

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 20 al 26 de marzo de 2010 - Número 179



MIGUEL DELIBES

Adiós a un genio literario

ROBÓTICA

La vanguardia está en España

POLÉMICA BIOGRAFÍA

Desmontando a Clint Eastwood

Miguel Bosé

«LA CODICIA ES

LO MÁS DESPRECIABLE QUE EXISTE»

Desde 1700
Elgorriaga
La Campana



Hay cosas que no cambian nunca.

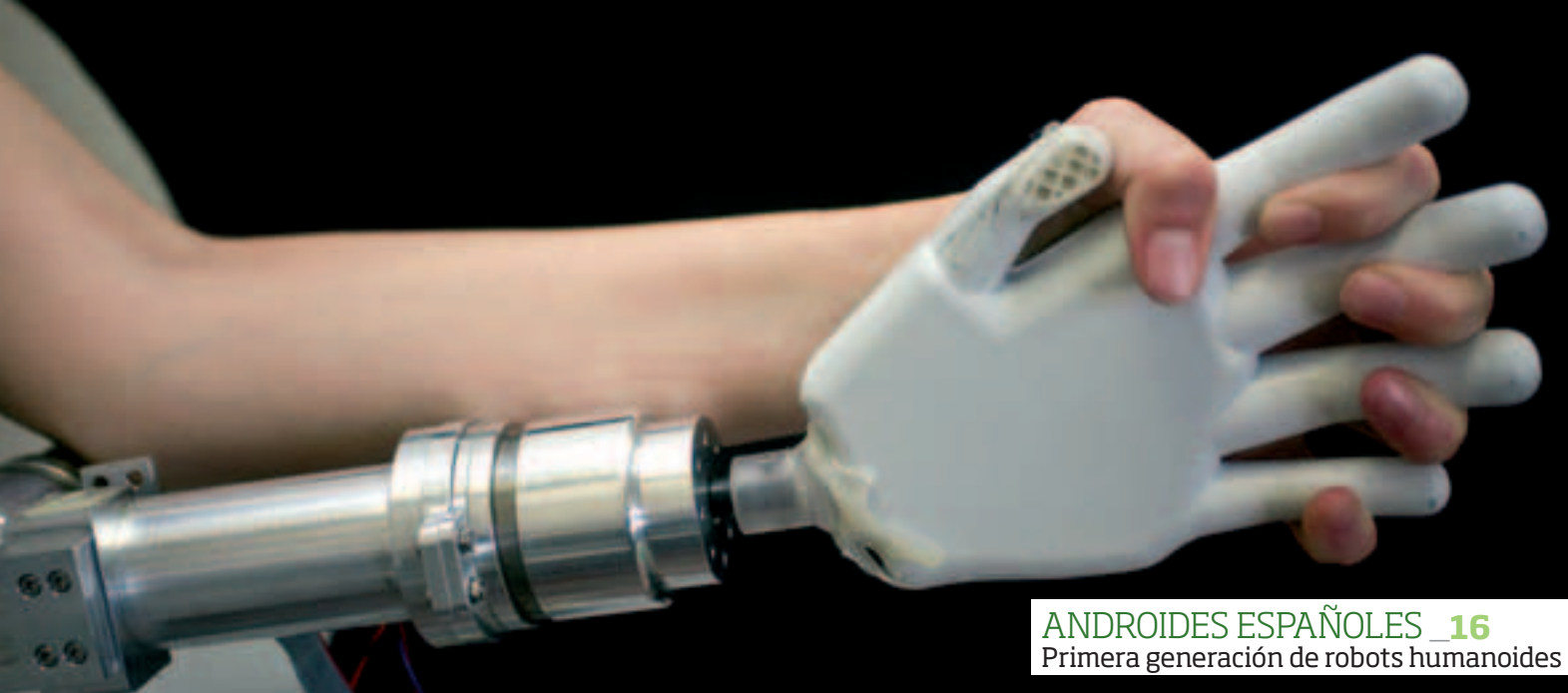
¿Recuerdas aquellas tardes en el parque?

¿Esas carreras tras un balón? ¿El pilla pilla?

Hoy, nuestros hijos siguen pasándose lo pipo con esos juegos. Y es que hay cosas que no cambian. Como el chocolate Elgorriaga. **El de toda la vida.**



El espíritu de lo auténtico



ANDROIDES ESPAÑOLES _16
Primera generación de robots humanoides



NUMERO 179
21 DE MARZO DE 2010

VIVA LA SIESTA

Ser tolerante es respetar las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias, según la definición, todavía en vigor, del Diccionario de la Real Academia. Tolerancia es, queda claro, respeto o consideración, que, por otro lado, no invalida ni proscribire la discrepancia, la crítica y hasta el rechazo incruento de opiniones y/o prácticas que no coinciden con los planteamientos y apetencias de uno mismo.

En consecuencia, no acabo de entender el revuelo mediático provocado por la intención de ciertos políticos de declarar las corridas de toros bien de interés cultural, escrito siempre en minúsculas pues, advierte la Fundación del Español Urgente, se trata de una declaración, «mera etiqueta descriptiva», y no de un premio o un galardón, aunque para los promotores de la iniciativa más parece un reconocimiento, una ovación permanente, hacia una actividad que es, aunque cada vez menos, expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en tres acepciones o supuestos: material (los toros, incluso en épocas de vacas flacas, son un negocio), social (propicia la convivencia, el ver y dejarse ver, el intercambio de meriendas, botas de vino, piropos, insultos y alguna blasfemia), y espiritual (sin ejemplos).

Como ya conocerán, sobre todo los grandes aficionados a la tauromaquia, cualquier persona puede solicitar la incoación de expediente para la declaración de un bien de interés cultural. Por ello y para variar, les animo a reivindicar la siesta, un hábito nacional mucho más amenazado de extinción que las corridas de astados, amén de bastante más saludable, sostenible, económico, reparador, y no subvencionable, por ahora.

juanjo saiz
subdirector de OSACA



CLINT EASTWOOD _22
Una delicada biografía



ADIÓS A DELIBES _8
Castilla llora al maestro

MIGUEL BOSÉ _12

El polémico cantante habla en profundidad de su nueva apuesta musical, 'Cardio'

CINE _23

George Clooney protagoniza 'Los hombres que miraban fijamente a las cabras'

DIVULGACIÓN _26

Las nuevas tecnologías permiten utilizar células para regenerar tejidos y dientes

SEXO _28

Los españoles pierden poco a poco el miedo a hablar de sus relaciones íntimas

SALUD _29

La tendencia cambia y las mujeres sufren cada vez más problemas cardíacos

SUMARIO

NÚMERO 179

HOY FIRMAN EN OSACA

tinobarruso _4

antonio perez henares _5

alfredo urdaci _6

ramón sánchez ocaña _26

bernabé tierno _28

pilar riobó _30

eneuve _38

ALIMENTACIÓN _30

Claves para detener la obesidad infantil

GASTRONOMÍA _31

Guisantes lágrima, el 'caviar verde'

MODA _32

Resaca de la Pasarela de Castilla y León

CRÓNICA SOCIAL _34

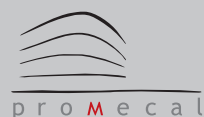
La pareja Casillas-Carbonero se consolida

MOTOR _37

Lexus lanza su modelo de híbrido

TENDENCIAS _24

Nuevo mando para la PS3



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

tino barriuso

UNA CARTA DE LIVIA DRUSILA

La propiedad esencial de los muelles es su capacidad de almacenar fuerza para recuperar el estado de equilibrio. Pruebe con uno de bolígrafo, por ejemplo: si usted lo estira se encoge espontáneamente y, tras una breve oscilación, se recupera. Llamamos a eso elasticidad. La oscilación será tanto más breve cuanto mayor sea la fricción con el exterior, sea visible o invisible: en condiciones ideales un muelle oscilaría eternamente. De manera que el proceso que lleva a un nuevo equilibrio está fuertemente imbricado con la realidad.

Hay una ilusión según la cual las propiedades de las cosas son eternas: usted puede estirar el muelle cuanto quiera que siempre regresará al punto de equilibrio. Es un engaño, como su propio nombre indica: si usted estira mucho el muellecito del bolígrafo lo convierte en un alambre, pierde sus propiedades elásticas y lo ha hecho ingresar en otro reino. Es más: es altamente improbable que usted consiga recuperar el boli, así que no lo intente. De hecho, sé que me cree, porque es una experiencia que ya tuvo de niño. Se podría aplicar un párrafo que Livia Drusila, la esposa de Augusto, inserta en una carta a su hijo Tiberio, de campaña en Hispania: *Los tiempos han dejado de ser normales y nunca volverán a serlo.*

La cita, tan memorable, acudió a mi cabeza con las primeras iniciativas del Gobierno de Es-

paña, en la primavera de 2004: asistí, aterrado, al espectáculo de un hombre decidido a estirar todos los muelles bajo el íntimo convencimiento de que no pasaba nada. Un amigo mío, antiguo senador del Reino, sostiene que es un malvado: yo creo que se trata de un personaje que llena a cada instante su vertiginoso vacío con palabras, y que cree firmemente que esas palabras son la verdad: al modo en que serán verdad las siguientes, sean cuales sean, probablemente muy distintas. No siempre: en sus odios es muy persistente.

Otro amigo mío, muy querido, me reprocha la crispación de mi tono. Veterana crispación, lo reconozco: desde hace seis años los tiempos han dejado de ser normales y nunca volverán a serlo. Siento que la elegante calma con la que mi viejo amigo ha contemplado el paso del tiempo en España no pueda trasladarse a los hogares de los casi cuatro millones y medio de parados. Ahora, en esos hogares, se comprueba una parte de la frase de Shakespeare en *La tempestad*: *La historia es un cuento lleno de ruido y de furia. Es malo que el cuento lo cuente un idiota, pero es peor que mientras lo cuenta dirija la manada.*

Y es mucho más grave que personas honestas e inteligentes -mi amigo- sigan viendo las manos del ilusionista como si fueran las de un panadero: no hay harina, no hay agua, no hay levadura, nadie amasa y muchos siguen creyendo que la hogaza está al llegar.

Yo, desde luego, dimito: me voy a dedicar a ser gentil, agradable, ingenioso y crédulo. No vaya a ser que la crispación que inunda tantos

hogares españoles haya sido contagiada por este modestísimo plumilla. Déjenme despedir mis días de cólera escrita con unos versos de Patxi Andión: *Que muchos antes me oyeron/ y hasta algunos aplaudieron/ cuando he cantado al amor: no se olviden que el dolor/ lo callan quienes lo hicieron.*



tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor

« SIENTO QUE LA ELEGANTE CALMA CON LA QUE MI VIEJO AMIGO HA CONTEMPLADO EL PASO DEL TIEMPO EN ESPAÑA NO PUEDA TRASLADARSE A LOS HOGARES DE LOS CASI CUATRO MILLONES Y MEDIO DE PARADOS

alfredo urdaci

EL DECLIVE DE CATALUÑA

Un día me llamaron para un debate. La pregunta a la que había que contestar era sencilla: ¿nos han perdido el respeto a los catalanes? La cosa, pienso, estaba mal enfocada. Parecía una lección de urbanidad, de aquellas que nos daban en las escuelas franquistas. Había que ayudar a los ancianos a cruzar la calle, dejar el asiento del autobús a las embarazadas y escuchar con paciencia a los ancianos. Los catalanes no entraban en ninguna de esas categorías. Ni siquiera se abordó en el programa la proliferación de chistes sobre el catalán como ser antipático, tacaño, materialista y fenicio. Entré en el plató confundido. Muy pronto el asunto se orientó hacia lo que de verdad importaba a los cuatro políticos que me rodeaban: el Estatuto catalán y las demoras del tribunal que lo tiene que examinar. Mi tesis, por intentar responder a la pregunta inicial, consistió en intentar demostrar que son los catalanes los primeros que se han dejado de respetar, o por ser más precisos, que es la clase política catalana la que ha olvidado que tiene que servir a unos ciudadanos que les pagan su sueldo, más que a sus propios y mezquinos intereses. Hubo llamadas en directo



que echaron la culpa de todos los males al Estado, al Gobierno de la nación, instalado en Madrid, siempre cicatero con las inversiones en Cataluña. Esto fue antes de las nevadas. Luego llegó el crudo invierno y Cataluña se vino abajo por unos centímetros de nieve y unos vientos alborotados. El caos. La nevada apenas cubrió la noticia que días antes nos había ofrecido la estadística nacional: Madrid supera a Cataluña en la aportación a la economía nacional por primera vez en muchas décadas.

Y otra más: las familias aragonesas son más ricas que las catalanas. Todo esto con autonomía, con el mayor grado de autogobierno que han disfrutado los catalanes en toda su historia. Con Franco eran el motor económico de España. Con un modelo de Estado centralista estaban a la cabeza. Con el Estado autonómico han perdido pulso, y contemplan cómo la capital les supera, cómo Valencia concentra mayor tráfico portuario de buques, cargas y mercancías. Recuerdo haber argumentado en aquel debate que Cataluña había perdido pulso e impulso, que carecía de una dirección ambiciosa, que las metas que se había propuesto como nación, o como lo que sea, eran de vuelo bajo, de recorrido corto. Que la utopía ecologista e independentista se había impuesto sobre otras aspiraciones más elevadas. Sólo así se puede entender la negativa a instalar una línea de alta tensión que permite dormir tranquilo, sin temor a que un apagón te ocasione pérdidas multimillonarias y te devuelva a las condiciones de vida del siglo XVIII. Agobiada por debates sobre su

identidad, una clase política de muy bajo nivel dilapida los impuestos en proyectos estériles, en empresas irrelevantes que a nadie interesan. Hace unos pocos años un gran banco hizo un estudio sobre las regiones españolas. Concluyó que en aquellas en las que había más libertad y menos intervención de los gobiernos se conseguía más crecimiento y desarrollo. Algo de eso es el mal que aqueja a Cataluña y explica su declive. Dije algo en aquel debate que casi molestó a mis contertulios. Entiendo el catalán, lo leo sin problemas, aunque me cueste hablarlo. Lo aprendí en tiempos de Franco, en un colegio de Gerona. Nadie me obligó ni me lo prohibió. Y nunca en aquel tiempo oí hablar de problemas de respeto.



AGOBIADA POR DEBATES SOBRE SU IDENTIDAD, UNA CLASE POLÍTICA DE MUY BAJO NIVEL DILAPIDA LOS IMPUESTOS EN PROYECTOS ESTÉRILES, EN EMPRESAS IRRELEVANTES QUE A NADIE INTERESAN

antonio pérez henares

EL SUEÑO DEL LORD

De joven soñaba con las liebres. Mov a, durmiendo, las patas como si estuviera en una carrera frenética.

No era un galgo, que era bretón, pero si la liebre llevaba perdigones, aunque fuera uno, acababa por traerla. Ahora el *Lord*, bajo la sabina redonda, en medio de la costera, enfren- tando el amanecer en el bosque sue-  a que vuelve y vuelve en sueños.

Vuelve a bajar al trote, sin el dolor de la vejez, hasta la cabaña de madera y se llega hasta el porche que se abre hacia las sierras de Altamira, donde su compañero de tantos años está sentado en el crepúsculo y apoya la noble cabeza de ojos generosos en su pierna esperando la caricia que no tarda. Y allí se queda. Mira hacia ella, quien le cuid  siempre y le salv  la vida cuando la enfermedad lo acech  hasta dejarle sin fuerzas. Contempla también al *nieto* que no es de sangre, pero sí de afecto, al pequeño bretón, con quien compartió sus últimos años, al *Mowgli* que lo observa, gitanillo, con cierto estupor.

Se queda un rato con los tres. El tiempo de decirles que fue feliz en la dulce tierra con ellos y que ahora el tiene que regresar a dormir bajo la sabina. Que eso sí, que le gusta que, en los

atardeceres y hasta algún día en medio del temporal de nieve, él suba, corte una ramita de romero y la ponga tras la lasca de pizarra. Y que se siente all  a su lado y busque su compa a, que siga contándole sus secretos, sus alegrías y sus penas. Que él siempre lo entiende y lo perdona.

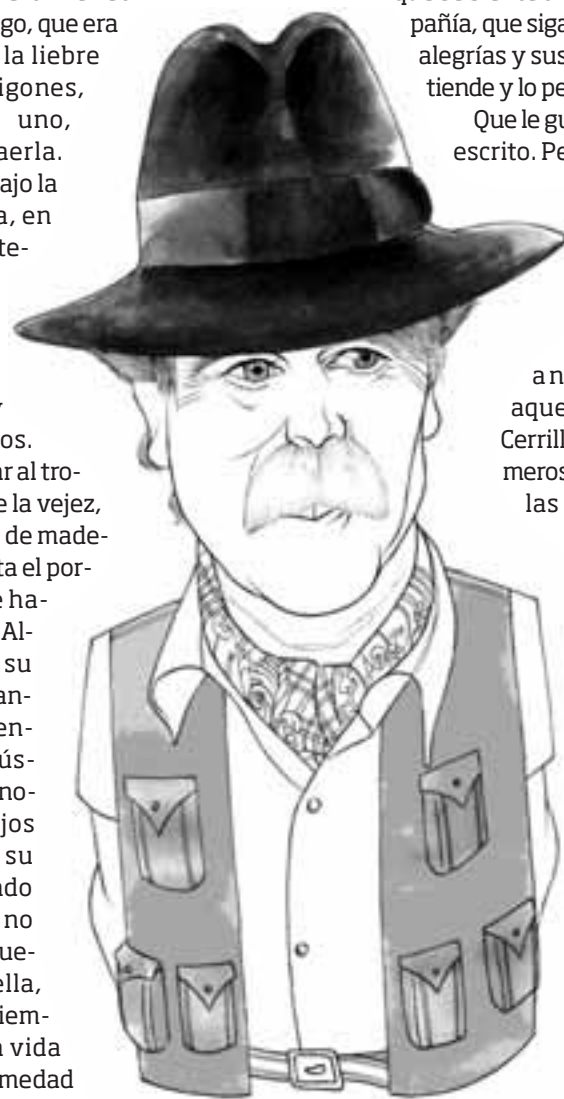
Que le gusta que le lea el libro que han escrito. Pero que no sean los capítulos finales, los de su ocaso y de su muerte. Que le lea aquellos de cachorro, aquellos en que siendo un gozquecillo se tir  al río Henares, aquellos cruces a nado de las calas menorquinas, aquella aventura amorosa en El Cerrillar y, sobre todo, aquellos primeros y hermosos lances detrás de las perdices por los Yesares de Bujalaro. Que le cuente como soñaba con las liebres. Que le recuerde el día que salvaron aquel corderillo recién nacido en las alcarrias o aquella anoche- cida cuando rescataron a los dos bretoncillos de apenas unos meses que estaban perdidos por la fuente del Zancajo, ya casi muertos de hambre y con la cellisca y el hielo amena- z ndolos.

Quiere decirle en sueños que es inmortal. Que al menos lo será en lo que quede su mortal memoria. Que fue su perro y su ami-

go. Que él en otras cosas de la vida y en otros amores y amistades habrá sido alguna vez desleal y se habrá tenido que avergonzar de serlo, pero que con él fue siempre un fiel compañero. Que por eso le está agradecido y que ahora, más que nunca, le gustará acompañarlo, y aunque solo en eso pueda le acompañara en los sueños. Y que quiere ayudarle a

recuperar los suyos. Porque siente, más allá de lo que el ojo humano detecta, que tal vez él los haya perdido.

P.D. Acabo de publicar su libro *El diario del perro Lord*. Es mi homenaje a quien fue mi más leal compañero.



antonio pérez
henares
periodista y escritor



VUELVE A BAJAR AL TROTE,
SIN EL DOLOR DE LA VEJEZ,
HASTA LA CABAÑA Y SE
LLEGA HASTA EL PORCHE
QUE SE ABRE HACIA LAS
SIERRAS DE ALTAMIRA,
DONDE SU COMPAÑERO DE
TANTOS AÑOS ESTÁ
SENTADO EN EL CREPÚSCULO

Más de cien millones de personas disfrutan
de la energía de Iberdrola en todo el mundo.



ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español



IBERDROLA

Queremos ser tu energía



CASTILLA PIERDE A UN PADRE

LA PROSA LIMPIA DE MIGUEL DELIBES HA SIDO DURANTE DÉCADAS LA ÚNICA VOZ DE UNA TIERRA HISTÓRICAMENTE CONDENADA AL OSTRACISMO Y LA INDIFERENCIA POR EL PODER. LA MUERTE DEL ESCRITOR VALLISOLETANO DEJA HUÉRFANA A LA REGIÓN ENTRE CUYAS LINDES SE DESARROLLAN LA MAYOR PARTE DE NOVELAS Y ENSAYOS DE UN AUTOR AMANTE DE LA NATURALEZA Y QUE SUPO PLASMAR EN EL PAPEL EL DIFÍCIL CARÁCTER DE LOS HABITANTES DE LA MESETA RURAL. MILLONES DE LECTORES LLORAN EL ADIÓS DE UNO DE LOS MÁS GRANDES LITERATOS ESPAÑOLES DEL PASADO SIGLO XX.

d. huerta
texto
agencias
fotografía

El Nini, el Mochelo y el Moñigo se han quedado huérfanos tras la desaparición de su creador. Pero no son los únicos, la muerte el pasado 12 de marzo de Miguel Delibes deja desamparados a millones de lectores que han aprendido a conocerse a través de su obra, que es un espejo ante el que siempre se ven desnudos.

Castilla también pierde a su padre. Al hombre que le otorgó una identidad que ni ella misma sabía que tenía, al escritor que, bolígrafo en mano, psicoanalizó a una sociedad rural olvidada de la mano de Dios, al académico que recuperó el lenguaje de los que nadie tenía interés en escuchar.

Las novelas y ensayos del genio vallisoletano conforman una radiografía de los habitantes de la meseta castellana. Personas que, contagiadas por esos extremos climáticos de la región que congelan el alma en invierno y calientan la sesera en verano, no conocen el término medio. Hombres y mujeres capaces de darlo todo por el amigo, que se convierte en enemigo irreconciliable por la más banal discusión.

«Cuando era pequeño, me gustaba sentarme a escuchar las historias de mi abuelo sobre la árida Castilla. Ahora, cada vez que quiero evocar su figura, cojo de mi biblioteca *Las ratas* o *Viejas historias de Castilla la Vieja*. Nadie hizo tanto como Delibes para recuperar la verdadera memoria histórica», declara Marcelo Galindo, periodista segoviano, que se muestra consternado por la pérdida del maestro.

Son los personajes de Don Miguel los que articulan esas historias que muestran las virtudes y vergüenzas de una tierra de gente du-

ra, trabajadora e irónica hasta la crueldad. La esperanza entre todos ellos es el Nini, protagonista de *Las ratas*, un niño que representa la sabiduría popular que proviene de la observación y la experiencia. Consultado y respetado por sus vecinos, el pequeño asimila las enseñanzas del campo y el Tío Ratero para convertirse en un naturalista de verdad -como el propio Delibes-, alejado de los ecologistas de despacho que se erigen en defensores de los animales, pero que no son capaces de reconocer el ansioso aleteo de una perdiz.

Ese alejamiento entre el pueblo y la ciudad demagoga y buenista queda retratado en *El disputado voto del señor Cayo*. Novela en la

que aspirantes a políticos de la recién estrenada España democrática intentan acabar con la indiferencia de uno de los dos habitantes irreconciliables de uno de los tantos pueblos olvidados por el Estado.

«Los protagonistas de mis relatos son invariablemente perdedores, aplastados por la sociedad, la ignorancia, la política, la organización o el dinero, es decir, aquellos recursos de que se vale el dictador para imponer su dominio», explicaba Delibes, que vivió en carne propia los arrebatos de la censura franquista, a la que esquivó con inteligencia y sutileza en las sistemáticas denuncias que realizó de la precaria situación del campo a través de artículos



VIDA Y OBRA DE MIGUEL DELIBES

Miguel Delibes deja atrás una carrera caracterizada por la pureza lingüística, el amor a la naturaleza y la sensibilidad hacia los más desfavorecidos. Este humanista íntegro y gran aficionado a la caza y la pesca, vivía retirado desde hace años en su Valladolid natal.

Nacido el 17 de octubre de 1920, su andadura en la novela comenzó con *La sombra del ciprés es alargada*, que le valió el Nadal en 1948, y él mismo dio por terminado ese viaje 50 años después con *El hereje*, con el que ganó el Premio Nacional de Literatura. En los primeros años compaginó la escritura con el periodismo y también con la enseñanza, como catedrático de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio.

Como caricaturista, redactor, y posteriormente como director del diario *El Norte de Castilla*, sufrió los embates de

la censura franquista por sus denuncias sobre la pobre situación del medio rural. Allí también aprendió que «había que decir lo más posible con el menor número de palabras posibles».

Entre el más de medio centenar de títulos publicados a lo largo de su carrera destacan novelas como *El camino*, *El príncipe destronado*, *El disputado voto del señor Cayo*, *Las ratas* o *Los santos inocentes*. Todas ellas fueron adaptadas al cine, con más o menos éxito, y suponen una radiografía social de la España de la segunda mitad del siglo XX por su habilidad para trasladar al papel el habla de la gente.

También obtuvo relevancia fuera de las páginas del libro, en este caso en el teatro con *Cinco horas con Mario*, uno de los monólogos más célebres de la literatura nacional.



publicados en *El Norte de Castilla* o novelas como *Las ratas*.

Las críticas del autor no eran una pose y se las aplicaba a él mismo con igual determinación que empleaba con el opresor. Así, sobre uno de sus primeros libros se despachó a gusto en el prólogo de sus obras completas de Ediciones Destino: «En *Aún es de día* me pasé de rosca. Me sumergí en un hiperrealismo descarnado, de muy mal gusto. Tal vez la novela tenga mayor unidad que *La sombra del ciprés es alargada*, pero se resiente sin duda de un naturalismo machacón, excesivamente rígido y su humor -llamémoslo así- resulta de una tosquedad escalofriante». Delibes emplea la misma prosa sobria, elegante y carente de recursos preciosistas de sus novelas, para realizar este ejercicio de antoflagelación literaria.

LORENZO, EL CAZADOR Afortunadamente, la calidad de su pluma no le permitió al escritor castellano, fallecido a los 89 años, arremeter contra su propio trabajo en muchas más ocasiones. Durante su extensa trayectoria ha dado obras cumbre de la narrativa del siglo XX como *Los santos inocentes*, *Cinco horas con Mario* o *Señora de rojo sobre fondo gris*.

Sin embargo, el escritor pucelano sentía una especial predilección por la trilogía que comprende *Diario de un cazador*, *Diario de un emigrante* y *Diario de un jubilado*, en la que disecciona la vida de su protagonista, un personaje que muestra la capacidad del individuo para adaptarse al entorno, a pesar de los bandazos que da ese barco en medio del océano que es la vida.

«Con Lorenzo, el cazador, creí descubrir un héroe distinto de los que proporcionaba la época, un hombre original, para quien la felicidad no radicaba en el dinero ni en el sexo», es decir, «un mirlo blanco, que con la edad pegó el cambio», manifestó su creador en octubre



Además de novelas, entre sus obras también hubo ensayos y libros de viajes, que recogen su experiencia viajera por Europa y América.

La vida del escritor quedó marcada por la muerte en 1973 de su esposa, Ángeles de Castro, cuyo fallecimiento lo hundió en una depresión que hizo que abandonara la escritura unos años. En 1991 publicó *Señora de rojo sobre fondo gris*, donde evoca la figura de una mujer que fue, según sus palabras, «la mejor mitad de mí mismo».

Sobrio y precursor de los ecologistas, su carácter huraño y tendencia al pesimismo convivía con el alma de un amante de la conversación y un hombre de familia. Para Delibes, una novela necesitaba al menos un hombre, un paisaje y una pasión, y entre los temas más recurrentes en sus obras están la naturale-

za, la muerte, la memoria de la guerra, la soledad y la infancia.

El autor vallisoletano, padre de siete hijos -uno de ellos el escritor y científico medioambiental Miguel Delibes de Castro- fue intervenido de un tumor de colon en 1998. «Aunque viví hasta el año 2000..., el escritor Miguel Delibes murió en Madrid el 21 de mayo de 1998, en la mesa de operaciones de la clínica La Luz. Esto es, los últimos años literarios no le sirvieron de nada», afirmó con descarnada sinceridad el literato castellano.

Entre los numerosos galardones recibidos a lo largo de su carrera figuran el Nadal (1947); el Nacional de Literatura (1955), por *Diario de un cazador*; y el de la Crítica (1962), por *Las ratas*. En 1982 compartió el Príncipe de Asturias de las Letras con Gonzalo Torrente Ballester y en 1993 ganó el Cervantes.

de 2007. Delibes quiso que su último personaje, Cipriano Salcedo, protagonista de *El hereje*, fuera otro antihéroe, atrapado en cruzadas religiosas de la Edad Media vallisoletana.

La casualidad hizo que Delibes ingresara en 1975 en la Real Academia de la Lengua ocupando el sillón e de ecología, porque la naturaleza fue la gran pasión de este atípico escritor, que llegó a decir que su «desinterés por los libros y las bellas letras data de mi nacimiento». Cazador, pescador y hombre de campo, el vallisoletano impregnó toda su obra de una filosofía de defensa del medio ambiente a través de un léxico que ha recuperado parte de la flora y la fauna del castellano.

El cáncer de colon que definitivamente se ha llevado a Miguel Delibes ya le había arrebatado 12 años antes, tras una complicada operación, parte de la vida al impedirle escribir con eficacia y, sobre todo, salir a cazar perdices con sus fieles perros, con los que tenía una relación muy especial, y a los que llegó a dedicar varios de sus relatos.

Valladolid, ciudad natal de Delibes, recuerda estas semanas, y lo hará durante siglos, la figura de su habitante más insigne, maestro y referente de todo aquel que en algún momento de su vida ha coqueteado con las letras. Decenas de miles de ciudadanos quisieron el pasado 13 de marzo dar a Don Miguel su último adiós y plasmar en el libro de pésame sus sentimientos, un esfuerzo titánico para cualquier castellano. *El horizonte, la paloma, la perdiz roja, los campos dorados de Castilla... tu universo... Sigue Miguel*, rezaba una de las dedicatorias. *Yo fui un niño que vino a estudiar a la capital. Luego leí mi historia en El camino*, describía otra de las frases anónimas incluidas entre las condolencias.

Con la muerte de Miguel Delibes, el lector llora, al fin, como lo hace Daniel, el Mochuelo, al despedirse de Uca-uca.

RECUERDO DE UN LECTOR

Miguel Delibes ejerció sobre mí la más sutil influencia que he recibido. Cuando al poco de terminar la carrera conseguí el trabajo de elaborar un suplemento sobre naturaleza de tirada en Castilla y León, la sola posibilidad de que mi encargo cayera en sus manos y él lo leyera, era el único motor que en aquel momento me hacía digno un trabajo como becario, casi de corta y pega, y bastante mal pagado.

El curioso destino en ocasiones nos da preciosas oportunidades. La mía en concreto, o así lo quise pensar yo, fue poder dar forma a un suplemento que pudiera mantener entretenido tras un suave paseo por el Campo Grande al mismísimo Delibes.

Pero esa influencia no empezó ahí. Ya un extracto de un libro suyo me acompañó, escrito en la tapa de mi carpeta de estudiante, durante mis años de instituto. Estaba insertado entre fotos de ídolos, iconos de juventud y pegatinas de moda. El objetivo de aquel texto tan visible para todos, era recordarme siempre el camino, y transmitirme que la cultura y la educación que uno necesita, ya estaba inventada. Buscaba no contagiarme de esa formación estandarizada y fría que tanto me alejaba de convertirme en alguien autónomo y con criterio, en un ciudadano sensible y respetuoso con el mundo. En definitiva, en uno de los entrañables y cotidianos personajes de Delibes.

Las palabras estaban sacadas de *El disputado voto del Señor Cayo*. De ese momento en el que el candidato, de repente lúcido ante la vida tras unas horas con Cayo, se da cuenta de que ante un desastre mundial tras el que solo quedarán los dos, el señor Cayo podría vivir sin Víctor, pero Víctor nunca podría vivir sin el señor Cayo. Se acababa de dar cuenta de que *habían ido a redimir al redentor*.

Pero en cuanto a la maestría de Delibes; lo realmente magnífico fue que el niño que yo era en aquel momento estaba descubriendo los valores quizás más importantes de la humanidad, gracias a un lenguaje, unas historias y unos personajes incompresiblemente asequibles para un joven, increíblemente asequibles para un genio tan grande de las letras de nuestro país.

Me leí casi todas sus obras antes de llegar a los 20, y sin duda fueron estas las interpretaciones más esclarecedoras que he recibido del mundo. Pasado el tiempo, nunca ha mutado la impresión que entonces me causaron. Sencillez, humanidad, sensibilidad con el entorno y sus tradiciones, compromiso con los desfavorecidos, consciencia sobre cada etapa de la vida, amor por las personas y el deleite de aprovechar el regalo de la existencia. Estos fueron los valores que en formato relato, me aportaron unos mimbres sólidos pero flexibles para el resto de mi vida.

Sin duda Delibes tenía una mirada inquisitiva y lúcida, y su verbo era claramente el sentir de un pueblo. Sus libros fueron y son semillas, que él se encargó humildemente de esparcir por el campo castellano y por el mundo, un germen que está dando la más valiosa de todas las cosechas. Para quien la quiera recoger.

Eugenio Blanco Valdés, *La Robla* (León)



>ENTREVISTA

MIGUEL BOSÉ cantante

«DESATAR EL JUEGO DEL DESEO ES LA COSA MÁS MARAVILLOSA DEL MUNDO»

Es la hora de la siesta y tal vez estemos necesitados de café. La voz de **MIGUEL BOSÉ** parece más apagada de lo que acostumbra y está sumergida en el silencio absoluto de su hogar, solo roto por algún esporádico ladrido de los perros con los que convive desde hace años. Miles de kilómetros de gira hacen mella en el cuerpo y se le nota quizá algo cansado, aunque tiene un disco recién estrenado. 'Cardio'

maría
albilla
texto
agencias
fotos

es, una vez más, pop fresco y sin artificios que le ha funcionado siempre «porque hago buenas canciones». Un poco de vanidad nunca viene mal para la autoestima, aunque también puede influir que Bosé lleva cuatro años recogiendo halagos de cuantos están a su lado. A punto de alcanzar los 54 y con 20 kilos menos en el cuerpo, el cantante asegura sentirse cómodo con el paso de los años. Los lleva bien y prueba de ello es su sonrisa casi siempre perenne. Además se cuida, aunque parte de culpa de su apariencia la tiene, según dice, «una buena genética».



«ME CUIDO MUCHO, PORQUE ME GUSTA Y PORQUE CUANDO TRABAJAS SABES CON LO QUE TE VAS A ENCONTRAR»

«MI DOMINGO PERFECTO ES ESTAR TUMBADO EN EL SILLÓN DE MI CASA HACIENDO 'ZAPPING'»



'CARDIO'

«Antes de empezar a grabar el disco, no tenía ni idea de cómo iba a llamarse, cosa que en verdad nunca me había pasado antes. En realidad, le hubiese puesto 'Cardior', pero no lo hice por eso de posibles problemas con marcas. 'Cardio' en griego significa 'corazón'; es la vida, es la muerte, es lo quirúrgico, es laboratorio; tiene incluso un cierto color como de electrónica. Creo que si tuviese que editar una nueva revista la llamaría 'Cardio', y en ella se podría hablar por igual tanto de arquitectura como de moda, de cocina o de política. Una publicación en equilibrio entre las tendencias más contemporáneas y su nombre clásico. Sí, esa es la historia de la identidad de este nuevo trabajo. Es una especie de propuesta de presentación de otoños, inviernos, veranos y primaveras».

De nuevo en la primera línea de fuego con *Cardio*. ¿El título viene porque eres todo corazón?

No, no... Es el título de una canción y me gustaba. Es un tema hecho con mucho corazón, pero también dando importancia al lenguaje. Las emociones se tienen que traducir en palabras y éstas te pasan por el cerebro y por el corazón... todo está unido. Es un buen título. Creo que suena bien.

¿Eres consciente de que va a ser difícil igualar en éxito a tu anterior trabajo?

Eso nunca se sabe. De todas formas, lo de *Papito* fue una bestialidad. De hecho, lo sigue siendo porque aún se vende. Ha sido algo histórico, irrepetible... pero nunca se sabe.

¿Hace lo que le apetece, lo que le pide el público, o lo que quiere el *show business*?

Yo nunca he hecho lo que me pedían porque no es una manera de desarrollar una carrera. Tampoco puedes hacer lo que pide el público porque en ningún momento sabes lo que va a querer o lo que le va a gustar. Se trabaja por necesidad, para *traducirse* lo mejor posible y para que lo que se está haciendo sea el mejor retrato de uno mismo.

Pop fresco y sin artificios, si funciona ¿para qué cambiar?

Aparentemente. En todas las ocasiones cuida mucho el lenguaje. Juego con las palabras, con

la gramática, con la sintaxis. Es parte de un estilo de escritura bien claro. Siempre ha sido así. **Le ha salido un disco que suena bastante optimista.**

Sí. Es muy optimista. Da muy buen rollo.

Pero con un lado romántico... a pesar de que en alguna ocasión has dicho que enamorarse es una condena.

No, no es una condena, es complicado. ¿Para quién no? Es como una profesión, hay que dedicarse a ello para que salga bien.

Y cuando te enamoras, ¿eres de los que arrastra o te dejas querer?

Hay de todo. En una relación pasas por todas las situaciones. Unas veces estás más comprometido, otras cedes más o te dejas llevar un poco por la corriente...

Vamos, como todos.

Diría que sí.

Con la distancia que da la experiencia, ¿te sientes igual de ilusionado que cuando estrenabas proyectos con 20 años?

Más. Cada vez más. Porque con el tiempo logras cuajar la forma personal que tienes de entender la música y expresarla. Así es mucho más tuyo. Eres más claro, más eficaz.

Con el anterior trabajo dijiste que irías a todos los lugares que hubieran sido importantes en tu carrera. Has cumplido. ¿Eres un hombre de palabra?

Sí, siempre cumplo, aunque no se cuanto.

Además de la música, tiene otros proyectos, como un par de novelas en *stand by (interrumpe)*...

No pienso hablar de ello porque cada vez que lo

hago me frustró. En tres momentos diferentes he estado a punto de, pero luego por giras o por otras razones no he conseguido hacerlo, así que ya ni hablo. Cuando tenga que salir, saldrá. **¿No hubiera sido un buen momento ahora, tras el éxito de los últimos años, cambiar de actividad y sorprender?**

No estaba en mis planes.

¿Qué tal le ha sentado al cuerpo el desgaste que supone estar tanto tiempo en la carretera?

La verdad es que pagas un precio muy alto porque el reloj biológico se desordena, pero eso se sabe que es así. Son etapas en las que hay que improvisar mucho, no sabes cuándo vas a dormir, qué vas a poder comer o dónde vas a parar. Eso pasa factura, pero después tienes el tiempo suficiente para reorganizarte y reordenar el sistema.

Cuando paras y tienes tiempo de ocio, ¿a qué lo dedicas?

La verdad es que si puedo quedarme en casa, no salgo. La palabra viaje que normalmente uno lo asocia a vacaciones, para mi es trabajo. Lo primero que pienso es estar en mis cosas, en mi mundo.

¿Sigues viviendo con tus perros?

Sí, claro.

Entre el final de la gira y *Cardio*, ¿te ha dado tiempo a hacer submarinismo?

Por supuesto.

¿Dónde has estado?

En tantas partes del mundo... hay tantos sitios que explorar y que son tan fantásticos...

¿Alguno que te guste más que otro?

Depende de lo que quieras hacer.

Una de las inmersiones que querías hacer era con tiburones blancos. ¿Lo has conseguido?

«HAY QUE DESTERRAR LA CODICIA, NO SE PUEDE SEGUIR CON LA MENTALIDAD DE QUERER SIEMPRE CADA VEZ MÁS. LA CODICIA ES ASQUEROSA Y DESPRECIABLE»

Lo he hecho con prácticamente todas las especies de tiburón, pero con el blanco todavía no. Ya llegará.

¿Qué es la salud?

La salud es la base de todo. Es el estado que te permite hacer el resto de las cosas. El dine-

ro y el amor están muy bien, pero sin salud no se puede gozar del resto de las cosas.

¿Y la calidad de vida?

La calidad de vida es conseguir estar física y mentalmente en buena forma, tener un trabajo, amigos, poder conocer y alimentarte las necesidades que tiene tu mente y tu cuerpo y siempre de la manera más serena posible.

¿Y lo tienes todo?

Sí. Mi calidad de vida es muy buena excepto cuando entramos de gira que, a pesar de ser lo que más me gusta en el mundo, supone un período duro.

¿Cómo es tu domingo perfecto?

Mi domingo perfecto es estar tumbado en un sillón zapeando.

En prácticamente dos semanas le caen 54. ¿Qué tal asume la madurez?

Es maravilloso. Cada edad tiene sus excelencias y hay que saber disfrutarlas. Además, nada se pierde, todo se va añadiendo y eso es estupendo. Estoy seguro de que a todos los que hemos cumplido ya bastantes años nos gustaría gozar de todo lo que tenemos y sabemos, pero cumpliendo 20 años.

¿Te gustaría volver a tener 20?

No. Eso sí que no. No, no, no... Ya lo he pasado. Ya lo he vivido. Gracias.

¿Te cuidas mucho?

Sí. No solo porque me guste y porque quiera, sino porque tiene que ser. Cuando sales a trabajar sabes a lo que te vas a enfrentar y hay que estar en forma.

¿Algún truco de belleza confesable?

Uno confesable es el ADN. Los otros, me los quedo para mí. Tengo mis secretos.

¿Gimnasio? ¿Salir a correr por la mañana? ¿Dieta estricta?

Si es necesario, sí, pero no de forma constante.

¿Qué ve cuando se mira en el espejo?

A Miguel.

¿Y es el mismo que vemos los demás?

Es el mismo que conocen mis amigos. Para el resto es más Bosé.

«NO PIENSO HABLAR DE MIS NOVELAS PORQUE ME

FRUSTRO. EN TRES OCASIONES HE ESTADO A PUNTO DE Y LUEGO NO HE CONSEGUIDO EDITARLAS»

¿Qué diferencias hay entre persona y personaje?

Muchísimas. Digamos que son un equipo y cada uno se ocupa de una cosa.

Ambigüedad o provocación son palabras que muchas ve-





ces acompañan a su nombre. ¿Se siente cómodo con este tipo de calificativos?

Yo creo que son titulares que ha necesitado la prensa para vender papel. Si es lo que han querido; encantado de dárselo. Yo en la vida he intentado provocar y la ambigüedad... pues considero que es una suerte poder gustarle a todo el mundo. Desatar el juego del deseo es la cosa más maravillosa del mundo. ¿A quién no le gusta desear o ser deseado? Que dure, que dure...

¿Es esa la clave para llenar estadios y plazas de toros?

No, querida, no... La clave está en que hago buenas canciones. No confundamos. El resto es un plus.

Déjeme que le recuerde un verso de Ariel Rot que dice *Estoy en el medio de la vía, en el medio de la vida si hay suerte tal vez...* ¿Piensas alguna vez que, probablemente, hayas vivido más de lo que te queda por vivir?

Esa es una pregunta macabra.

No es la intención. Es una reflexión para hacer balance.

(Largo silencio) Pues es muy positivo.

¿Qué retos te quedan por conseguir?

Muchos, y eso es lo que me deja tranquilo.

¿Alguno concreto a corto o medio plazo?

Tengo mucho que hacer con la música y eso es fantástico. El resto de las cosas irá llamando a la puerta en su momento.

Su pasión por América Latina le estará haciendo vivir de una manera especial lo que está pasando en Haití y Chile.

No hace falta que pase lo que está sucediendo para que sienta América Latina como la vivo. Nadie sabrá qué significa ser español hasta que no visite esta zona.

Pero tu reacción ante las catástrofes naturales en estos países hará que lideres algún tipo de iniciativa solidaria, ¿no?

Hay varias cosas que se están preparando. La más inmediata es un concierto en Santo Domingo que ha convocado Juan Luis Guerra y en el que vamos a estar muchos amigos para recaudar fondos.

Crisis, corrupción, crispación, guerra, desastres naturales... ¿qué se está haciendo mal?

Todo. Pero no nosotros. El ciudadano de a pie solo recibe las consecuencias. Los dirigentes, nuestros representantes, son los que se han equivocado o han permitido que otras instituciones lo hagan mal y todos estamos sufriendo ahora las consecuencias.

¿Qué pasos cree que se podrían dar para invertir esta tendencia?

Si tuviera la solución ya se la habría contado a quien corresponda.

No busco la solución absoluta, sino su opinión.

No lo sé, la verdad es que no tengo la más mínima idea. Supongo que hay que cambiar el sistema y, sobre todo, de valores. Hay que desterrar la codicia, no se puede seguir con la mentalidad de querer siempre cada vez más y más. La codicia es lo más asqueroso y despreciable que existe.

EL
A
M
A
N
E
C
E
R

DE
LA

daniel
huerta
texto

valdivielso
fotos

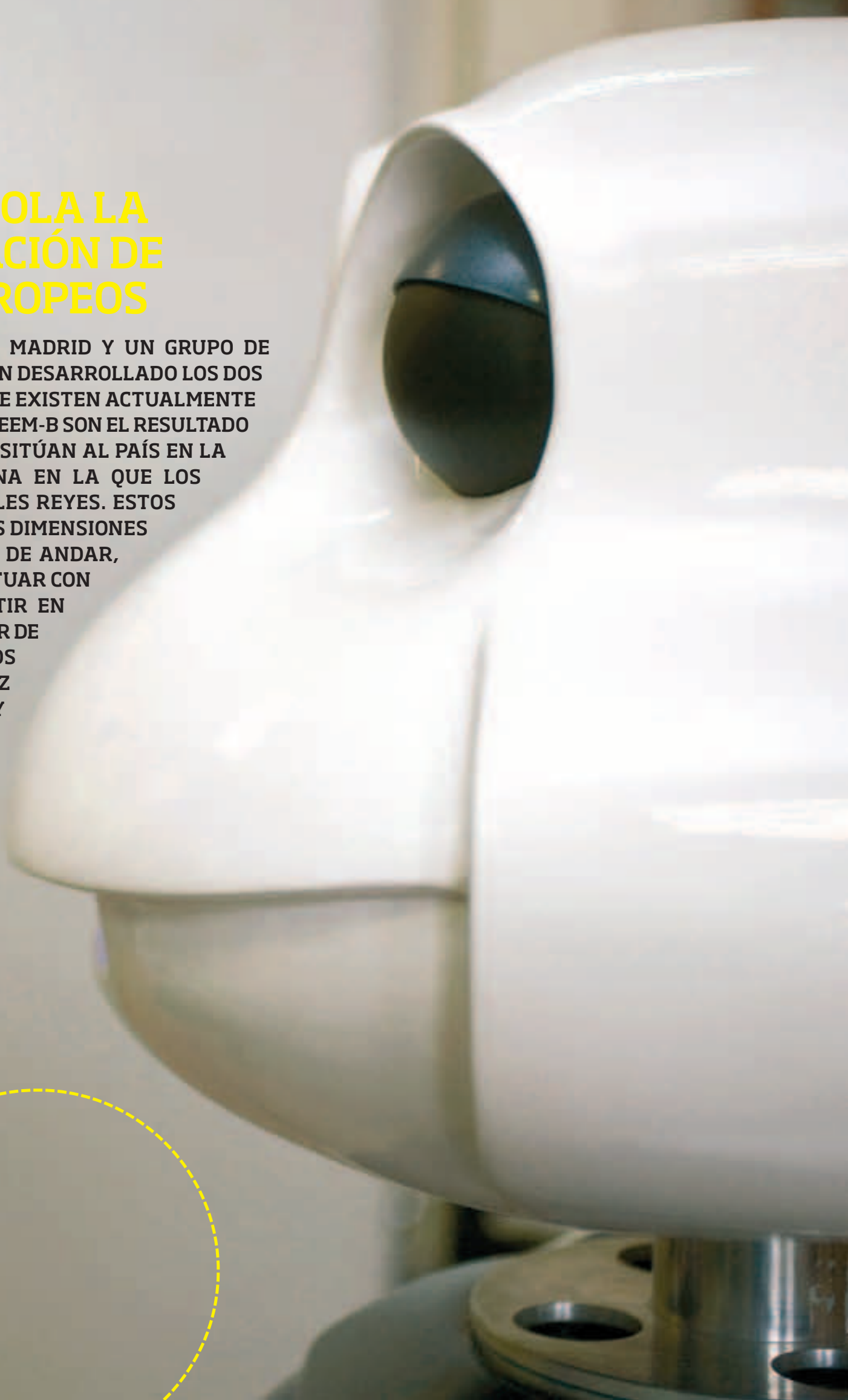
E
R
A
P
R
E
R

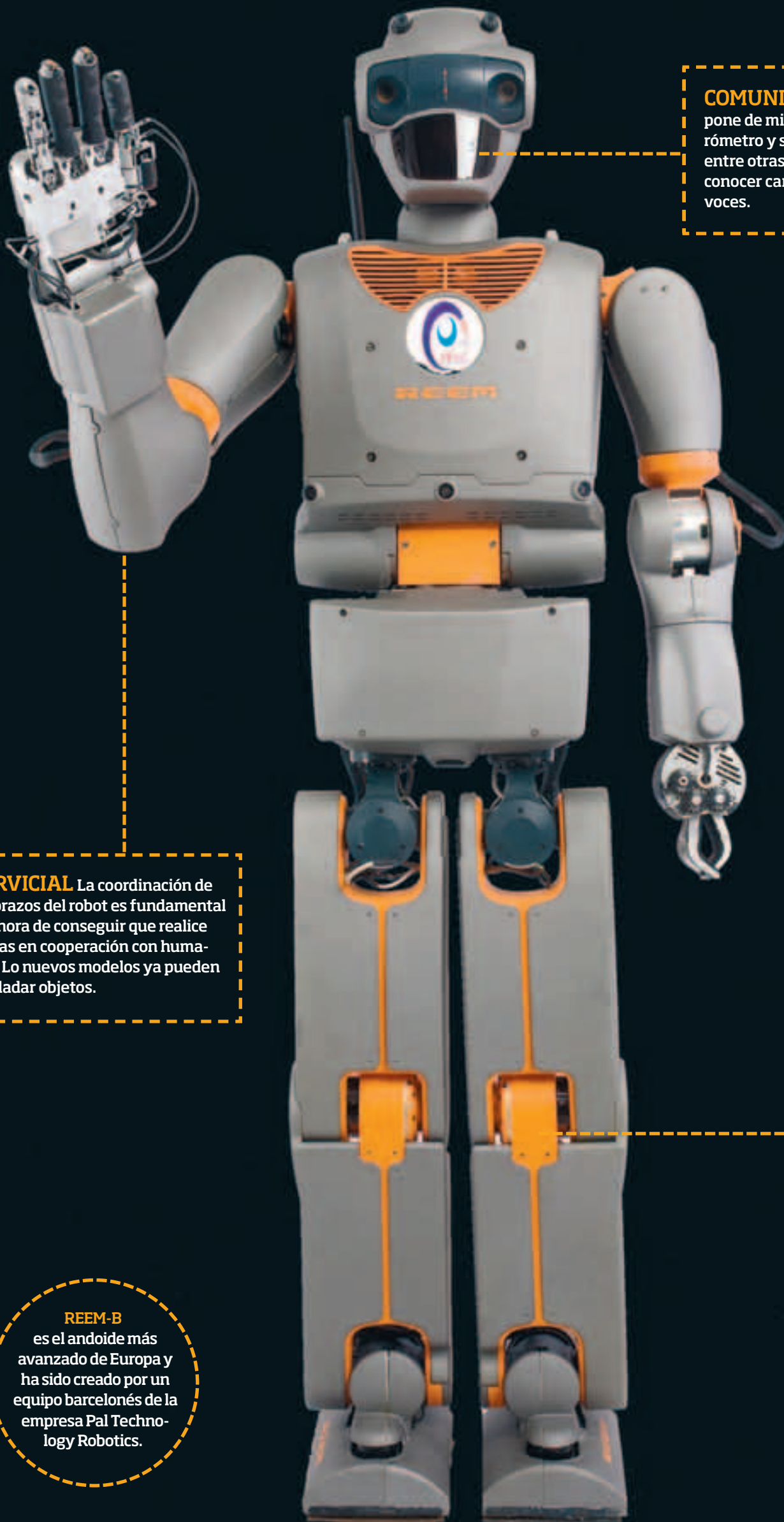
B
O
T



ESPAÑA CONTROLA LA NUEVA GENERACIÓN DE ANDROIDES EUROPEOS

LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID Y UN GRUPO DE INVESTIGADORES CATALANES HAN DESARROLLADO LOS DOS ÚNICOS ROBOTS HUMANOIDES QUE EXISTEN ACTUALMENTE EN EL VIEJO CONTINENTE. RH-1 Y REEM-B SON EL RESULTADO DE MUCHOS AÑOS DE TRABAJO Y SITÚAN AL PAÍS EN LA VANGUARDIA DE UNA DISCIPLINA EN LA QUE LOS JAPONESES SON LOS INDISCUTIBLES REYES. ESTOS PROTOTIPOS, DISEÑADOS CON LAS DIMENSIONES DE UNA PERSONA, SON CAPACES DE ANDAR, SUBIR ESCALERAS Y DE INTERACTUAR CON GENTE A LA QUE PUEDEN ASISTIR EN ACTIVIDADES COTIDIANAS. A PESAR DE ESTOS LOGROS, LASTRADOS EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS POR LA ESCASEZ DE FINANCIACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA, LOS EXPERTOS AVISAN DE QUE FALTA MUCHO CAMINO POR RECORRER: «SI SE COMPARA CON NUESTRA EVOLUCIÓN, LOS ROBOTS ESTÁN AHORA SALTANDO DEL ÁRBOL A LA TIERRA».





COMUNICACIÓN REEM-B dispone de micrófono, cámara, acelerómetro y sensor ultrasónico que, entre otras cosas, le sirven para reconocer caras, objetos y diferentes voces.

EVOLUCIÓN

REEM-B, que mide 1,47 metros y pesa 60 kilos, es la nueva versión de su hermano REEM-A, capaz de jugar una partida de ajedrez, pero con menos movilidad que su evolución, que funciona libremente hasta 120 minutos antes de necesitar una recarga de sus baterías. El nuevo androide tiene la capacidad de archivar en su sistema información y datos sobre los humanos y está programado para evitar obstáculos o mantener una conservación, entre otras habilidades. Pal Robotics última el REEM-H, un robot sobre ruedas que servirá de guía a las personas y tiene gran parecido con C-3PO.

SERVICIAL La coordinación de los brazos del robot es fundamental a la hora de conseguir que realice tareas en cooperación con humanos. Los nuevos modelos ya pueden trasladar objetos.

LENTO PASEAR Uno de los mayores problemas a la hora de diseñar un robot humanoide es lograr que ande con facilidad y sin caerse. REEM-B ha logrado caminar a 1,5 kilómetros por hora.

REEM-B es el androide más avanzado de Europa y ha sido creado por un equipo barcelonés de la empresa Pal Technology Robotics.

«**M**e gusta ayudar a las personas y hacerles compañía», afirma Maggie, que

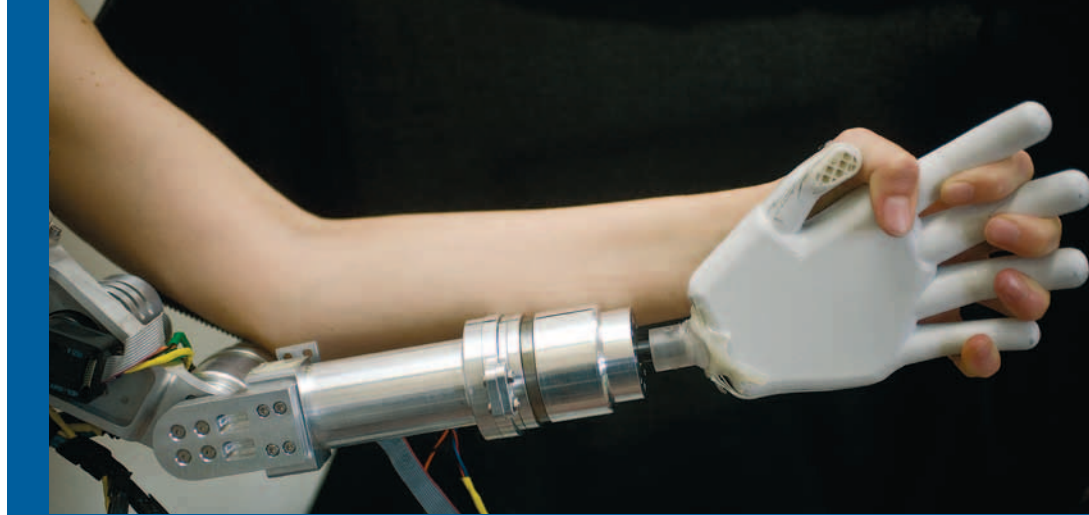
avisa: «Estoy preparándome para tener sentimientos». Quien se presenta de forma tan optimista es una simpática robot social que se desplaza sobre ruedas, a la que le encanta interactuar con la gente y que es capaz de entretener a un niño jugando al escondite o contando chistes (bastante malos, por cierto), pero también de ofrecer a un anciano servicios más prosaicos como predicciones del tiempo, cambiar el canal de la televisión o leer el prospecto de un medicamento.

Maggie es española. Fue creada hace seis años en la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) y su habilidad para relacionarse con humanos será muy importante en el futuro para incorporarla a RH-2, evolución del primer robot humanoide construido en el territorio nacional y que junto a REEM-B -realizado por investigadores catalanes-, son los dos únicos modelos de este tipo diseñados en toda Europa. Este hecho convierte a España en la potencia más importante del Viejo Continente en el desarrollo de androides de tamaño natural, aunque todavía está lejos del auténtico rey de esta disciplina científica, Japón.

«Éste es uno de los pocos campos en los que podemos decir que somos pioneros», asegura Carlos Balaguer, vicerrector de Investigación de la UC3M y director de Robotics Lab, el grupo especializado en robótica de servicios -aquella que no se aplica en la industria- culpable de la puesta en funcionamiento hace ocho años del primer androide de dimensiones y complejidad humanas construido por europeos, el RH-0, y que ahora busca nombre para la tercera versión.

La intención de los investigadores es que este RH-2, además de tener buenas capacidades motrices que le permitan andar, sentarse o subir escaleras sin caerse, pueda acometer tareas de limpieza, transporte de material y relacionarse con personas mediante pequeños diálogos, el reconocimiento de caras o la comunicación gestual. Parte de estas habilidades las aprenderá del *software* de su graciosa hermana Maggie, más ducha en la interacción con humanos, y de los avances del pequeño HOAP-3, construido por la firma nipona Fujitsu, que le mostrará cómo trasladar cosas en colaboración con una persona. Para este fin, se ha creado una réplica del entorno lunar, en la que este último robot, de apenas 60 centímetros de altura, reconoce objetos, los coge e intenta transportarlos cooperativamente con un astronauta simulado.

Vivimos en la era de la imagen, algo que la ciencia no podía pasar por alto. Por ello, Robotics Lab, un grupo multidisciplinar formado por una treintena de ingenieros industriales, matemáticos, físicos, informáticos y mecánicos que realizan su trabajo en el campus universitario de Leganés, ha encargado a una licenciada en Bellas Artes el diseño del casco que irá

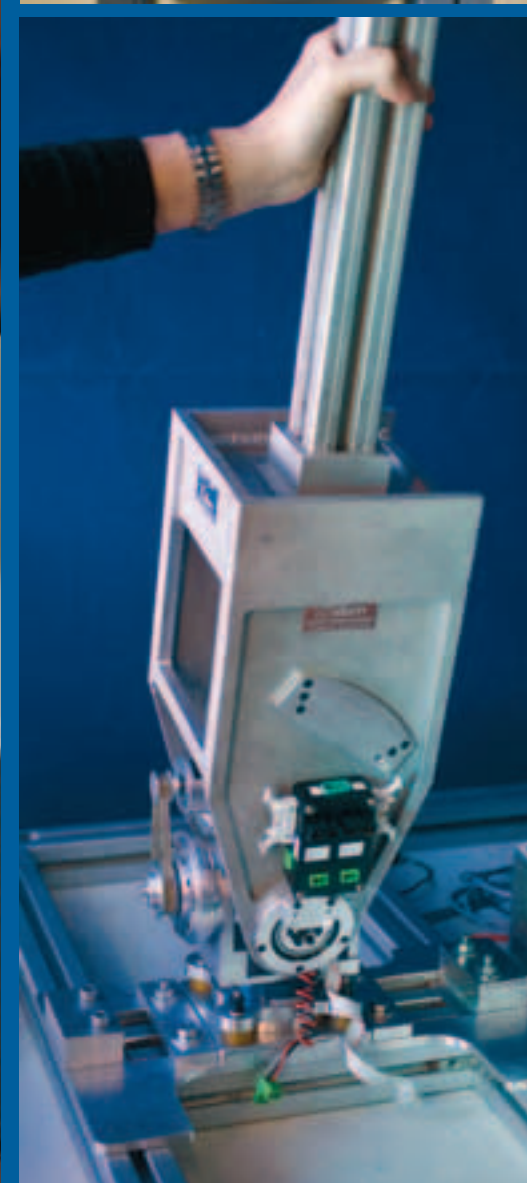


1 Los nuevos robots trabajarán codo con codo con el hombre.

2 La investigadora de la UC3M Concha Monje, junto a RH-1.

3 Un objetivo se convierte en ojo robótico.

4 Futuro tobillo de RH-2.



acoplado a la cabeza del nuevo autómatas. El objetivo es renovar la apariencia del académico RH-1, una versión que se ha quedado obsoleta, pero cuyos resultados están siendo esenciales para el actual proyecto.

REEM-B es el otro androide español. Creado por un equipo barcelonés de investigadores de la empresa Pal Technology Robotics, este humanoide de tonos naranja tiene la capacidad de reconocer rostros, mantener una conversa-

ción, caminar a una velocidad de 1,5 kilómetros por hora o subir escaleras. Mide 1,47 metros, pesa 60 kilogramos y puede cargar hasta 12 de peso en sus brazos gracias a una batería que le da una autonomía de dos horas.

Se trata de la evolución del primer modelo desarrollado por la compañía con capital de Emiratos Árabes Unidos, el REEM-A, y, aunque en un principio este prototipo había sido diseñado para jugar al ajedrez y como una plata-



JAPÓN es el país que más ha invertido en robótica del mundo. Una de sus últimas creaciones es HRP-4C, una robot con aspecto de mujer que es capaz de bailar o desfilarse por una pasarela con gran destreza.

forma de emprendimiento, el resultado está destinado a la realización de labores de ayuda en asuntos domésticos, sobre todo al servicio de personas con algún grado de discapacidad física o psíquica.

FALTA FINANCIACIÓN El problema para avanzar en el desarrollo de estos prototipos es el de siempre: el dinero. La tecnología usada en estos proyectos es muy costosa y se necesita gran cantidad de científicos trabajando en ellos y viajando por todo el mundo para ofrecer y recibir información de expertos de otras universidades o centros de investigación. Todo esto, sumado a la actual crisis económica, ha hecho que en los últimos años haya bajado drásticamente la financiación tanto del sector público como del privado.

Balaguer declara que sin subvenciones «esta investigación no se puede hacer y la crisis nos está retrasando». Para este catedrático de Ingeniería de Sistemas y Automática y coordinador del *Libro Blanco de la Robótica*, «si no hay apoyo empresarial ni gubernamental vamos a perder la ventaja que hemos adquirido». La situación es aun más grave si cabe debido a los recortes en I+D+i que ha practicado el Gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, que en campaña electoral prometió que jamás ahorraría en investigación.

La falta de una verdadera oferta de publicaciones previas sobre una disciplina que se está abriendo camino prácticamente de la nada es el otro gran inconveniente del diseño de autómatas mecánicos. Algunos medios de comunicación muestran con cierta frecuencia pequeños robots de medio metro de altura con habilidades parciales, pero que no son tenidos en cuenta por los expertos que los consideran *juguetes*. Un ejemplar humanoide debe pare-

cerse lo más posible a una persona, lo que complica notablemente sus capacidades motoras y la coordinación. «Lo más importante es que no se caiga», revela el vicerrector de la UC3M, que tiene muy en cuenta que si un niño tarda unos 12 meses en aprender a andar, a un androide le cuesta la misma operación cerca de dos años y medio.

Y es que con la impresionante imaginación que ha derrochado sobre este asunto la ciencia ficción puede dar la impresión de que en poco tiempo algo parecido al C-3PO que acompañaba a Luke Skywalker en *La Guerra de las Galaxias* servirá de traductor o se encargará del protocolo de alguna cumbre internacional. Nada más lejos de la realidad. «El sistema es tan complicado que si comparamos la evolución humana y la de los robots, ahora habríamos saltado del árbol a la tierra. Estamos en la prehistoria de los humanoides», sostiene Balaguer, quien estima que deberán pasar al menos 10 años, tirando por lo bajo, para que se empiece a intuir un mercado de este tipo de tecnología. Ahora mismo, el alquiler de uno de los pocos prototipos de androides que existen en el mundo ronda el medio millón de euros.

Cuando se produzca una verdadera comercialización de estos diseños, lo único seguro es que será en Japón. La distancia entre la nación nipona y el resto del planeta en esta disciplina es abismal y solo Corea del Sur puede aspirar a amenazar algún día ese liderazgo. El androide estrella del *país del sol naciente* es el veterano Asimo, construido en 2000 por Honda tras más de una década de investigación y que ya se utiliza de guía de museos o como asistente en las instalaciones de la propia empresa atendiendo a los empleados, por ejemplo, en el re-



parto de las bandejas en el comedor. Este pionero es chaparro -de un metro con 30 centímetros-, pero su coordinación, velocidad y capacidad de interactuar con la gente le hacen ser uno de los hitos tecnológicos del siglo XXI.

Una de las últimas novedades es el HRP-4C, presentado recientemente por el Instituto Japonés de Ciencia y Tecnología e Industrias Kawada, y que, con apariencia y estatura de mujer, es capaz de bailar, tocar el tambor o levantarse si sufre una caída. Las dimensiones de su cuerpo han sido tomadas de una media de féminas niponas, y se desplaza mediante 30 motores, siendo capaz de adoptar poses y desfilar por las pasarelas.

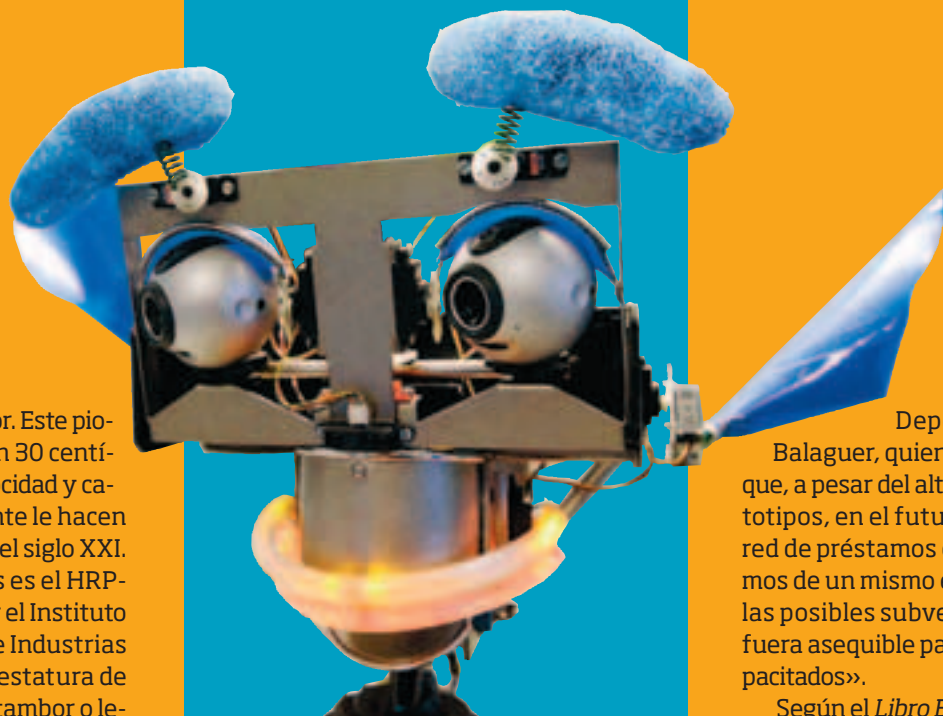
Para medir las capacidades de todos estos proyectos, el próximo julio se celebrarán en la localidad de Harbin, en el noreste de China, las primeras Olimpiadas de Robótica Humana, para las que más de 100 universidades de una veintena de naciones ya están engrasando a sus androides, que participarán en 16 disciplinas, entre las que destacan clásicos como atletismo o lucha, pero también pruebas en las que se evalúan las habilidades en el servicio doméstico como la limpieza o la atención médica. A esta competición solo podrán acudir robots con brazos y piernas.

UNA AYUDA ESENCIAL Pero no solo de humanoides vive la robótica de servicios y los investigadores españoles también son pioneros en otro tipo de diseños que, sin forma humana, son capaces de hacer la vida más sencilla a ciudadanos con algún tipo de discapacidad. El ejemplo más ponderable es Asibot, un brazo mecánico ideado por los científicos de la UC3M y que lava los dientes, afeita e incluso maquilla a personas que no pueden valerse por sí mismas y que, gracias a este dispositivo capaz de escalar por el entorno del paciente y de ir enganchado a la silla de ruedas, logran cierta libertad al no tener que acudir a familiares o asistentes sanitarios para realizar las labores cotidianas.

El prototipo, que actualmente se está experimentando en el Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo y en centros del Reino Unido, tiene la ventaja de ser un robot autocontenido -su sistema de control está dentro de la estructura, por lo que ocupa menos espacio- y se maneja desde una pda a través de wifi. Asibot forma parte del proyecto europeo Mats, y Robotics Lab solicitará en breve financiación a la UE para poder actualizarlo con el fin de mejorar los servicios que ofrece al discapacitado.

«Es una iniciativa pensada para la Ley de

MAGGIE TE QUIERE AYUDAR Este robot social de 1,4 metros de altura fue diseñado en su día como ayuda para personas ciegas. Gracias a sensores de movimiento es capaz de sentir cosquillas o reconocer una voz.



ARISCO CRECE

Llegar a un hotel y ser recibido por un robot es solo cuestión de tiempo. Un equipo de investigadores del centro Cartif del parque tecnológico de Boecillo (Valladolid) ha creado a Arisco, que en un futuro podrá sustituir a los recepcionistas. Se trata de una cabeza mecatrónica a la que le han dado gran capacidad de interacción. Es capaz de reconocer caras y fuentes sonoras, hacer seguimientos visuales y detectar gestos, esto último aún en desarrollo.

Compuesto de dos cámaras de pequeño tamaño, está preparado para mantener una conversación amena con el cliente y conectarse a internet para descargar el correo electrónico o dar al usuario datos del tiempo o sobre el estado de las carreteras.

Arisco es un robot que da información, pero no puede desplazarse. Por este motivo, los investigadores pucelanos, junto a colegas de la Universidad de Vigo, están desarrollando un hermano mayor renovado y con un nombre más propicio para estar de cara al público: Sacarino.

La evolución supone un paso más en la investigación robótica del Cartif, ya que este androide, además de interactuar con el cliente, tendrá movilidad y un comportamiento autónomo, lo que le permitirá recargarse él solo las baterías. El robot, que medirá metro y medio y que recibe su nombre como homenaje al personaje de cómic *El botones Sacarino*, del dibujante Francisco Ibáñez, incluye sensores de tipo láser, ultrasonido y cámaras.

El principal escollo para los científicos es conseguir que el humanoide no se pierda por el hotel, por lo que, en un futuro, habrá que incorporar un mapa del entorno, ya que, entre otras cosas, deberá encontrar el ascensor, subirse y buscar la habitación.

Sacarino podrá ser extrapolable a otros lugares, como oficinas u hospitales, donde podría llevar el correo, como ya hace el japonés Asimo.

Dependencia», afirma Carlos Balaguer, quien se muestra convencido de que, a pesar del alto coste de uno de estos prototipos, en el futuro «se podría generar una red de préstamos o compartir el robot enfermos de un mismo edificio, con lo que, unido a las posibles subvenciones, haría que Asibot fuera asequible para las familias de los discapacitados».

Según el *Libro Blanco de la Robótica*, en España existen unos 60 grupos pertenecientes a universidades, el CSIC o centros tecnológicos privados dedicados a la investigación en esta materia, muy por encima de los países del entorno. Aunque la mayor parte de ellos desarrollan dispositivos destinados a la industria, los científicos continúan buscando financiación a través de empresas privadas o de las administraciones locales o comunitarias para apostar fuerte por el diseño de robots que hagan la vida más fácil a las personas con dificultades físicas o psíquicas.

Esta labor de asistencia muestra la importancia de seguir avanzando en tecnología que se ponga al servicio del ciudadano. Lejos queda la imagen de violencia androide de la saga de *La Guerra de las Galaxias* o *Terminator*. No cabe duda de que resulta más tranquilizador escuchar a Maggie despedirse con un simple «bye bye» que aquel amenazante «sayonara baby». Ya veremos si la hiperactiva robot social de la Universidad Carlos III se muestra tan dócil si algún día cumple su aspiración de sentir.



ASIMO fue diseñado para ayudar a personas con dependencia a realizar labores de aseo personal. A pesar de que aún no puede ayudar como lo haría un familiar, la libertad que otorga el robot es su mejor aval.

DESMONTANDO A CLINT

Megalómano, mujeriego, irascible, avaro, esquivo, antisemita, egoísta, machista, mentiroso, ladrón, narcisista... Así describe Patrick McGilligan a Clint Eastwood en una polémica y documentada biografía que ha llegado a España ocho años después de su publicación en inglés.



En 1976 Patrick McGilligan realizó una larga entrevista que se publicó en el *Boston Globe* con el título *El auténtico Clint Eastwood*. Aquel encuentro gravitó sobre el periodista, que en los años siguientes firmó superventas biografías de estrellas de Hollywood como Jack Nicholson o James Cagney, y a mediados de los años 80 planteó a su editor la posibilidad de analizar los claroscuros del director de *El jinete pálido*.

El éxito masivo de *Sin perdón* dio luz verde al proyecto y McGilligan se enfrascó durante cuatro años en una correosa investigación para desvelar quién se escondía tras personajes como El Hombre sin Nombre. «En el curso de mi trabajo descubrí muchas cosas que se habían omitido o abordado de manera errónea en artículos y libros anteriores. Las piezas del rompecabezas empezaron a encajar formando un retrato de Clint muy diferente del que existía hasta entonces», explica el autor.

«Me sorprendió descubrir cuánta gente le odiaba y no lo disimulaba. Contrariamente a su imagen de hombre decente y leal, ha dejado a su paso muchas amistades rotas y enemigos implacables», escribe. Cuando el libro se publicó en Estados Unidos en 2002, el cineasta interpuso una demanda contra el escritor por valor de diez millones de dólares, afirmando que faltaba a la verdad y dañaba su reputación, si bien ambas partes alcanzaron un acuerdo extra judicial.

Con más de 800 páginas y actualizada hasta el rodaje de *Invictus*, la película más reciente de Eastwood, la biografía ha visto ahora la luz en castellano de la mano de Lumen, al precio de 25,90 euros. Remontándose hasta la llegada a América de los antepasados del cineasta en el siglo XVII, McGilligan desmonta una a una las declaraciones concedidas por Eastwood a la prensa en torno a sus orígenes, infancia y adolescencia, subrayando las exageraciones, farsas y bulos para forjar una pose de solitario e introvertido que le ha acompañado durante décadas.

A partir de charlas con antiguos compañeros de instituto, amigos, profesores, empleados, compañeros de reparto y cineastas, el biógrafo repasa la llegada de Clint a la CBS, donde su participación en la teleserie *Rawhide* despertó el interés de Sergio Leone, la creación de su productora Malpaso y la gestación de la mayor parte de su filmografía, trufada de un impagable anecdotario que dibuja al actor y director como un auténtico indeseable, machista, vanidoso, manipulador, tacaño y cabezota.

Las infinitas infidelidades con Maggie (su primera esposa), los desplantes traicioneros a amigos de toda la vida, los siete hijos con cinco mujeres diferentes que ha tenido, sus frustrados asaltos al mundo de la canción, su querencia narcisista, su escabrosa relación con Sondra Locke (a quien obligó a abortar en dos ocasiones), o el reciclaje personal que hacía del vestuario de algunos de sus filmes dibujan a un hombre alejado del mito que enaltecen sus personajes, que ha pasado toda su vida obsesionado por el dinero.

En el polo opuesto de la hagiografía, el libro describe la afición de Eastwood por los coches rápidos y las mujeres fáciles, pero pierde fuelle al relativizar la maestría de obras como *Sin perdón* o *Million dollar baby* y ridiculizar sus cualidades como actor (llama «frío bacalao sin miedo» a Harry *el Sucio*). Una obra fascinante, en cualquier caso, que hará las delicias de devotos y enemigos íntimos del legendario cineasta.

EL PELOTÓN CHIFLADO DE LOS 'JEDI'

Un reportero se involucra en una guerra con el objetivo principal de olvidar su divorcio. Sus expectativas se ven superadas al conocer a un militar con poderes mentales que puede matar ovejas con solo mirarlas.

LOS HOMBRES QUE MIRABAN FIJAMENTE A LAS CABRAS

javier m. faya
coordinación



Riquísima fuente de inspiración supuso el nombre con que Reagan apodara por los 80 a la Iniciativa de Defensa Estratégica al denominarla coloquialmente como *Guerra de las galaxias* en honor a la saga de *Star Wars* de la cual era un fanático. El guionista Peter Straughan, basándose en esa idea y en una novela de Jon Ronson, ha realizado una actualización libérrima y, sobre todo, pasada de LSD de la legendaria saga de George Lucas.

Y es que tras el chocante título de *Los hombres que miraban fijamente a las cabras* se esconde una visión muy particular, aplicada a los tiempos que corren, de lo que Lucas predicara en su momento como la fuerza, aquel campo de energía creado por todas las cosas vivientes, un poder metafísico capaz de crear vínculos y que da armonía a la galaxia, manteniéndonos a todos unidos. Tenemos así a un pelotón chiflado, autoconvencido de poseer verdaderos poderes Jedi tales como el control mental o neutralizar al enemigo con solo mirarle, que sirve con fines antibelicistas de promulgación de la paz y la libertad. Vamos, *hippies* y *New Age*.

No es del todo fallida la premisa. Hasta tenemos al ex maestro Ewan McGregor siguiendo con su entrenamiento, esta vez abandonando a Qui-Gon Jinn por George Clooney y a Yoda por Jeff Bridges, un trío de

actores totalmente acertado que consiguen algo curioso, que sus personajes resulten más extraños que la ficción pero más reales que toda la locura que les rodea. Y como malo malísimo, aliado con el Lado Oscuro, tenemos a un hilarante Kevin Spacey.

Ha habido quienes comparan esta película con el cine de los Coen pero sin los Coen. Prefiero verla como un cruce entre la saga lucasiana y el cine de denuncia política al que nos tiene tan acostumbrados Clooney tras *Syriana* o *Tres reyes*. Aunque algo de la sátira coeniana rezuma por sus fotogramas.

Desquiciada, absurda y lisérgica, especialmente en su tramo final, *Los hombres...* nos ofrece momentos brillantes (las sesiones del genial Bridges, aquí una proyección de otro personaje de los Coen ya bien conocido, *El gran Lebowski*, son de lo mejor) entre tanto desmadre. Pero por el camino presentimos estar en una fiesta que no es la nuestra, con unos actores en estado de gracia que, tan convencidos como sus personajes de poseer poderes psíquicos, defienden con uñas y dientes la propuesta, lo que a ratos puede resultar cargante si no se está bajo los efectos de una dosis de LSD diluida en agua. Incluso de estar viendo una comedia izquierdista inteligente pero poco mordaz. Los demás, los que se mantengan ajenos al chute que nos propone desde su comienzo, van a quedarse fuera de juego de este alegato *made in Clooney*. Porque no nos engañemos, él es el verdadero *sith* detrás de todo esto. Los demás son marionetas. Muy bien manejadas, eso sí.

CINE ASIÁTICO

Hoy sorteamos cinco DVDs de cuatro filmes del nuevo cine asiático: Kim Ki Duk y su *Dream* es la estrella indiscutible de este hermoso paquete. ¿Puedes decirnos cinco títulos firmados por este realizador surcoreano? Ya tienes uno para empezar. Escribe ya a: cine@serviciosdeprensa.com.

EL CONCURSO



gerardo medina
texto

TENDENCIAS

ACER PONE SU NUEVO LCD EN TUS MANOS

Llega al mercado el último monitor de la compañía, llamado T230H, una pantalla con tecnología táctil e interesantes prestaciones.



ACER T230H

Las funciones táctiles están acaparando todo el mercado multimedia y parece casi inconcebible que las compañías lancen cualquier dispositivo sin esta prestación. Por eso, Acer ha presentado recientemente su nuevo monitor LCD, el T230H, que te permitirá explorar todas las posibilidades de un ordenador con un simple movimiento de dedos y que, desde luego, tiene un diseño externo muy cuidado.

A través de la pantalla de 23 pulgadas, y gracias a la tecnología que te ofrece el sistema operativo Windows 7, podrás explorar cualquier contenido.

Su resolución Full HD de 1.920x1.080 píxeles te permite una visión cinematográfica sorprendente, así como una vista excelente de juegos o fotografías.

El modelo cuenta, además, con una mejora en el tiempo de respuesta, gracias a su tecnología Overdrive, que permite una evolución en la experiencia de visión de imágenes en movimiento, optimizada por la tecnología Acer Adaptive Contrast Management.

Asimismo, un puerto DVI y otro HDMI maximizan la calidad de conexión entre los de LCD y otras fuentes digitales, incluidas las tarjetas gráficas de PC, para proporcionar una conectividad digital avanzada y la mejor calidad de vídeo y audio.

El monitor T230H está ya disponible por 399 euros. Para más información: www.acer.com.

EL NUEVO MANDO INALÁMBRICO PARA PS3

PLAYSTATION MOVE

Sony ha pensado que ya es hora de hacer un poco de ejercicio cuando juegues a su consola y, por eso, ha anunciado el lanzamiento de un nuevo mando de movimiento, el PlayStation Move, que será exclusivo para la PS3.

Por si esto fuera poco, la compañía también pondrá a la venta un control secundario que, usado en combinación con Move, permitirá al usuario interactuar de manera más intuitiva con los objetos y personajes de los diferentes títulos.

El nuevo mando proporciona una exactitud sin precedentes gracias a sus sensores de movimiento avanzados, que incluyen un giroscopio de tres ejes, un acelerómetro y un detector de campo magnético te-



restre. A través de la tecnología que incorpora, se detectan giros rápidos, como una simulación de una raqueta, y lentos, como pintar.

Gracias a los botones de acción y al gatillo analógico que integra, es posible interactuar con el juego, mientras que sus efectos de sonido y los cambios de color de la esfera actúan en respuesta a dichas acciones.

Además, la cámara PlayStation Eye es capaz de capturar la imagen y la voz del usuario, lo que le permite vivir experiencias con la realidad aumentada.

Pensado para utilizar con una sola mano, su complemento será el mando secundario, que incorpora un joystick analógico y botones de dirección para controlar el juego fácilmente. Es inalámbrico, posee una batería interna recargable de litio y cuenta con tecnología Bluetooth para transmitir los datos sin necesidad de cables al sistema PS3.

Se pondrán a la venta en otoño.

Para más información entra en la página web www.playstation.com.

UN DESPERTADOR QUE MUEVE TU CAMA PARA QUE TE LEVANTES

ILUV IMM178 VIBE PLUS

Hacia tiempo que no dedicábamos un espacio para despertadores, pero éste que hoy te presentamos ha merecido un hueco digno en estas páginas. Nos ha gustado mucho la idea de un soporte para iPhone o iPod, con altavoces y demás, lo que quiere decir que, obviamente, te levantará al ritmo de la música que tú elijas. Pero no solo eso.

Este dispositivo, con un nombre bastante complicado (iMM178 Vibe Plus) ha llamado nuestra atención porque incorpora el sistema Shake&Awake, que consiste en un mecanismo por el cual tu cama también se moverá con las canciones. Es decir, un meneo considerable y música a todo volumen para empezar el día.

Además, este aparato también sirve, como es normal, como simple altavoz externo. Para eso, incorpora control de volumen, radio y 10 modos diferentes de sonido.

Lo puedes encontrar en www.iluv.com a un precio de 70 euros.



UNA CÁMARA TODOTERRENO

SONY CYBERSHOT TX5

Ya era hora de que Sony se pusiera las pilas con sus cámaras de fotos. Y, pese a la espera, lo ha hecho. Y con creces. Ahora aparece la Cybershot TX5, un dispositivo que intenta ajustarse a todos los movimientos que quieras hacer. Así, es resistente al polvo, a golpes, al agua e, incluso, a la congelación. De hecho, se trata del aparato digital waterproof más delgado y fino del mercado, con solo 17 milímetros de grosor.

Si te gusta el buceo, podrás sumergir este dispositivo hasta tres metros de profundidad. En el caso de que lo tuyo sea esquiar, la TX5 puede aguantar hasta -10 grados. Además, también es apta para quienes amen las alturas, ya que resiste caídas desde 1,5 metros y la suciedad.

Con una pantalla táctil LCD de 3 pulgadas, tiene una resolución de 10,2 megapíxeles, un avanzado sensor CMOS Exmor R, que te asegura detalladas imágenes y un procesador BIONZ, que te permitirá ráfagas continuas.

El Intelligent Sweep Panorama mejora una destacada característica de las Cybershot. Es muy fácil de usar: solo tienes que pulsar una vez el botón de disparo y desplazar la cámara por toda la escena. La TX5 pegará de forma automática una ráfaga de cinco imágenes de alta resolución para crear una única imagen panorámica. Perfecta para paisajes o reuniones de familia, esta característica ahora ofrece un procesamiento optimizado para conseguir mejores panorámicas, incluso con personas en movimiento dentro del encuadre.

La interfaz mejorada de la pantalla táctil hace que su manejo sea más sencillo que nunca. Con un toque podrás desplazarte por tus imágenes, o arrastrar funciones utilizadas con frecuencia a la pantalla principal del menú para acceder a ellas más fácilmente.

Cuesta 350 euros y puedes saber más en www.sony.es.



EMPIEZA EL MUNDIAL EN TU ORDENADOR

PSL DESIGN USB

El Mundial de fútbol está a la vuelta de la esquina y, como era de esperar, los fabricantes no han tardado en abrirnos el camino hacia Sudáfrica con dispositivos dedicados a la competición. Así, los fanáticos del fútbol están de enhorabuena, porque ya pueden encontrar a los jugadores de las principales selecciones convertidos en USB.

Se trata de una idea de PSL Design, que ha decidido lanzar llaves con forma de futbolistas y con las equipaciones de Italia, España, Portugal, Holanda... Todos bien diferenciados, no solo por sus camisetas, sino también por sus rasgos faciales.

Todas ellas tienen 1 Gb de memoria y unas dimensiones de 37x15x80 milímetros.

Vienen en packs de cinco jugadores y cuestan 30 dólares (unos 22 euros).

Si quieres saber más, entra en www.psl-design.com.



Ayudar a restaurar un cartílago lesionado, disponer de piel suficiente para cualquier injerto o regenerar el tejido del diente que resulta dañado ya es posible gracias a la ingeniería tisular.

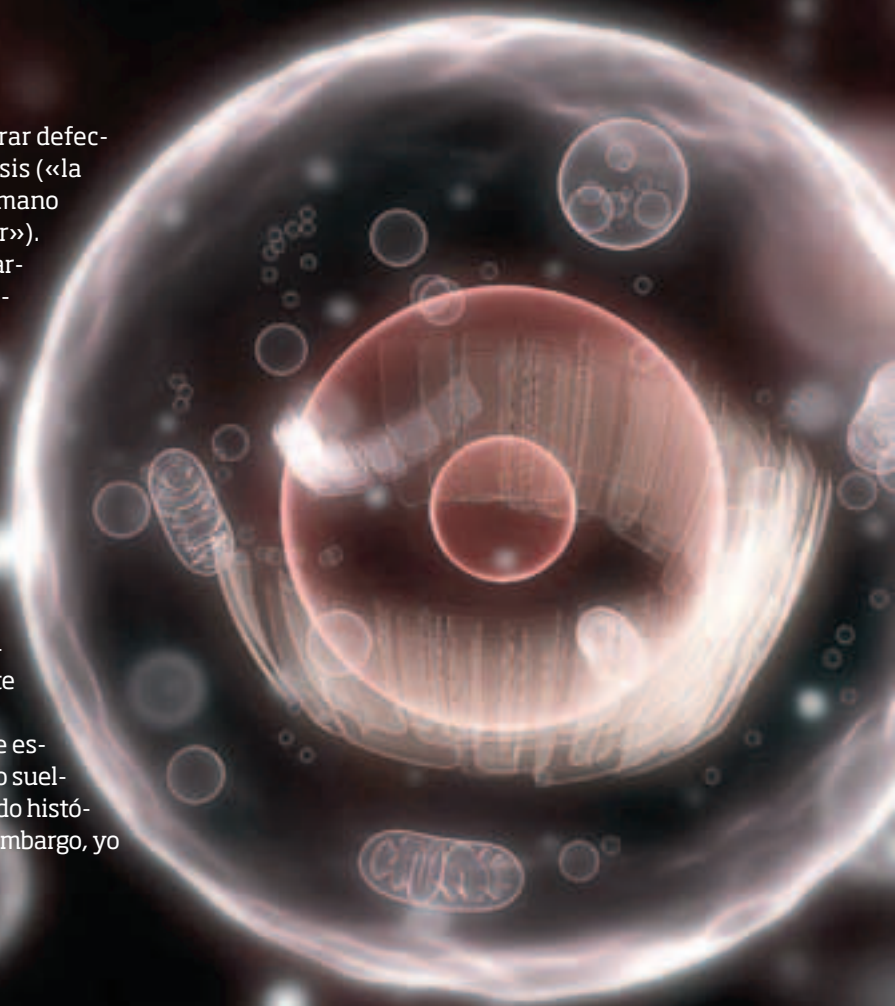
CÉLULAS PARA CURAR

julia
martínez
texto

En la actualidad, todos sabemos que España es uno de los países que encabeza la lista de trasplantes. Y no solo a partir de donantes cadáveres, sino también de vivos, de forma que los avances en este campo se suceden sin descanso. Aún así, de forma global existe déficit de órganos. Pues bien, este parece ser uno de los retos de la medicina moderna: conseguir a tiempo los órganos y tejidos necesarios, y aquí es donde entra en juego la ingeniería tisular, un campo en el que nuestro país es pionero desde hace más de una década. Y a la cabeza de estos avances se encuentra el Doctor Pedro Guillén, en la Clínica Cemtro de Madrid. Recientemente, en una conferencia pronunciada en la Real Academia de Medicina habló de las «células para curar», refiriéndose a una técnica de regeneración de tejido que se suele confundir con aquellas que aplican células madre, pero que no es lo mismo. Este especialista habla de conseguir célu-

las de la misma estirpe para curar defectos del cartílago, como la artrosis («la consulta más común del ser humano en el mundo es el dolor articular»). Es decir, a partir de células del cartílago, a las que se les aplican moléculas determinadas o factores de crecimiento, se logra su multiplicación; estas nuevas cultivadas son las que ayudarán a restaurar la lesión. En concreto, el proceso que se lleva a cabo es, como explica el doctor, «tomar de una rodilla, por ejemplo, 20.000 células que son como cuatro o cinco granos de arroz y convertirlas en 30 millones para colocarlas donde falte el cartílago, en la lesión».

En sus palabras, «la célula se estudiaba antes como un elemento suelto y hablaban de ella por separado histólogos, anatomopatólogos...; sin embargo, yo



hoy la entiendo como una oportunidad, para que multiplicándola, restañe la falta de tejidos». Es decir, la célula enferma o degenerada ofrece una ocasión para reconducirla, «y el futuro pasa por tomar esas partículas que están dañadas por lo que fuere y restaurarlas a través de la aplicación de moléculas determinadas o factores de crecimiento. Por eso, el concepto de *healing cells* o células para curar es el más moderno». Esta es una técnica consolidada mediante la cual se producen células que son tejido y al final pueden ser órganos. En el campo de la traumatología, especialidad del Dr. Guillén, el futuro pasa precisamente por la aplicación de ese concepto, de modo que el ser humano va a superar las lesiones por el manejo celular y «va a sobrevivir a ellas, no al tiempo».

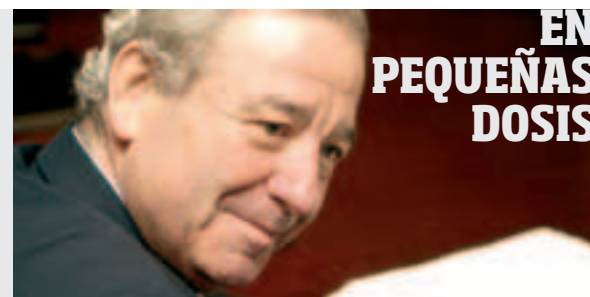
EN EL CORAZÓN Y LA BOCA

Pero el cartílago no es el único órgano restaurado con ingeniería tisular; ya se puede crear piel humana y biomateriales para regenerar el tejido dental o del corazón, y todo ello en España. En relación a la primera, científicos de la Universidad de Granada han logrado generar epidermis artificial empleando la ingeniería tisular y a partir de los biomateriales de fibrina y azarosa. Este descubrimiento, «pionero en todo el mundo», según afirman desde la propia Facultad, facilitará el uso de piel humana en la clínica, al tiempo que puede ser empleado en multitud de pruebas sobre tejidos

biológicos sin necesidad de utilizar animales de laboratorio. Asimismo, podría ser útil en el tratamiento de diferentes patologías que afectan la normalidad de la piel.

Por su parte, la Universidad Politécnica de Valencia, más en concreto el Centro de Biomateriales e Ingeniería Tisular (CBIT) de este centro, participa en un proyecto europeo de desarrollo de nuevos biomateriales -*Regeneration of Cardiac Tissue Assisted by Bioactive Implants*-, para regenerar el tejido del corazón que resulta dañado tras un infarto. En el marco de la misma iniciativa, los investigadores desarrollarán unos materiales porosos y biocompatibles, que imitan las propiedades mecánicas, físicas y biológicas del tejido cardíaco, proporcionando un entorno parecido al biológico. De este modo, las células madre podrán sobrevivir, diferenciarse e integrarse funcionalmente para contribuir al desarrollo de un nuevo tejido.

En el mismo centro han diseñado un nuevo material sintético bioactivo destinado a regenerar la dentina, el tejido vivo mineralizado del diente que resulta dañado en el caso de patologías como la caries u otros traumas. Éste vendría a evitar el proceso de infección de la pulpa dental y consiguiente pérdida del diente. «El fin último es contar con un nuevo material para mejorar la salud bucal de la población; evitar que por culpa de una caries se arranque o mate el diente», explican los investigadores.



UNA FABULOSA FÁBRICA

Una biopsia proporciona un mínimo trocito de piel; son apenas dos centímetros cuadrados. Después, en el laboratorio, la ingeniería tisular se encarga de expandirla, de cultivarla y en definitiva, de fabricar desde ese pedazo, hasta dos metros cuadrados de esa misma piel. Una salvación. Porque puede ser utilizada para cubrir una gran quemadura o para resolver otros muchos problemas.

No es fantasía. Ya es una realidad científica y práctica. Queda todavía mucho que conseguir, pero es uno de los pasos más espectaculares que la ingeniería de tejidos está dando. Otros van, como explica el propio Dr. Guillén en estas páginas, hacia la regeneración ósea, con esa nueva rama de la osteobiología.

Ingeniería tisular y medicina regenerativa van de la mano para plantar cara al gran problema médico de hoy. Superadas las enfermedades infecciosas, (aunque resurjan de vez en cuando), resueltas muchas patologías, la mayor esperanza de vida está planteando los problemas de la degeneración y del desgaste. ¿Y cómo reponer ese cartílago articular que provoca el dolor de la artrosis? ¿O las células dañadas de un infarto? ¿O las neuronas anudadas del Alzheimer? ¿O el motor de arranque del Parkinson?

La esperanza -y en muchos casos ya realidad- se llama medicina regenerativa o ingeniería tisular. O dicho de otra forma, la ciencia que permite recuperar el poder regenerativo que nuestro organismo tiene en los primeros años de vida. La potencia de nuestras células jóvenes para reponer los tejidos que se van deteriorando, disminuye con los años. ¿Y qué es lo que les da esa fuerza? Pues eso es lo que se investiga y es lo que podrá ofrecer en un plazo no muy largo, grandes esperanzas.

Las células madre, las posibilidades de la médula ósea, la combinación entre la terapia génica y la ingeniería de los tejidos ya podría permitir la fabricación de una especie de *esparadrapo natural* que no solo protegiera, sino que desinfectara y acelerara la cicatrización.

Es un futuro que suena a ficción. Lo señalaba el académico García Barreno al describir las cuatro fases que, según Haseltine, tendrían que cumplirse: la primera, a base de copiar los mecanismos del cuerpo imitando lo que hacen los factores de crecimiento; la segunda, implantando tejidos y órganos crecidos en el laboratorio; la tercera, se centraría en la reprogramación de los relojes celulares y por tanto sería el rejuvenecimiento de los tejidos envejecidos; y en la cuarta, se utilizaría la nanotecnología para fabricar nuevos componentes celulares que permitan su integración en el organismo humano.

Las primeras etapas ya se han cumplido. Y se camina a buen paso para ponerlas al alcance de todos.

**ramón
sánchez
ocaña**
experto en
salud

SEXO SIN COMPLEJOS

Aunque los españoles hablan cada vez más de sus relaciones íntimas y se muestran bastante satisfechos con las mismas, hay tres problemas que no cambian: la falta de deseo, la disfunción eréctil y la rutina fruto de la convivencia diaria.



Desde hace años el sexo ya no es un tema tabú del que no se pueda hablar. Se han desmitificado ciertas creencias y ya nadie se asusta si hay que tratar los temas de alcoba abiertamente con la pareja cuando hay algún problema entre ellos o con los especialistas, si el trastorno va más allá de la falta de entendimiento. Tanto es así que los castellanos y leoneses son los que más hablan de sexo. Lo hace, con frecuencia, nada menos que el 23 por ciento de la población, y el 60 por ciento de ellos se considera muy sincero. Al menos así lo pone de manifiesto el *Informe sobre los hábitos de salud sexual de la población española*, texto que, además, señala que en Castilla-La Mancha el 61 por ciento de los encuestados (la muestra se realizó entre 3.000 personas de 25 a 70 años) está satisfecho con su vida íntima, si bien el 83 por ciento -dato que coincide con el del resto del territorio nacional- considera que se podría mejorar. Este es el caso también de los andaluces, de los que solo el 57 por ciento se muestra conforme con su actividad sexual. Eso sí, a estas cifras hay que restarles que «es evidente que la gente sigue mintiendo al hablar de sexo», según consideró el sexólogo Vicent Bataller en la presentación del informe.

La falta de deseo, la disfunción eréctil y la rutina en la pareja son, en general, las principales preocupaciones en las relaciones íntimas. Sin du-

da, el escaso apetito sexual es el principal problema entre ellas, tal y como reconoce el 58 por ciento de las mujeres encuestadas, seguido por la dificultad en la erección (problema que afecta al 37 por ciento de los hombres y que también tiene repercusión en las féminas, pues sufren psicológicamente). Este trastorno consiguió reducirse con la *revolución azul* que supuso la llegada de Viagra al mercado, una pastilla que se ha convertido en uno de los medicamentos más falsificados en internet, pese al riesgo que entraña para la salud. A esto hay que sumar que «la venta de medicamentos en la red está prohibida en España y, en su mayoría, se trata de productos fraudulentos», comenta Jesús Gómez, vicepresidente de la Sociedad Española de Farmacia comunitaria (Sefac). En cuanto al tercer problema más frecuente -que los quehaceres diarios quitan tiempo al sexo- aparece en uno de cada cuatro entrevistados.

COSAS QUE NUNCA CAMBIAN

Aunque se avanza hacia la naturalización de estos temas, esta encuesta deja de manifiesto que, en general, los hombres mienten y las mujeres fingen en la cama. En el caso de los varones, del 15 por ciento de la media nacional que confiesa hablar sobre el tema, casi la mitad también reconoce que no suele decir la verdad.

En el caso del colectivo femenino, consideran que de vez en cuando es necesario hacer creer a su compañero lo que no sienten, sobre todo según aumenta la edad.



TENACIDAD INTELIGENTE... EN TIEMPO DE CRISIS

En los tiempos que corren, cuando la crisis, aunque es mundial, nos afecta a los españoles de manera más directa y grave por las causas que todos conocemos, pero en especial porque se ha venido negando neciamente la realidad y no se han arbitrado a tiempo las medidas contundentes que sí han aplicado otros países, ni se han puesto de acuerdo nuestros gobernantes; cada familia, cada persona tiene que ver qué puede hacer por sí misma para sobrevivir.

El secreto está en no perder ni un átomo de energía en quejas y lamentos, mantener la actitud positiva y activa de seguir buscándose la vida por todos los medios al alcance, para trabajar en lo que sea y no cesar en el empeño hasta lograr los objetivos.

En lugar de ocultar la situación que se padece, es fundamental informar a familiares, amigos y conocidos y a cualquiera que pueda echarnos una mano para encontrar el medio de vida para nosotros y nuestra familia. Hoy, la solidaridad y la generosidad son los valores que más precisa nuestra sociedad y más deben promoverse en las escuelas y en todos los centros educativos, pero de una forma especial, a través de los medios de comunicación social se puede contribuir al necesario clima del *todos para todos*, que tan determinante puede ser en el presente año y en los venideros.

A la espera de que quienes pilotan la nave de nuestro país se aclaren de una vez por todas, salgan del marasmo en que se encuentran y hagan lo que todos los expertos aconsejan que hay que hacer, el españolito de a pie se verá obligado a diseñar su propio programa de acción eficaz, poner los medios necesarios para que se cumplan sus objetivos, probar nuevas estrategias y nuevos intentos, más inteligentes y prácticos y así, sin cesar, hasta lograr su propósito.

Desde que nos atenaza esta terrible crisis económica he entrevistado a unas 50 personas sin trabajo y con una familia a la que alimentar y dar seguridad. Los tenaces, los que se esfuerzan y se mantienen positivos y cada día buscan por todas partes, no bajan la guardia, no se permiten el derrumbarse ni el lamentarse y siguen alentando sus esperanzas son los que al final un día ya no vuelven con las manos vacías. Son los optimistas vitales, los que jamás cesan en su empeño, los que con su persistencia y voluntad crean esa imantación positiva que hace posible *el milagro*. Bien decía Pedro Salinas: *Lo que queremos nos quiere aunque no quiera querernos*.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

EN MUCHOS CASOS, HEREDITARIA

El 40 por ciento de los casos de depresión son hereditarios, según ha afirmado recientemente Javier Meana, catedrático de Farmacología de la Facultad de Medicina de la Universidad del País Vasco. Este experto señaló que los estudios genéticos en familias, y con gemelos monocigóticos han demostrado fehacientemente el componente de la heredabilidad biológica de los trastornos depresivos. En este contexto, los actuales estudios de Epigenética pretenden conocer cómo factores externos dejan huella en el genoma de los individuos desde fases tempranas de la vida (abusos sexuales, falta de cuidado maternal, etcétera); de manera que esta huella podría facilitar la aparición de episodios depresivos en la edad adulta.



RIESGO DE PSICOSIS

Según sugiere un estudio del Instituto Cerebral de la Universidad de Queensland en Australia, los adultos jóvenes que han consumido cannabis durante un período largo de tiempo parecen más propensos a tener alucinaciones o ilusiones o a reunir los criterios de psicosis. Los científicos estudiaron a 3.081 ciudadanos, todos ellos consumidores de derivados de la marihuana durante al menos tres años, de los cuales 65 recibieron un diagnóstico de *psicosis no afectiva* como esquizofrenia.

LA ENFERMEDAD CAMBIA DE BANDO

Hasta ahora, las mujeres creían, mayoritariamente, que las patologías cardiovasculares, afectaban, sobre todo, a los hombres, pero los últimos datos demuestran que, en la actualidad, la tendencia se está invirtiendo.

Hombres y mujeres somos diferentes; genes y hormonas nos definen y singularizan, personal y socialmente y así lo hemos expresado a lo largo de la Historia. Sin embargo, en los últimos tiempos, ellas han adoptado diferentes *hábitos*, antes casi exclusivos de los varones, como el tabaco o el alcohol. Y así, enfermedades de elevada prevalencia en hombres hace tan solo 15 ó 20 años, han pasado a formar parte de las patologías más comunes de la mujer en la actualidad. Un ejemplo, es la patología cardíaca y, sin embargo, nueve de cada 10 consultadas subestima el riesgo de padecerla considerándola de hombres. En realidad, los problemas cardiovasculares son la primera causa de muerte en las féminas, tal como se recordó en el último encuentro nacional de Salud y Medicina de la Mujer (Samem), celebrado recientemente en Madrid.

La probabilidad de sufrir estas enfermedades aumenta con la edad y hoy la mayor esperanza de vida de la mujer explica que a partir de los 75 años sea mucho más frecuente en ellas que en ellos. De ahí que en las próximas décadas, con el progresivo envejecimiento de la población, esta tendencia a afectar al sexo femenino vaya a ser aún más pronunciada. Según el doctor Santiago Palacios, presidente del Comité Organizador del Samem, «las diferencias de género en la manifestación clínica de las patologías cardiovasculares y la respuesta al tratamiento han sido demostradas. A pesar de ello, menos del 20 por ciento de los médicos conoce que las mujeres tienen mayor riesgo de mortalidad de origen cardíaco que los hombres».

julia
martínez
texto

Se sabe que durante la edad fértil la joven está protegida hormonalmente, algo que desaparece con la menopausia, cuando se produce



una caída de estrógenos. Por este y otros motivos, la enfermedad cardiovascular se manifiesta con síntomas diferentes al hombre, lo cual no favorece su diagnóstico, y responde también de manera diferente a los tratamientos. Y a este respecto, añade el doctor Palacios, «la comprensión de estas diferencias es de vital importancia para la mejora del manejo clínico de los problemas de corazón, por un lado y, por otro, para el desarrollo de nuevos diagnósticos específicos por género y de nuevas opciones terapéuticas».

Eliminar los factores de riesgo, (tabaquismo, hipertensión arterial, sobrepeso, colesterol elevado, diabetes mellitus...) y adoptar una dieta saludable y ejercicio físico regular, sería pues la mejor medida preventiva de la enfermedad coronaria. En este mismo encuentro, los especialistas en salud de la mujer debatieron, además, sobre las últimas novedades en anticoncepción (también la de urgencia) capítulo clave en la atención a las jóvenes, debido al inicio cada vez más temprano de las relaciones sexuales.



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

CÓMO DETENER LA OBESIDAD INFANTIL

Un estudio realizado en preescolares canadienses refleja tres claves para prevenir este trastorno: el niño debe comer rodeado de la familia, hay que evitar demasiadas horas ante la televisión y se deben dormir las horas necesarias.



Un nuevo estudio realizado en más de 8.000 niños preescolares canadienses indica tres hábitos que pueden reducir el riesgo de obesidad infantil: realizar la cena sentados a la mesa en familia, limitar el tiempo viendo la televisión y dormir lo suficiente.

El exceso de grasa en los niños es un importante problema de salud pública. Los menores afectados por este mal es muy probable que se conviertan también en adultos obesos. Además, es conocido que la *epidemia del siglo XXI* se asocia con una mayor probabilidad de padecer otras enfermedades como diabetes y problemas cardiovasculares. Por ello, a menudo, nos llegan a la consulta padres que solicitan una dieta para sus hijos porque notan que están empezando a engordar.

Aunque ya se sospechaba que estos hábitos podían reducir el riesgo de padecer esta

alteración, este estudio que se publica en el número de marzo de la prestigiosa revista *Pediatrics*, es el primero que evalúa todos estos hábitos en su conjunto y demuestra que el efecto beneficioso se potencia cuando se aplica la triada de manera conjunta. Los niños comprendidos en el rango de edad anterior a la escolarización que hacían al menos una de las principales comidas en familia (en el caso concreto de Canadá suele ser, por costumbre, la cena, que es su principal comida) al menos cinco veces por semana, que dormían más de 10,5 horas por la noche y que veían la televisión menos de dos horas diarias tenían un riesgo de obesidad un 40 por ciento menor que los menores que no cumplían estos parámetros.

Además, estos hábitos también ayudan a los pequeños en la adquisición del lenguaje y en lo que se refiere al desarrollo cognitivo, so-

cial y emocional. Cualquiera de estas condiciones de forma aislada disminuye de forma significativa el riesgo de sobrepeso, pero el estudio concluye asimismo que cuanto más tiempo estén expuestos a estas rutinas, menos probable es que tengan problemas con aumentar su volumen corporal, independientemente de las peculiaridades individuales de cada familia o de la localización geográfica.

Es evidente que la exposición durante largo tiempo a la televisión conduce al sedentarismo. Además, la escasez de horas de sueño favorece la secreción de la hormona ghrulina que produce más ansia a la hora de ingerir alimentos. Disfrutar de una de las principales comidas acompañados de los seres queridos, no solo mantiene los lazos familiares y estrecha la relación entre los diferentes miembros de la misma, sino que también contribuye a prevenir la obesidad de los niños.

GASTRONOMÍA



EL CAVIAR VEGETAL LLORA

Los restaurantes más prestigiosos de España celebran el inicio de la recogida del guisante lágrima de costa, unas 'bolitas' verdes y refrescantes que explotan en la boca

El guisante lágrima de costa que se cultiva en Guipúzcoa, conocido ya como el *caviar vegetal*, alcanza en el mercado los 200 euros el kilo y solo puede degustarse en los fogones de cocineros como Juan María Arzak o Martín Berasategui, que recurren a estas *bolitas verdes* para preparar succulentos platos. Vegetal y herbáceo son algunas de las características de estos pequeños guisantes, que explotan en la boca del comensal dejando un rastro refrescante que poco tiene que ver con el dulzor intenso de las variedades más habituales.

Estas *perlas* casi transparentes crecen en la explotación Aroa de Getaria (Guipúzcoa) y se distribuyen en su totalidad entre prestigiosos restauradores de la talla de Pedro Subijana y Fernando Canales, que los sirven casi en crudo, muy elaborados e incluso en postres.

Jaime Burgaña, copropietario de Aroa, explica que la producción anual ronda los 150 kilos y requiere un proceso completamente artesanal, nada mecanizado, que empieza con el cuidado de la tierra, la siembra y la recolección diaria de las lágrimas desde finales de marzo hasta julio. Este empresario calcula que de cada kilo recogido se obtienen 80 ó 90 gramos de guisantes perfectos para su consumo en alta restauración, cuyo precio de venta ronda los 200 euros el kilo, aunque *en sucio* puede bajar hasta los 12 ó 14 euros, una cantidad mucho más asequible para el público en general.

Además de la tradición familiar, el cultivo ecológico, la investigación y el esfuerzo, Burgaña cree que la cercanía del Mar Cantábrico es determinante para conseguir estos guisantes que, a su juicio, tienen sin duda un «agridulce especial» y un «toque marino» porque «el salitre potencia los sabores».

«Es pura naturaleza concentrada», reconoce este agricultor, considerado un *artesano de la tierra*, que cultiva también flores comestibles, hierbas picantes y hojas refrescantes con las que prepara ensaladas, ya listas para su consumo, que distribuye en diferentes establecimientos, junto a sus productos frescos y envasados.

La explotación cuenta con cinco hectáreas en las que se cultiva de forma ecológica aportando abonos naturales del mar y la tierra para conseguir productos que, tras mucha experiencia y diferentes pruebas, tienen unos sabores realmente intensos.

De esta manera, atemperar un minuto al fuego con aceite suave y un toque de sal es suficiente para degustar estos guisantes, que se sirven ya en Madrid, Cataluña, Sevilla y Valencia, y han traspasado nuestras fronteras al viajar a China de la mano de Martín Berasategui, que el año pasado abrió un restaurante en Shanghai.

Apenas faltan unos días para que empiece la temporada del guisante lágrima de costa que, a pesar de la crisis económica y su elevado precio, tiene ya vendida de antemano toda su producción, ya que es esperada con una enorme expectación.



EL VINO

MONTECILLO CRIANZA

D.O. RIOJA

Bodegas Montecillo, la tercera más antigua de La Rioja Alta, ha renovado la imagen con la que presenta sus blancos, crianzas, reservas y grandes reservas. La empresa Osborne concluyó en 2009 una cuidadosa remodelación de la bodega, invirtiendo en tecnología y reformando la sala de guarda, donde más de 22.000 barricas de roble realizadas a mano envejecen los vinos, que son muy apreciados tanto en España como en el exterior.

Cata:

El Montecillo Crianza ha sido elaborado con uva tempranillo pasando un mínimo de un año en barrica de roble. A la vista se aprecia su rojo intenso y brillante, y, en boca, aporta aromas a frutas del bosque con un regusto de vainilla. Un buen caldo para consumir, con moderación, en cualquier momento del día.

Recomendaciones:

Este vino acompaña perfectamente a platos de carne roja y pollo y, como asegura la propia bodega, también gana con una buena conversación.



XII PASARELA DE LA MODA DE CASTILLA Y LEÓN

MÁS ES MÁS... Y MEJOR

La XII Semana de la Moda ha consolidado a Castilla y León como un referente internacional del diseño textil. Durante tres días, una treintena de firmas de la Comunidad presentaron sus propuestas ante visitantes de 25 países confirmando que con cada edición el sector se hace más fuerte. 'Osaca' estuvo en primera fila para contar, de la A a la Z, cómo transcurrió.



Amayá Arzuaga. Habitual de las pasarelas tanto nacionales como internacionales (fue la primera española en participar en London Fashion Week en 1997), la burgalesa Amaya Arzuaga clausuró el jueves 11 de marzo una edición más de la Semana de la Moda de Castilla y León. «Dónde voy a estar mejor que en casa», confesó la diseñadora. Su colección para el próximo invierno crea nuevas siluetas a través de patrones muy complejos basados en la geometría, una propuesta de corte futurista para vestir a una mujer que arriesga.



FOTO: DOLORES COUCEIRO

Backstage. En los desfiles que acoge el Palacio de la Merced todo se prepara a conciencia, y uno de los espacios donde más se cuida el trabajo es en la sala de peluquería y maquillaje de L'Oréal Professionnel, ya que en ella se definen todos los looks. Moncho Moreno, como jefe de equipo, se encarga de coordinar con cada diseñador el peinado y maquillaje definitivos para cada desfile. Es una labor conjunta de un equipo de más de 15 profesionales que, entre nervios y prisas, crea los peinados *ad hoc* para cada colección con los productos de la firma francesa.

Desfiles. La duodécima edición acogió durante los días 9, 10 y 11 de marzo las propuestas para el próximo otoño-invierno elaboradas por 30 empresas y diseñadores de la región. Firms consolidadas y valores emergentes protagonizaron unos desfiles en los que convivieron moda infantil, lencería y corsetería, baño y complementos con moda femenina y diseños de fiesta y ceremonia. Entre otros, valores seguros como Amaya Arzuaga, María Lafuente o Nicolás Vaudelet, y agradables sorpresas al alza como Ladybug o Marta Valdespino.



CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León. El sector textil es uno de los referentes económicos de la Comunidad, y esta Pasarela de la Moda de Castilla y León por la que se apuesta desde la Junta, uno de sus mejores escaparates. Como dijo la modelo Laura Ponte en la jornada de clausura, «12 ediciones confirman a este evento como una cita obligada en el calendario nacional, e incluso internacional de desfiles».



Espacio comercial. Con el fin de favorecer los contactos comerciales, la cita con la moda dispuso una edición más de un espacio paralelo en el Hotel Abba Burgos. En él las firmas de moda regional mostraron sus productos ante importadores, periodistas y prescriptores de opinión de países como Alemania, Rusia, Gran Bretaña o Francia. Otros destacados fueron Polonia, Rumanía y Brasil sin olvidar algunos de alto poder adquisitivo como Kuwait y Emiratos Árabes.



Logística. Más de 110.000 vatios y 25 focos robotizados de color iluminando los desfiles del claustro del Hotel NH Palacio de la Merced, un *backstage* con seis amplios camerinos, sala de peluquería y maquillaje, almacén y zona de *catering*, ocho pantallas de plasma estratégicamente situadas, un amplio espacio reservado a los medios de comunicación dotado con todo lo necesario para facilitar el trabajo de los periodistas, una webTV para emitir los desfiles a través de internet y llegar a una audiencia nacional e internacional y un gran equipo con profesionales de primer nivel hicieron posible la cita.

Tornadas. Bajo el lema *Nuevos escenarios, nuevas herramientas* y como valor añadido a este escaparate de la moda se celebraron las Segundas Jornadas Marca y Moda, en esta ocasión orientadas a mostrar cómo las nuevas tecnologías y sus aplicaciones a la moda son una forma de promoción y distribución para el sector textil. La diseñadora Ana González, directora creativa de la firma Ana Locking, Xavier Carbonell, director de RSC de Mango, y Fernando Maudó, director general en España de *vente-private.com* fueron algunos de los profesionales que participaron en ellas.



Niños. La moda infantil tuvo de nuevo un destacado papel. Trasluz, Rojatex, Rosalita Señoritas y Pamela subieron a la pasarela sus propuestas para el próximo otoño-invierno con los maniqués más frescos que saboreaban al final de los desfiles su premio: sabrosas palmeras de chocolate.

Outfit. En el mundo de la moda se denomina así al atuendo completo que elige una persona, al vestuario general (complementos incluidos) elegido para la ocasión. Los *looks* que lucieron estudiantes de moda y diseñadores fueron los más arriesgados y llamativos en la Pasarela de la Moda de Castilla y León, estilismos que podrían haberse visto en cualquier semana de la moda del mundo.

Premio al Mejor Diseñador Novel de Castilla y León. Una decena de nuevos diseñadores participaron en el concurso que una vez al año convoca la Pasarela para descubrir a valores regionales con talento mediante un desfile y en el que se compete por diversos premios. El nuevo valor reconocido en esta edición fue Paula Caballero, que disfrutará de una beca en el Instituto Marangoni de Milán gracias a una colección masculina que une pantalones y americanas en un pieza única. Además se concedieron dos accésit a Luis Mantega y María Tamames.



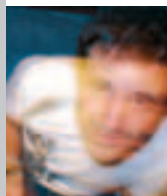
Rostros. Modelos internacionales como Godelieve, Madeleine Hjort, Luis Batalha o Arantxa Santamaría y personalidades de la moda española como Laura Ponte, quien presentó la entrega de premios de esta edición en la última jornada, fueron algunas de las caras famosas que se dejaron ver por la ciudad de Burgos durante la Semana de la Moda.



Tocados del ala. Bajo el título *Martini rosa*, los diseñadores vallisoletanos Pablo y Mayaya presentaron en la XII Pasarela de la Moda de Castilla y León una optimista y atrevida colección de tocados en diversos tonos rosa que completaban unos extraordinarios estilismos que fueron celebrados con aplausos desde las gradas de la pasarela.

Vaudelet. La firma invitada en esta edición fue El Caballo. Su diseñador Nicolás Vaudelet, francés afincado en Sevilla, recibió el año pasado el premio a la mejor colección en la 49 edición de la Pasarela Cibeles Madrid Fashion Week con *Bandoleros*, y en esta edición se ganó la el reconocimiento de la prensa que además de su colección valoró su simpatía.





CRÓNICA SOCIAL

PAREJAS HECHAS, PAREJAS

Lo de *el que la sigue la consigue* es algo que sabe bien **Iker Casillas**, a quien le ha llevado un tiempecillo seducir a **Sara Carbonero** hasta que, al fin, ha conseguido que ella caiga rendida en sus brazos. A la que ya es sin duda la pareja del año (al menos hasta el momento), no les ha hecho falta esperar a la primavera para comenzar a disfrutar de un idilio amoroso que unos no se terminaban de creer («ella está muy enamorada de su novio, no puede ser», me comentó hace no mucho una persona de su entorno) y otros aseguraban haberlo visto con sus propios ojos.

Publicadas en las revistas unas fotografías en las que el portero del Real Madrid y la chica de moda del informativo deportivo se besan y abrazan y pasean como dos tortolitos recién encontrados, se despejaron todas las dudas: están juntos. No sabemos qué pensará el pobre **David Sánchez**, ex novio de la periodista de los ojos más grandes e intensos de Telecinco (con el permiso de **Pilar Rubio**), al ver, cada semana, a su hasta hace poco novia en las primeras páginas del *couché*. Porque, claro, una cosa es que a uno lo dejen y otra bien distinta es ver a tu ex, quieras o no, todos los días y, para colmo, en los brazos de uno de los hombres más ricos y deseados de nuestro país. Debe ser duro. El caso es que yo recuerdo que hace unos meses, con ocasión de la entrega de premios del Club de las 25, Sara estaba muy enamorada de su entonces pareja. Hablaba de él con toda la naturalidad del mundo, no se escondía de nada y muchos días, incluso él la recogía amorosamente a las puertas de la cadena de Fuencarral. Ahora eso ha cambiado. Bien porque aún se están conociendo o bien porque no les gusta estar en boca del cotilleo rosa, lo cierto es que **Iker Casillas** y **Sara Carbonero** tratan de llevar su incipiente noviazgo con un secretismo digno de **Penélope Cruz** y **Javier Bardem** en sus primeros tiempos. Ella nada dice en su entorno laboral sobre el famoso portero, y cuando algún compañero de trabajo trata de sonsacarle de forma más o menos sutil, ella desvía el tema, limitándose a sonreír. Y es que ya lo dijo Balzac: «El amor es un poema enteramente personal».

Los que no se esconden nada son **Luján Argüelles** y Benjamín, su (altísimo) marido. La pareja, que se casó discretamente (¡la ceremonia tuvo lugar en la casa de una amiga!) el mes de julio pasado, acudió a la fiesta con la que el también presentador de Cuatro **Josep Lobató** celebró que su novela, *Solter@s y Demoní@s*, lleva un mes en librerías. ¿Qué piensa Luján de que *Lo que diga la rubia*, su programa vespertino de Cuatro, apenas durara en emisión cinco días? «La televisión es así y no hay que darle mayor importancia. Es más, yo creo que no es bueno acostumbrarse a que las cosas vayan bien. Un fracaso te revitaliza y te pone las pilas. Y, como suelo decir, uno solo puede ser



LA PERIODISTA SARA CARBONERO.



ÍKER CASILLAS ES EL PORTERO DEL REAL MADRID.



LUJÁN ARGÜELLES: «SI UNA PAREJA TIENE CLARO QUE NO TODOS LOS MOMENTOS QUE VAN A VIVIR SERÁN MARAVILLOSOS, QUE CON OTRA PERSONA PASARÍA LO MISMO Y TRABAJAN PARA NO ABURRIRSE, PODRÁN ESTAR JUNTOS MUCHOS AÑOS»



JOSEP LOBATÓ: «HE PASADO POR TODAS LAS FASES. CUANDO ME TOMABA EL AMOR A BROMA, CUANDO ME VOLVÍ UN INCRÉDULO AL ROMPER Y EN LA QUE TODO ES MARAVILLOSO. EL ÉXITO SE BASA EN EL RESPETO Y LA CONFIANZA»

DESHECHAS

feliz cuando previamente ha sido infeliz. Y sí, claro, es una pena que el programa durara tampoco, pero qué se le va a hacer», me contó Luján mientras su marido, que parece un hombre muy simpático, miraba y sonreía. Sin duda, hacen una buena pareja. Y en los asuntos del amor ella tiene los pies bien puestos sobre la tierra: «¿Evitar la monotonía en una pareja? Imposible. ¿Cómo evitar caer en la rutina si acabamos aburridos de nosotros mismos? Sin embargo, yo creo que la clave está en saber que la pareja no va a ser una luna de miel



JOSEP LOBATÓ, EN EL CENTRO, ESTUVO ACOMPAÑADO POR BORIS IZAGUIRRE Y LUJÁN ARGUELLES EN LA PRESENTACIÓN DE LA NOVELA 'SOLTER@S Y DEMONI@S'.

eterna y en tener claro que todos los momentos que se viven no van a ser maravillosos. Si se aprende a convivir con eso, se tiene claro que con otro llegarán los mismos problemas y, además, la pareja trabaja para no aburrirse y para sobrevivir, se puede durar muchos años».

Problemas de pareja, crisis de los 30, primeros coqueteos con la madurez... son los temas que, en clave de humor, trata la novela de **Josep Lobató**, que en ese momento charlaba animadamente con **Boris Izaguirre** y con **Carme Chaparro**, amigos suyos que, como otros muchos, habían acudido a apoyarle en la original presentación de su novela en el Larios Café (digo original porque hubo una divertida *performance* y porque todo el mundo bebía un mojito tras otro). Lobató, que empezó a hacer radio en Cataluña a los 16 años, pero que se hizo conocido cuando presentó en Cuatro programas como *Money, money* o el *Sexómetro* (éste último junto a **Nuria Roca**) y que pronto presentará otro espacio en esta misma cadena, me contaba que él, que ahora está enamorado, ha vivido casi todas las fases del amor. «Pasé por esa etapa en la que lo del amor me lo tomaba un poco a broma, esa otra en que me convertí en un incrédulo porque me habían dejado y estaba decepcionado y ésa en la que piensas que todo es maravilloso. Pero sí, soy muy enamorado, lo cual es un peligro. ¿El éxito para durar en pareja? La confianza y el respeto».

La semana terminó con un estreno de cine necesario, *Flor del desierto*, una película que cuenta la durísima vida de **Waris Dirie**, conocida en el mundo ente-

ro por haber sido la primera africana que habló de la ablación de clítoris (que sufrió a los tres añitos) y por haber triunfado, finalmente, en las pasarelas de medio mundo como *top model*. Warris, que sonreía y gastaba bromas sobre el escenario justo antes de que comenzara la película, nos dio a todos los presentes una lección formidable de superación y de lucha. **Mercedes Milá**, que prácticamente no acude a ningún acto social, aplaudía desde una de las butacas VIP.



LA MODELO ETÍOPE LIYA KEBEDE DA VIDA A WARIS DIRIE.

NUEVO AMOR PARA PASTORA VEGA

«La mujer de mi vida, ya la tuve», dice y repite **IMANOL ARIAS**, alejando de esta forma los rumores que le relacionan con una joven morena llamada **PILAR** (se les ha visto juntos en varias ocasiones, pero, a decir verdad, según las imágenes podrían ser solo amigos). Por su parte, **PASTORA VEGA**, que ni ha dicho ni ha comentado una sola palabra sobre su ruptura con el actor, parece que se ha dado una nueva oportunidad amorosa junto a **JUAN RIBÓ**. Ellos, sin embargo, ni confirman ni desmienten lo que ya casi es un secreto a voces.



PRÓXIMA BODA

Pocas cosas le gustan más a **ÁLVARO MARICHALAR** que salir en los medios. Esto no es nuevo. Lo que no sabíamos es que a su novia, **EKATERINA ANIKIEVA**, bella ucraniana de 21 años (él le dobla la edad) con la que sale desde hace un año, también la vuelven loca los flashes y las cámaras. Recientemente, el hermano del ex marido de la Infanta Elena y su pareja concedieron una entrevista para una revista de corazón para anunciar lo enamoradísimo que están y que se casarán «en cualquier momento». Ella, por su parte, se define como «una mujer loca de amor, enamorada de un hombre enamorado». Y, ojo, que uno informa, no critica, no se me vaya a enfadar el empresario y me suelte la próxima vez una de sus interminables peroratas sobre sus expediciones deportivas.

Continuemos hablando de amor. Uno tan bonito como el de **DAVID BUSTAMANTE** y **PAULA ECHEVERRÍA**, por ejemplo. Si hace poco me contaban cómo el cantante había visitado el rodaje de la nueva serie que rueda la actriz para TVE para, simplemente, darle un abrazo y un beso romántico, ahora sabemos que ella le asesora estilísticamente, motivo por el que David viste algo mejor que hace unos años. El cantante, uno de los más alegres y entusiastas -siempre está contento-, ya tiene olvidada completamente la pesadilla en la que se convirtió su noviazgo con **BEGONA ALONSO**, que llegó a denunciarle por malos tratos. Acusación de la que, por cierto, ya ha sido absuelto.

EL CANTANTE ENTUSIASMADO



LEXUS CT 200H

MOTOR



NOVEDAD EN SU CLASE

Es la firma líder en producción de vehículos híbridos. A finales de este año Lexus lanzará un nuevo modelo que hace valer la combinación de un motor de gasolina y de uno eléctrico. Su precio no superará los 30.000 euros.



Con una producción que comenzará a finales del año 2010 para la venta a nivel mundial, el Lexus CT 200h llega como el primer coche de cinco puertas compacto de la gama. De este modo, se convertirá en el único vehículo *Full Hybrid* en el segmento europeo de compactos *Premium*. El turismo conserva un gran parecido visual con el concepto LF-Ch y presenta una apariencia enérgica y cargada de dinamismo que vendrá a plantar cara a rivales de la talla del A3 de Audi o la Serie 1 de BMW.

Con lo que respecta a su mecánica híbrida, combina a la perfección un motor de gasolina de 1.8 litros VVT-i y un potente propulsor eléctrico. De este modo, la transmisión *Lexus Hybrid Drive* del CT 200h consigue un rendimiento similar al de un 2.0 con unas emisiones de CO2 sin competencia en su clase, aunque no han sido desveladas con exactitud las cifras.

El compacto ofrece al conductor dos modos diferentes para la conducción, dinámica o relajante, junto con cuatro modalidades de manejo a elegir por el consumidor. Las denominadas *ECO* y *Normal* se centran alrededor de una conducción más suave, mientras que la *Sport* proporciona una experiencia más deportiva. Por su parte, la modalidad *EV* permite una circulación ultrasilenciosa utilizando únicamente la potencia del motor eléctrico con un consumo de combustible mínimo y sin emisiones de CO2. Si empleamos este dispositivo podremos recorrer hasta dos kilómetros a velocidades no superiores a 45 kilómetros por hora por lo que es muy recomendable para pequeños trayectos cotidianos.

En cuanto a sus dimensiones, el compacto japonés mide 4,32 metros de largo, 1,76 de ancho y 1,43 de alto. La distancia entre ejes es de 2,60 metros. A pesar de su diseño dinámico y su perfil *coupe*, el híbrido no compromete la amplitud de su interior. El habitáculo ofrece a los pasajeros de los asientos delanteros y traseros un espacio que está entre los más amplios del segmento, y una capacidad para el maletero de 345 litros, que aumenta a 700 litros cuando se abaten los asientos traseros.

En su interior, destaca por el lujo y las formas armónicas elegantes así como por la utilización de materiales y acabados de gran calidad. Junto con el placer estético propio de la firma, la distribución de todos los elementos están orientados a facilitar el manejo del vehículo por parte del conductor y a hacer más cómoda la estancia de cada uno de los ocupantes del coche. El salpicadero se basa en el concepto *Future Lexus Interior* y llega dividido en dos zonas bien diferenciadas. Una superior, la de visualización, con una pantalla LCD de ocho pulgadas, situada a una distancia ideal para observarla de un vistazo. Mientras, la parte inferior permite el acceso a la palanca de cambios de diseño único y a sistemas como el *Remote Touch* que funciona como el ratón de un ordenador y permite acceder a las diferentes funciones del automóvil.

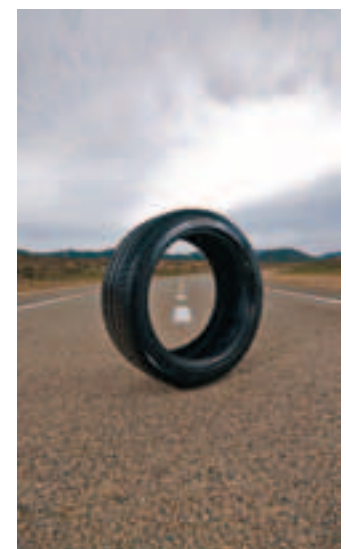
LA EFICACIA LLEGA SOBRE RUEDAS

MICHELIN PILOT SP3

La multinacional francesa presenta un producto con vocación global. Se trata de un nuevo aliado del comportamiento medioambiental en las carreteras. Aparece en escena, además, como el primer neumático que combina unas altas prestaciones en las calzadas con unas cualidades ecológicas inigualables en su categoría.

Como nota característica, el Pilot Sport 3 proporciona una adherencia al más alto nivel. En superficies mojadas, se agarra mejor en las curvas y recorre en frenada tres metros menos que su predecesor, el Pilot Sport 2. La seguridad no está reñida con la diversión. El Sport 3 añade una gran precisión al volante y una notable fuente de placer de conducción. Es lo que permite a Michelin calificar a su neumático de altas prestaciones como un «amplificador de sensaciones».

Del mismo modo, estas cualidades dinámicas se acompañan de economía de carburante y de longevidad kilométrica. Llega destinado a un gran número de categorías de vehículos. Puede, gracias a sus 25 medidas, equipar las versiones deportivas de los coches urbanos y de berlinas más potentes.



SANITARIOS

Por razones que no voy a explicaros, llevo dos semanas viviendo de hospitales. Exactamente en dos. No dentro, no como paciente, sino del uno al otro, del otro al uno, de Urgencias a la planta, de la puerta del quirófano a la cafetería, de las consultas a reanimación, de una habitación a la otra, y de ahí a casa. Y vuelta a empezar. Ya sabéis, todo el día rodeado por enfermos; unos próximos, que son los que te duelen y compungen, y otros ajenos, esos que molestan, sorprenden y apenan casi tanto como dan que pensar.

Y no lo llevo bien.

Pero, aún así, hoy no quiero hablaros del olor *a malo*, del calor insoportable, de los ascensores que tardan diez minutos, de los pasillos atestados e intransitables, o vacíos y terroríficos. Ni de

eneuve
periodista

las sillas en las que es imposible dormir. Ni del sueño, ni del cansancio. Ni del agotamiento. Qué más da.

Tampoco me apetece contaros sobre los orinales, las gasas sucias, las sondas, los goteos, la sangre, el asco. Son necesarios e inevitables.

Y, por supuesto, nada diré, dios me libre, acerca de la ruina, de la miseria física, de la resignación, de la impaciencia, la vergüenza, la desolación, la pesadumbre, la tristeza, los quejidos, los lamentos o los llantos.

Cada uno lleva la convalecencia como puede, y nadie tenemos derecho a enjuiciar. Aunque solo sea por vil egoísmo. A todos nos ha de llegar el día de hacerle frente al dolor y al miedo.

De lo que sí va hoy la columna es de las enfermeras, de los médicos, ellas y ellos, de los celadores, de la gente de admisión, de las limpiadoras, de los conductores de ambulancia. O sea, y no quiero dejarme a nadie, de toda esa peña cuyo trabajo consiste en cuidar a los enfermos.

Las hay simpáticas y las hay hoscas; los hay espabilados y los hay que no. Algunas saludan, otros van a lo su-

yo; algunas se hacen querer y algunos psa.

Te encuentras con guapas y con feos, con altos y bajitas. A veces se alargan con las explicaciones, otras se quedan cortos. A unos se les entiende bien y a otros cuesta entenderles.

Vaya, pues eso, cada uno de su padre y de su madre.

Pero, a partir de ahí, diría que casi sin excepción, lo cierto es que son gente excelente, que hace su trabajo con una entrega y profesionalidad dignas de encomio y a quienes, ahora que todavía no ha llegado el tiempo de ese tan obcecado como inevitable quizá se podría haber hecho algo más, quiero dar las gracias y rendir tributo de admiración.

Así pues, va por todos vosotros. De veras, porque os lo merecéis.



NUMERO 179
21 DE MARZO DE 2010

APAGA Y VÁMONOS



'GUSTAVO', UNA MÁQUINA DE MATAR

Es un gigante, un coloso acorazado de 1.000 kilos de peso y seis metros de largo. Se llama *Gustavo*, ronda los 65 años, mora en Burundi, es un cocodrilo del Nilo y, hoy por hoy, el ejemplar más grande de África. Es una mala bestia, una «máquina de matar» con casi 300 víctimas humanas en su haber, inocentes que no valoraron el instinto asesino de este monstruo cuando, para su desgracia, penetraron en sus

dominios entre las orillas del río Ruzizi y la ribera norte del Lago Tanganica. Sin embargo, el cazador y naturalista francés Patrice Faye, que ha seguido las andanzas de *Gustavo*, animal que le debe su nombre, durante los últimos 20 años, rebaja la cifra de muertos a unas 60 personas. No es extraño que semejante ejemplar, que luce cicatrices de bala por todo su cuerpo, haya inspirado varias películas.



En tus viajes,
elige bien quién te guía
Guía Repsol 2010



Antes
GUÍA

Campsa

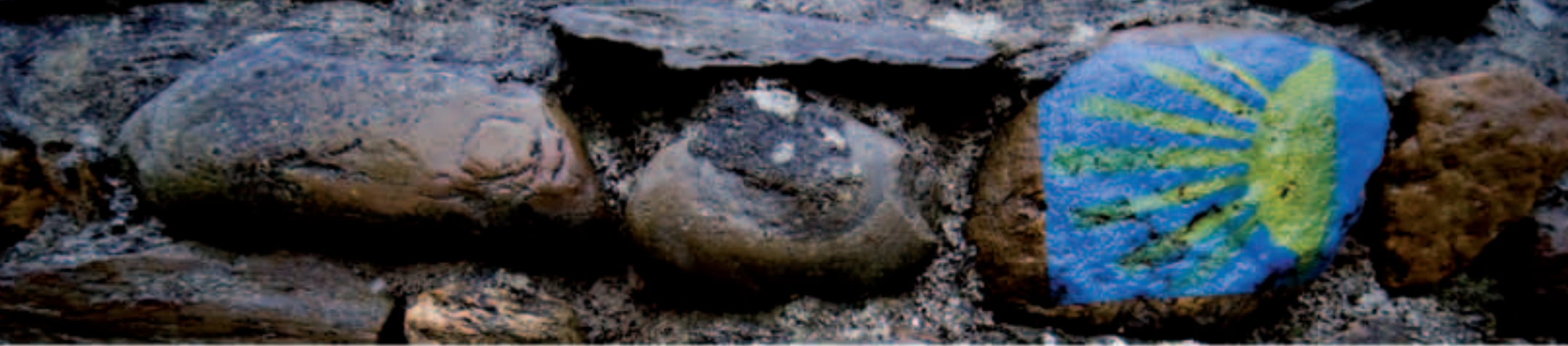
Participa en el sorteo de
500 noches de hotel en:

 Sol Hoteles



Hoteles en la Ciudad

Bases depositadas ante notario y disponibles en guiarepsol.com



CASTILLA Y LEÓN HAY UN CAMINO EN TI



ENCENTRARÁS DESEOS QUE HACEN CAMINO.
ESCUCHARÁS SILENCIOS QUE CUENTAN HISTORIAS.
RECORRERÁS LUGARES MÁGICOS QUE NO OLVIDARÁS NUNCA.
DISFRUTARÁS DE SUEÑOS QUE SON PARA SIEMPRE.

Marta



XACOBEO 2010
Castilla y León



Junta de
Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN