

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
NOVIEMBRE DE 2014 - NÚMERO 343

MURO DE BERLÍN

25 años de la caída

TARJETAS OPACAS

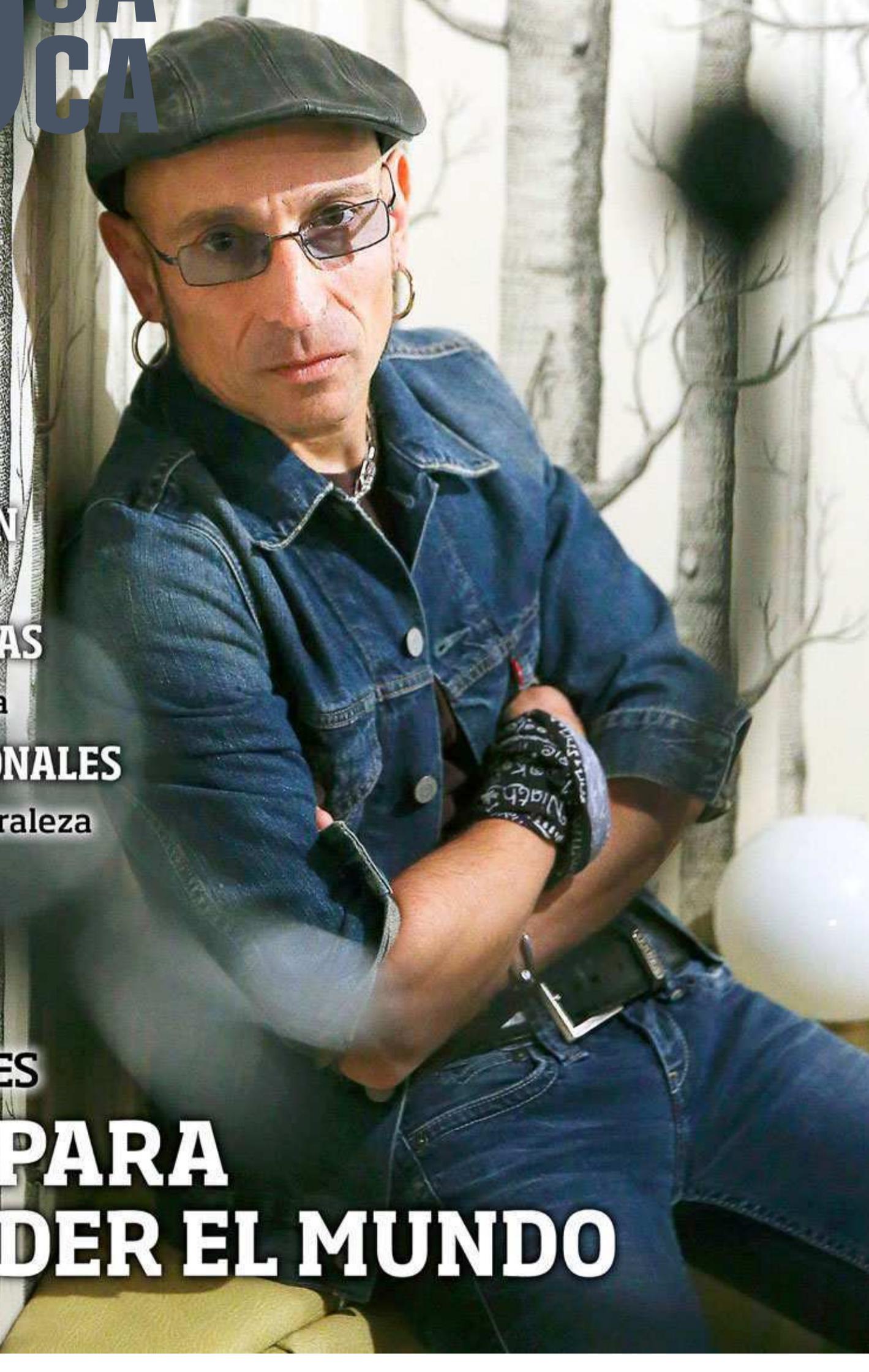
Saqueo en la banca

PARQUES NACIONALES

Tesoros de la naturaleza

FITO CABRALES

'ROCK' PARA ENTENDER EL MUNDO





Descubre un mundo
de posibilidades_



Escanea este
código con el lector
de tu dispositivo.

Telefónica

M movistar | O₂ | vivo | MARCAS DE TELEFÓNICA

SUMARIO

NÚMERO 343

MURO DE BERLÍN 10

El próximo 9 de noviembre se celebran las bodas de plata de la histórica caída del gigantesco bloque de hormigón que se extendía a lo largo de 45 kilómetros y que dividía a Alemania

FOTO: J.J. GUILLÉN

NÚMERO 343
NOVIEMBRE DE 2014



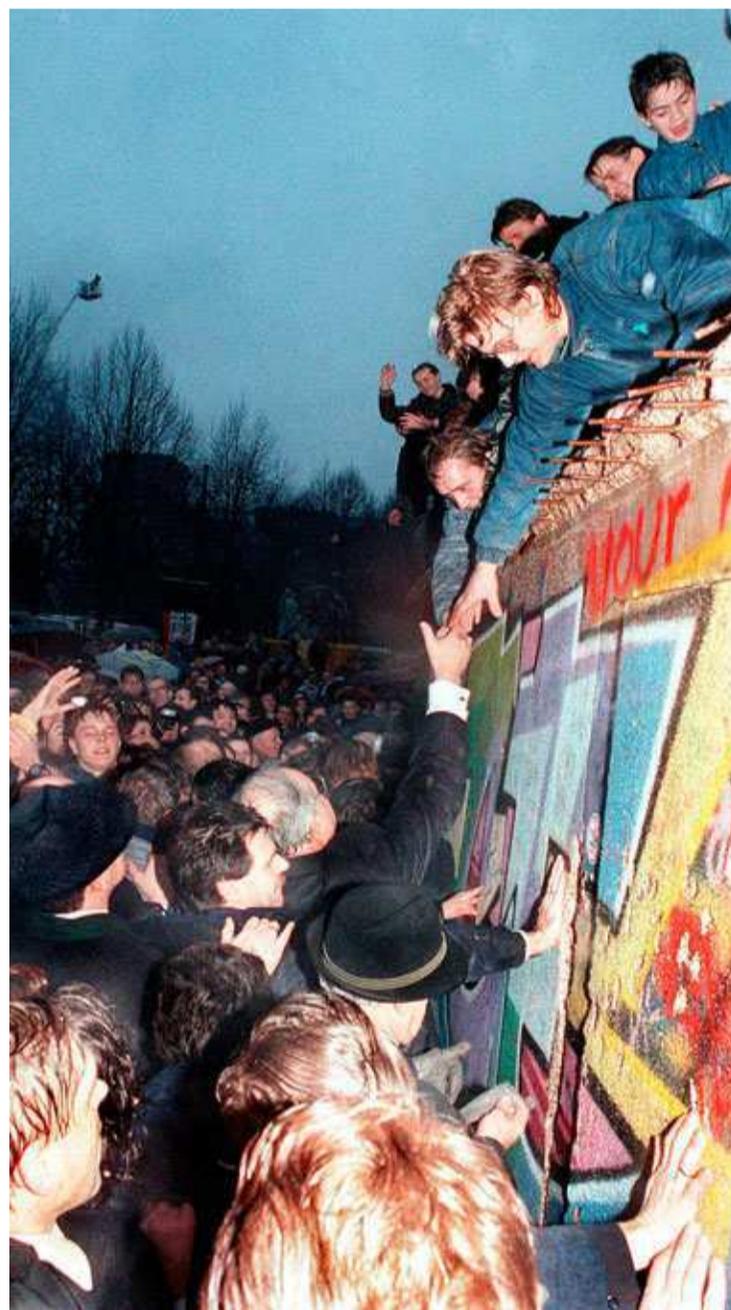
Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.
Diseño: Cristina Raído y Óscar Párraga.

Edita:
Ópera Prima Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de Impresión

Depósito legal:
BU-32-2014

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com



FITO CABRALES 14

Confesiones íntimas de un artista que nos habla de su vida y recuerda su particular descenso a los infiernos

TARJETAS 'BLACK' 18

Los desmanes de medio centenar de consejeros de Caja Madrid que gastaron 15 millones de euros entre 2003 y 2012

GASTRONOMÍA 28

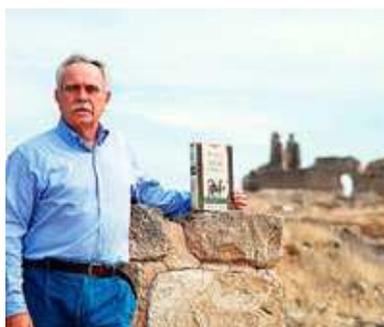
La repostería más sofisticada de la mano de Patricia Arribáizaga, una de las 'cake designer' más importantes de Europa

TENDENCIAS 30

Apple presenta su iPad Air 2, la tableta más delgada del mercado, con el sensor de huella digital Touch ID



PARQUES NACIONALES 5
Un viaje por las joyas naturales más espectaculares de España



ÁLVAR FÁÑEZ 22
La figura del héroe centra la nueva novela de Pérez Henares



REMBRANDT 26
El virtuosismo de los últimos trabajos del pintor Barroco

Descubre
lo lejos que te puede llevar
un concierto.



renfe

Conecta tu modo tren



www.renfe.com

902 320 320



PARQUES NACIONALES

JOYAS NATURALES DE ESPAÑA

PARAJES EXCEPCIONALES Y SIMBÓLICOS, ESCENARIOS ÚNICOS DE LA RIQUEZA NATURAL HEREDADA DE LOS ANTIGUOS POBLADORES DEL TERRITORIO PATRIO, LOS PARQUES NACIONALES CONFORMAN UN COMPLEJO SISTEMA REPRESENTATIVO DE LA BIODIVERSIDAD PRODIGIOSA QUE PUEBLA ESPAÑA. UNA RED, INTEGRADA POR 15 ENCLAVES SINGULARES QUE, BAJO EL MANTO ESPECIAL QUE LES APORTA SU CONDICIÓN EXCLUSIVA DE LUGARES PROTEGIDOS, RECUERDA A QUIEN LOS VISITA LA IMPORTANCIA DE PRESERVARLOS EN EL TIEMPO PARA LAS GENERACIONES VENIDERAS.

maricruz
sánchez
texto



FOTO: José María Pérez de Ayala



Verdaderas obras de arte medioambientales cuya integridad debemos conservar, los parques nacionales son las mayores joyas heredadas del patrimonio natural español. Un legado incalculable que cada año visitan millones de personas, sin contar el millón y medio de individuos que habita en su áreas de influencia, señal de la importancia que tienen por sí mismos y su papel en la vida de la población autóctona. De ahí que su conocimiento y la valoración de sus recursos resulte clave para preservarlos, y poder garantizar así la mutua colaboración de todos los que interactúan con ellos, bien sea de manera esporádica o continuada.

En su conjunto, la red de parques nacionales de España es un mosaico de espacios de enorme encanto, claves por sus riqueza ecológica y cultural, fruto de siglos de modelado geológico e interacción entre ecosistemas. Paisajes que han sido testigos privilegiados de una integración armónica entre la actividad humana y su entorno natural, de aquellos procesos, necesarios y beneficiosos, que permiten hoy al visitante disfrutar de un regalo que no ha hecho sino conducir a la concienciación de la singularidad del planeta.

El mapa español de estos enclaves se ha completado recientemente con la incorporación del Parque Nacional de Guadarrama. Un lugar único, compartido por las comunidades de Madrid y Castilla y León, que eleva a 15 el número de miembros de esta red. Dotados de una protección especial que busca su óptima conservación, estos lugares de excepcional valor medioambiental acaban de ser recopilados en un libro titulado *Parques Nacionales de España* (Lunwerg). Una obra ilustrada de gran formato que ha contado para su elaboración con el rigor documental de los



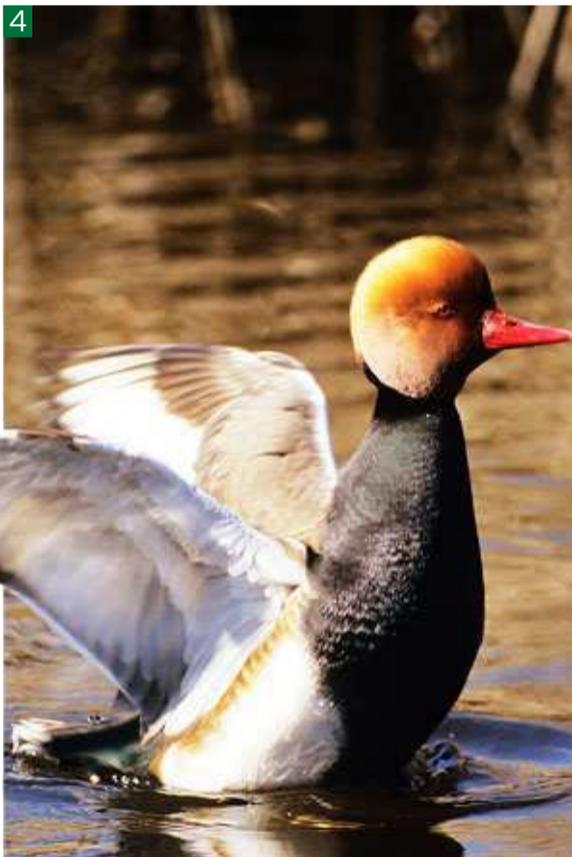
directores de cada uno de los pequeños paraísos naturales que en ella se recogen.

Los 15 integrantes del mapa de parques nacionales son muy distintos entre sí, como muestra de la singular biodiversidad que caracteriza al país. Pero todos son especiales y cada uno cuenta

con una personalidad bien diferenciada.

Sin embargo, en sus casi 100 años de existencia, en estos rincones han surgido innumerables conflictos tras los que se escondía la mano del hombre, como las disputas por el uso del agua en sus territorios y por la presencia de especies depredadoras. En el centro de la polémica se encuentra también la caza, a la que el Gobierno abrió recientemente la puerta con la presentación de una enmienda al proyecto de ley de parques nacionales que se discute actualmente en el Senado. Una propuesta que, de salir adelante, dejaría sin efecto la prohibición establecida en la anterior normativa, de 2007, que daba un plazo de 10 años para la erradicación de esta actividad en esos puntos. Y es que los grupos ecologistas interpretan que la medida planteada por el Ejecutivo ampara cualquier derecho real que pueda existir en el futuro a este respecto sin ningún tipo de limitación.

GRAN DIVERSIDAD España es patrimonio cultural y monumental, además de sinónimo de diversidad en muchos aspectos, también en el medioambiental. Es el segundo país de



Europa en superficie de espacios naturales, con 15 parques nacionales que ocupan 380.00 hectáreas, 126 parques naturales y más de 2.000 kilómetros de vías verdes. Unos territorios privilegiados que acogen las especies de fauna y flora más emblemáticas y significativas de la vieja Hispania y todo un tesoro que hay que conservar y potenciar, algo de lo que el Estado es muy consciente, siendo uno de los países pioneros en protección de la naturaleza.

Así, los españoles fueron los primeros del mundo en contar con una ley genérica de parques nacionales, que data de 1916, aunque este tipo de calificativo se remonta al reconocimiento,



1 Un lince ibérico, especie exclusiva de la península, en el Parque Nacional de Doñana. (Foto: José María Pérez de Ayala).

2 El cañón de Añisclo es el más agreste de los cuatro grandes valles que nacen en el monte Perdido. Parque Nacional de Ordesa. (Foto: Javier Ara Cajal).

3 El color de los minerales en el Parque Nacional de Timanfaya evoca el origen incandescente de sus rocas, hoy frías. (Foto:

José María Pérez de Ayala).

4 Del escaso pato colorado se crían hasta 4.000 parejas en el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel. (Foto: Miguel Ángel de la Cruz).

5 Pareja de abejarucos en el Parque Nacional de Monfragüe. (Foto: Álex Doblado).

en 1873, de Yellowstone en Estados Unidos. Algo que demuestra como España fue consciente desde épocas remotas del valor que tienen estos lugares y la necesidad de preservarlos y ponerlos al servicio de toda la sociedad en su conjunto. Y esa es la esencia de estos lugares: unos espacios naturales que se conservan para el disfrute de los ciudadanos.

De esta forma, para entender en toda su dimensión la evolución de estos rincones hay que remontarse a 1918, cuando se dio protección a la Montaña de Covadonga, en el macizo occidental de los Picos de Europa, por sus monumentales valores estéticos y paisajísticos. Se trata de uno de los promontorios más singulares del país, aunando impresionantes relieves con particulares

connotaciones históricas. Un enclave cuya protección se amplió en 1995 y al que su ubicación confirió entonces su nombre como Parque Nacional de los Picos de Europa, y que constituye la mayor formación caliza de la parte atlántica del viejo continente. En este rincón, el paso del agua en todos sus estados ha dejado el bello rastro de su acción en el paisaje, con peculiares procesos cársticos, profundas simas y envolventes desfiladeros.

Tan solo 25 días después, el valle de Ordesa se convirtió en el segundo espacio patrio amparado por esa especial protección, que, con su posterior ampliación en 1982, pasó a denominarse Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, al incorporarse el cañón de Añisclo, la garganta de Escuaín, la cabecera del valle de Pineta y la



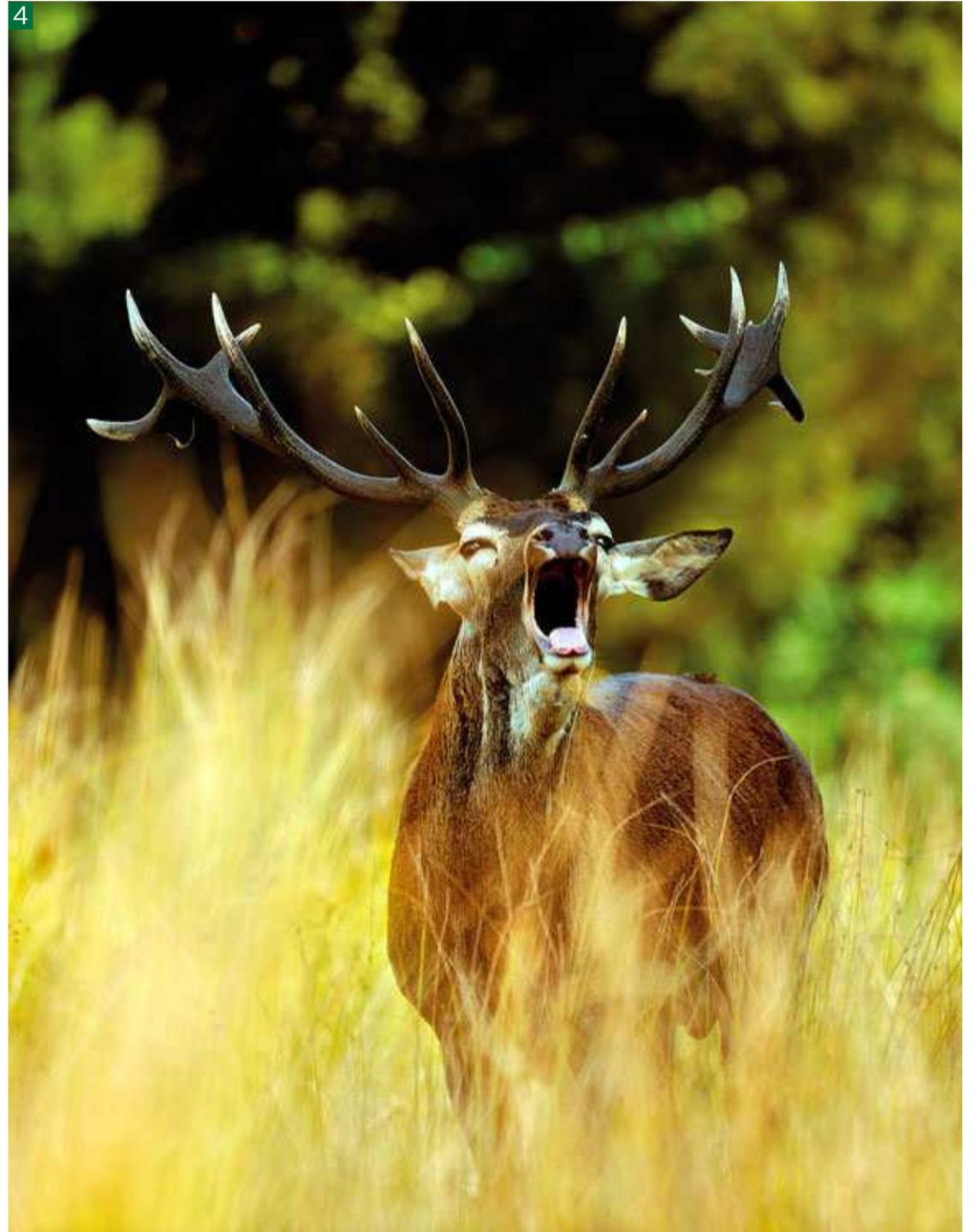
vertiente española del Monte Perdido. En él contrasta la extrema aridez de las cumbres donde reinan las ventiscas y la nieve, la roca desnuda y los restos glaciares con los valles verdes cubiertos por bosques y prados, en los que los torrentes fluviales moldean cascadas y atraviesan serpenteantes cañones y barrancos.

En 1954, 36 años más tarde, y en el intervalo de solo unos pocos meses, dos espacios del archipiélago canario, el Teide y la caldera de Taburiente, fueron también incluidos en la red de Parques Nacionales de España. Ambos constituyen excepcionales monumentos geológicos, esta vez de origen volcánico. Así, el primero, el pico más alto del país, se eleva majestuoso por encima de un mar de nubes donde vistosas formas de vida, únicas en el mundo, se acomodan sorprendentemente a su entorno. El segundo tampoco se queda atrás, con sus crestas de más de 2.000 metros de altitud, víctimas de patentes procesos erosivos que han dejado como testigos diques y rocas en los que el agua, uno de sus valores más preciados, aparece y desaparece en coloridos riachuelos e impresionantes cascadas.

Un año después, y nuevamente en los Pirineos, se declaró como tal el Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici. Un entramado de sorprendentes montañas y valles donde conviven bosques, pastos y largos ríos sobre los que destaca Els Encantats o Los Encantados, una masa pétrea culminada por dos cimas gemelas al pie del lago San Mauricio, y cuyo nombre evoca, no solo la leyenda que atesora, sino también el sentir de los visitantes que recorren sus parajes.

Ya en 1957, la nueva Ley de Montes, que relevó a la vigente desde 1916, comenzó a dar preponderancia a los aspectos ecológicos a la hora de incluir más lugares en la lista de espacios bajo especial protección en España, junto a los históricos y paisajísticos de su predecesora. Y bajo esta premisa, en 1969, se sumó a ella el Parque Nacional de Doñana, que junto con el de las Tablas de Daimiel, declarado en 1973, representan a la perfección el compromiso adquirido por el país con la conservación de los humedales. Estos dos enclaves son la morada de multitud de especies de aves y se erigen como verdaderas reservas de biodiversidad en las que se dan cita poblaciones de migradoras y nidificantes europeas y africanas.

Más adelante, en 1974, se incorporó a la red de par-





1 Parque Nacional del Teide, Patrimonio Mundial de la Unesco desde 2007. (Foto: Javier Sánchez Martínez).

2 Buraco do Inferno. Parque Natural de las Islas Atlánticas. (Foto: Javier Sánchez Martínez).

3 Parque Nacional de Doñana. Saca de las yeguas. (Foto: José María Pérez de Ayala).

4 Berrea del ciervo en el Parque Nacional de Cabañeros. (Foto: José María Pérez de Ayala).

5 Parque Nacional de Garajonay (Foto: Vicente García Canseco).

6 Rebeco. Parque Nacional de los Picos de Europa. (Foto: Francisco Márquez).

ques nacionales el Timanfaya, con sus hermosas formaciones volcánicas de lavas y cenizas. Estas son las estructuras intactas resultantes de los últimos fenómenos sísmicos en la zona y delatoras de los lentos procesos de colonización de los terrenos más inhóspitos. Sin dejar Canarias, en 1980, fue Garajonay, con su bosques relictos de laurisilva -únicos en el mundo-, el que cerró el círculo de estos espacios bajo protección especial en la Comunidad. Y lo hizo bajo un nuevo marco legislativo: la Ley de Espacios Naturales Protegidos de 1975.

Con la declaración como primer parque nacional marítimo y terrestre del archipiélago de Cabrera en 1991, España volvió a ser pionera en la conservación de la naturaleza. Esta vez lo hizo amparando unos fondos acuáticos que se presentan como el mejor exponente de los ecosistemas insulares no alterados del Mediterráneo español. Y del

mar al bosque, Cabañeros se convirtió en el undécimo parque nacional del país en 1995, siendo un refugio privilegiado de grandes rapaces, cigüeñas negras y otras especies en peligro de extinción.

Sin salir de la región mediterránea, cuatro años más tarde, fue Sierra Nevada la siguiente en engrosar la lista de espacios singulares protegidos por el Estado. En este caso, las excepcionales formas florísticas que constituyen este verdadero jardín botánico, am-

paradas por un inigualable contexto natural que va desde la media montaña hasta las cumbres más altas de la península Ibérica, tuvieron mucho que ver.

Poco después, en 2002, se declaró el segundo

representante marítimo-terrestre de esta red de joyas medioambientales españolas, el Parque Nacional de las Islas Atlánticas de Galicia que, además de sus hermosas playas, esconde en sus aguas el mejor de sus tesoros: singulares especies de algas, peces y moluscos custodiados por los cañones de antiguos buques hundidos. A él se sumó el Monfragüe en 2007, convirtiéndose en todo un santuario para la observación de aves, con el bosque mediterráneo y sus complejos ecosistemas como idílico escenario.

Finalmente, el pasado año, un deseo surgido hace casi un siglo se hizo realidad. La Sierra de Guadarrama, a caballo entre las comunidades de Castilla y León y Madrid, con sus circos y lagunas glaciares, roquedos graníticos rodeados de pinares y formaciones vegetales propias de la alta montaña, se convirtió en el decimoquinto y último de los espacios del país reconocidos como parque nacional.





9 DE NOVIEMBRE DE 1989

EL DÍA QUE CAMBIÓ LA HISTORIA

HACE AHORA 25 AÑOS, EL IGNOMINIOSO MURO QUE DURANTE CASI TRES DÉCADAS SEPARÓ EL BERLÍN ORIENTAL DEL OCCIDENTAL SE DESMORONÓ CASI CUANDO NADIE LO ESPERABA. UNA CAÍDA QUE NO SOLO ARRASTRÓ A LA PARED DE PIEDRA QUE LE DABA FORMA, SINO QUE, A LA LARGA, SUPUSO LA DISOLUCIÓN DEL IMPERIO SOVIÉTICO, LA LIBERTAD PARA EUROPA DEL ESTE Y EL RESURGIR DE UNA ALEMANIA YA LIBRE DE LAS SECUELAS DE LA GUERRA FRÍA.

maricruz
sánchez
texto

agencias
fotos

La tarde del 9 de noviembre de 1989, el portavoz del Politburó germano, Günther Schabovski, se convirtió en el protagonista de un acontecimiento que cambió la historia mundial. Acostumbrado como estaba a las ruedas de prensa de la República Democrática Alemana (RDA), siempre emitidas a partir de una grabación editada, ese día tuvo que hablar en directo sin haber acudido, además, a la reunión en la que los miembros del Gobierno del Estado socialista decidieron poner en marcha una medida que permitiría la salida permanente de ciudadanos desde el este hacia la República Federal de Alemania, a través de la frontera de Checoslovaquia. A la cita acudió con un manojo de papeles, algunos guardados en el bolsillo de su americana, entre los que se encontraba una nota con esta resolución. Un documento de dos páginas que había sido redactado en presente por un funcionario del Ministerio del Interior que, cansado de las restricciones impuestas por el Ejecutivo para viajar al oeste, había sustituido intencionadamente la palabra

Checoslovaquia por Berlín y que, en su segunda hoja (que estaba completamente en blanco a excepción de una única frase) especificaba que la norma entraría en vigor a las 10,00 horas del día siguiente. Tras 60 minutos de comparecencia ante los medios, un periodista británico, corresponsal en la zona de un periódico italiano, preguntó a Schabovski sobre el muro que dividía Berlín y las nuevas normas de salida de los habitantes de la RDA. Entonces, el portavoz teutón, que no se había leído el texto en cuestión, sacó la primera de sus páginas pensando que la segunda estaba vacía y se limitó a reproducir su contenido. Sin embargo, el ser requerido de nuevo por el reportero para saber cuándo comenzaría a aplicarse la nueva norma, confuso aseveró: «Ya mismo». Una afirmación, errónea e improvisada, que sirvió para que la inmensa pared de hormigón que durante casi tres décadas dividió Alemania marcando la vida de miles de personas, saltara en pedazos hace 25 años.

Alonso Álvarez de Toledo y Merry del Val, último embajador de España en la RDA, testigo directo de este momento histórico del que ahora se cumple un cuarto de siglo, evoca en su libro *Notas a pie de página. Memorias de un hombre con suerte* (Edito-

rial Marcial Pons) esta singular anécdota. Ese tropiezo político que precipitó el curso de los acontecimientos a pesar de que, como él mismo reconoce en su obra, «el régimen comunista ya tenía, desde hacía tiempo, fecha de caducidad». Así, a su entender, «los países aliados admitían el statu quo de la Guerra Fría sin preguntarse si la realidad que lo había justificado existía todavía, si las razones que defendían la presencia del muro en Berlín como forma de prevención ante un posible ataque moscovita seguían teniendo sentido».

Por otra parte, evoca, «en 1989, la RDA ya estaba terriblemente debilitada y un buen ejemplo de ello era que el Gobierno no permitía a los miembros del Ejército vestirse de paisano, por temor a que se mezclasen con la población civil y se marcharan». Además, mantiene el diplomático y abogado, «ese verano, el régimen del este vivió una doble revolución: una encabezada por el pueblo, contrario al partido único (SED), y otra invisible dentro de la cúpula de poder». «El 6 de octubre, día del 40 aniversario de la República Democrática Alemana, el secretario general del Partido Comunista de Unión Soviética, Mijaíl Gorbachov, viajó a la capital germana y dio un discurso en el que ni siquiera mencionó

al líder de la RDA, Erich Honecker, dejando muy claro que el Kremlin ya no lo respaldaba. Se había quedado solo», asevera.

No obstante, Álvarez de Toledo afirma que, a pesar de que el Estado socialista tenía los días contados, «nadie preveía su repentino final». Y el mejor ejemplo de ello fue lo desprevenido que pilló a todo el mundo la caída del muro pues, como relata, «el canciller de Alemania Occidental, Helmut Kohl, ni siquiera se encontraba en Berlín esa jornada, pues se había comprometido a participar en un homenaje a las víctimas del nazismo en Varsovia y no llegó a la ciudad hasta 24 horas después».

Por ello, al último representante español en la RDA, que fue también embajador en Luxemburgo, le gusta definir con una frase las sensaciones que tuvo el 9 de noviembre de 1989: «La historia se estaba casi inventando». «Inmediatamente después de que Associated Press difundiera un teletipo en

A PESAR DE QUE EL RÉGIMEN DE LA RDA TENÍA LOS DÍAS CONTADOS, NADIE PODÍA PREVER SU REPENTINO FINAL



Desde que se colocaron los primeros bloques del muro de Berlín hasta su caída, acelerada por el anuncio erróneo de Schabovski, transcurrieron 28 años en los que miles de personas permanecieron separadas a la fuerza. Por eso, su inesperado final desató la alegría entre los berlineses de ambos lados de la frontera, que se abalanzaron sobre el gran telón de hormigón para hacerlo desaparecer.

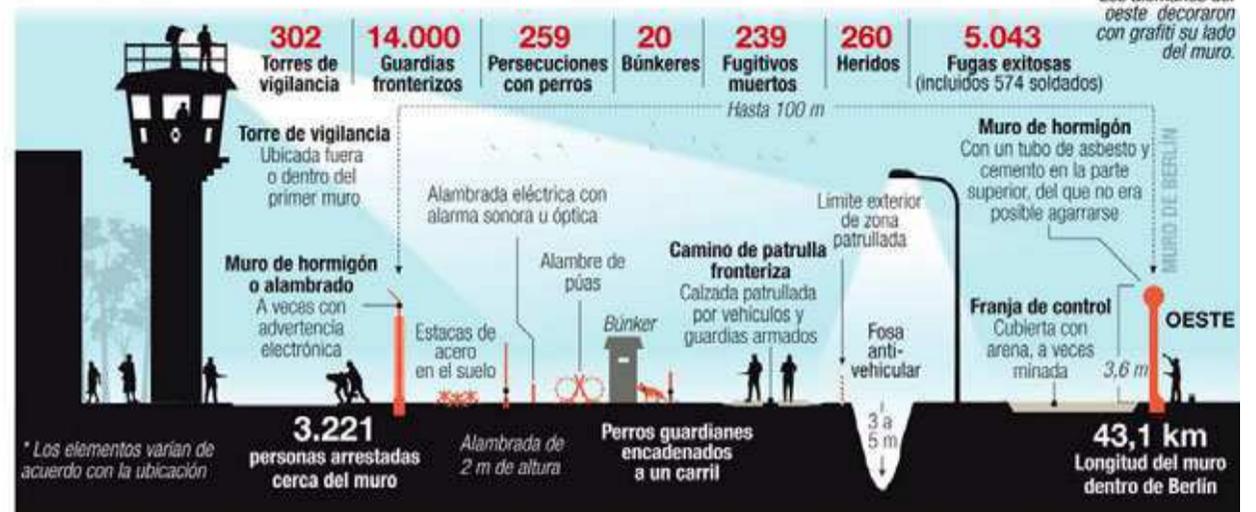


El comienzo de la separación

El 13 de agosto de 1961, el Ejército de Alemania del Este cerró el paso fronterizo y construyó barricadas entre el este y el oeste de la ciudad de Berlín. En solo unos días, se levantaron bloques de cemento que dividieron la ciudad y separaron a sus habitantes por cerca de tres décadas.



Fortificaciones fronterizas*



el que afirmaba que Alemania Oriental abría sus fronteras, miles de ciudadanos del este comenzaron a acercarse a los puntos de control para cruzar. Los policías de las aduanas intentaron localizar a sus superiores, porque no sabían cómo actuar. Los medios oficiales advertían de que antes de salir era necesario solicitar un visado, pero los ciudadanos ya habían perdido el miedo y los agentes los dejaron pasar sin violencia» recuerda el diplomático. «Así, la euforia fue total y la situación no tuvo vuelta atrás, acudiendo miles de berlineses del Oeste a la frontera para abrazar a los alemanes que pasaban, por primera vez desde hacía 28 años, a esa parte de la ciudad. De hecho, muchos de los orientales no esperaron ni a cruzar por los puntos de control, y se encaramaron al muro y empezaron a derribarlo con todo lo que tenían a mano», apostilla.

'NADIE CONSTRUIRÁ UN MURO'

En el período comprendido desde 1949 a 1961, unos 2,7 millones de personas habían abandonado la RDA y Berlín oriental para mudarse definitivamente al oeste y casi la mitad de esa corriente migratoria estaba compuesta por gente joven de menos de 25 años. Además, alrededor de medio millón de ciudadanos pasaba cada día la frontera en ambas direcciones y podía compararse las condiciones

de vida de los dos lados. Por eso, la RDA se encontraba al borde del colapso social y económico, aunque nadie pudiera imaginar entonces que las famosas declaraciones realizadas por el presidente del Consejo de Estado del régimen socialista, Walter Ulbricht, el 15 de junio de 1961, asegurando que «nadie tiene la intención de construir un muro», serían el preludio de una realidad.

ENTRE 1949 Y 1961, UNOS 2,7 MILLONES DE PERSONAS ABANDONARON ALEMANIA DEL ESTE PARA MUDARSE DEFINITIVAMENTE AL OESTE

Así, el 12 de agosto de 1961, la república democrática desveló que, «para poner fin a las actividades de revanchismo de los germanos del oeste, se instalaría una frontera en la República Democrática Alemana que incluiría las zonas colindantes con los sectores de ocupación occidentales de Berlín». Pero no se mencionó que esa medida se dirigiría, en primer lugar, contra la población de la RDA que, en el futuro, tendría prohibido cruzar ese límite.

En las primeras horas de la mañana del 13 de agosto de 1961, en la frontera del sector soviético hacia Berlín oeste se erigieron barreras temporales, fueron arrancados los adoquines de las calles y se prohibió cualquier tipo de tráfico entre ambos sectores. De hecho, no fue casual que la dirección del partido SED eligiera un domingo durante las vacaciones de verano para emprender esta acción. En los días siguientes, obreros de la construcción de la parte este de la capital germana sustituyeron, bajo la estricta vigilancia de los guardias de la RDA, los rollos de alambre de púas que se habían colocado en la frontera con la república federal por un muro construido con paneles de hormigón y piedras de grandes dimensiones.

Asimismo, las fachadas de los edificios de algunas calles, como la Bernauer Strasse, donde las aceras pertenecían a Berlín occidental y las casas al oriental, se incorporaron a las instalaciones de control de los límites territoriales. El Gobierno hizo tapiar las entradas frontales y las ventanas de los pisos bajos de las viviendas, de manera que sus habitantes solamente podían acceder a ellas por este y otras muchas fueron desalojadas a la fuerza. Con ello, de un día para otro, avenidas y plazas quedaron divididas y, a causa de la construcción del muro, se interrumpió el transporte urbano.

HUELLAS DEL PASADO

El antiguo recorrido del Muro de Berlín, hoy inexistente, está marcado en el suelo de la ciudad con una doble línea de adoquines y placas de hierro fundido con la inscripción *Muro de Berlín 1961 - 1989*. Estas marcas permiten seguir a pie las huellas de la mole de cemento que causó el terror durante 28 años, así como de las torres de control que la vigilaban.



La misma noche del 13 de agosto de 1961, el socialdemócrata germano Willy Brandt declaró ante la Cámara de Diputados: «El Senado de Berlín acusa ante la comunidad mundial las medidas ilegales e inhumanas practicadas por aquellos que están dividiendo Alemania, oprimiendo a la parte oriental de la ciudad y amenazando a la occidental». Dos meses después, tanques estadounidenses y rusos se encontraban unos frente a otros delante del paso para extranjeros en la Friedrichstrasse (*Checkpoint Charlie*). Guardias fronterizos de la RDA habían intentado controlar la documentación de las fuerzas aliadas del este que querían cruzar al sector soviético. Desde el punto de vista norteamericano, esta medida violaba el derecho vigente de libre circulación por toda la ciudad del que disfrutaban.

Los carros de combate permanecieron así, durante 16 horas, separados solamente por unos pocos metros, suscitando el temor a que se desatara una guerra. Pero un día después se produjo la retirada de ambas partes y, gracias a una iniciativa diplomática de John Fitzgerald Kennedy, presidente de los EEUU, Nikita Chruschtschow, jefe de Estado soviético y del partido, confirmó el estatus de los cuatro poderes presentes en la zona (la URSS, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia) en todo Berlín.



Piezas originales del muro de Berlín .
Foto: Markus Schreiber

PASADO



PRESENTE



En el período siguiente, el sistema de control del paso se fue perfeccionando y la valla que atravesaba el centro de la ciudad y que separaba la parte oriental y occidental llegó a tener una longitud de hasta 43,1 kilómetros.

EUFORIA COLECTIVA Entre 1961 y 1988, más de 100.000 ciudadanos de la RDA intentaron atravesar la frontera entre Alemania del este y del oeste directamente o haciendo uso de todo tipo de artimañas desesperadas. Esos años, más de 600 personas fueron abatidas a tiros por los soldados de la parte oriental o murieron de otra forma al tratar de huir y, tan solo en el muro, se registraron, por lo menos, 136 fallecidos. Por eso, con el enorme

1 Imagen del muro tomada el 6 de junio 1989 y una visión general de la calle Ebertstrasse hoy.

2 La Puerta de Brandenburgo el verano de 1989 frente a una fotografía actual del lugar.

3 Dos instantáneas de una tienda del barrio de Kreuzberg, en Berlín occidental, tomadas por el fotógrafo Peter Frischmuth antes y después de la caída del muro. Este fue el centro del movimiento 'okupa' los años de la Alemania dividida.

estigma que todas esas bajas había causado en la población del Estado socialista, después de que las noticias difundiesen a las 20,00 horas la declaración de Schabowski, cada vez más berlineses del este empezaron a amontonarse frente a los puntos fronterizos con occidente para hacer uso inmediato de su nuevo derecho.

Para aliviar la creciente presión de las masas, los guardias de Bornholmer Strasse dejaron pasar a los primeros ciudadanos de la RDA hacia la república federal hora y media más tarde. Sin embargo, el responsable del servicio de registro de pasaportes ordenó sellar y con ello invalidar la documentación de estas personas, privándolas así de su nacionalidad, sin ellas saberlo. No obstante, alrededor de las 23,30

horas, la aglomeración de gente fue tan grande que el responsable del servicio de control, aún sin haber recibido todavía órdenes oficiales, abrió finalmente la barrera, y alrededor de 20.000 ciudadanos atravesaron el puente Bösebrücke sin necesidad de ningún visado. El resto de los pasos fronterizos de la ciudad fueron abiertos en el transcurso de la noche: el *telón* de la vergüenza ya era historia.

La ciudad entera vivió entonces momentos de gran alegría y en la famosa avenida Kurfürstendamm reinó durante varios días un ambiente de fiesta popular y muchos restaurantes repartieron bebidas gratuitamente entre los visitantes. Tras 28 largos años, el muro de Berlín había perdido el poder terrorífico que acompañó su macabra existencia.

> ENTREVISTA

FITO CABRALES músico

«ESTÁ MUY BIEN QUE LA GENTE TENGA UNA VISIÓN POLÍTICA DE LOS TERRITORIOS, PERO A MÍ ME LA SOPLA»

A **FITO CABRALES** (Bilbao, 1966) cuesta tratarle de usted porque podría ser el amigo ideal con el que tomarse las cañas del viernes por la tarde. Bueno, ya no, porque vive intensamente, pero no bebe. Es un rockero que se ha pasado al deporte, a la familia y a la vida sana para hacer lo que mejor sabe: canciones con las que llena garitos, teatros, estadios o plazas de toros acompañado por sus Fitipaldis. Y junto a ellos ve la luz 'Huyendo conmigo de mí', un nuevo disco de estudio que es la excusa para volver a la carretera con la gira.

Fito vuelve a la carretera con un disco de estudio después de cinco años de relativo silencio y dices que sale de los infiernos de componer para llegar a...

¡Qué exagerado soy! Yo creo que a todo el mundo le cuesta componer, ¿no? Diferencio entre componer música y escribir y siempre he dicho que componer es divertido y escribir es... su ¡puta madre! Nunca se encuentra fácilmente la explicación de las cosas que quieres expresar o las preguntas que quieres hacer. No sé si es una reflexión de *viejuno*, pero yo creo que cualquiera se pregunta dónde está respecto hacia todo y creo que está bien plantearse esas cosas. Cualquier persona se sienta en algún momento y piensa sobre su vida, sobre si realmente entiende algo. Escribir eso, a mí me cuesta.

¿Buscas llegar a algún paraíso a lo largo de ese trayecto?

El paraíso es este. No hay otro. Es el que cada uno se imagine. La putada es buscarlo. Te lo tienes que hacer tú. El paraíso está aquí.

¿Hay que estar triste o haber vivido mucho para escribir buenas letras?

No. Hay que darse cuenta de lo que has vivido. Nada más. Las canciones son solo reflexiones. Yo no tengo verdades absolutas, ni me gusta dar mensajes aleccionadores. Tengo la esperanza de que todo lo que pienso esté equivocado. Me encanta poder replantearme todo, no me gusta la gente que se cree dueña de verdades absolutas. Eso es estar limitado. Hay que buscar sabiendo que el mundo gira y dentro de un tiempo has podido cambiar de parecer.

¿Las canciones son tu particular manera de relacionarte con el mundo?

Así entiendo yo la música. Yo no tengo formación académica y, aunque evidentemente me



maría
albilla
texto

juan
lázaros
fotos

interese mucho la música, para mi la fuerza, las ganas de hacer canciones, vienen por querer expresarme.

«Lo contrario a no vivir es no arriesgarse», cantas. ¿Siempre juegas a órdago?

No siempre hay que vivir agarrado a algo, en equilibrio... ¡Es que no es posible! Cuando quieres tenerlo todo atado, vas por mal camino, porque nunca lo vas a lograr. Siempre hay algo que podría ir mejor. Se supone que cuanto más viejo eres más controlas... No. No. No. Yo, cuanto más viejo soy, más mala hostia me entra.

¿Pero no contabas en una canción las ventajas de hacerse viejo?

Sí, aunque en esta sociedad parece que no. En otros tiempo, en otras culturas era diferente. No es que por ser viejo seas más sabio. Te favorece si eres capaz de enganchar las cosas al aire. Pero también hay viejos estúpidos.

Recién cumplidos los 48... y ya tienes hasta biografía. ¿Es la compilación de tus reflexiones y sabiduría?

Eso fue porque los de la editorial son amigos. Me lo plantearon, en aquel momento me pareció divertido... y ya. ¡Fue complicadísimo! La memoria es muy traicionera y tuve que pedir ayuda a todo el mundo para poder ordenar las cosas que me habían pasado.

¿La vida le te ha puesto muchas veces entre la espada y la pared?

Bueno... ¡como a todos! Sí. He tenido que decidir muchas cosas importantes. En la vida siempre hay dos caminos que te presionan cuando no sabes cuál de ellos tomar.

¿Cuáles son las situaciones más difíciles en las que te has visto?

Yo creo que las separaciones. Musicalmente, irme de Platero y formar otra banda. Personalmente, la de mi anterior pareja. Las situaciones más difíciles coinciden con las épocas en las que he tenido que volver a empezar. Siempre es complicado.

¿Sacar un nuevo disco es la excusa para salir a la carretera?

Siempre lo fue. Todo el mundo puede ser músico o escritor y hacer canciones en su casa en sus ratos libres... pero los músicos siempre que hacemos una canción estamos pensando en cómo va a sonar luego en el directo.

Los Rolling Stones, Bruce Springsteen, AC/DC, Bob Dylan... son veteranos que viven on the road. ¿De mayor quieres ser como ellos?

No tengo otro proyecto. Es verdad que alguna vez he pensado en retirarme... ¡pero es mentira! A ver, es que yo cuando no estoy de gira vivo muy tranquilo y a veces me dan ganas de decir que me voy a hacer una cabaña de madera de la que no voy a salir en la puta vida porque ahí vivo con las pulsaciones totalmente relajadas, le puedo dedicar todo el tiempo a mi familia... Pero en el fondo, sería peor persona. La música me hace mejor porque con ella soy más sociable. Me hace compartir muchas cosas con grandes personas. En mi caso, he conocido a gente increíble, y no me refiero solo a nivel profesional. Carlos Raya es la hostia y lo mismo puedo decir de Joserra, de Javo o de Collantes, o de Nitrate y el tipo que nos hace los escenarios en Miami y el que ha hecho el vídeo y así... Si me comprara el terreno para hacerme

«MANTENGO LA ESPERANZA DE QUE TODO LO QUE PIENSO ESTÉ EQUIVOCADO»

«NO TENGO OTRO PROYECTO QUE VIVIR EN LA CARRETERA»

«FUE LA MALA CABEZA LA QUE ME LLEVÓ A LA ADICCIÓN A LAS DROGAS»

«TENGO MÁS DINERO DEL QUE SOÑÉ JAMÁS»



la cabaña y dejarme una barba hasta aquí (señala el ombligo) sería un tipo horrible, pero muy tranquilo. El rock me hace bien.

¿Por qué es más fácil vivir en una gira que la vida real?

¡Joder! Porque no tiene los problemas de la vida real. Durante una gira solo tienes que priorizar problemas. De repente invaden Afganistán, pero tú estás afónico. Vale, entonces es mucho más importante mi afonía que cualquier afgano muerto. Es así de duro, pero es verdad. Pase lo que pase, yo en la gira solo me tengo que preocupar de estar bien, de no caer enfermo. Nada más. Es que ahí hay un tipo que ha pagado por verme y que ha viajado para escucharme o que ha hecho planes con los colegas con el objetivo de venir a mi concierto... Se merecen todo mi respeto. Para mi eso es la hostia.

¿La vida sigue siendo sexo, drogas y rock and roll?

Nunca lo fue. Eso es pura literatura. Es una mezcla que nunca me sale bien. Ahora mismo la vida... es mucho más que eso. Es cierto que las drogas han tenido mucha importancia; el sexo, no hace falta ser rockero para que te lo cuente y el rock&roll... ¡el rock&roll siempre!, pero ahora habría que actualizar el concepto. Por ejemplo, sexo, drogas, rock&roll... ¡e Internet!

¿Se puede morir de éxito?

Ayuda a vivir. Y a morir. El éxito tiene varias definiciones y cada uno le da una interpretación. Yo siempre trato de pensar en él como una herramienta que me facilita el trabajo. Si solo ves la cara que no es la profesional, que es ese reconocimiento más social que tanto se subraya ahora, como lo que se refiere a la fama, la presa... ese sí te puede matar. Aunque a veces es un rollo que te paren por la calle, en el fondo es gratificante porque es para decirte 'me gusta lo que haces'. A mi se me caería la cara de vergüenza decirle a alguien que no me hago una foto con él, aunque en el fondo no tenga ninguna gana de hacerlo. No me sale.

¿Fue precisamente el éxito lo que le llevó a situaciones tan complicadas como la adicción a las drogas?

No, para nada. Fue la mala cabeza y ya está. Las drogas siempre se te van de las manos. Si no es ahora, es después. Quitando cuatro amigos que son como robots y nada les altera demasiado... que se meten cuatro rayas contigo, pero que no se quedan *enganchados*, como los que fuman solo los fines de semana... Los que tenemos *on-off* siempre tenemos un problema, con todo. Las drogas molan un montón, pero te van a dar problemas y tienes que ser lo suficiente fuerte para poderlo dejar.

¿Es necesario no perder la perspectiva del problema que supusieron para ti para no recaer en ellas?

Es algo que conviene recordar. Uno es adicto a las drogas o al alcohol y lo es siempre. Yo las dejé unas 30 veces... hasta que llegó la última. Después de la primera hostia, bueno, susto, dices que nunca más. Mentira, 30 veces porque te dejás llevar. Luego aprendes a controlar. Y ahora sé que necesito estar físicamente bien. Y claro, soy un aburrido. Ni bebo, ni me drogo...

Una frase tuya: «Ahora ya no salgo porque sé que no me va a pasar nada interesante». ¡No te lo crees ni tú!

Ahora ya no salgo porque la puedo liar otra vez. No salgo porque sé que si hago mi vida bien, me va bien. Ahora me gusta el deporte. Sé que si me dejo llevar voy a acabar igual por lo que decía antes. No tengo *on-off*. Claro, también tiene que ver con la edad. Ahora una resaca me dura dos meses y me incapacita para estar activo 24 horas al día, que son las que necesito. Estoy separado, tengo dos hijos, una nueva pareja y estoy esperando una niña, mis padres son mayores, el trabajo me ocupa mucho tiempo... No me puedo permitir el lujo de estar mal. Antes sí podía. Ahora no.

¿Te gusta entonces tu nueva vida sana?

«ME CAEN MAL TODOS LOS POLÍTICOS. TODOS»

Le he encontrado el punto divertido. Si no, no lo aguantaría.

¿Tal vez por eso te califican como un rockero corriente o una rockstar normal?

Si es que se puede ser...

Yo intento priorizar muchas cosas y para mí lo importante no es solo la música y lo que la rodea. Intento hacer una vida normal y corriente. ¡Es que yo no me siento una rockstar! Para eso no hace falta ni vender muchos discos, ni tener mucho dinero, ni chicas en bikini al lado. No. Eso es un sentimiento. Hay gente que es rockstar sin todo eso. **¿Mantienes la pasión que tenías con Platero y tú? En aquel tiempo aspirarías a ser lo que eres hoy...**

No, jamás lo pensé. Eran otros tiempos. Cuando empecé a tocar la guitarra nunca pensé que iba a grabar un disco. Ya no te quiero decir, que el disco se fuera a vender... ¡Antes, el que grababa un disco, ya era una rockstar! Entrabas en un nivel superior. Ahora es una puta mierda. Cuando nosotros decidimos dedicarnos a la música teníamos una mierda de trabajo que no importaba dejar y una maqueta, pero tocábamos mucho en directo. A poco que sacáramos vivíamos bien. Nunca me faltó el dinero y si me faltaba... pues me quedaba en casa. Ya no te voy a decir con Fitipaldis, con Platero jamás pensé que fuéramos a hacer siete discos y 12 giras.

¿Y ahora, qué? ¿Cuál es tu meta?

«LA VIDA NUNCA FUE SEXO, DROGAS Y ROCK&ROLL»

«HE DEJADO TODOS LOS VICIOS, MENOS EL TABACO»

Siempre, seguir. Esta profesión mola por eso, por lo apasionado del trabajo, porque te atrapa totalmente, como cualquier forma de arte. El esfuerzo es brutal para que luego la gente en un clic descargue las canciones y diga 'vaya mierda'. Y se acabó. No hay medallas de teniente coronel.

¿Y hoy, qué es Fito sin sus Fitipaldis?

El hijo de, el padre de, el hermano de, el amigo de... y ahí se acabó todo o empieza el resto. Cuando no estoy con los Fitipaldis soy un apasionado de la música, pero como espectador.

¿Te puedes imaginar una vida sin guitarra y cigarrillo?

Sin guitarra no. Sin cigarrillo lo hago cada día. Fumo mucho menos (señalando el cenicero. Solo una colilla en más de una hora). Es una pregunta apropiada porque cuando estaba grabando la maqueta

de este disco, un día me levanté y no podía moverme. Tenía una hernia que se convirtió en protusión y no podía tocar. Entonces me planteé que igual no podía volver a tocar la guitarra. Al final fui a Madrid a un chamán... no, a un biocuántico a que me quitara el dolor... Bueno, el caso es que en aquellas no tenía movilidad y sí que me planteo a qué me podría dedicar. Supongo que a cantar, aunque ¿cómo comprondría? Aprendería a tocar otro instrumento... ¡Yo que sé! Si me preguntas, ¿quieres dejar de tocar la guitarra? Te respondo, no.

Si te pregunto, ¿quieres dejar de fumar?

Sí, pero como he dejado todos los vicios... alguno tiene que quedar. Es una puta mierda, pero es el único que mantengo.

¿No bebes nada de alcohol?

Hombre, si comemos juntos me puedo tomar un vino, o un chupito en alguna ocasión, pero es que me sienta fatal.

Eres de las pocas personas que puede decir en este país que no te ha afectado la crisis. Supongo que ahí sí te sientes afortunado.

Desde luego, menos que a la mayoría. A mí no se me ocurre ir por la vida dando la imagen de que soy un pobrecito. Tengo más dinero del que soñé jamás y he vendido más discos de lo que hubiera podido imaginar. Me va muy bien comparado con mi entorno. Ahora, eso no quiere decir que no vea los problemas. Lo que le afecta a tus amigos y a tu familia te afecta a ti también. Lo que nos duele a todos de la crisis es que siempre pagan los más desfavorecidos. Yo no soy analista, no sé cómo se llega a una crisis, lo que sí sé es que nos dan soluciones que son en realidad problemas. ¡Vaya mierda de políticos tenemos si las soluciones que nos dan son problemas! Yo no sé quién tiene la culpa... Yo soy rockero y paso de la política.

Pero la política y las decisiones que toman



PEQUEÑOS PLACERES

Tu mayor capricho, el más caro. Guitarras. También me gustan las motos, pero tengo una Harley y no pienso comprarme más. En el punto de mira siempre tengo una guitarra. **Un viaje soñado.** Es que es

flipante... pero no me gusta viajar. Solo lo hago cuando voy de gira. Odio los aviones y no me gustan los aeropuertos.

El disco de tu vida. Imposible decir uno. En mi casa tengo varios como apartados en un lu-

gar especial y está, por ejemplo, el primero de Rory Gallagher porque recuerdo la cantidad de veces que los escuche con 17 años.

¿De qué pedirías un trago? Es un ritual beber un güisqui.

los representantes públicos le afectan, como rockero y como ciudadano.

Qué mal me caen todos. Todos. ¿Tú qué quieres, mandar? Pues ya me caes mal. Yo veo cómo se cierran los negocios de mis amigos y de mi familia y cómo lo pasan mal, y entonces no puedes más que darte cuenta de que los *iluminados* que deberían arreglar las cosas, lo hacen fatal.

De hecho, hiciste varios conciertos benéficos en el teatro Arriaga en favor del Banco de Alimentos de Bilbao porque viste que era una necesidad más que cercana.

Sí, un día en mi pueblo vi a unas señoras en el supermercado pidiendo para el Banco de Alimentos, algo que siempre se pensaba que era para las personas más desfavorecidas, pero no, es que aquello era para mis vecinos, para la gente de mi pueblo que no tiene para comer. Había que hacer algo y decidimos montar el concierto. Aquello salió de

puta madre, pero lo importante es que los voluntarios siguen trabajando ahí.

Por cierto que debe ser de los pocos que no habla euskera a pesar de vivir en el corazón de Vizcaya.

¡Pero lo del euskera es por torpeza! Es mi asignatura pendiente, pero nunca encuentro el momento de ponerme. No, es que soy muy torpe. La misma razón por la que no hablo inglés aunque lo he intentado 30 veces. Nunca he sabido estudiar y no he podido hacer muchas cosas.

¿Dónde están sus ocho apellidos vascos?

No los hay. Son asturianos y gallegos.

A pesar de que no le interese la política, es inevitable escuchar hablar, por ejemplo, del nacionalismo catalán cuando uno enciende la tele o abre un periódico. ¿Qué le transmiten estas ideas?

No me gusta ser *talibán*. Está muy bien que la

gente tenga una visión política de los territorios, pero a mi me la sopla.

¿No le tienta ningún bando?

La política me parece horrible. Es que no encuentro ningún partido político que me convenza de cosas que no quiero, ¡porque yo tampoco estoy convencido! Siempre cuento que la única vez que he votado en mi vida fue a Izquierda Unida porque veníamos de tocar, no sabíamos qué hacer y nos fuimos a votar. Me caían bien en lo social. Porque eso es lo que considero que piensa cualquier persona buena en este mundo, que a los que menos tienen hay que ayudarles más, que la educación y la sanidad deben ser públicas y hay que fomentarlas y que todas las personas deben ser iguales. ¿Eso es ser de izquierdas? Pues vale, soy de izquierdas, pero me parece una tontería. Eso debería ser algo de humanos, de sentido común.

Vamos a algo mucho más humano, como es e fútbol. ¿Qué tal se siente como hincha del Athletic en el nuevo San Mamés?

¡Eso sí que es política! He estado solo una vez... pero está de la hostia. En Bilbao... ¡somos todos del Athletic! Lo grande que tiene este equipo es que todo el mundo se identifica con unos jugadores que son de la tierra y eso es algo grande.

Más personal... ¿cómo es Fito como padre?

No sé como soy como padre, como les pasará a todos los padres. Yo solo sé lo que quiere un padre a los hijos y si de algo tengo la certeza de que lo he hecho bien, es eso. No hay nada que ahora mismo me alegre más ni preocupe más que mis hijos. Pero eso no es por ser Fito, eso es por ser padre.

¿Es cierto que es un mecánico frustrado?

Bueno... eso tiene una historia. Mis padres siempre han tenido bares y a mi me encantaba. Siempre quise ser camarero, no me interesaba para nada estudiar. Era feliz en una barra y e encantaba el ambiente de los bares, pero tenía que estudiar algo y entre que cumplía años y demás, en Laredo, donde vivía entonces, solo se podía estudiar Electricidad, Mecánica o Administrativo. No me gustaba ninguna de las tres cosas, pero como me flipan los coches y las motos, pues dije, Mecánica. ¿Qué pasó entonces? Que como el centro era nuevo no había maquinaria así que solo aprendí a limar piezas. Jamás abrí un motor. No tengo ni puta idea.

Otra curiosidad. Jamás has vendido una guitarra. Miento, solo una...

Sí. La segunda. La primera que compré era una imitación de *stratocaster*, porque nadie compra con 16 años una guitarra buena, y esa la guardo. La siguiente era una Fender japonesa, que eran más baratas que las americanas, y ya cuando quise tener mi primera *strato* de verdad, que eran muy caras, pues vendí la segunda y aún así necesité el aval de un colega. ¡Costaban ciento y pico mil pelas! ¡Lo mismo que un coche! Era impensable comprarse una. Luego empecé a ganarme la vida con la música y no tuve necesidad de vender más. Ahora no se puede decir que las colecciono, pero la verdad es que tengo muchas.

«NO HAY NADA QUE AHORA MISMO ME ALEGRE NI PREOCUPE MÁS QUE MIS HIJOS, PERO ESO NO ES POR SER FITO, ES POR SER PADRE»



¿Un bar? Cualquiera tranquilo, aunque la realidad es que el único al que voy es al Arima de mi pueblo.

Último concierto al que has ido. Al Azquena rock.

¿Qué es lo que nunca falta

en tu camerino? ¡Buen rollo! **Un plan de domingo.** Es mi día de no hacer nada. Marisa, mi pareja, suele cocinar paella porque ella sigue siendo muy de Castellón y vienen amigos y mis hijos a comer.

¿Un lugar para ser feliz? Dentro de uno mismo. Si dependes de un lugar, es probable que nunca lo seas.

Nos vamos, ¿en moto o en coche? Me da igual. Bueno, si llueve, en coche.

'TARJETAS BLACK'

LA CARA OSCURA DE LA BANCA

LA OPULENCIA SE CONVIRTIÓ EN CODICIA Y EL EXCESO DE AVARICIA EN LA CORRUPCIÓN DEL SISTEMA, QUE LLEGÓ A NORMALIZAR USOS Y COSTUMBRES QUE HOY, INTENTANDO SACAR LA CABEZA DE UNA ASFIXIANTE CRISIS ECONÓMICA, SE HAN CONVERTIDO EN EJEMPLO DE LO QUE CORROMPE EL PODER DEL DINERO. EL ESCÁNDALO DE LAS 'TARJETAS FANTASMA' CON LAS QUE MEDIO CENTENAR DE CONSEJEROS DE CAJA MADRID GASTARON MÁS DE 15 MILLONES DE EUROS ENTRE 2003 Y 2012 HA SACUDIDO A UN PAÍS QUE HA CENTRADO GRAN PARTE DE SUS ESFUERZOS EN RESCATAR A LA BANCA. HAY QUIEN OPINA QUE MÁS CASOS COMO ESTE PODRÍAN VOLVER A SALIR A LA LUZ PÚBLICA.



En aquellos días de vino y rosas el dinero parecía ser un maná que, para unos cuantos, caía del cielo. Del cielo, o de la mano de Ildefonso Sánchez Barcoj, director financiero de Caja Madrid y, por tanto, responsable de la emisión de las tarjetas opacas de la entidad que desde principios del pasado mes está investigando la Fiscalía Anticorrupción. A principios de octubre, Bankia envió al juez de la Audiencia Nacional Fernando Andreu un listado de los 87 consejeros y directivos de la entidad nacionalizada que habrían cargado en sus tarjetas de empresa gastos privados, como estancias en hoteles, compras en el sector de la alimentación, al-

muerzos en restaurantes de lujo, vacaciones, ropa interior o incluso, lo que es más grave, practicaron retiradas en efectivo, todo ello por valor de 15,2 millones de euros entre 2003 y 2012. De todos ellos, solo cuatro evitaron la tentación.

La sorpresa fue máxima porque salpica a muchos de quienes manejan los hilos del poder. De todos los investigados, 57 habían sido propuestos por los partidos políticos y los sindicatos, es decir, por los mismos representantes públicos que durante aquellos años recomendaron endurecer las condiciones del mercado laboral y predicaban medidas de ajuste a unos ciudadanos ya de por sí ahogados por la crisis económica y financiera y que, con el sudor de su trabajo y los

recortes del Gobierno, han hecho frente a la nacionalización del sector financiero del que Caja Madrid, unida con otras seis firmas y ya como Bankia, *mordió* 23.500 millones de euros del Estado para no llevar a la más ruinosa quiebra a sus miles de clientes.

Precisamente, el largo período de ajuste por el que han pasado las cajas hasta llegar a la situación actual es el germen de que estos gastos no declarados a Hacienda, que es donde está el verdadero delito, salieran a la luz. «Si Caja Madrid no hubiera requerido el salvamento del Eurogrupo, probablemente, esto tampoco lo habríamos conocido. Este escándalo es fruto de la pésima gestión de la entidad, si bien no tiene nada que ver con sus problemas de solvencia». Así se expresa Julio Rodríguez, economista y expresidente del Banco Hipotecario de España y de Caja Granada.

maría albilla
texto

agencias
fotos

les, compras en el sector de la alimentación, al-



QUIEN TODO LO PUDO SER

El nombre de Rodrigo Rato, ahora imputado por este escándalo de las 'tarjetas black' y con una fianza civil de tres millones de euros sobre su espalda, es uno de los que más pesa en el caso por lo que ha representado dentro de la política nacional.

Su figura ha estado vinculada siempre tanto a la de José María Aznar como al a de Mariano Rajoy y, mucho antes que a la de ellos, a la del histórico Manuel Fraga, a quien, entre otros, convenció para que Aznar se hiciera con las riendas de los populares.

Como vicepresidente económico, pudo ocupar el cargo de Rajoy, pero *negó* dos veces la propuesta de Aznar y cuentan que a la tercera no fue la vencida porque cuando quiso aspirar a la Moncloa, su jefe ya había decidido dar su apoyo al gallego. Y así salió camino del FMI, un cargo de altura en el que solo estuvo tres de los cinco años que dura el mandato. De vuelta a su patria luchó por el trono de Caja Madrid, en el que se impuso como candidato de Rajoy frente a Ignacio González, el postulante de la presidenta madrileña Esperanza Aguirre. Pero su perfil era político, no técnico, y pese a que se presagiaban buenos tiempos para la entidad financiera, al final, fueron revueltos.



El gran Gatsby, rey de la opulencia y los lujos desmedidos, icono del derroche y la abundancia de los dorados años 20 americanos, aquí se escondía tras el nombre de Miguel Blesa, presidente de la entidad de 1996 a 2009 y con otros procesos abiertos para investigar la concesión irregular de créditos al Grupo Marsans, la compra del City National Bank of Florida en 2008 y la venta de acciones preferentes. A él quedarán unidos otros nombres como el de su sucesor en la entidad, ya recapitalizada como Bankia, Rodrigo Rato, exvicepresidente del Gobierno del PP y exdirector gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI); el de Arturo Fernández, exconsejero de la entidad, presidente de CEIM y vicepresidente de la Patronal y así hasta 27 cargos del PP, 15 del PSOE, cinco de Izquierda Unida y 11 de sindicalistas de UGT y CCOO. Solo cuatro nombres desta-

can en la *lista de la vergüenza*. El primero es Francisco Verdú Pons, consejero delegado de Bankia nombrado por Rato, que dimitió tras su imputación en el llamado *caso Bankia*. Tampoco la usaron Esteban Tejera Montalvo, presidente de la aseguradora de Caja Madrid, y Félix Manuel Sánchez Acal, consejero de Caja Madrid propuesto por UGT e Íñigo María Aldaz Barrera, directivo de Caja Madrid. En el informe de Bankia enviado a la Audiencia Nacional aparecen sus nombres, pero en la columna del importe gastado aparece '0'.

El principal problema de estas cuentas, al margen de que sus fondos no contaban como dietas y complementaban unos sueldos ya de por sí millonarios, es que no tributaban a Ha-

cienda y se quedaban registrados como *errores del servidor informático*. Unos errores que, sin embargo, se transformaban, en el caso de Blesa, en 3.299 euros desembolsados en un establecimiento de la cadena Ritz-Carlton o casi 1.000 euros gastados en helados en un solo día de agosto. Datos sin duda para el asombro. Además, aparecen 6.021 euros en joyería o un total de 3.405 euros en artículos de Louis Vuitton, que se complementaba con retiradas de efectivo de los cajeros automáticos que podían ir desde los 40 euros hasta los 600. Así, suma y sigue hasta la friolera cifra de 436.700 euros.

La palma se la lleva su *número dos*. Sánchez

LA TRAMA CAUSA ESPECIAL DOLOR ENTRE LOS PREFERENTISTAS QUE PERDIERON SUS AHORROS EN MEDIO DE LOS DESMANES DE LA CÚPULA DE CAJA MADRID

Barcoj dispuso de 484.200 euros que empleó en joyas, muebles, entradas de cine, viajes, restaurantes, fruta... y 178.438,20 euros que sacó de los cajeros automáticos. Otro ejemplo del vicio del *dinero gratis* es el de José Antonio Moral Santín, exdiputado de la Asamblea de Madrid por IU y expresidente de Tele-Madrid, que derrochó 456.500 euros, la mayoría de ellos sacando cantidades fijas semanales de entre 300 y 600 euros dependiendo del año.

«Tener tarjetas de empresa para gastos de representación es algo normal, pero lo escandaloso es que llegaran a sacar esas cifras de efectivo, incluso cuando la empresa iba mal. Evidentemente, los administradores de Caja Madrid no han estado a la altura de lo que exigía esta entidad», concreta Julio Rodríguez.

Si falla la calidad de la gestión del consejo de administración y se deja rienda suelta a la avaricia, queda como resultado, por ejemplo, que en apenas unas semanas Rafael Spotorno, exjefe de la Casa Real, gastara 10.000 euros en una sastrería de la madrileña calle Serrano, de los 223.900 euros que dilapidó con su *plástico* en su época en la entidad, donde presidió la Fundación.

SÁNCHEZ BARCOJ PODRÍA SER EL IDEÓLOGO DE ESTAS TARJETAS, PERO ANTE EL JUEZ SEÑALÓ A BLESA COMO ÚNICO RESPONSABLE

EL GERMEN Gracias a los famosos *correos de Blesa* se ha podido tirar del hilo de esta trama que ha causado particular dolor a los centenares de preferentistas que justo se quedaron sin sus ahorros, mientras los directivos de la entidad, que diseñaron este ruinoso producto financiero para ellos, gastaban sin control un dinero con el que ellos solo pueden soñar.

«Recuérdeme las cifras de tarjetas de consejeros que habíamos hablado, líderes y pueblo llano. Urgente». Así se dirigía el expresidente de Caja Madrid a Sánchez Barcoj en un *mail* el 18 de julio de 2007. De hecho, al parecer podría ser él mismo uno de los principales ideólogos y administradores de estas tarjetas desde su puesto de *número dos*, pese a que ante el juez Andreu declaró que la responsabilidad absoluta de todo era del presidente de la firma financiera. Las actas del Banco de España muestran cómo Blesa fue adquiriendo un poder absoluto en la entidad a través de una red de estrechos colaboradores y el supervisor ya avisó en 2006 del inmenso poder que éste tenía. Tenía las manos libres para invertir 2.000 millones en participaciones estratégicas, sin dar cuenta de sus decisiones a nadie previamente.

DE NO SER POR UN INDULTO, UNA JOVEN QUE USÓ UNA TARJETA QUE SE ENCONTRÓ PARA COMPRAR PAÑALES HABRÍA IDO A LA CÁRCEL

Por el momento, Miguel Blesa, Ildelfonso Sánchez Barcoj y Rodrigo Rato son los tres únicos imputados en esta causa y podrían enfrentarse a un posible delito de administración desleal y otro de apropiación indebida por los que podrían ser castigados, de acuerdo con el Código Penal, con penas de hasta 10 años de prisión.

Los tres pasaron por el juzgado el pasado jueves 16 para dar su *peregrina* versión de los hechos. Sus palabras, escurriendo el bulto de unos a otros, no hicieron sino indignar más aún a la opinión pública, que ve como la avaricia de unos pocos contrasta con los serios problemas económicos de la mayoría. El *delito* para la ciudadanía está en que los tres banqueros, al

LAS CIFRAS MÁS ESCANDALOSAS

15,2 16 18

MILLONES DE EUROS GASTÓ LA CÚPULA DIRECTIVA DE CAJA MADRID CON ESTAS TARJETAS CUYOS FONDOS NO DECLARABAN NI LOS USUARIOS NI LA ENTIDAD.

MILLONES DE EUROS IMPUSO EL JUEZ A MIGUEL BLESA COMO FIANZA CIVIL. EL EXDIRECTIVO ADUJO QUE NO TIENE TAL CANTIDAD. LA DE RATO ES DE TRES MILLONES.

DIMISIONES SE HAN PRODUCIDO TRAS ESTE CASO. ADEMÁS, 13 CONSEJEROS, ENTRE ELLOS SÁNCHEZ BARCOJ, ASEGURAN HABER DEVUELTO EL DINERO.



igual que muchos de los usuarios de estas *tarjetas black*, se amparan en la ignorancia para justificar su uso. Los dos expresidentes recalcaron ante el juez Andreu que el uso de los *plásticos* se encontraba institucionalizado cuando llegaron a la caja, por lo que se desligaron de cualquier responsabilidad en la emisión. Por su parte, el director financiero se parapetó tras una afirmación: «Quién tiene la tarjeta y cuánto va en ella era decisión exclusiva de Blesa».

Este escándalo en el marco de Caja Madrid ha recogido otras *perlas* en boca de los usuarios de estos *fondos fantasma*. Significativas fueron las palabras del expresidente de la Confederación de Empresarios de Madrid (CEIM) y exvicepresidente de la CEOE, Arturo Fernández: «Entiendo perfectamente que haya alarma social porque es un tema grave y yo reconozco que esta situación es incomprensible. Me siento tan abrumado y avergonzado como muchos preferentistas de Caja Madrid», explicó. En total gastó 37.000 euros, que ya ha devuelto. Él, especificó, que tenía un límite de 11.000 anuales, pero el de otros consejeros ascendía a 25.000 euros o incluso a 50.000 en el caso de *Gatsby*.

Gestión de nula cali-

dad, intereses por parte de los partidos y sindicatos que se solventaron con designaciones de cargos de bajo perfil técnico para entidades financieras y normativas autonómicas a medida, junto a la nula moralidad política son los ingredientes de este seísmo en Caja Madrid, una situación que podría repetirse en otras entidades también rescatadas. «No parece que la gestión de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la CAM, haya sido mucho más digna que esta. Las cajas valencianas han es-



¿QUIÉN Y CUÁNTO?



ILDEFONSO S. BARCOJ
DTOR. FINANCIERO

484.200 €

Llegó a sacar 11.000 euros en efectivo de una sola vez, gastar 17.000 euros en un viaje por Navidad e incluso hizo cargos por valor de 2.000 euros después de ser cesado.

JOSÉ ANTONIO MORAL SANTÍN
CONSEJERO (IU)



456.500 €

Más que usar su 'black' para realizar pagos, que también, la utilizó para retirar efectivo. Al principio, 300 euros una vez a la semana, luego dio el salto de 500 en 500 o hasta 600.



MIGUEL BLESA
PRESIDENTE

436.700 €

Tal vez uno de los aspectos más llamativos es que Blesa no tenía una única tarjeta fantasma: poseía siete y los gastos que cargaba en ellas eran desmesurados desde cualquier punto de vista.

RAMÓN F. RICARTE
CONSEJERO



397.000 €

Fue un fichaje de Blesa y, pese a ganar casi 1,5 millones, era 'maestro' acudir a los cajeros en los que llegó a hacerse con hasta 220.000 euros.



MATÍAS AMAT ROCA
DTOR. DE NEGOCIO

389.200 €

Se gastó 15.000 euros en un establecimiento de muebles y antigüedades. También despilfarró unos 10.000 euros en una joyería con un solo cargo.

MARIANO P. CLAVER
CONSEJERO EJECUTIVO



379.000 €

Efectivo: 69.000 euros; un viaje a Milán y otras visitas, 9.000 euros; repuestos para el coche: 1.500 euros... pero uno de los dispendios más llamativos son 5.000 euros en armas.



E. DE LA TORRE MARTÍNEZ
EXSECRETARIO GRAL.

320.000 €

4.000 euros en una joyería, 1.854 euros en una tienda de una conocida marca francesa de moda, 912 euros en una ferretería, 600 euros en camisas a medida... y, así, un largo etcétera.



Los afectados por la venta de preferentes se manifestaron delante de los juzgados de plaza de Castilla, en Madrid, entre otras ocasiones, la jornada en la que los tres imputados por este caso acudieron a declarar por permitir y usar las 'tarjetas black'.



tado muy enfangadas en un desarrollo especulativo inmobiliario muy intenso y eso hace pensar que, posiblemente, se puedan encontrar otros ejemplos similares al madrileño», argumenta el económico y también estadístico.

No comparte, sin embargo, esta opinión el ministro de Economía, Luis de Guindos, que enfatizó hace unos días que considera que «ésta era una práctica que únicamente se daba» en Caja Madrid y no en las otras entidades rescatadas y confió en que se devuelva el dinero.

Rodríguez se muestra, además, convencido de que este proceso todavía no ha terminado y que, con el tiempo, saldrán a la luz otras situaciones de estas características. ¿Y se conocerán? «Parece que en este momento vamos a saber más cosas de las que creíamos y pienso que las cosas se desarrollarán en este camino».

Lo que suceda con el dinero gastado y no declarado ni por la caja ni por sus beneficiarios

LOS FAMOSOS 'CORREOS DE BLESA' SIRVIERON PARA TIRAR DEL HIJO DE ESTA TRAMA, PUES EN ELLOS SE HABLABA DE LAS 'TARJETAS FANTASMA'

es otro cantar, como se dice popularmente, pero el expresidente de Caja Granada prefiere pensar *en grande*. «La Justicia deberá perseguir este reembolso y depende de su energía que se logre, pero desde el punto de vista macroeconómico, lo que hay que pensar es en recuperar el dinero que todos los españoles han destinado a rescatar la entidad».

Quizá lo más llamativo de este caso, más incluso que las cifras, sea lo inmoral del derroche, la normalización de la mentira y lo perverso de la codicia ante unos atónitos contribuyentes que asisten perplejos a las escurridizas maniobras de Blesa para driblar a la misma Justicia que, de no ser por un indulto, habría enviado el año pasado a la cárcel a Emilia Soria, una joven de 28 años condenada a un año y 10 meses de cárcel por gastar 200 euros en pañales y comida para sus hijas utilizando una tarjeta de crédito que se encontró en la calle.

ÁLVAR FÁÑEZ

'MINAYA'

EL ARTE DE LA ESPADA Y LA GUERRA

LA AMENAZA TAIFA SE CERNÍA SOBRE LOS REINOS CRISTIANOS QUE GOBERNABA ALFONSO VI EN PLENA RECONQUISTA. CORRÍAN ENTONCES LOS AÑOS DEL SIGLO XI Y POR LAS TIERRAS DE CASTILLA BATÍAN SUS ARMAS FÁÑEZ Y SU PRIMO HERMANO, RODRIGO DÍAZ

maría albilla
texto

luis lópez
araico
fotos

DE VIVAR, EL CID. LA TRADICIÓN ORAL ENCUMBRÓ AL SEGUNDO COMO HÉROE DE ESTE PERÍODO Y RELEGÓ A SU 'MINAYA' (MI HERMANO), COMO SE LLAMABAN ENTRE ELLOS, A UN SEGUNDO PLANO QUE NO SE CORRESPONDE CON SUS HAZAÑAS. POR ESO, EL PERIODISTA Y ESCRITOR ANTONIO PÉREZ HENARES

RECUPERA AHORA SU FIGURA EN 'LA TIERRA DE ÁLVAR FÁÑEZ' Y REIVINDICA EL PAPEL CRUCIAL QUE TUVO EN LA DEFENSA DE LA FRONTERA DEL TAJO DEL AGUERRIDO EJÉRCITO MUSULMÁN ENTRE 1086 Y 1114.

La España del siglo XI, en pleno medievo, era una época de vasallajes y lealtades, de luchas fratricidas y guerras contra los invasores taifas. Aquellos fueron también tiempos de gestas, cantares y romances que hicieron héroes de los guerreros de la Reconquista en un mapa que, como un tablero de ajedrez, ya existía la política, la diplomacia y, sobre todo, la estrategia de la guerra.

El rey Alfonso VI manejaba entonces los hilos de los reinos de Galicia, Castilla y León, una corona que heredó tras el asesinato de su hermano Sancho II a las afueras de Zamora y que tuvo que defender de la amenaza de Al-Andalus apoyado en valerosos guerreros. En este contexto aparece como uno de sus principales capitanes el nombre de Álvar Fáñez, una figura ensombrecida en la historia por la de su primo, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, pero clave para frenar el avance musulmán en la lí-

nea del río Tajo entre los años 1086 y 1114.

Minaya significa *mi hermano*, y así se refiere la literatura de la época a estos dos infanzones nacidos en tierras burgalesas que compartieron muchas leguas cabalgando y más de una contienda empuñando la espada, pero la vida del primero quedó opacada por la de su pariente, pese a que ninguno le faltó valor en el campo de batalla. Injusticias de la Historia que hoy la documentación y el estudio pueden remediar.

Y así recupera el escritor y periodista Antonio Pérez Henares, *Chani*, la figura de una de las principales figuras en la conquista de las taifas y en la defensa de los territorios cristianos frente a la expansión almorávide.

El arraigo hace el resto. «*La tierra de Álvar Fáñez*, es también mi tierra», enfatiza el alcarreño. «Yo nací en el común



de la tierra de Atienza, en un pueblo que se llama Bujalaro, y ya en los primeros versos del *Cantar de Mio Cid* puedo reconocer los pasos que por ella se dieron. Mientras el Cid se queda en Castejón, es Fáñez el que carga contra la fortaleza, quien recorre los visos de la Alcarria y avanza con su algarra», determina el autor de esta novela histórica, que, en apenas unas semanas, ha agotado los 8.000 ejemplares de su primera edición.

Hacia años que la idea de poner la imaginación y la pluma al servicio de este noble personaje sobrevolaba la mente de Chani, pero ha necesitado sobre todo tiempo para que fuera una realidad. Entre otros aspectos, por lo complicado que ha sido documentar este trabajo. Tres años ha invertido en esta labor, en la que el autor ha contado con los conocimientos y la colaboración del historiador Plácido Ballesteros, que también firma uno de los anexos de este volumen y que, gracias a esta tarea, ha publicado un pequeño estudio sobre el noble burgalés. Además, no es la primera vez que el escritor y periodista castellano-manchego se *atreve* con el género de la novela histórica, del que demostró su dominio con la trilogía prehistórica *Nublares*, *El hijo de la garza* y *El último cazador*.

«Mi manera de entender la novela histórica es bastante sencilla, pero laboriosa», determina el autor, que ha colocado a personajes reales, y también inventados (lo cual aclara en el *dramatis personae* del anexo), en paisajes «lo más ajustados posibles a la realidad». Personajes, hechos y situaciones históricas aderezadas por los detalles más importantes para conocer un pueblo, esos que describen la vida cotidiana y que reflejan lo que se comía o cómo se vestía o algo tan sencillo como describir una espada de la época.

PAPEL CLAVE EN LA HISTORIA

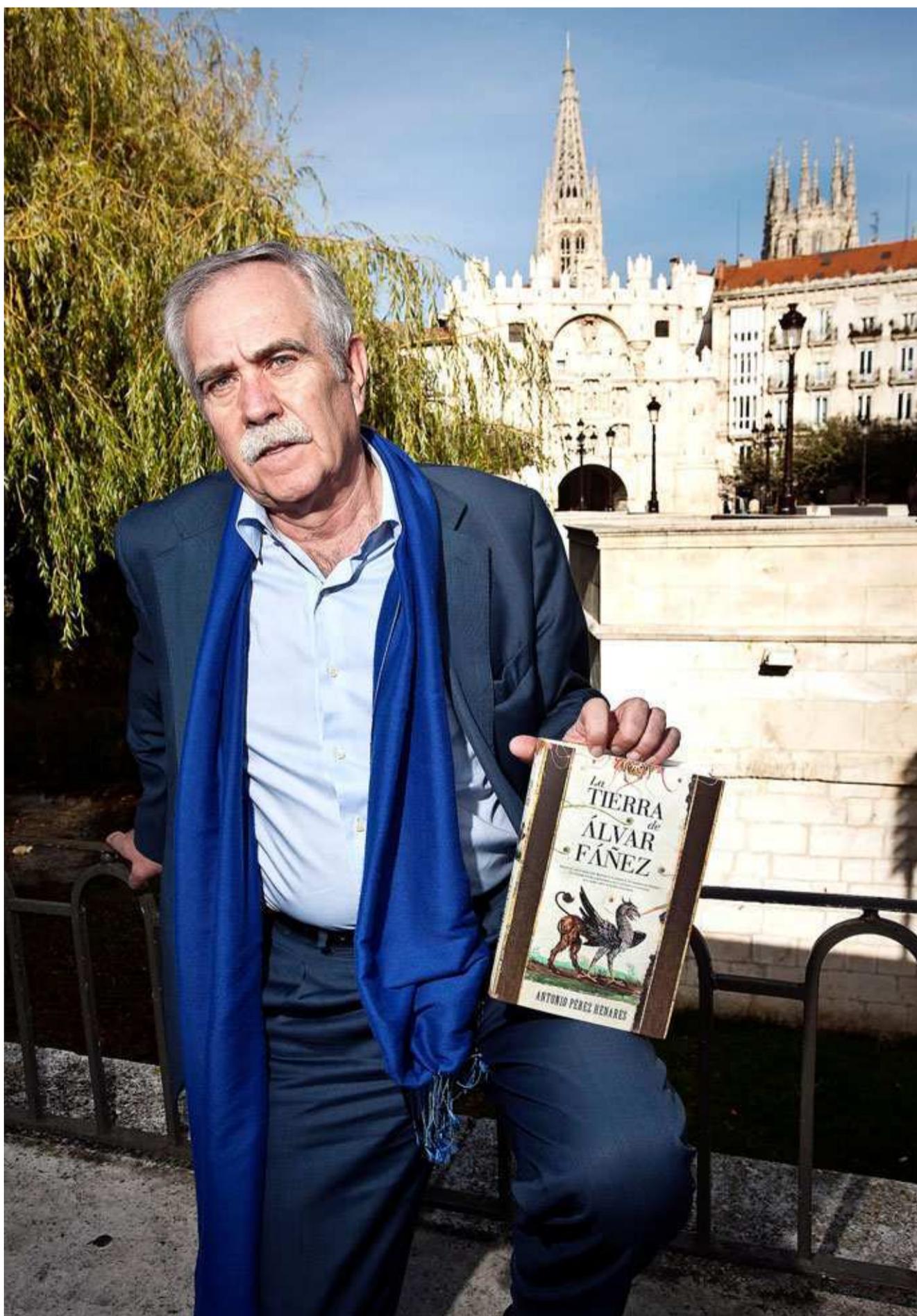
Tal vez lo que hoy se lee es lo que ya en aquellos tiempos cantaron los juglares, tradición oral que se esfumó entre las paredes de torreones... Según narra ahora el periodista, las tierras de Fáñez, en la actualidad parte de Castilla-La Mancha, fueron encomendadas al protagonista del libro de Pérez Henares, aún antes de la rendición de Toledo en 1085, uno de los principales hitos del reinado de Alfonso VI, de manera que el Tajo quedó como línea defensiva del reino ante el avance musulmán, custodiada por la espada y las mesnadas del soldado de origen burgalés.

Y fue en este territorio donde brillaron sus principales cualidades como leal vasallo del rey. «Tuvo una impresionante capacidad de sacrificio, de resistencia y sufrimiento en la adversidad. Él fue, sin duda alguna, el hombre que mantuvo la frontera en el Tajo e incluso de que casi se llegara hasta el Guadiana», explica el escritor, que descarta la idea de que fuera lugarteniente de El Cid y que no omite que no to-

do fueron buenas noticias para el nacido en el valle de Orbaneja.

La llegada de los almorávides a la península procedentes del norte de África dificultó el avance de los cristianos hacia el sur de la geografía con derrotas como la de Sagradas en 1086, «lo que supuso la primera vez que la caballería castellana no se imponía con rotundidad y debe retroceder», y la de Uclés,

LOS PRIMOS HERMANOS MEDRARON EN LA CORTE GRACIAS A SU VALOR EN LA GUERRA



EL ESCRITOR AÚNA LOS PERSONAJES DE FICCIÓN CON LOS REALES EN ESCENARIOS Y SITUACIONES PERFECTAMENTE DOCUMENTADAS

UN REINO PARA TRES HERMANOS

La llegada de Alfonso VI al trono fue, cuanto menos, abrupta y también lo fue su reino tras su muerte con Urraca I como heredera.

Como segundo hijo varón del rey de León y conde de Castilla, Fernando I, y de la reina Sancha de León, a Alfonso no le habría correspondido heredar. Sin embargo, en 1063, Fernando I convocó una Curia Regia para dar a conocer sus disposiciones testamentarias en las cuales, decidió repartir su patrimonio entre sus hijos:

A Alfonso le correspondió la principal corona, el Reino de León, y los derechos sobre el reino taifa de Toledo.

A su hermano, el primogénito Sancho, le fue entregado el Reino de Castilla, creado por su pa-

dre para él, y las parias sobre el reino taifa de Zaragoza. Por último, al menor, García, le tocó el Reino de Galicia y los derechos sobre el reino taifa de Sevilla y el de Badajoz.

A su hermana Urraca, por su parte, le llegó la ciudad de Zamora y a Elvira la de Toro.

Todos ellos aceptaron en principio la partición territorial, pero el conflicto no tardó en llegar para unificar todos los reinos bajo una misma corona. Sancho II salió victorioso de esta pugna. Alfonso se refugió entonces en Toledo y García desaparece de la escena política hasta que en 1072 muere Sancho II. Ya como Alfonso VI logró ampliar los dominios de su corona hacia lo que hoy es La Rioja y el País Vasco y llegar por el sur hasta el Tajo.



en 1108, en la que murió el hijo de Alfonso VI, el infante Sancho Alfónsez.

El ejército almorávide era fanático y aguerrido, algo comprable, según Pérez Henares, a las milicias de Al Qaeda en la actualidad, y Fáñez tuvo que hacer de tripas corazón para hacerles frente en soledad cuando El Cid muere en 1099 y cae Valencia. «De él dependían la cristianía de Toledo y Guadalajara, de los pasos del río Tajo y su Zorita, que es donde de alguna manera está el corazón de la novela», explica el periodista en esta lección de historia y ficción. Y tal es la cercanía del autor al personaje que reconoce haber desarrollado la historia desde una cabaña de madera, «a escasos cinco kilómetros campo a través del que fue el gran castillo de Álvar Fáñez en Zorita de los Canes, que los propios musulmanes construyeron con piedras de la ciudad visigoda de Recópolis», explica.

ESTRECHA RELACIÓN

Pese a que la historia ha sido más justa con El Cid que con su *Minaya*, es irrefutable que tuvieron una estrecha relación. Ambos tenían edades similares, empezaron a combatir ya en las filas de Sancho II, con mayor importancia del de Vivar, que era su portaestandarte, y «de hecho, es probable que ambos fueran nombrados caballeros por Fernando I en la ermita Santiago de los Caballeros (Zamora), pero es Fáñez quien aguanta el embate de la caballería leonesa en los bajos del Esla y el que permite que su primo ataque como un turbión en la batalla de Golpejera (1072) en la que se enfrentaban los ejércitos del rey de Castilla, Sancho II, y de su hermano el rey de León, Alfonso VI, cerca de la localidad palentina de Carrión de los Condes.

Más cosas en común. «Los dos pertenecían a la baja nobleza con las armas de Castilla. Venían de zonas limítrofes, eran aguerridos y curtidos y lograron subir mucho a través de hechos de arma», concreta *Chani*, que destaca los matrimonios de ambos. Rodrigo se casó con doña Jimena, una hija del conde de Oviedo y Álvar con doña Mayor, que primigenita de Pedro Ansuárez, conde en Liébana, Carrión y Saldaña y señor de Valladolid.

EL LIBRO SITÚA A FÁÑEZ COMO UNO DE LOS PRINCIPALES CAPITANES DE ALFONSO VI, DESTERRANDO LA IDEA DE QUE FUERA LUGARTENIENTE DE EL CID

ES CIERTO QUE EL DE VIVAR ERA IMBATIBLE EN EL CAMPO DE BATALLA, PERO LAS HAZAÑAS DEL DE ORBANEJA PERDURARON EN EL TIEMPO

Cuenta el propio Campeador en el *romance de Almería* que en hazañas le superó su primo hermano. «Yo creo que los dos son grandes referentes de la historia, pero como héroe jamás derrotado en la batalla emerge la figura del Cid. Eso sí, en trascendencia posterior permanece el legado de Álvar Fáñez», especifica el escritor. Todo lo que logró el de Vivar se pierde tras su fallecimiento en 1099 porque Valencia era una plaza difícil de mantener sin el personalismo cidiano, con lo que la ciudad vuelve a caer en manos de los almorávides, que llegan hasta Zaragoza. «Sin embargo, el aguante de *Minaya* defendiendo Toledo de un poderosísimo ejército, permitió mantener la línea de reconquista que, de haberse perdido, habría retrocedido probablemente hasta el Duero y la gran labor de Alfonso VI se hubiera perdido», apostilla Pérez Henares.

En la muerte también permanecen unidos y, en la actualidad, los restos de ambos descansan en el monasterio de San Pedro de Cardeña, en la tierra que les vio nacer.

El mapa en el que se movieron tanto Fáñez como El Cid no era tan distinto al que hoy conocemos. «Desde luego se llaman España y como tal firman. El nieto de Alfonso VI, primogénito de su hija Urraca, ya lo hacía como *Imperator Hispania*, pero es que Abderramán II también refería a sí mismo como *rex Hispanorum* y era árabe. La idea de España es cartaginesa, así que no entiendo cómo los separatistas le tienen tanta manía a esta denominación», apunta entre risas el autor, antes de añadir que una de las hijas del Cid, María, fue condesa de Barcelona al casar con Ramón Berenguer III. Cristina lo hizo con el infante Ramiro Sánchez de Pamplona.

Sumergirse en la novela de Antonio Pérez Henares es imbuirse también en las raíces pretéritas de las regiones, del país; un pasado tal vez desconocido para muchos, pero que marca lo que hoy somos y los territorios que habitamos. Y así, de una forma entretenida, el autor alcarreño acerca el ambiente político, social, económico y religioso del conjunto de los reinos Peninsulares a finales del siglo XI, desterrando mitos y encumbrando héroes.





AQUONA

**AL
CUIDADO
DEL
AGUA**

www.aquona-sa.es

PINTURA

maricruz sánchez
texto

EL ÚLTIMO

R
E
M
B
R
A
N
d
t

Tres siglos y medio después de su muerte, el gran Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669), uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado y el artista más importante de la historia de Holanda, sigue fascinando. Sus innovaciones técnicas y su profundo conocimiento de los sentimientos humanos continúan siendo hoy tan relevantes y vigentes como en el siglo XVII. Por ello, la prestigiosa National Gallery de Londres alberga, hasta el próximo 18 de enero, una exposición irrepetible titulada *Rembrandt: The Late Works* (*Rembrandt: obra tardía*), el primer estudio llevado a cabo en profundidad sobre el legado de los últimos años del genio.

En lugar de ir menguando con la edad, la creatividad del pintor experimentó una nueva energía en la época postrera de su vida. De hecho, es el arte de sus últimos años, lleno de sentimiento, honesto y profundamente conmovedor, el que define de manera indeleble la imagen que en la actualidad se tiene de él. De esta forma, la muestra de la pinacoteca londinense se presenta como un montaje singular que exhibe prestamos sin precedentes de todo el mundo. Una oportunidad única para dejarse llevar por la pasión, emoción e innovación de las que hizo gala el maestro más grande de la Edad de Oro holandesa.

En palabras de Betsy Wieseman, la comisaria del montaje, desde 1650 hasta su fallecimiento, Rembrandt buscó a conciencia un nuevo estilo que fuera todavía más expresivo y profundo que el que había desarrollado hasta ese momento. Para ello, manipuló libremente técnicas pictóricas y de elaboración de grabados para dotar a los temas tradicionales de interpretaciones innovadoras y originales.

En ese sentido, la muestra expone, a la luz de la versatilidad de su maestría, sus lienzos y dibujos divididos por temáticas, tratando de examinar las ideas que preocuparon al holandés antes de su muerte: el conocimiento de sí mismo, los métodos experimentales, el empleo de la luz, la observación de la vida cotidiana, la inspiración de sus contemporáneos y las respuestas a las convenciones artísticas, así como expresiones de intimidad, contemplación, conflicto y reconciliación.

Rembrandt: The Late Works, compues-

EL GENIAL PINTOR BARROCO, LEJOS DE PERDER FACULTADES EN SU ÚLTIMA FASE CREATIVA, LOGRÓ MÁS BIEN TODO LO CONTRARIO: SU VIRTUOSISMO AUMENTÓ. EL MEJOR EJEMPLO DE ESTA EVOLUCIÓN ES SU OBRA TARDÍA, QUE AHORA SE CONVIERTE EN LA PROTAGONISTA DE UNA EXPOSICIÓN QUE LA NATIONAL GALLERY DE LONDRES EXHIBE HASTA EL PRÓXIMO 18 DE ENERO. COMPUESTA POR UNOS 40 LIENZOS, 20 DIBUJOS Y 30 GRABADOS, 'REMBRANDT: THE LATE WORKS' HACE UN RECORRIDO POR EL LEGADO DE LA ÉPOCA POSTRERA DE LA VIDA DEL GRAN MAESTRO HOLANDÉS.



'Autorretrato a la edad de 63 años', de 1669.

ALGUNAS DE LAS PIEZAS DE LA MUESTRA



'Los síndicos de los pañeros de Amsterdam', más conocida como 'Los síndicos', de 1662.



'Hombre con armadura' (¿Alejandro Magno?), de 1655.



'Lección de anatomía del doctor Joan Deyman', de 1656.

ta de, aproximadamente, 40 pinturas, 20 dibujos y 30 grabados, todos indiscutiblemente marcados por la impronta del genio, ha sido posible gracias a la colaboración de varias instituciones privadas y públicas que, con una generosidad excepcional, han aportado piezas pertenecientes a colecciones procedentes de todo el mundo entre las que destacan *La novia judía* (Rijkmuseum, Amsterdam), *Anciana leyendo* (Colección Buccleuch, Escocia), *Hombre con armadura* (Museos de Glasgow, Art Gallery, Kerlingrove), *Joven durmiendo* (Museo Británico, Londres), *Juno* (Hammer Museum, Los Ángeles), *Retrato de un hombre rubio* (National Gallery of Victoria, Melbourne), *El suicidio de Lucrecia* (The Minneapolis Institute of Arts, Minnesota), *Betsabé con la cara del Rey David* (Museo del Louvre, París), *Titus en su pupitre* (Museum Boijmans van Beuningen, Róterdam), *Retrato de una dama con un perro faldero* (Art Gallery of Ontario, Toronto), *Lucrecia* (National Gallery of Art, Washington) y las obras de la National Gallery londinense Mu-

jer bañándose en un arroyo y *Retrato de Frederik Rihel a caballo*.

Además, la exposición, que, tras ser clausurada en Londres se trasladará al Rijkmuseum de la capital de los Países Bajos para exhibirse desde el 12 de febrero hasta 17 de mayo de 2015, ofrecerá a los visitantes una nueva percepción de algunos de los lienzos más representativos del artista barroco, como *Los síndicos de los pañeros de Amsterdam*, más conocido como *Los síndicos*, donde se revela su genialidad a la hora de combinar la luz y la sombra, el color y las texturas, para otorgarle una fuerza visual radical a un mero retrato tradicional. Asimismo, numerosos ejemplos de los grabados del holandés demostrarán su uso hábil de técnicas para lograr efectos visuales únicos.

Un apartado destacado de la muestra lo compone también la yuxtaposición de varios autorretratos del autor, entre los que se incluyen *Autorretrato con el apóstol San Pablo*, *Autorretrato con dos círculos*, *Autorretrato con tur-*

bante y *Autorretrato a la edad de 63 años*. Los dos últimos pintados en la época postrera de su existencia, muestran la honestidad excepcional de Rembrandt al plasmar sus facciones a medida que envejecía.

De igual forma, en uno de los lienzos más conmovedores del genio que incluye el montaje, la denominada *La novia judía*, este muestra el tierno afecto de una pareja con exquisita sensibilidad. Tanto que, cuando el maestro del postimpresionismo Vincent Van Gogh vio el cuadro por primera vez en 1885, confesó a un amigo que no dudaría en dar 10 años de su vida a cambio de sentarse ante él durante dos semanas con solo un pedazo de pan seco como comida. Así, en una carta del neerlandés a su hermano Theo comentó: «Que pintura tan íntima, cuanta empatía infinita». Una creatividad incesante y pura con la que Rembrandt logró influir en innumerables grabadores, pintores y dibujantes de las generaciones que le sucedieron, y con la que continúa inspirando a los artistas actuales.



'La conspiración de los bátavos bajo Claudio Civilis', de 1661-2.



'Mujer en el baño con un sombrero a su lado', de 1658.



Retrato de Isaac y Rebeca, conocida como 'La novia judía', de 1665.



> GASTRONOMÍA

> DATE UN CAPRICHOS



EL PODER AROMÁTICO DE LA FRUTA DE TEMPORADA EN FORMA DE VELA

Cualquier época es buena para ambientar el hogar de manera sugerente. Por eso, Yankee Candle propone toda una gama de velas aromáticas elaboradas con parafina pura y esencias naturales de frutas que van desde la *Black Plum Blossom*, a base de néctar de ciruela negra y vainilla, a la *Sweet Apple*, de manzanas frescas del huerto y caramelo crujiente azucarado.

LA EXQUISITEZ DE LOS BOMBONES ITALIANOS ATERRIZA EN ESPAÑA

Baci Perugina, los bombones más famosos de Italia y considerados un icono en la historia mundial del chocolate, llegan a España. Un dulce único cuyo secreto radica en su suave relleno, la avellana perfectamente tostada que lo corona y el exquisito chocolate negro que lo cubre. Además, en su interior adjunta una nota con un romántico mensaje, lo que les ha dado la fama de *bombones del amor*.



LA 'MAISON' DE

QUIEN PIENSE QUE UNA TARTA ES UN SIMPLE DULCE ES PORQUE NUNCA HA ADMIRADO LAS CREACIONES DE LA EXPERTA REPOSTERA PATRICIA ARRIBÁLZAGA, UNA DE LAS 'CAKE DESIGNER' MÁS IMPORTANTES DE EUROPA. AHORA ES EL MOMENTO DE DESCUBRIR TODOS LOS SECRETOS DE LA ELABORACIÓN Y DECORACIÓN DE SUS JOYAS DE PASARELA, DESPUÉS DE QUE ESTA MAESTRA DEL DISEÑO EN EL COMPLEJO ARTE DEL 'SUGARCRAFT' HAYA DECIDIDO ABRIR LAS PUERTAS DE SU PRESTIGIOSO 'ATELIER' DE SITGES EN EL LIBRO 'PASTELES DE ALTA COSTURA'.

La magia de los diseños de las exclusivas *maison* parisinas se ha plegado al fin a los encantos de la alta cocina. La artífice de este logro es Patricia Arribálzaga, en cuyo *atelier* de Sitges (Barcelona) se pueden ver las últimas tendencias convertidas en tartas decoradas y *cupcakes* que se elevan a la categoría de joyas. Y es que, para esta repostera de alta costura, el arte del *sugarcraft* no tiene secretos, como tampoco la pastelería francesa que aprendió de la mano de los grandes maestros del país y que ella ha sabido recrear de forma exquisita con su propio estilo.

Hace ya más de 15 años que esta original licenciada en Bellas Artes se propuso renovar el *look* de la repostería tradicional, apostando por la fusión entre tradición y diseño para que esta fuera concebida como un todo, con el sabor y la belleza como principales señas de identidad.

Sus fuentes de ins-



piración para lograrlo son el arte y la moda, a partir de las cuales confecciona dulces que más parecen trajes de pasarela, con formas originales y sabores novedosos, elaborados como exclusivas obras de arte comestibles que marcan tendencia.

Así, las creaciones de esta repostera de éxito se han hecho casi imprescindibles en los eventos más lujosos, lo que le ha llevado a contar entre sus seguidores con importantes nombres del mundo de la moda, el deporte y la empresa privada. De sus

afamados clientes destacan Mattel, para quien realizó la tarta de la celebración del medio siglo de historia de la muñeca Barbie; la joyería Tiffany & Co, en el homenaje a la película *Breakfast at Tiffany's* en su 50 aniversario; el pastel nupcial de la popular periodista estadounidense Satcha

Preto; Tous, para la que elaboró el dulce del 25 aniversario de la joya Oso; la diseñadora de moda Maya Hansen, realizando para su enlace creaciones inspiradas en sus colecciones de corsés y vestidos; o la escritora Tonya Hurley de Nueva York, para quien diseñó *cookies* y *cupcakes* como celebración del éxito de su *bestseller* *Ghostgirl*.

Por todo ello, sus tartas nunca pueden faltar en la agenda de los mejores

wedding planners, *caterings*, hoteles de lujo y producciones de alta costura, lo que la sitúa entre las *cake designers* más importantes de Europa. Todo

LAS CREACIONES DE ARRIBÁLZAGA NUNCA FALTAN EN LOS EVENTOS MÁS LUJOSOS

un hito alcanzado gracias a una combinación única de artesanía y cuidados sabores, siempre exquisitos e innovadores.

Sin embargo, los dulces de Arribálzaga van mucho allá más de su hermosa apariencia: bajo un envoltorio exterior de auténticas obras de arte se esconden sabrosas texturas y materias primas de gran calidad. De esta forma, en su *atelier Cakes Haute Couture* se han formado alumnos de todo el mundo, que acuden a él para conocer su mé-



EL VODKA SE VISTE DE ROJO PARA Luchar CONTRA EL SIDA

Belvedere, el primer vodka de lujo del mundo, presenta su exclusiva botella edición limitada Red, creada con el objetivo de recaudar fondos para la fundación que lleva su mismo nombre. Esta agrupación es una ONG internacional, fundada por el reconocido cantante de U2 Bono, cuya principal finalidad es luchar contra el sida, la tuberculosis y la malaria en el continente africano.

LA ESENCIA DE UN SIGLO EN UNA BOTELLA: EL REY DE LOS COÑACS

Louis XIII, la expresión más refinada del coñac, es el resultado de un dominio absoluto del tiempo, una sucesión de valientes decisiones y la eterna búsqueda de la calidad que caracterizan a la *Maison Rémy Martin*. Además, su botella se ha convertido en un icono mundial: cada pieza es única, se enumera y se sopla manualmente, requiriendo las habilidades de hasta 11 maestros artesanos.



EL VINO

PROTOS VERDEJO 2013

La diseñadora internacional Maya Hansen ha creado tres exclusivos corsés que envuelven los encantos de la nueva añada de Protos Verdejo. Una edición limitada con acabados metalizados, dos en tonos cobrizo y uno en color verde manzana, que se ciñe a las curvas de este inconfundible vino con elegantes cintas de raso. Se trata de un caldo fresco y afrutado elaborado con un 100% de uva verdejo procedente, en su mayoría, de viñedos de más de 15 años cultivados en secano, con una crianza sobre lías de aproximadamente 2 meses.

Cata:

Este vino presenta un color amarillo pálido con reflejos verdosos en su ribete. Su aroma es frutal y de buena intensidad, con recuerdos de manzana y de hierba recién cortada, con un toque de hinojo y de frutos secos. En boca es fresco, equilibrado y con volumen, desarrollando muy buenas sensaciones táctiles en su discurrir.

Maridaje:

El Protos Verdejo 2013 es un caldo ideal para acompañar aperitivos, arroces, ensaladas, mariscos y pescados. Servir a entre 6 y 8 grados.



LA REPOSTERÍA

todo de enseñanza. Además, centenares de miles de personas la siguen en redes sociales y encargan sus creaciones de ensueño.

De esta forma, continuando con el éxito internacional de su primer libro, *Cupcakes, Cookies & Macarons de Alta Costura*, Arribáizaga trata de sorprender ahora con una nueva obra, *Pasteles de Alta Costura* (Cúpula). Un cuidado volumen en el que reúne una colección de tartas y *cupcakes* exquisitamente decorados, con colores y diseños que enamoran a primera vista, desvelando todos los secretos y técnicas de su elaboración mediante detalladas instrucciones y fotografías paso a paso, incluyendo, además, sugerencias, ideas e inspiración para todas las ocasiones.

Este trabajo refleja la filosofía de la empresa de su autora, en la que prima la atención a los detalles y el uso de ingredientes naturales siempre de excelente calidad. Para ello, esta repostera presenta recetas clásicas, sobre todo de pastelería francesa -su especialidad-, reinterpretadas a su estilo, sumándoles *glamour* e incorporando, no solo decoraciones en pasta de azúcar, sino también frutas, caramelo, gelatinas y cremas.

TRABAJO MINUCIOSO Arribáizaga es célebre por el diseño exclusivo de sus creaciones, con pasteles y tartas que reproducen, incluso, los bordados de los vestidos de novia, el ramo de flores de una novia o el estilo de una colección de moda. Asimismo, es maestra en combinar texturas diversas, frutas exóticas y cremas con sabor a cócteles.



Pasteles de Alta Costura es, pues, un libro indispensable y esencial para cualquier aficionado o profesional que quiera aprender desde cero las mejores técnicas de la repostería de pasarela y las irresistibles recetas que han hecho de su autora un referente mundial de la pastelería contemporánea.

El texto ofrece, también, una sólida formación para realizar una gran variedad de flores de azúcar e infinidad de detalles decorativos con una estética de ensueño, reinventando clásicos de la pastelería francesa que se exponen como verda-

deras joyas dulces. Siguiendo paso a paso las instrucciones de Arribáizaga se podrán crear postres tan deliciosos como un *cupcake* de uva y vino Chardonnay; unos *Macarons* Green Apple Martini; sorprender a los invitados con una tarta de caramelo con crema de *mascarpone*; renovar el tradicional pastel Selva Negra con un toque *fashion* a base de cerezas decoradas con flores de encaje de azúcar o revestir un bizcocho con un original diseño tipo *Toile de Jouypintado* a mano.



LA TABLET MÁS FINA YA LLEGÓ

IPAD AIR 2

Después de la presentación del mes anterior de los nuevos iPhone, muchos tenían depositadas en la puesta de largo de las renovadas tabletas las esperanzas en que Apple aportara algo sorprendente. Sin embargo, no fue para tanto y la firma de la manzana dio a conocer el iPad Air 2 y el iPad Mini 3, cuya gran novedad es que aparecen dotados con el sensor de huella digital TouchID y chips más veloces, con los que la compañía intentará plantar cara a los competitivos rivales que les han surgido en los últimos tiempos.

Centrándonos en el iPad Air 2, éste ha sufrido un ligero adelgazamiento y es un 18 por ciento más fino que su antecesor, convirtiéndose en la tablet más delgada del mercado, con un grosor de apenas 6,1 milímetros y un peso de 437 gramos.

Continuando con su apariencia externa, la pantalla mantiene su tamaño en las 9,7 pulgadas y sigue siendo retina, teniendo la resolución en 2.048x1.536 píxeles. Lo novedoso en este caso es la nueva laminación integral y la película antirreflectante que integra. Además, en su parte frontal, incorpora el sensor Touch ID para hacerlo compatible con su sistema de pagos, Apple Pay.

En su interior nos encontramos una cámara trasera mejorada, de 8 megapíxeles, capaz de grabar vídeo en alta definición y de recoger imágenes a cámara len-

ta y en modo ráfaga. Además, actualiza su procesador a un A8X de 64 bits, que llega acompañado por el coprocesador de movimiento M8.

En cuanto a conectividad y sensores, ahora es compatible con WiFi 802.11ac y puede conectarse a la red LTE (4G).

Llegará en seis versiones, divididas en las categorías WiFi o WiFi+Cellular y, según su tamaño de memoria (16, 64 o 128 Gb), su precio rondará entre los 489 y los 809 euros.

Si quieres saber más, entra en www.apple.com/es.



El iPad Mini3 supone la renovación de la tableta más pequeña de Apple y se basa en la simple introducción del sensor Touch ID en el botón de inicio y en la ampliación de su memoria interna hasta los 128 Gb.

Así, mantiene su peso -331 gramos-, su pantalla Retina de 7,9 pulgadas, su potente chip A7 y la conexión inalámbrica avanzada.

También estará disponible en seis versiones, divididas en WiFi o WiFi+Cellular, y según su almacenamiento interno, de entre 16 o 128 Gb. Los precios oscilan entre 389 y 709 euros.

EL DETALLE

LOS IMAC SE APUNTAN A LA PANTALLA RETINA

APPLE IMAC RETINA 5K

Además de la nueva serie de iPad, Apple aprovechó su presentación para dar a conocer los iMac Retina, en los que, como viene siendo habitual en los últimos lanzamientos de la firma, la calidad de la pantalla es la protagonista.

El más destacado es el modelo de 27 pulgadas, conocido como iMac Retina 5K, con una resolución de 5.120x2.880 píxeles.

Entre sus novedades, además, nos encontramos con una completa actualización de su interior, incluyendo procesadores Core i5 de cuatro núcleos a 3,5 GHz y gráficos AMD R9 M290X -aunque hay modelos superiores con Core i7 a 4 GHz-, así como una RAM de entre 8 y 32 Gb y almacenamiento Fusion Drive 1

Tb de la compañía de la manzana.

Su diseño se mantiene y nos encontramos con un grosor de cinco milímetros en la parte más delgada. También continúan igual la cámara FaceTime HD, la conectividad WiFi 802.11.ac y el Bluetooth 4.0.

Está ya disponible en el mercado a partir de 2.630 euros.

Apple también renovó su Mac mini, que conserva su exterior, pero mejora su potencial, con procesadores i5 desde 1,4 GHz a 2,8 y RAM que van desde los 4 Gb hasta 1 Tb.

En este caso, su precio parte desde 499 euros para el modelo más sencillo.

Más información en www.apple.com/es.





LOS NUEVOS NEXUS ESTRENAN EL ANDROID LOLLIPOP

GOOGLE NEXUS 6 Y NEXUS 9

Anticipándose al lanzamiento de los nuevos iPad, Google presentó hace unos días sus nuevos dispositivos móviles, el smartphone Nexus 6, fabricado por Motorola, y la tablet Nexus 9, realizada por HTC.

Centrándonos en el teléfono, este dispositivo entra ya de lleno en el sector de las phablets. Este aparato tiene un marco de aluminio, pantalla Quad HD de seis pulgadas y cámara de 13 megapíxeles.

En su interior, encontramos Android 5.0 Lollipop como sistema operativo, una batería de 3220 mAh y el Motorola Turbo Charger, que permitirá hasta seis horas de autonomía adicional en apenas 15 minutos de carga. Tiene un procesador Snapdragon 805 de cuatro núcleos a 2,7 Ghz y un GPU Adreno 420 para mejorar la calidad de los gráficos.

Disponible en dos colores a elegir, Midnight Blue o Cloud White, y dos opciones de memoria, 32 o 64 Gb, estará a la venta a finales de año a unos precios de entre 649 euros para el modelo de menor capacidad de almacenamiento y 699 euros para el de mayor.

En cuanto a la Nexus 9, se trata de la primera tableta con el nuevo sistema operativo de Google, Android Lollipop y está enmarcada en aluminio pulido, con una pantalla de 8,9 pulgadas en formato 4:3 y resolución de 2.048x1.536 píxeles. Tiene un peso de 436 gramos y cuenta con un procesador de doble núcleo Nvidia Tegra K1 de 64 bits, una GPU Kepler, cámara frontal de 1,6 megapíxeles y trasera de 8. Se pondrá a la venta la próxima semana.

Más información en www.google.es/nexus.



EL AEROPATÍN ES CASI UNA REALIDAD

HENDO AEROPATÍN

En *Regreso al futuro II*, Marty McFly viaja hasta el año 2015 para evitar que su hijo sea encarcelado. Allí, se topa con numerosos adelantos que, a falta de un año para llegar a la fecha que recrea la película, seguimos sin ver. Sin embargo, Hendo busca financiación para que uno de esos dispositivos salga a la venta, precisamente, coincidiendo con ese momento: el aeropatín.

Investigadores de la empresa japonesa han conseguido un prototipo que flota de verdad y que tiene la apariencia de una tabla de skate normal, aunque con el doble de ancho. Para ello, ha iniciado un proyecto de *crowdfunding* con el fin de recaudar 250.000 dólares y lograr que en octubre del año que viene se puedan vender al menos 100 ejemplares. Eso sí, a un precio de 10.000 dólares.



LENOVO SE SUMA A LOS CORE M DE INTEL

LENOVO ULTRABOOK YOGA 3 PRO

Lenovo es una de las primeras compañías en estrenar los Core M de Intel y lo hace de la mano del Ultrabook Yoga 3 Pro, un PC convertible que, además del procesador de bajo consumo M70, incorpora Windows 8.1 y presume de una silueta extremadamente delgada (un 17 por ciento más fina que su antecesor, con un grosor de 12, milímetros) que le dan un peso de 1,19 kilos.

Su una pantalla táctil es de 13,3 pulgadas y tiene una resolución de 3.200x1.800 píxeles.

En su interior encontramos 8 Gb de RAM, hasta 512 Gb de memoria interna, altavoces estéreo JBL y una batería de nueve horas de autonomía.

Estará disponible a finales de año a un precio que ronde los 180 euros.



LAS MEJORES FOTOS ESTÁN EN TU MÓVIL

SONY DSC-QX10

Cada vez son más quienes rechazan llevar más de un dispositivo encima, aparcen las cámaras de fotos y optan por el móvil como aparato

único, para llamadas y para capturar las imágenes de los viajes.

Por eso, y aunque los smartphones cada vez cuentan con una mejor calidad, Sony ha lanzado esta lente, la DSC-QX10, para que la nitidez de tus instantáneas sea lo más precisa posible.

Compatible con cualquier teléfono Android o iPhone, este periférico tiene su propia batería, además de una amplia gama de colores para combinar con tu terminal.

Está ya disponible por 199 euros. Más información en www.sony.es.



SPC ESTILIZA SU TABLETA

SPC GLOW 9.7 SLIM

La empresa española SPC ha presentado su nueva tableta, la Glow 9.7 Slim, una versión ultraligera de la Glow 9.7 que incorpora pantalla IPS de 9,7 pulgadas, procesador QuadCore de bajo consumo -el Cortex A7 de 1,2 GHz y conexiones WiFi y Bluetooth.

Dispone de una cámara frontal de 2 megapíxeles para grabar imágenes o realizar videollamadas y otra trasera de 5 con autoenfoco y posibilidad de grabar vídeo en Full HD.

En su interior encontramos un procesador gráfico Multi Core SGX544 MP2 y 2 Gb de RAM.

Está ya disponible por 159 euros.



HTC DESIRE 516: DOS LÍNEAS EN UN ÚNICO TELÉFONO

HTC DESIRE 516

Tener dos móviles, uno personal y otro profesional, es algo cada vez más común. Por eso, las empresas se afanan en los terminales con doble tarjeta SIM, para ahorrar a los usuarios el engorro de llevar dos teléfonos y poder tener operativas las dos líneas en un solo smartphone. Es el caso del nuevo HTC Desire 516, un dispositivo de gama media que cuenta con doble ranura para el uso simultáneo de dos números.

Además de esa prestación, la más destacable para la compañía coreana, en su interior encontramos un procesador de cuatro núcleos Qualcomm Snapdragon 200 a 1,2 Ghz, así como una RAM de 1 Gb y una memoria interna de 4 Gb, ampliables hasta

los 32 a través de tarjetas microSD, así como Android Jelly Bean como sistema operativo.

Su pantalla, de 5 pulgadas, viene con una resolución de 960x540 píxeles y su cámara trasera es de 5 megapíxeles, con autoenfoco y grabación de vídeo, mientras que la frontal es de 2 megapíxeles.

Su peso es de 160 gramos y su grosor de 9,7 milímetros.

Está ya disponible en el mercado a un precio de 189 euros.

Más información en la web de la firma, www.htc.com/es.





“Yo soy de Repsol
dentro y fuera de la pista”

Porque es el carburante de los campeones
Porque cuida tu motor y mejora su rendimiento



Ven a nuestras Estaciones de Servicio
y saldrás ganando

