN HELICÓPTERO, UN PARACAÍDAS O UN AUTÓMATA

## UN HOMBRE MISTERIOSO

Muchos han sido los biógrafos y estudiosos que han indagado en la vida y obra del artista toscano, ya sea relatando sus múltiples hallazgos o deteniéndose en algunas de sus disciplinas. Recientemente, se han publicado dos libros dispares, pero complementarios, uno es el del historiador de arte italiano Costantino D'Orazio, con *Leonardo secreto*, y el segundo es el del actor y presentador Christian Gálvez, con *Matar a Leonardo Da Vinci*.

En el primero de ellos, el escritor transalpino intenta contestar a las todavía muchas preguntas sobre la enigmática figura del renacentista, como el origen de sus inquietudes y el vasto legado que dejó, compuesto por 13.000 páginas de documentos que escondió o por los innumerables inventos que acometió en su vida.

Por su parte, Gálvez, que se declara un enamorado de Da Vinci, ha publicado distintos ejemplares sobre el hombre del Renacimiento, incluyendo novelas juveniles. En *Matar a Leonardo Da Vinci* indaga en la acusación anónima de sodomía de la que se le acusa. Durante dos meses será interrogado y torturado hasta que la falta de pruebas ponga en libertad al creador del siglo XVI.

tos militares, se las ingenió para desarrollar paralelamente principios básicos de ingeniería general. La mayoría de sus proyectos no fueron llevados a la práctica por considerar que superaban las posibilidades de la técnica de la época, a pesar de que el humanista estudiaba todos sus diseños cuidando los detalles y resolviendo las dificultades constructivas.

Fue el primero en estudiar científicamente la resistencia de los materiales utilizados en las construcciones mecánicas, y de tales investigaciones se sirvió para establecer las secciones de las estructuras de sus máquinas.

Toda su obra en este campo fue agrupada en tres elementos: aire, tierra y agua. Siendo el líquido elemento un especial atractivo para él. Su imaginación dio origen al doble casco de las embarcaciones, el puente giratorio o múltiples aparatos basados en el tornillo de Arquímedes, un mecanismo por el cual se podía movilizar el agua en contra de la fuerza de gravedad.

Entre los bocetos más curiosos se encuentran el helicóptero, un paracaídas, un equipo de buceo, flotadores para caminar sobre el agua, un automóvil, una bicicleta o una especie de autómata.

**ANATOMÍA AL DETALLE** Casi 500 años después de su muerte, el genio Da Vinci sigue revelándose al mundo como uno de los más



Los primeros diseños mecánicos de Da Vinci son de finales de 1470 y eran estudios mejorados de máquinas ya existentes. Dos décadas después, sus propuestas eran complejas y elaborados inventos. Uno de los más originales y personales fue su conocido 'Carro automotor', que se puede observar en la muestra de Milán gracias a una copia realizada en 1950 a través de un boceto del creador italiano.



## FRASES CÉLEBRES

«Hay tres clases de personas: aquellas que ven, aquellas que ven lo que se les muestra y aquellas que no ven»

«Los hombres geniales empiezan grandes obras, los hombres trabajadores las terminan»

«La simplicidad es la máxima sofisticación»

«Amo a aquellos capaces de sonreír en mitad de los problemas»

«El pintor que nada duda, pocos progresos hará en el arte»

geniales anatomistas de la Historia. El avance en la tecnología médica, que ahora permite captar imágenes reales del cuerpo humano con todo lujo de detalles, no hace más que reafirmar el talento del maestro renacentista.

De hecho, si se comparasen los numerosos estudios de anatomía de los cuadernos del humanista del siglo XVI con las imágenes y los escáneres actuales elaborados con la tecnología del siglo XX, se podría demostrar que el artista e inventor representó el cuerpo humano al detalle.

Todo empezó durante el invierno de 1507, cuando Leonardo da Vinci se sentó en el lecho mortal de un anciano «que decía tener 100 años» en el hospital de Santa Maria Nuova de Florencia. En plena conversación, el viejo se fue apagando hasta que falleció. «No había nada mal en su cuerpo, excepto la debilidad. Decidí diseccionarlo para entender la causa de una muerte tan dulce», escribió Leonardo. Observó un corazón «seco» y un hígado en el que describió, por primera vez, los síntomas de la cirrosis. Sería solo el primero de innumerables descubrimientos, como el primer dibujo de la espina dorsal, un esquema rompedor de las arterias y los vasos o incluso un dibujo pionero de un feto en el útero materno.

En el período comprendido entre 1507 y 1513 diseccionó más de 30 cadáveres, llenó cientos de páginas de sus cuadernos con documentación y observaciones sobre órganos, vasos sanguíneos, huesos y músculos y los dibujó como nunca antes se habían representado.

Incluso, llegó a describir las válvulas cardíacas y las arterias coronarias a través de un modelo de cristal que daría por buenas las tesis del siglo XX, pero nunca logró entender cómo funcionaba la circulación de la sangre, pese a que tuviera, paradigmáticamente, la evidencia

en sus manos, pero un siglo antes de su descubrimiento por William Harvey.

A su muerte, en 1519, muchos papeles de su obra no se habían publicado y permanecieron en un limbo durante cientos de años. De hecho, Leonardo ocultó conscientemente los documentos médicos por medio de un código secreto por temor a que le tratasen de loco. Sin embargo, si hubieran sido publicados en su día, el trabajo hubiera sido decisivo para el desarrollo científico, ya que la ilustración anatómica de la época se encontraba todavía en una fase muy elemental.

**EL MITO** El legado que cede Leonardo Da Vinci a las generaciones venideras es el de un artista poliédrico y multidisciplinar, que dejó un conjunto de saberes anotados en más de 13.000 páginas. Un mito que fue fomentado por las menciones de los biógrafos y estudiosos que abordaron su vida.

Se trata de una personalidad compleja, que emprende numerosas investigaciones de naturaleza científica, pero también inquietante, que aborda campos como la alquimia, la cosmología o los estudios filosóficos bajo una cierta óptica mágica.

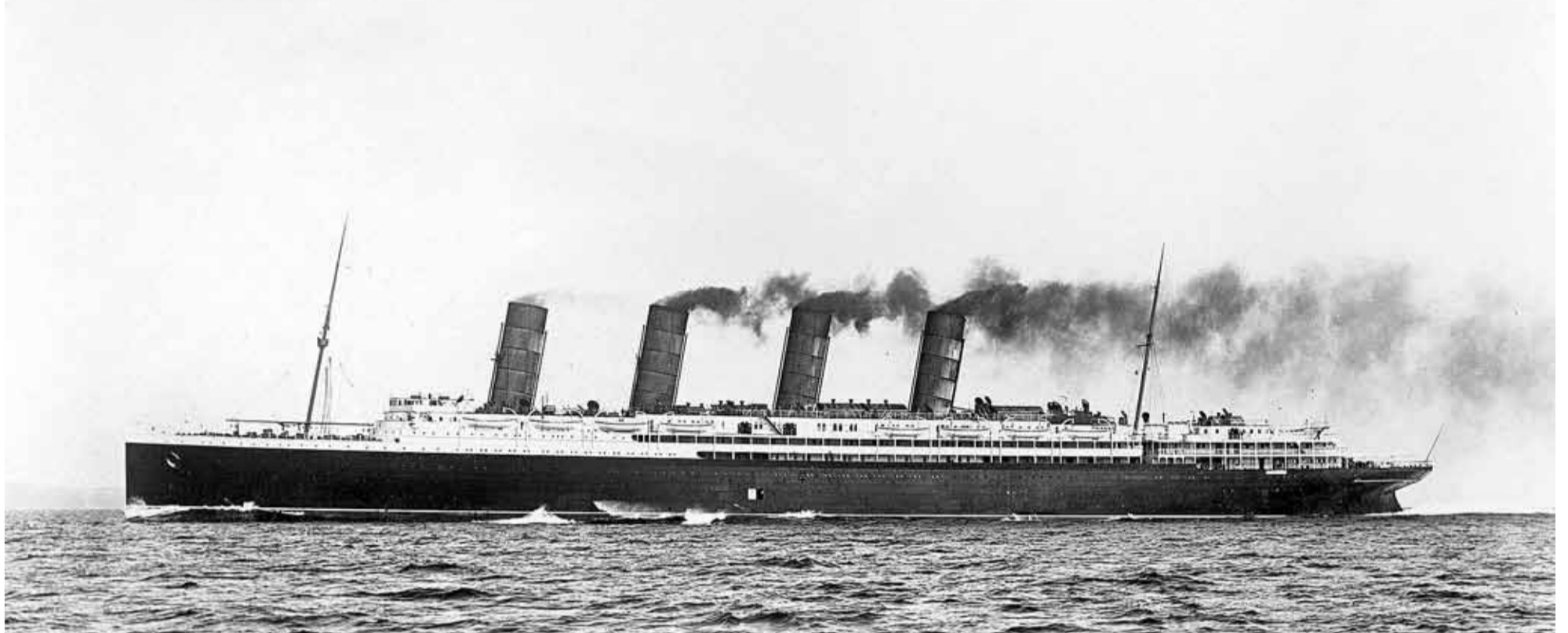
Una de las piezas más reveladoras del mito es la pintura más famosa del mundo, *La Gioconda* o *Mona Lisa*, ya que el personaje que retrata en

el óleo sigue siendo, hoy en día, una imagen difícil y misteriosa. Mientras la estructura compositiva permanece esencialmente anclada en las formas del retrato del siglo XVI, el autor revela a través de las expresiones la famosa sonrisa de Mona Lisa. Ese retrato y esa mueca se convierten en el eterno icono femenino, que se convertirá en inspiración para innumerables obras creativas y literarias, pero al mismo tiempo, en imagen de la mujer fatal, inescrutable y enigmática.

La pieza de bronce 'Caballo al trote' es una obra de Leonardo Da Vinci en colaboración con G. F. Rustici (1508 - 1511).



# HUNDIMIENTO DEL 'LUSITANIA'



## EL 11-S DEL SIGLO XX

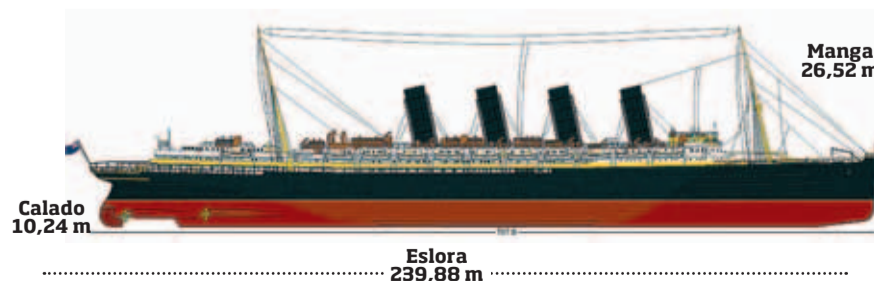
OCURRIÓ EL 7 DE MAYO DE 1915. UN TORPEDO Y DOS EXPLOSIONES DEJARON TRAS DE SÍ 1.198 MUERTOS FRENTE A LAS COSTAS DE IRLANDA. HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS FUERON ENGULLIDOS POR EL MAR SIN QUE NADA PUDIERA REMEDIARLO EN SOLO 18 MINUTOS, EN EL QUE ESTÁ CONSIDERADO EL AUTÉNTICO CRIMEN DE GUERRA DEL SIGLO PASADO. LAS VÍCTIMAS ERAN LOS OCUPANTES DE UNO DE LOS TRASATLÁNTICOS MÁS LUJOSOS DE SU ÉPOCA, EL 'R.M.S. LUSITANIA'. EL ATACANTE, UN SUBMARINO DEL EJÉRCITO ALEMÁN. Y EL RESULTADO, UNA TRAGEDIA HUMANA QUE DETERMINÓ EL CURSO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL: EL HUNDIMIENTO DEL BUQUE SE CONVIRTIÓ EN LA 'EXCUSA' PERFECTA PARA QUE EEUU TOMARA PARTIDO EN EL CONFLICTO EN FAVOR DE LOS ALIADOS CONTRA EL IMPERIO AUSTROHÚNGARO.

maricruz  
sánchez  
texto

### TODO UN PRODIGIO DE LA INGENIERÍA

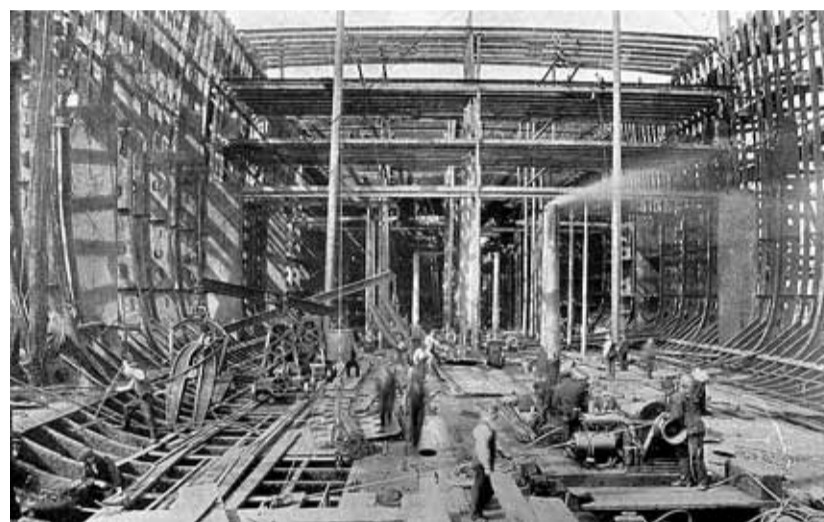
El 'Lusitania' era uno de los barcos de pasajeros más grandes de su época. Tenía unos 30 metros de eslora menos que el 'Titanic' y, aún siendo seis años más antiguo que este, pues se construyó en 1906, era mucho más manejable y completo. De hecho, si se hubiera topado con un iceberg como él seguramente lo hubiera podido esquivar, gracias a su moderno timón, que lo hacía virar a gran velocidad, y su planta propulsora, dotada con cuatro turbinas de gas acopladas a sendas hélices. Era, pues, todo un prodigio de la técnica y, además, un buque realmente elegante.

Velocidad máxima .....27 nudos (49,4 km/h)  
Potencia .....76.000 caballos de fuerza  
Tripulación .....850 personas  
Capacidad .....2.198 personas  
Peso .....44.060 toneladas



Las 14,10 horas del 7 de mayo de 1915, mientras los ocupantes de uno de los mayores trasatlánticos del mundo construidos hasta la fecha, el R.M.S. Lusitania -encargado de cubrir el trayecto entre Nueva York y Liverpool- estaban terminando de comer, un torpedo salía de la cámara del submarino alemán U-20. Justo 35 segundos después, el proyectil impactaba en el buque causando un gran estruendo e inutilizándolo. Instantes más tarde, otra explosión, descomunal e inexplicable, dictaba sentencia sobre el conocido como *galgo de los mares* que, tras solo 18 minutos, desaparecía bajo las aguas a apenas 20 kilómetros de la costa de Irlanda. La tragedia se llevó por delante la vida de 1.198 personas, entre ellas 94 niños, erigiéndose como el primer capítulo de una historia de dolor y misterio que, en la actualidad, un siglo después, aún persiste.

«En el camarote contiguo al mío había una señora con un niño de unos 18 meses. Traté de cogerlo entre mis brazos mientras su madre lo extendía hacia mí. Yo tenía a mi bebé en el regazo, pero no pude alcanzar al suyo. Tuvo que ser horrible para él». En 1955, con motivo del 50 aniversario de la catástrofe, la Corporación Canadiense de Radiodifusión entrevistó a algunos de los supervivientes. Este es uno de los testimonios que recogieron esas grabaciones, custodiadas hoy en los archivos de la CBC. En otro de ellos, un hombre aseveraba: «La gente se tiraba por la borda, se lanzaba al vacío. Los botes se estaban haciendo añicos. Era el caos más



El 'Lusitania', llamado el 'galgo de los mares' por su gran velocidad, fue construido en los astilleros de Clyde, en la costa occidental de Escocia, entre 1905 y 1906. En el momento de su botadura, el 7 de junio de ese año, era, junto a su gemelo 'Mauretania', el barco más grande del mundo. Además, sus instalaciones, compuestas por comedores, salas de estar y bibliotecas, gozaban de un lujo desconocido hasta entonces en un buque. El precio de los billetes iba de las 200 libras de los camarotes de primera clase a las 20 de los de tercera.



absoluto. Durante más de una década me despertaba en medio de la noche por una horrible pesadilla en la que la corriente me tragaba. Entonces me daba cuenta de que estaba en la cama».

El hundimiento del *Lusitania* redefinió las reglas de la guerra en pleno siglo XX. Como ocurriera casi 100 años después con los sucesos del 11-S, este tremendo ataque modificó los límites éticos vigentes hasta entonces en los conflictos bélicos, cambiando el sentido de la palabra civil. Según los testigos de lo ocurrido, ese fatídico día hubo dos explosiones: la primera, causada por el impacto del torpedo, inutilizó el navío y convirtió la tragedia, a ojos de las potencias aliadas contra el imperio austróhúngaro en la I Guerra Mundial, en una masacre injustificada; la segunda, descrita como casi inmediata, no tiene una explicación oficial y es, para muchos, la verdadera clave del suceso, pues hay quien mantiene que el barco transpor-



taba una remesa ilegal de contenido altamente inflamable. Esa sería la única justificación razonable al hecho de que un trasatlántico como el *Lusitania* fuera engullido por el mar en solo 18 minutos.

Según los registros del buque, este llevaba en sus bodegas una partida de municiones de fusil y cañón cuya cantidad oscilaba, y este es un gran enigma, entre las 173 toneladas y las 5.000. Y es que, tanto este barco como su hermano gemelo, el *Mauretania* eran, al uso, dos trasatlánticos propiedad del Gobierno británico, en virtud del préstamo de 2,6 millones de libras que éste había concedido a la compañía Cunard Line para construirlos. El acuerdo obligaba a que ambos estuvieran a disposición del país para transportar tropas en época de contienda. Pero eso no exime de irresponsabilidad a Londres, que permitió que uno de

estos navíos navegara, cargado de civiles, en una zona de guerra y con explosivos a bordo, algo que estaba terminantemente prohibido y que, en caso de producirse, daba luz verde a que fuera atacado.

De los 139 pasajeros norteamericanos que transportaba el *Lusitania*, 128 perecieron en su hundimiento. A pesar de ello, el entonces presidente estadounidense, Woodrow Wilson, se negó, en un primer momento, a tomar una determinación drástica frente a Alemania. Sin embargo, en enero de 1917, el Ejecutivo germano anunció el inicio de una campaña indiscriminada de ataques submarinos. Eso colmó la paciencia de Wilson que, el 6 de abril de 1917, vio cómo el Congreso de los EEUU aprobaba su petición de tomar partido en la I Guerra Mundial.

**LA EXPEDICIÓN.** Conocer el verdadero motivo del hundimiento del *Lusitania* se convirtió en una compulsión para muchos historiadores durante años hasta que, en verano de 2011, esta se materializó en una expedición que venía a culminar cuatro décadas de empeño por parte del auténtico propietario del barco -el empresario Gregg Bemis-

## TRES NOMBRES PARA LA HISTORIA

### WILLIAM THOMAS TURNER



Capitán del *Lusitania*, pertenecía a una familia de tradición marina. Después del desastre, del que logró salir con vida, fue acusado públicamente de cobardía, pero la Cunard Line no lo despidió, poniéndolo al mando del transatlántico *Ivernia*, que también se hundió torpedeado en 1917. En esta tragedia volvió a salvarse, pero a partir de entonces empezó a estar considerado como un *maldito* y tuvo que renunciar a su oficio para siempre y dedicarse a labores administrativas. Murió en 1933, a los 76 años, en Inglaterra.

### ALFRED VANDERBILT



Deportista multimillonario de 37 años, era miembro de la famosa familia de filántropos Vanderbilt y viajaba por negocios en el buque en primera clase. Tras el impacto del torpedo, y después de ayudar a muchos a subirse a los botes, entregó su chaleco salvavidas sin saber nadar a una mujer que tenía a su bebé en brazos. Aunque su cadáver nunca fue recuperado, un monumento recuerda su figura en Londres y otro en Newport. Apenas tres años antes, una premonición lo había salvado de perecer en el *Titanic*.

### CHARLES FROHMAN



Estadounidense de 59 años, Frohman era un poderoso empresario teatral neoyorquino. Con una pierna discapacitada por una caída sufrida tres años antes, no podría haber saltado desde la cubierta del *Lusitania* a un bote para salvarse. Su cuerpo sin vida fue encontrado en tierra, determinándose más tarde que murió al golpearse con un objeto pesado y no ahogado. El cadáver yacía entre otros 147 en espera de identificación cuando alguien lo reconoció gracias a las fotografías publicadas en los periódicos.

que compró un tercio del buque en 1968 y el resto en 1982, con la intención de sacarlo a la superficie. Considerado *el Everest* de los naufragios, el pecio yace a unos 90 metros de profundidad y alberga una valiosa carga compuesta, sobre todo, por latón y cobre. El Gobierno irlandés lo declaró en 1995 Patrimonio Nacional, por lo que su exploración requiere de unos permisos especiales algo que, durante mucho tiempo, fue casi imposible de lograr y que se entendió como una muestra de oscurantismo. Sin embargo, el misterio del naufragio del *Lusitania*, que reposa en las costas que bañan la ciudad de Cobh, en la que recibieron sepultura muchas de las víctimas no identificadas de la tragedia, forma parte de la psique de Irlanda, por lo que para el país es clave averiguar la verdad de lo que ocurrió.

En la expedición liderada por Bemis se extrajeron unas muestras para aclarar cuál de las teorías que barajan los expertos para justificar la segunda detonación era la correcta: una caldera reventada por el torpedo; polvo de carbón levantado por éste; una nube de aluminio, sustancia clave empleada para la fabricación de minas; o algún otro material detonador como la nitrocelulosa. Si los resultados avalaban cualquiera de los dos últimos, significaría que el buque transportaba contrabando militar. Si, por contra, verificaban las primeras, la culpa del hundimiento recaería en el submarino alemán.

Tras realizar varias simulaciones y recreaciones por ordenador, los especialistas del Laboratorio Nacional Lawrence Livermore de California desecharon de inmediato que la explosión la causara el aluminio, que habría generado un enorme resplandor al quemarse, algo que no relataron los supervivientes. Lo mismo ocurrió con el polvo de carbón, que carecía de suficiente potencia para destruir el buque. En cuanto a la nitrocelulosa, con sobrada capacidad para causar los daños registrados en el navío,



### IRLANDA DECLARÓ LOS RESTOS DEL NAVÍO PATRIMONIO NACIONAL EN 1995, LO QUE EXIGE PARA SU EXPLORACIÓN DE UN PERMISO ESPECIAL

también fue desechada, pues la detonación habría sido instantánea y no se habría producido segundos después. Los expertos concluyeron que el impacto del torpedo, justo debajo de la línea de flotación del buque, fue el culpable de su hundimiento.

No obstante, esta es solo la respuesta más probable, pues la ignorancia de otros factores aleatorios no permite alcanzar una certeza absoluta. Una verdad que, cada día más oxidada en el interior del *Lusitania*, el tiempo terminará por borrar.

## IMPRONTA MACABRA

Cuando el escultor alemán Karl Goetz se enteró de la noticia del hundimiento del *Lusitania*, montó en cólera ante lo que consideraba una desfachatez por parte del Gobierno británico. A su juicio, Inglaterra había tenido la arrogancia de poner vidas inocentes a bordo de lo que, él entendía, era un transporte militar, con la esperanza de que el llevar civiles evitara que la Marina germana hundiera un barco con un cargamento de municiones destinado a los aliados. Por ello, Goetz decidió esculpir una medalla satírica que atacara el ego



británico. En el anverso de ella podía verse el buque hundiéndose con pruebas del arsenal que llevaba en su bodega junto al texto *No hay artículos de contrabando* y la reseña *El Lusitania hundido por un submarino alemán 07 de mayo 1915*. En el reverso aparecía un esqueleto vendiendo los pasajes para el viaje y una leyenda, *Los negocios por encima de todo*, burlándose de la empresa propietaria del transatlántico. A su izquierda había un hombre con un periódico y, detrás de él, estaba el embajador alemán Johann-Heinrich von Bernstorff, levantando un dedo a modo de recordatorio de que su país había colocado un anuncio de advertencia en la prensa.



## TERREMOTO EN NEPAL



# CUANDO LA TIERRA RUGE

MILLARES DE MUERTOS, DECENAS DE MILES DE HERIDOS, INCONTABLES DESAPARECIDOS Y UN PATRIMONIO CULTURAL DE VALOR INCALCULABLE DESTRUIDO. ESE ES EL DEVASTADOR

maricruz  
sánchez  
texto

BALANCE QUE EL SEÍSMO DE 7,8 GRADOS EN LA ESCALA RICHTER, REGISTRADO EL PASADO 25 DE ABRIL EN EL PAÍS ASIÁTICO, HA DEJADO TRAS DE SÍ. UN ESCENARIO DE DESOLACIÓN HUMANA Y

reuters  
fotos

CARENCIAS BÁSICAS QUE NECESITARÁ DEL APOYO INTERNACIONAL PARA PODER SUPERARSE. Y MÁS EN UNA DE LAS NACIONES MÁS POBRES DEL MUNDO, QUE ACABA DE VER CÓMO SU PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS, EL TURISMO, HA QUEDADO SEPULTADA BAJO LOS ESCOMBROS.

Apenas podían creer lo que sus ojos estaban viendo. El suelo se resquebrajaba bajo sus pies, acompañado de un rugido agónico que parecía salido de las mismísimas entrañas del planeta. Como surgida de la nada, una enorme nube de nieve oscureció de repente el horizonte hasta que, instantes más tarde, la silueta de un gigantesco alud se dibujó sobre el campamento base de alpinistas del monte Everest. Sus ocupantes gritaron y corrieron, descontrolados, buscando refugio, hasta que la masa helada se dejó caer sobre ellos, sepultando todo lo que encontró a su paso. Después, llegó el silencio. En el momento de la avalancha, había alrededor de 1.000

montañeros y *sherpas* preparados para escalar los 8.848 metros de la cumbre más alta de la Tierra. Conocida como el *techo del mundo*, está situada en el Himalaya, en la frontera de Nepal y, lo ocurrido era la consecuencia del devastador terremoto de 7,8 grados en la escala Richter que acababa de sacudir la región, con epicentro a unos 150 kilómetros al oeste de la capital del país.

Precisamente allí, en Katmandú, reinaba el caos en esos momentos. Tras el seísmo, la estampa de la ciudad era apocalíptica. Había quedado prácticamente reducida a escombros. Quienes lograron salir ilesos del temblor deambulaban en *shock* por sus calles, rodeados de sangre y destrucción. Poco a poco, empezaron a vislumbrar las dimensiones de la catástrofe que acababan de presenciar: millares de personas habían muerto y decenas de miles estaban heridas, en la peor tragedia de estas características que azotaba el país en las últimas ocho décadas. La anterior tuvo lugar en 1934 y, en aquella ocasión, fueron 8.500 los fallecidos.

La cifra de víctimas del terremoto que sacudió Nepal el pasado 25 de abril no para de crecer, en un agónico goteo que, las autoridades nacionales, estiman podría alcanzar las 10.000 personas, incluyendo los muertos registrados también en las vecinas India y China. Después de incontables réplicas, los habitantes de Katmandú no se atreven a regresar a sus casas por temor a perecer enterrados bajo sus frágiles muros, construidos con ladrillos y hormigón de mala calidad. Eso los que las conservan, pues el Centro Nacional de Operaciones de Emergencia del Ministerio nepalí cree que más de 6.000 edificios han sufrido daños o han quedado completamente destruidos. Mientras, las noticias que llegan desde fuera de la ciudad no son mucho más alentadoras: hay decenas de pequeñas localidades afectadas que aún no han recibido asistencia alguna.

Así, sumidos en la desesperación más absoluta, la mayoría de los nepalíes han pasado las últimas noches a la intemperie, únicamente abrigados con toldos y mantas. En un país ya de por sí castigado por la precariedad, ahora más que nunca hay escasez, sobre todo de agua y comida. Los camiones cisterna tratan de aliviar un poco la situación, mientras la ayuda humanitaria, procedente de todas las partes del mundo, comienza a ser distribuida. Sin embargo, los vecinos se quejan. La suciedad empieza a acumularse, los cadáveres se apilan por doquier -con las morgues saturadas-, y el personal sanitario no cuenta con fármacos ni material adecuado para atender a los pacientes, que desbordan los hospitales.

Ante este panorama, son muchos los que están optando por abandonar la zona, sobre todo las personas procedentes de China y la India que residen allí, así como los incontables turistas que la visitan en esta época del año. Pero hasta este extremo es complejo, ya que el único aeropuerto internacional con el que cuenta el país no puede soportar tanta presión, con sus empleados haciendo turnos de trabajo de hasta 16 horas. También los nepalíes se afanan por dejar atrás Katmandú, hacinados en autobuses en los que hasta los techos sirven de acomodo.

**INESPERADO** En Nepal, cada 16 de enero se celebra el Día Nacional de la Seguridad contra terremotos, una jornada en la que las ONG y los funcionarios del Gobierno salen a la calle a repartir folletos y explicar cómo hay que actuar en esas si-





tuciones. Sin embargo, la mayoría de los ciudadanos no sabían cómo afrontar una catástrofe de estas dimensiones, o qué hacer en caso de poder huir, antes de que se produjera el último desastre. De hecho, el diario *Nepali Times* ha criticado la gestión de la tragedia por parte del Ejecutivo, asegurando que «pensó en tomar precauciones pero nunca lo hizo». Así, si un suceso de este calado constituye todo un reto para cualquier nación del mundo, para uno de los países más pobres del planeta, políticamente inestable, que no tiene suministro eléctrico 24 horas al día ni en su capital, mayoritariamente montañoso y sin casi carreteras transitables, y que carece de mayores recursos que no sean la agricultura y el turismo, puede significar la ruina definitiva. Nepal ocupa el puesto 145 en el Índice de Desarrollo Humano de la ONU, situándose por debajo de lugares como Laos o Bangladesh. Su renta *per cápita* no llega a los 1.000 dólares anuales (910 euros) y tiene un desempleo del 40 por ciento.

Los expertos calculan que el seísmo registrado la pasada semana deja tras de sí ocho millones de damnificados, de los cuales casi millón y medio necesita urgentemente alimentos, agua, alojamiento, medicamentos y material quirúrgico. Por eso, el Gobierno nepalí ha declarado el Estado de Emergencia y solicitado la colaboración internacional, así como la de todos los sectores de la sociedad nacional, para hacer frente a lo ocurrido. Además, teniendo en cuenta que el turismo es una de las principales fuentes de ingresos del país, ha establecido un fondo de 500 millones de rupias (casi cuatro millones y medio de euros) para levantar de nuevo las infraestructuras dañadas. Sobre todo el patrimonio artístico, duramente golpeado por el terremoto. El valle de Katmandú, considerado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, es ahora un mar de escombros; la plaza Durbar, la Torre Dharahara o el Templo de los Monos forman ya parte del recuerdo. En Bhaktapur, una de las ciudades antiguas mejor preservadas de la región, se cree que la mitad de las casas han sido destruidas, así como el 80 por ciento de sus templos. Además, cientos de pequeñas aldeas que se aglutinan en las inmediaciones del Himalaya y que estaban plagadas de palacios llenos de magia y color, en la actualidad están ocupadas por montañas de polvo y ladrillos.

Según la consultora global de riesgo político y financiero IHS, los costes económicos de una reconstrucción adecuada de Nepal podrían superar los 5.000 millones de dólares (unos 4.500 millones de euros), lo que equivale al 20 por ciento del Producto Interior Bruto nacional, por lo que la cantidad prevista por el Ejecutivo apenas actuará a modo de parche de un enorme *pinchazo*. En este contexto, la ayuda internacional se volverá vital para que la nación no caiga en picado. La India, China, Estados Unidos o Pakistán son los Estados que están liderando el despliegue en la zona, aportando numerosos equipos y toneladas de material humanitario. Y es que, con el paso de los días, el país asiático se enfrenta a una escasez de agua potable y alimentos, así como a un considerable riesgo de epidemias, que hacen que cualquier apoyo se quede corto. Un panorama desolador en el que, sin duda, jugará un papel clave el carácter tranquilo y afable de los nepalíes, generosos con todos aquellos que los visitan, incluso, en el peor de los escenarios, como el de la tragedia que los acaba de golpear desde el corazón de la Tierra.



### > CAPRICHOS DE PRIMAVERA

#### LA VUELTA DE UN CLÁSICO



Se pusieron a la venta en la década de los 60 y nunca más se habían podido volver a comprar. Hasta ahora, que Cola-Cao ha decidido lanzar una edición especial, solo disponible este mes de mayo, de sus míticas latas, aquéllas que ocupaban las cocinas españolas hace medio siglo y se usaban para almacenar todo tipo de ingredientes. Años más tarde, con el auge de la tendencia *vintage*, se convirtieron en un preciado objeto de diseño. Por eso, esta es una oportunidad única para hacerse con ellas.

#### PASIÓN POR LAS BROCHETAS

Las brochetas son una manera rápida y original de incorporar la carne, el pescado y las verduras a la dieta diaria, combinando sus sabores al gusto y aportando un toque personal en su aderezo. Ahora, para que prepararlas sea mucho más sencillo, Lékué presenta *Pincho*, un nuevo accesorio de su amplia gama para cocinar al microondas, que permite una cocción homogénea y saludable, conservando todos los nutrientes.



# COCINA 2.0

COMPLETAS Y MUY VARIADAS. ASÍ SON LAS APLICACIONES CULINARIAS DISPONIBLES HOY EN DÍA PARA TABLETS Y SMARTPHONES. TODO UN COMPENDIO DE BUSCADORES DE RESTAURANTES, RECETARIOS ESPECIALIZADOS, ESPACIOS DE TRABAJO PARA RECOPIRAR DIFERENTES PLATOS Y LIBROS ADAPTADOS QUE DAN UNA VUELTA DE TUERCA MÁS AL YA, DE POR SÍ, APASIONANTE UNIVERSO GASTRONÓMICO.



La cocina es, ante todo, innovación y constante evolución y, como buena muestra de ello, era de esperar que terminara por caer rendida ante el abrumador auge de *tablets* y *smartphones* tan presente hoy en día. Eso no significa que el tradicional libro de recetas haya caído en desuso, pero sí es cierto que quien más y quien menos tiene acceso en la actualidad a algún dispositivo de este tipo donde, sin demasiada complicación, es posible descargarse aplicaciones para recrearse y reinventarse en el arte del manejo del fogón. Quizá por eso existen decenas de ellas con tutoriales, asesoradas por grandes chefs, a modo de buscadores de restaurantes, etc.

Una de las más populares es *Evernote food* (disponible en Apple Store y Google Play), la versión gastronómica del clásico *Evernote*, un espacio virtual que permite organizar las vivencias culinarias de cada usuario descubriendo recetas en la web y almacenándolas en *Mi Libro de Cocina*, capturando experiencias vividas en una comida y compartiéndolas en las redes sociales, o realizando listas de restaurantes pendientes de visitar.

*O Food planner* (Apple Store y Google Play) es otra de las más exitosas. Se trata de un plan gastronómico integral con el que organizar el menú de cada día, crear listas de la compra e, incluso, descubrir diferentes platos en su listado de recetas.

Si lo que se busca es dejarse llevar por el *boom* culinario en televisión, una buena opción es la versión estadounidense de *MasterChef* y su incursión en el mercado de aplicaciones, que cuenta con los vídeos ya emitidos del concurso, o la española de *MasterChef Junior*, que aglutina juegos y pruebas relacionadas con el *talent show*.

No obstante, el universo de las herramientas digitales de cocina está dominado por los tradicionales recetarios. Existen para todos los gustos. Algunos son más generalistas, como *PetitChef* (Apple Store y Google Play), integrado por cocineros profesionales y aficionados que comparten sus platos; o *Epicurious* (Apple Store y Google Play), que cuenta con una base de datos de casi 30.000 recetas internacionales. Otros, en cambio, se especializan en estilos concretos, como platos de la abuela, recetas de pizza, de ensaladas o de *cupcakes*.

**CLÁSICOS RENOVADOS** Para aquellos usuarios que quieran apostar sobre seguro, lo mejor es optar por la versión *app* de un libro de cocina de toda la vida como el mítico *1080 Recetas de cocina* (Apple Store: 3,99 euros; Google Play: 3,59 euros). Y es que, esta herramienta mantiene la filosofía del texto original de Simone Ortega, pero adaptado a las nuevas tecnologías, aportando imágenes digitales o el valor nutricional de cada receta, por ejemplo.

Finalmente, los grandes chefs tampoco han sido ajenos al imparable ascenso de las aplicaciones gastronómicas. Es el caso de Karlos Arguiñano y su *Atrévete a cocinar con Karlos Arguiñano* (Apple Store: 1,99 euros; Google Play: 1,79 euros), destinada a personas que se inician en la cocina, con 50 primeros platos, segundos y postres, y una veintena de vídeos explicativos.



### EL APERITIVO MÁS SABROSO



La Chinata lanza tres nuevas cremas para untar perfectas para crear originales y sabrosos aperitivos -acompañándolas de tostadas, picos y regañás- y aptas, también, como base para elaborar guarniciones de platos de carne a la plancha. Así, se puede elegir entre la de queso azul con trufa, recomendada para los amantes de los sabores intensos; la de queso de cabra con cebolla caramelizada; y la de queso de torta extremeña, ideal espolvoreada con pimentón.

### UN DETALLE CON MAMÁ

Con motivo del *Día de la Madre*, Bodegas La Val propone un regalo muy especial para ella: una botella de *Más que 2*, de la Denominación de Origen Rías Baixas. Un vino alegre, joven, ligero y desenfadado elaborado con uva albariña (que le da soporte); treixadura (le aporta ligereza); y loureiro (le confiere su aroma característico). Adecuado para acompañar mariscos y pescados, es también el anfitrión ideal de quesos frescos, foie, aves, arroces y pastas.



### > LIBROS

## PIENSA EN VERDE

¿Qué zumo ayuda más a ponerse en forma? ¿Cuál es el mejor para solucionar el acné, la ansiedad o la retención de líquidos? ¿Estas bebidas pueden limpiar de toxinas el organismo? ¿Realmente son tan milagrosas como aseguran las *celebrities*?

Para responder a todas estas preguntas y otras muchas en torno a la *zumoterapia* ahora llega *Verde que te quiero verde* (Cúpula), el libro de la doctora Vidales, una de las mejores y más conocidas expertas en nutrición del país.



### ADRIÀ EN CASA (APPLE STORE Y GOOGLE PLAY)



Como no podía ser menos, Ferrán Adrià, uno de los mejores chefs del mundo, también cuenta con su propia aplicación móvil, con el inconveniente de que no es gratuita (cuesta 15,99 euros en Apple Store y 14,52 euros en Google Play). Esta recoge los menús -31 en total, de tres platos cada uno- que comía el *staff* de El Bulli y varias herramientas de gran utilidad a la hora de moverse entre fogones (bloc de notas, temporizador y lista de la compra) que facilitan su elaboración.

### CANAL COCINA (APPLE STORE Y GOOGLE PLAY)

Con más de 21.000 recetas en vídeo, que incluyen propuestas para todos los gustos y niveles -desde un ceviche de dorada con sésamo, al tarta *Sacher*, las habas fritas con jamón o el caviar de berenjena-, la herramienta digital lanzada por Canal Cocina es una de las mejores del mercado de las aplicaciones gastronómicas. Además, permite la opción a sus usuarios de compartir creaciones propias y de aprender o perfeccionar técnicas con la selección de grabaciones explicativas.



### 'JAMIE OLIVER'S RECIPES' (APPLE STORE)



Junto a *Jamie's 20 Minutes Meals* (también disponible en Apple Store), son las dos aplicaciones más populares en España de las referentes al plano internacional, ambas avaladas por el prestigioso cocinero inglés Jamie Oliver. La primera, con descarga gratuita de 15 recetas y una suscripción anual para acceder a toda la colección, incluye platos de todo tipo, trucos, vídeos y lista de la compra. La segunda (8,21 euros), presenta 60 platos sencillos para elaborar en 20 minutos.

### COCINA SIN (APPLE STORE)

Esta aplicación merece una mención especial, al ser una herramienta de gran utilidad para aquellas personas que padecen alergias o intolerancias alimenticias. Tan solo hay que marcar los alérgenos de cada usuario e introducir el ingrediente que interese. A partir de ahí, realiza una doble búsqueda: por un lado, desglosa una lista de productos, con su marca comercial, que contienen ese compuesto; por el otro, muestra una recopilación de recetas seleccionadas para cada perfil.



## VIVA EL 'TAPEO'

España es el país del *tapeo* por excelencia, una seña de identidad patria cuyo origen proviene de la Edad Media, cuando se tapaban los vasos de vino con una rebanada de pan o una loncha de jamón en las tabernas para evitar que los mosquitos entraran en ellos. David Caballero evoca ahora los orígenes de esta tradición, llevada hoy a la excelencia en muchos locales, en *Recetas de tapas y pinchos* (nowBooks), recopilando los mejores tentempiés de la cocina nacional.



## 100% VEGETAL

El color de moda de la primavera parece ser el verde, gastronómicamente hablando. La cultura *green* ha llegado para quedarse, pues ya son miles las personas que optan por esta forma de alimentación que excluye cualquier producto de origen animal. Para los interesados en este mundo y aquellos que quieran iniciarse en el *veganismo* va dirigido *Mi primer libro de cocina vegana* (Lunweg), un compendio de 140 recetas 100% vegetales.



# HUAWEI SE INTRODUCE A LO GRANDE EN LA GAMA ALTA DE SMARTPHONES

## HUAWEI P8

Huawei está calando hondo entre los usuarios de smartphones de gama media. Por eso, ahora quiere dar el salto y entrar en el mercado más selecto y lo hace con firmes credenciales: diseño y prestaciones.

El Huawei P8 tiene un exterior muy cuidado fabricado en aluminio y más estético que todos los anteriores móviles de la compañía. Además, destaca por su delgadez, ya que tiene un grosor de 6,4 milímetros y un peso de 144 gramos.

Su pantalla FullHD es de 5,2 pulgadas y garantiza una calidad de imagen en alta resolución.

En lo referente a su cámara, la trasera aparece con 13 megapíxeles, estabilizador óptico de imagen y sensor RBGW,

con una mejora para captar imágenes con poca luminosidad. La frontal, por su parte, tiene 8 megapíxeles, pensando, nuevamente, en una resolución precisa para los selfies. De hecho, para esta cámara hay un reconocimiento rápido de las caras y un embellecedor.

En este apartado, quizá lo más novedoso sea el programa de Pintura de luz, que permite añadir efectos como estelas luminosas que imitan las que dejarían los coches por la noche. Otro a destacar es el

Director mode video, que permite combinar cuatro clips de cuatro smartphones distintos para lograr una edición de vídeo multicámara sencilla.

En su interior encontramos un procesador propio, el Kirin 930 de ocho núcleos, 3 Gb de memoria RAM y 16 o 64 Gb de memoria interna, así como Android 5.0 Lollipop como sistema ope-

rativo. Además, en cuanto a su conectividad, incluye WiFi y Bluetooth 4.1+LE.

El nuevo terminal, con el que Huawei pretende plantar cara, siempre de manera modesta, pero no por ello luchar por su público, a los hasta ahora todopoderosos Samsung Galaxy S6 e iPhone 6, estará en versión de 3 Gb de RAM y 16 Gb de almacenamiento interno a un precio de 499 euros con dos colores a elegir: Titanium Gray y Mystic Champagne. La versión Premium, con 64 Gb de memoria y en Carbon Black o Prestige Gold costará 599 euros.

El Huawei P8 llegará al mercado español en las próximas semanas.

Si quieres saber algo más de este teléfono, entra en la página web [www.huawei.com/es](http://www.huawei.com/es).



## UN HERMANO MAYOR

Huawei no solo se ha centrado en su nuevo teléfono de gama alta, sino que aprovechó su lanzamiento para anunciar una sorpresa: el P8 Max, un phablet de 6,8 pulgadas y resolución 1.080p, además de una batería que promete casi dos días y medio de autonomía con una sola carga.

Con unas características similares a su hermano menor en el diseño, en la cámara -aunque la frontal se rebaja hasta los 5 megapíxeles-, o memorias RAM e interna, también viene con Android 5.0 Lollipop con Emotion UI 3.1 como sistema operativo. Su precio será de 549 euros.

# XPERIA Z VUELVE A RENOVARSE

## SONY XPERIA Z4

Hace ya tiempo que se venía hablando de la renovación del Sony Xperia Z3, un teléfono que ha causado grandes sensaciones. Y la compañía ha presentado hace unos días su sucesor, el Z4, un terminal que mantiene la pantalla de 5,2 pulgadas FullHD, pero que cuenta con nuevas especificaciones.

De su cámara, nos encontramos con los mismos 20,7 megapíxeles en la trasera, pero con la novedad de que incorpora un sistema de enfoque basado en detección de fase que permitirá mejorar la velocidad y perseguir elementos móviles. Además, será capaz de grabar vídeo 4K. La frontal es de 5,1 megapíxeles con estabilización en la óptica como principal novedad, lo que deja patente de nuevo el interés de los fabricantes en los selfies.

Su sistema operativo será el Android 5.0 Lollipop y en su interior nos encontramos 3 Gb de RAM y 32 Gb de memoria interna, así como un procesador Snapdragon 810.

Disponible en blanco, negro Aqua Green y Copper, apenas tiene 6,9 milímetros de grosor y pesa 144 gramos. Estará a la venta en el segundo semestre del año a un precio que, por el momento, desconocemos.

Más información en [www.sonymobile.com/es/xperia](http://www.sonymobile.com/es/xperia).



## LG G4 PRESUME DE CUERO, PANTALLA Y CÁMARA



### LG G4

Era uno de los grandes esperados para esta primavera y, por fin, ya es una realidad. El nuevo buque insignia de LG, el G4, fue presentado el pasado martes al público cumpliendo con las expectativas depositadas sobre él.

Su gran diferencia con respecto a sus predecesores es el cuero natural, que viste su carcasa posterior, así como su nueva pantalla con tecnología Quantum Dot y su cámara de 16 megapíxeles. Sin duda, las tres grandes características con las que la firma pretende dar el gran salto y plantar cara a los todopoderosos iPhones y Samsung Galaxy.

Empezando por su exterior, en este modelo nos encontramos con un diseño más curvado que en anteriores ocasiones, lo que permite una mejor comodidad para utilizarlo y una especie de seguro de protección, ya que la propia compañía subraya que ofrece una durabilidad un 20 por ciento superior a los teléfonos planos en caídas boca abajo. Su tamaño es de 149x76x6,3 milímetros y su peso ronda los 155 gramos. A esto se suma su acabado en cuero natural respetuoso con el medio ambiente y disponible en seis colores diferentes (marrón, azul cielo, burdeos, beige, amarillo y negro), lo que también asegura un agarre mucho más seguro.

De su pantalla, de 5,5 pulgadas, además de la resolución QuadHD, también destaca el uso de tecnología Advanced In-Cell Touch, que combina el panel LCD con un sensor táctil en una misma capa, lo que garantiza una optimización máxima de los sensibilidad al tacto y la reproducción de colores, así como una mejora del brillo y el contraste gracias a la Quantum Dot.

En su interior nos encontramos un procesador Qualcomm Snapdragon 808 con seis núcleos, 3 Gb de memoria RAM y 32 Gb de almacenamiento interno, así como Android 5.1 como sistema operativo.

En cuanto al apartado de fotografía, la gran apuesta de este LG G4, se ha dado un paso adelante con un sensor trasero de 16 megapíxeles con una apertura f/1.8, perfecto para grandes resultados en baja luminosidad. También cuenta con el llamado Sensor de Espectro de Color, que mejora la precisión de captura de los colores, y estabilización óptica. Su cámara frontal es de 8 megapíxeles y apertura f/2.0, destinada, cómo no, a los selfies perfectos.

El terminal se lanzó a la venta esta semana en corea del Sur, mientras que a España se espera que llegue a finales de este mes o principios de junio, a un precio que todavía no se ha dado a conocer. Pero, si quieres saber más, entra en [www.lg.com/es](http://www.lg.com/es).

## LA BATERÍA LLENA EN UN MINUTO

### BATERÍA DE ALUMINIO

La batería del móvil es uno de los mayores quebraderos de cabeza del hombre de hoy en día. Apenas dura y es muy fácil que se nos acabe cuando estamos por la calle. Han salido numerosos cargadores que hay que llevar encima y que dan un poco más de vida útil a tu teléfono, pero, a veces, no lo suficiente. Por eso, nos ha encantado la idea de un equipo de investigadores de Standford, que ha desarrollado una batería de aluminio capaz de recargarse en un minuto cuando nota que está a punto de agotarse.

Por si fuera poco, en comparación con las de litio, es mucho menos costosa y más respetuosa con el medio ambiente.

Por el momento, se trata de un proyecto, pero todo apunta a que pueda llegar a ser una realidad.



## MÓVIL SEGURO EN TU BICICLETA

### FINN

Con la llegada del buen tiempo, muchos sacan ya la bicicleta los fines de semana y se preparan una ruta para pasar la mañana. Para ello, siempre es bueno ir guiado en el trayecto y estar conectado en todo momento. Por eso, te presentamos Finn, un soporte universal que te permite colocar con comodidad y precisión tu móvil sobre el manillar de modo que puedas utilizarlo como GPS, hacer vídeos o manejar el teléfono fácilmente.

Gracias a su ingenioso diseño y a la silicona de alta calidad, aguanta cualquier tipo de smartphone, sea cual sea su tamaño, de forma rápida y segura.

A un precio de 12 euros lo puedes comprar en [www.getfinn.com](http://www.getfinn.com). Además, la compañía te regala un código para descargar gratuitamente mapas desde la aplicación Bike-CityGuide, que tiene un coste de 4,49 euros.



## OLVIDA LA ESCOBA PARA SIEMPRE

### DYSON V6 FLUFFY

Nunca hemos sido partidarios de los aspiradores. Su ruido nos da dolor de cabeza y los cables nos vuelven locos. Como mucho, los robots como el Roomba. Sin embargo, con el nuevo Dyson V6 Fluffy nos lo llegamos a plantear, ya que es un aspirador de mano sin cable que te hace el trabajo de una escoba pero de manera mucho más eficiente gracias a su nueva tecnología.

Viene con un nuevo cabezal que incorpora un rodillo en la parte frontal del cepillo capaz de atrapar partículas más grandes sin tener que levantar el aparato del suelo, con lo que se mantiene la capacidad de succión y la adherencia al suelo.

Sin apenas dar ruido, su batería nos garantiza 20 minutos de autonomía. Pesa 2,3 kilos y cuesta 390 euros.



## DESPIERTA CON UNA SONRISA

### PULSERA ANTIRRONQUIDOS

Ahora que se acerca el período vacacional y mucha gente decide viajar y compartir habitación con otros con los que no está acostumbrado a hacerlo, llega el momento para que nada perturbe los días de asueto. Se trata de una pulsera antirronquidos, un aparato que permitirá que todo el mundo pueda descansar sin necesidad de escuchar molestos ruidos.

Su funcionamiento es sencillo. El aparato detecta cuando su portador ronca y emite pequeños impulsos eléctricos, muy leves, que le harán cambiar de posición y, así, acabar con el problema.

Disponible por 10 euros, se puede comprar en [www.latiendadelmana.com](http://www.latiendadelmana.com).



## VIAJA LIGERO CON UNA GRAN COMPAÑERA

### SONY CYBER-SHOT HZ90 Y HX 90V

Pensando en tus próximas vacaciones, en las que te gustará tomar fotos de todo lo que veas, Sony ha decidido lanzar sus nuevas cámaras perfectas para llevar y, a la vez, conseguir la mejor calidad en tus instantáneas. Se trata de las Cyber-shot HX90 y la HX 90V, dos modelos que destacan por ser las más compactas del mundo en su clase y ofrecer una gran cantidad de funciones profesionales.

Incluyen ópticas con una calidad alta, con un objetivo Zeiss Vario-Sonnar T con zoom de 30 aumentos y sensor Exmor RTM CMOS con 18,2 megapíxeles, así como un procesador Bionz X. Además, si prefieres encuadrar las imágenes de una manera más tradicional, la primera incorpora un visor óptico OLED desplegable y un anillo de control con



el que podrás asignar a funciones como el enfoque manual. También integran un estabilizador de imagen de cinco ejes.

Si eres un apasionado de los selfies perfectos, vienen con una pantalla LCD de tres pulgadas y alta resolución inclinable hasta 180 grados para que puedas ver exactamente cómo quedarán tus autofotos. Además, cuentan con un flash para poder realizar buenas capturas con poca luz y conectividad WiFi con NFC para compartir tus vídeos o fotografías de forma inalámbrica con un teléfono o tablet a través de la tecnología One-touch. Incluye GPS, con el que localizar tus instantáneas.

En negro, marrón u ocre, estarán a la venta el mes que viene con unos precios de 450 euros para la HX 90 y 470 euros para la HX 90V.

*Telefonica*  
FUNDACIÓN

# Despertando ideas se despierta el futuro

Las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento, la cultura y la solidaridad, nos dan más oportunidades que nunca de trabajar con éxito en la transformación de la sociedad.

[fundaciontelefonica.com](http://fundaciontelefonica.com)

