

# O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
OCTUBRE DE 2015 - Número 352

A photograph of a man in a red and blue life jacket carrying two children on his shoulders. The children are also wearing life jackets. They are wading through choppy water. In the background, other people in life jackets are visible, some sitting on a dark inflatable boat. The scene is somber and depicts a group of refugees or migrants.

**CATALUÑA**

Y ahora, ¿qué?

**CRIMEN DE ASUNTA**

Dos años entre dudas

**ANTONIO BANDERAS**

Confesiones de un seductor

**REFUGIADOS**

**EL ÉXODO DEL SIGLO XXI**



# Contigo hay buena energía

Cuando disfrutas de la naturaleza, descubres la importancia de respetarla. Eso es buena energía.

En Iberdrola nos inspiramos en personas como tú.  
Más del 90% de la energía que generamos en España está libre de CO<sub>2</sub>.  
Y eso también es buena energía.



ADOP

Patrocinador  
del Equipo  
Paralímpico  
Español



IBERDROLA



# SUMARIO

NÚMERO 352

## ANTONIO BANDERAS 14

El polifacético actor español recuerda cómo fue su camino al éxito y desvela detalles de la película que protagoniza sobre los mineros chilenos

**FOTO:**  
YANNIS BEHRAKIS (REUTERS)

**NÚMERO 352**  
OCTUBRE DE 2015



**Director:** Óscar del Hoyo.  
**Jefe de Fotografía:** Alberto Rodrigo.  
**Redacción:** Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Leticia Ortiz, Sofía Esteban, Santi Ibáñez, Cristina Ruiz, Mónica Puras y Javier Villahizán.  
**Diseño:** Cristina González y Óscar Párraga.

**Edita:**  
Ópera Prima Comunicación, S.L.

**Imprime:**  
DB Taller de Impresión

**Depósito legal:**  
BU-32-2014

**Comercializa:** Gestión y Comercialización OSACA, S.L.  
**Dirección:** Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.  
**Teléfono:** 947282904 (Redacción).  
**Fax:** 947282906.  
**Departamento comercial:** Alicia Serna.  
**Teléfono:** 947252253 (Publicidad).  
**Correo electrónico:** publicidad@revistaosaca.com



## REFUGIADOS 4

La crisis migratoria más importante desde la II Guerra Mundial contada desde dentro por los cooperantes.

## EL CRIMEN DE ASUNTA 18

El juicio por el asesinato de la pequeña Asunta Basterra tratará de despejar las dudas del trágico suceso dos años después

## GASTRONOMÍA 28

El segundo hijo de Audrey Hepburn desvela los secretos de cocina de su archiconocida madre en una deliciosa obra

## TENDENCIAS 30

Apple vuelve a sorprender con el lanzamiento del Ipad Pro y la llegada del esperado Iphone 6S



## DANZA EN ESCENA 22

Santa Teresa de Jesús salta a las tablas de la mano de Marta Etura



## CATALUÑA 9

La sociedad está fracturada tras el 27S. Y ahora, ¿qué?



## TORRE DE BELÉN 26

Cinco siglos de la construcción de este emblemático monumento



## CRISIS MIGRATORIA

## LA DIÁSPORA SIRIA

maría  
albilla  
texto

CUATRO AÑOS DE GUERRA Y DE INFIERNO EN EL PAÍS ASIÁTICO HAN HECHO QUE VIVIR ALLÍ SEA UNA ODISEA. POR ESO, LA VIOLENCIA Y EL MIEDO A LA MUERTE LLEVAN A MILLONES DE PERSONAS A SALIR EN AVALANCHA HACIA EUROPA SOÑANDO CON UN FUTURO EN EL QUE PODER DORMIR SIN ESCUCHAR EL SILBIDO DE LAS BALAS Y EL ESTRUENDO DE LAS BOMBAS, EN UN MAÑANA EN EL QUE LOS JÓVENES PUEDAN ESTUDIAR Y UNA VEJEZ EN LA QUE ALGUIEN LES ATIENDA SUS DOLENCIAS. EL PRECIO PARA LOGRARLO Y CONVERTIRSE EN REFUGIADO ES CARO. MUCHAS VECES CUESTA LA VIDA.

280.000

Es el número de personas refugiadas y migrantes que cruzaron el mar Mediterráneo durante 2014, según los datos de ACNUR. Al menos 3.419 perdieron la vida.

625.000

Fueron las solicitudes de asilo que se pidieron en la Unión Europea el pasado año. Solo el 1 por ciento eran para España, que concedió protección a 1.585 personas.

51,2

Son los millones de personas que vivían fuera de sus hogares a finales de 2013 a causa de los conflictos armados y la violación de los Derechos Humanos en sus países de origen.

3,5

Millones de sirios refugiados ha causado el conflicto en el país. Además, hay 6,5 desplazados internos, lo que supone más de la mitad de la población nacional.





15.000

Son los demandantes de asilo que acogerá España, a propuesta de la Comisión Europea. Es, tras Alemania y Francia, el tercer país que más refugiados recibe.

Un grupo de inmigrantes camina por las vías del tren cercanas a Röszke, en Hungría, después de haber cruzado la frontera Serbia.  
FOTO: M. DJURICA (REUTERS)

**L**a guerra, el hambre, el horror, un horizonte sin futuro... Solo escombros rodean el día a día de muchas de las personas que huyen de Siria y otros muchos países que viven bajo el yugo del terror. Escombros... y muerte. Por eso, emprender un viaje salvaje, desgarrador, traumático y lleno de riesgo se convierte en el único clavo incandescente al que agarrarse, aún sabiendo que el precio puede ser tan alto como la propia vida.

Después de cuatro años de guerra civil, Siria se ha convertido hoy en el territorio de la diáspora, un lugar del que huir esquivando por los caminos las balas del Ejército leal al presidente Bashar Al Asad y los cohetes de los grupos rebeldes de la oposición que buscan derrocar al Gobierno, sin olvidar las posiciones de los terroristas *yihadistas* del Estado Islámico que, entre el territorio sirio y el vecino Irak, dominan ciudades tan importantes

en la zona como Mosul, Faluya y Al Raqa. En este contexto, más de la mitad de la población local ha tenido que abandonar su hogar. Tres millones y medio de personas han salido del país como refugiados y seis millones y medio más viven desplazadas dentro de sus propias fronteras. Pero, ¿a quién importaba esto hace nada? Las noticias diarias de bombardeos iban inmunizando poco a poco a Occidente ante la desgracia siria. Mientras, el Líbano, un país de unos cuatro millones de habitantes, llegaba a tener hasta un millón más de exiliados en busca de refugio, de paz.

Las alarmas en Europa no sonaban porque nadie llamaba a su puerta en busca de cobijo. Hasta, aproximadamente, el pasado mes de julio. Ahí todo cambió. Se alcanzó el punto de inflexión y el continente fue consciente de lo que ya alertaban las organizaciones humanitarias que trabajan sobre el terrero, que se estaba viviendo la mayor crisis de refugiados desde la Segunda Guerra Mundial. Centenares de inmigrantes empezaron a abarrotar Eidomeni, el paso fronterizo entre Grecia y Macedonia, con la intención de viajar después al norte de Europa. Se abría la *ruta de los Balcanes* en la que el objetivo era Serbia, antes de entrar en Hungría, país desde el que pretenden continuar viaje, sobre todo, hacia Alemania y Suecia.

Desde entonces han corrido ríos de tinta que hablan de la guerra siria, de los cupos que cada país está dispuesto a aceptar para dar asilo, de abrir y cerrar fronteras y de curar heridas...

En esta situación llegó al campo de refugiados de Röszke, en la frontera entre Hungría y Serbia, Médicos Sin Fronteras (MSF). Allí, miles de personas convivían hacinadas, sin atención médica, con solo seis letrinas, sin agua y sin comida. Ancianos y bebés se cobijaban bajo unos rústicos toldos improvisados con palos, ramas secas y pañuelos que ayer cubrían cabezas.

«No quiero más campamentos, huelen muy mal y están sucios», señalaba una mujer. Su objetivo, el de todos, era llegar a las estaciones de tren de Nyugati y Keleti, en Budapest. Su destino, cualquier pueblo alemán en el que empezar una vida mejor.

Teresa Sancristóval es una de las primeras cooperantes que llegó a este área. Desde 2012 es la responsable de la Unidad de Emergencias de MSF y el mes pasado acudió al foco de la crisis haciendo la misión exploratoria para decidir qué tipo de intervención era necesaria. Solo sobre el terreno se es plenamente consciente de lo que está sucediendo y el mensaje que transmite Sancristóval es muy claro: «Ellos no quieren estar allí. Lo primero que piden es que se arregle lo que está pasando en su país, que suele ser Siria. Ellos quieren volver. Saben que no son bienvenidos, pero si han llegado hasta aquí es porque no les queda otra opción».

Cabe destacar que, el esfuerzo realizado para contactar con demandantes de asilo sirio, ha sido en vano. Su pasado les pesa, el recuerdo les rasga la memoria y prefieren no remover el sufrimiento que llevan con ellos, ya sea porque acaban de llegar o porque ya han logrado asentarse en el país de acogida.

Y es que, detrás de cada número, hay una historia trágica la mayor parte de las veces. Cualquier madre se lanzaría al mar si supiera que su hijo va a ser reclutado a la fuerza para una guerra civil que parece eterna. Cualquier joven echaría andar para huir de la ciudad en la que ha visto morir a todos los miembros de su familia. Cualquier padre de familia huiría de una casa arrasada por la metralla para intentar salvar lo único que les queda: su futuro. Estas son las historias que le contaban a Teresa cuando les tendía su mano, una manta, una sopa caliente o una botella de agua. Son testimonios desgarradores llenos de realidad que acarrear, además, «un sentimiento de culpabilidad». Tienen remordimientos porque saben que lo que dejan atrás es el infierno para los suyos.

**TODOS LOS PERFILES** «En una ocasión atendimos a un médico. En Siria trabajaba en un hospital y sabía lo que implicaba irse. Él era la última esperanza de mucha gente, más aún después de llevar años trabajando día y noche para intentar salvar el mayor número posible de vidas», explica la cooperante de MSF.

Médicos, sí. Y también farmacéuticos, e ingenieros y pequeños comerciantes, los llamados emprendedores en las sociedades del mundo desarrollado, son las personas que arriban en botes a las costas de Grecia o Italia. Han invertido lo poco que les queda en comprar esos pasajes, probablemente a alguna organización mafiosa, para seguir viviendo. Por eso, su llegada también debería ser vista como sinónimo de enriquecimiento cultural, de mano de obra y de población joven para la vieja Europa.

«Hay un aspecto que a mi me parece curioso y es que estas personas emprenden el viaje después de hacer un análisis político de lo que ocurre en origen. Las decisiones las toman con unos datos, acertados o no, en las manos que les hacen pensar que la evolución del conflicto va a ser de una manera o de otra y que sus esperanzas se han agotado. Para mi, esta es una situación especial», añade Teresa.

CUALQUIER MADRE SE LANZARÍA AL MAR SI SUPIERA QUE SU HIJO VA A SER RECLUTADO A LA FUERZA PARA IR A LA GUERRA

LOS ENFERMOS CRÓNICOS SON LOS QUE PEOR SALUD TRAEN, YA QUE SUELEN PERDER SU MEDICACIÓN CON EL EQUIPAJE





Dos refugiados sirios contemplan la orilla del mar llena de chalecos salvavidas momentos después de llegar a la isla griega de Lesbos. FOTO: A. KONSTANTINIDIS (REUTERS)

## OTROS PUNTOS CALIENTES

### PALESTINA

El conflicto palestino, que ya dura casi siete décadas, merece una mención especial en estos *puntos calientes*. A pesar de parecer relegado a un segundo plano, la población palestina es aún el mayor colectivo de refugiados a nivel mundial con más de cinco millones de personas en busca de asilo. Se encuentran principalmente en los territorios autónomos palestinos (Gaza y Cisjordania) y Jordania.



### UCRANIA

Desde 2003, el conflicto ha obligado ya, según ACNUR, a más de un millón de personas a abandonar sus hogares y a convertirse



en desplazados internos y a cerca de 700.000 a solicitar asilo, permisos de residencia u otras formas de estancia legal en países vecinos, principalmente en Rusia y Bielorrusia. Cerca de 2,2 millones de personas permanecen aún en las zonas de conflicto.

### IRAK

La atención mundial sobre este país ha reaparecido debido a la internacionalización de las acciones llevadas a cabo por el Estado Islámico. Sin embargo, la población civil lleva años sufriendo un conflicto que, desde la guerra de 2003, ha originado unas 430.000 personas refugiadas y casi dos millones de desplazados internamente, el 40 por ciento hacia la zona del Kurdistán.



Pero también es cierto que idealizan Europa. Ojalá el futuro les depara esa vida que ansían, pero lo que hasta hoy están viviendo muchos es que sus primeros días en ese Occidente de panacea saben también a hiel.

**AMPARADOS POR LA LEY** «Cuando me quedé embarazada decidimos que era el momento de huir. La guerra está ahí, siempre amenazando. Cruzamos el mar, llegamos a Europa, pasamos por varios países hasta llegar a Hungría. Este país no nos gusta, solo queremos escapar de aquí cuanto antes», corrobora el testimonio de una joven siria llamada Zenah para un periódico digital. Ella y su marido fueron trasladados por las autoridades húngaras a uno de los campos de refugiados del país. «Nos humillaron. Nos trataron como animales», relata.

El tratado de Dublín establece que los extranjeros que entran clandestinamente en la Unión Europea deben pedir asilo en el primer país comunitario que pisan y permanecer allí. Ahí reside la razón por la que los refugiados huyen como pueden de Grecia, de Serbia, de Croacia o de Hungría. Las condiciones de asilo varían mucho en función del Estado de UE que les dé cobijo y la huida hacia adelante implica intentar llegar a Alemania, Austria o Suecia, también muchas veces entran en juego los vínculos familiares o sociales.

«El suyo, el de los sirios, es un viaje de cuatro años, un viaje para no morir que empezó el mismo día que se inició la guerra», concreta Teresa, que llama a trabajar desde el origen en esta crisis. Cuando un ciudadano decide dejar su país por motivos políticos debe tramitar la solicitud de asilo desde este territorio o desde algunos de los países limítrofes, pero es evidente que aquí entran dos factores en juego. En ciertos casos, el desconocimiento, sumado a la desesperación, hacen que se emprenda la salida sin valorar las garantías. Por otro, está una deficiente red administrativa que no da respuesta a las necesidades de los que huyen.

**MUCHOS PAÍSES CARECEN DE LAS REDES ADMINISTRATIVAS ADECUADAS PARA SOLICITAR ASILO EN EL LUGAR DE ORIGEN**

«No es justo que solo los que son capaces de arriesgar su vida puedan obtener asilo, si es que llegan», concreta Teresa. «Mientras haya desigualdades en el mundo va a haber solicitudes de refugio, así que habrá que intentar gestionarlas de una manera adecuada y no levantando nuevas fronteras», agrega. La cooperante insiste en que el reparto de inmigrantes, los números que va a aceptar cada país, es solo el último paso de un problema del que hay que buscar el germen: mediar en los conflictos, asegurar la protección de la población cuando éste ya se ha desatado, que cuando alguien necesite salir no lo haga jugándose la vida... «Hoy tenemos el ejemplo de Yemen. Ahora mismo es una crisis fuera del radar. A nadie le importa lo que pasa allí. A lo mejor, dentro de unos años una foto de un niño yemení muerto nos sacude

de la conciencia y entonces pensaremos que hay que hacer algo. O no, porque será negro y eso no nos impacta tanto... Por eso, es hoy cuando habría que evitar que cuatro millones

de personas quieran salir, hoy es el momento de trabajar en las mediaciones de paz y lograr que la ayuda humanitaria sea suficientemente fuerte, hay que lograr que su única vía de salida no sea Somalia, que es otro país en guerra», añade.

**SALVAMENTO EN EL MAR** «El problema es de dónde vienen, no adónde van», coincide Juan Matías Gil, también cooperante de Médicos Sin Fronteras y coordinador del barco *Dignity I*, una de las naves de salvamento que opera en el Mediterráneo, sobre todo en las aguas más cercanas al polvorín en el que se ha convertido Libia.

«Hoy hemos rescatado a 348 personas (y todavía quedaba día por delante). Ayer, a 373», cuenta Juan, que lleva a bordo desde el 6 de septiembre navegando a la deriva con el único objetivo de ayudar a quienes entregan su vida a la suerte del mar. El *Dignity I* ha llevado a puerto a más de 5.200 personas y, como Teresa, relata la intensidad de las vidas de muchas de ellas. «Escapan





1	4
2	5
3	6
	7

- 1 Cada día decenas de inmigrantes llegan a las islas de Grecia.
- 2 La Policía húngara frena el avance de un niño y su hermano.
- 3 Familias enteras han salido de sus países de origen.
- 4 A veces, llegar a nado es la única opción.
- 5 Una joven siria camina con su hijo en brazos.
- 6 La emoción es infinita al verse en tierra.
- 7 Siria grita ayuda.

de guerras, de dictaduras, de situaciones de explotación laboral, de secuestros y extorsiones, trabajos forzados, prostitución, torturas, violencia de todo tipo, física, psicológica, sexual... Cada persona es una historia diferente y muchos de ellos han atravesado varias fronteras, el desierto... y aún así, unas 3.000 personas han muerto en lo que va de año intentado atravesar el Mediterráneo», relata Gil.

Los días en el barco son muy intensos y Juan asegura que es difícil no conmovirse con las historias que cada uno lleva en la mochila. «Es importante mantenerse física y emocionalmente fuertes para poder ayudarles, pero es imposible no empatizar con ellas al saber que nuestra presencia les ha podido salvar la vida», recalca e insiste en la actitud de agradecimiento que mantienen siempre hacia ellos, vengan de donde vengan. «Se ha notado un cambio en los países de origen en los últimos meses. Hasta junio, los botes a la deriva traían a ciudadanos de Siria, Palestina

### UNA MUJER EMBARAZADA PUSO A SU HIJA EL NOMBRE DEL BARCO DE MÉDICOS SIN FRONTERAS QUE LA RESCATÓ

o Yemen, pero en las últimas semanas la mayoría son de países africanos como Nigeria, Gambia y Senegal. Somalia, Eritrea y Sudán son siempre también nacionalidades de origen».

Pero como es más bonito hablar de personas que de cifras y estadísticas, quizá una de las historias recientes más gratificantes para Juan por su «progreso feliz» ha sido la de una joven embarazada de ocho meses que viajaba con su marido. Les dejaron en puerto en Italia y, cuando nació su bebé, «le pusieron el nombre de nuestro barco, Dignity», relata con su marcado acento argentino. «Ayer mismo rescatamos dos chiquitos, uno

de unos meses y una nena de ocho años, cuya madre murió en Libia. Su padre permanece retenido ilegalmente en aquel país y viajaban con su tía, que se había encargado de ellos. Y hace poco también subimos a bordo a un hombre de Mali, de 61 años. Era discapacitado, tenía solo una pierna y emprendía la travesía escapando de una realidad difícil de su país de origen. ¡Tenía 61 años!», enfatiza el cooperante.

San Cristóbal detalla que los refugiados que llegan a través de el Líbano y Turquía a las islas griegas suelen tener buena salud, a excepción de los enfermos crónicos que pierden su medicación con el equipaje en la travesía y los niños, que suelen estar afectados por infecciones respiratorias en las vías altas. Gil apunta que los que llegan por Libia sufren más episodios de violencia. Pero las heridas son comunes en todos. Las físicas, las curarán con la ayuda de MSF, pero las del alma, las que acarrearán toda la vida, solo la sociedad occidental puede ayudar a que cicatricen.





# MAPFRE, tu aseguradora global de confianza

Avanzamos con más de 27 millones de clientes en 49 países para ser su aseguradora fiable y comprometida. Por eso, sea cual sea el horizonte que persigas estaremos a tu lado para ayudarte a alcanzarlo.



[mapfre.es](http://mapfre.es)



**MAPFRE**





CATALUÑA



# UNA REALIDAD CON DOS CARAS

javier m.  
faya  
texto

agencias  
fotos

LOS ECOS DE LA ELECCIONES CATALANAS NO CESAN. EL PASADO DOMINGO SE DEMOSTRÓ QUE MEDIA REGIÓN QUIERE LA INDEPENDENCIA Y LA OTRA MEDIA SEGUIR EN ESPAÑA. NO HAY UNA MAYORÍA APLASTANTE DEL FRENTE SECESIONISTA QUE INTENTE PONER EN JAQUE AL ESTADO. LA CONVIVENCIA ES PACÍFICA... Y TENSA. ES MEJOR NO HABLAR DE POLÍTICA. AL 'PRESIDENT' MAS, QUE RECONOCIÓ QUE CAMUFLÓ EL PLEBISCITO EN EL 27-S, SE LE ACABARON LOS ARGUMENTOS. LA 'CUERDA' DE LA PAZ SOCIAL SE TENSA SIN ROMPERSE...

**M**uy pocos se creyeron las palabras pronunciadas el pasado lunes por el candidato de la CUP a la Presidencia de la *Generalitat*, Antonio Baños, sobre que las elecciones autonómicas suponían una derrota para los independentistas por no superar en votos a los que están en contra de la secesión, y que nunca apoyarían en la investidura a un «corrupto» Artur Mas. Tres días después, la *número dos* del partido *antisistema*, Anna Gabriel, propuso un *Government* con varios líderes entre los que, «de ninguna manera», estaría el todavía *president*. Casi a la

vez, un compañero en el *Parlament*, Quim Arrufat, dijo justo lo contrario, que su grupo lo admitiría como jefe del Ejecutivo para que el *procés* no descarrilara. Si esta formación, que es decisiva para el devenir de la comunidad, está hecha un lío... la sociedad catalana aún más. Y es que la ciudadanía observa con atención y preocupación lo que va pasando a lo largo de las horas ante una más que posible *macedonia de frutas* en su Cámara regional.

«Esto es un paripé, van a pactar y seguirán adelante para cargarse España», comenta vehementemente Edu, economista de 42 años que no quiere que su país se fracture por la *deriva soberanista*. Votó a C's y vive en Barcelona. 42



En la misma ciudad reside Jordi, periodista casi sesentón que se halla en las antípodas de su pensamiento. En las dos últimas citas electorales votó a la CUP, que nació en 1986 y *eclosionó* en 2012, consiguiendo 126.219 votos y tres diputados. El pasado domingo despegaron con 336.375 y 10, respectivamente. «Sería una decepción que frustraran el proceso. Ni yo ni miles de sus votantes se lo perdonaríamos. No me lo creo, es todo pura estrategia. Junts pel Sí se cree que todo le va a salir gratis». A renglón seguido, añade: «Mas no debe ser investido. Está *pringado* por la corrupción y sus tres legislaturas, sobre todo la última, fueron antisociales, con muchos recortes, aunque la mayoría venían de Madrid». «Queremos romper con España. Nos roba, está corrompida. Jamás nos hemos sentido españoles, y nunca nos habéis hecho partícipes de vuestro país», comenta con algo de reproche y mucho de resentimiento.

Comulga en lo esencial con él Llorenç, un manresano de 37 años, casado y con dos niños, de padres, abuelos, bisabuelos y un largo sinfín de antepasados que nacieron y murieron en su tierra, la comarca del Berguedà, donde la plataforma Junts pel Sí obtuvo casi el 67 por ciento de los sufragios, y la Candidatura de Unidad Popular 10. No obstante, ni por asomo se muestra tan

beligerante: «El independentismo lo he *mamado* en casa desde chico, pero también te digo que si llego a los 89 años y sigo perteneciendo a este Estado, me iré muy tranquilo, de verdad. Es totalmente cierto que hemos crecido como españoles».

Tras confesar que sería capaz de vivir con esa «frustración», afirma no tener miedo, como comerciante, de que una Cataluña independiente tuviera que salir de la Unión Europea. «Obviamente, el *impás* de espera para integrarnos de nuevo sería duro, aunque a mi negocio apenas le afectaría. De todas formas, podríamos aguantar. Además, ¿qué tipo de presión nos haría Madrid? No conduce a nada perjudicarnos mutuamente». Y en ese punto llegan los tan traídos aranceles: «Mira, la Nacional VII pasa por aquí, el AVE... Estamos muy bien comunicados. Al final, se montaría un tapón si nos cargaran con impuestos, porque nosotros también lo haríamos cuando pasaran por aquí mercancías españolas».

**ESTRATEGIA DEL MIEDO** Sobre este punto no habló en ningún momento en la campaña electoral el bloque de Mas... ¿Por qué? «Emplearon un discurso positivo, constructivo, alejándose de la estrategia del miedo, los insultos y las amenazas del PP». Este tradicional votante de CiU y ahora de Junts pel Sí, criticó que «el Gobierno de Mariano Rajoy se limitara a decir *no* y punto. Y ahí sigue instalado».

Comparte esa última opinión Ana, hija de extremeños que, en los 70, se fueron a ganarse la vida allí y que, tras marcharse por traslado del progenitor, volvieron ya como jubilados. A los tres les gusta Cataluña, piensan que les tratan bien, aunque esta profesora suplente de Universidad reconoce que en Hospitalet, donde reside con su marido y su niña, se sienten mucho más cómodos que en otros rincones de la región. ¿Por qué? Por el idioma. «Aquí somos casi todos castellanoparlan-

tes y eso facilita las cosas». ¿Persecución lingüística? «Para nada. Me concedieron una beca sin tener ni idea de catalán, aunque reconozco que ellos valoran muchísimo que alguien de fuera venga y lo hable; y yo lo noto». Eso sí, añade que también influye que el sentimiento independentista es minoritario. No en vano esta ciudad es un feudo tradicional del PSC desde 1979. Se declara *infidel* a la hora de depositar la papeleta, aunque nunca apoyó a nacionalistas y secesionistas. Apostilla que hubiera votado a la misma formación con o sin ese plebiscito camuflado de Mas, y que repetirá en las generales, donde muchos creen que se puede encontrar una solución a un problema que no parece tenerla.

«Si el partido que gane reforma de una vez la Constitución, permitiéndonos un encaje, y antes de aprobarlo, ese proyecto se vota en Cataluña, yo te aseguro que se acabaría con la crispación, la ruptura, los recelos y todo», asegura Llorenç, que recuerda que el 18 de septiembre de 2006, y de forma masiva -73,9 por ciento a favor, aunque con una participación del 49,4-, él y miles de paisanos se decantaron por un nuevo *Estatut*, que fue *tumbado* por el Tribunal Constitucional, tras un recurso del PP, casi cuatro años después. «Con eso nos conformábamos, pero no fue posible y se declaró entonces la fiebre independentista», apostilla.

Tirando de hemeroteca, se puede ver cómo el inquilino que había en La Moncloa hace nueve años, José Luis Rodríguez Zapatero, provocó la consternación en las filas *populares* y en las de su propio partido cuando pidió el 20 de mayo de 2006, en la campaña sobre ese polémico plebiscito, «un *sí* masivo para derrotar el discurso falso del PP». No son pocos los compañeros que le echan en cara su postura, gestada, cuatro meses antes, tras una maratoniada reunión con el que solo era jefe de la oposición en el *Parlament*, Artur Mas, en la que acordaron acuñar la polémica frase *Cataluña es una nación* -sin fuerza jurídica alguna, aunque apareciera en el preámbulo-, así como la financiación. El resto... es Historia.

Algo parecido a este engranaje, que se convirtió en la *tumba política* del *president* Pasqual Maragall, es lo que empezaría a convencer a Llorenç y «a muchos más que han votado a Junts pel Sí, incluso a la CUP» de que no haría falta convertirse en un país. A juicio del empresario, se partiría «en dos» el frente secesionista: «Estoy convencido de que un 20 por ciento de



los que apoyamos la alianza de Mas, nos conformaríamos con esto y con una profunda reforma de la Constitución que diera paso a un Estado federal». Las cuentas de este emprendedor *cuadrán*: «Puedes tener perfectamente a siete de cada 10 catalanes en contra de la secesión».

Otras personas de su misma *cuierda* coincidieron en señalar que las elecciones generales van a ser fundamentales. «Con Mariano Rajoy, cada día hay un independentista nuevo», concluye Pere, simpatizante de ERC en San Vicente de las Huertas, donde es alcalde Oriol Junqueras, que añade que no cree que Ciudadanos, posiblemente, el gran triunfador de la noche electoral, esté por la labor de acometer cambios en la Carta Magna. A su juicio, «Pedro Sánchez parece dispuesto a hacerlo, es el único. Por eso, muchos vamos a ver qué pasa en diciembre».

Desgraciadamente, el líder del PSOE tiene un problema en casa, y es que la sevillana Susana Díaz, la todopoderosa presidenta de la Junta de Andalucía, le ha avisado por activa y por pasiva que no está dispuesta a que se cambie el concierto económico entre las regiones si eso implica perjudicar a su comunidad, o dicho de otro modo, que se opondrá frontalmente a que Cataluña ingrese en sus arcas un solo céntimo de lo que le corresponda a una autonomía tan pobre como la suya, por aquello del principio de solidaridad consagrado en el artículo 138 de la Ley Fundamental. En el fondo, todo es cuestión de dinero, quizás tanto como el sentimiento.

«Para qué nos vamos





a engañar. Si la economía catalana fuera de maravilla, probablemente, no hubiésemos llegado a este punto», comenta Javier, un profesor que vive en Badalona y que votó a su exalcalde, Xavier García Albiol. A su juicio, hubo una feroz campaña de desacreditación de la gran apuesta del PPC, al que se le llamaba una y otra vez racista por su *mano dura* con los inmigrantes ilegales: «La delincuencia bajó drásticamente».

A diferencia del PSOE, el grupo que no tiene atadura o condicionante alguno, ni problemas de cohesión y liderazgo, es C's, un partido al que detesta Sylvia, una alta directiva de 40 años residente en Barcelona, que califica a su líder, Albert Rivera, como «lo peor». «Los resultados de Ciutadans han sorprendido mucho y nos han defraudado a todos los que queremos la indepen-

**LLORENÇ, QUE QUIERE LA SECESIÓN, ASEGURA QUE SI MUERE SIENDO ESPAÑOL, LO HARÁ MUY TRANQUILO**

dencia», añade la joven, que quiere mandar un mensaje que, según ella, es la respuesta a la «manipulación» de los medios españoles: «La gente no está desmoralizada para nada, sino con más ganas que nunca de seguir adelante en el proceso. Estamos a la expectativa y con muchísima ilusión, y muy orgullosos de ser catalanes».

Mucho menos triunfalista se muestra Adrià, un escritor de éxito de 37 años que nació en la Ciudad Condal, y que fue a la fiesta de Junts pel Sí: «Yo estuve en la celebración en el Mercado del Born. Todo parecía de cartón piedra en el sentido de que no había olor ni gusto a revolución. Eso sí, mucho medio de comunicación y música disco americana... ¡Americana! La afluencia de gente tampoco era para tirar cohetes pues los que han votado a Junts per el Sí son de los pueblos con bie-



1 El 'president', Artur Mas, con sus compañeros de Junts pel Sí, cuyo cabeza de cartel, Raúl Romeva, que aparece entre éste y Oriol Junqueras, podría acabar liderando la 'Generalitat' según diversas quinielas.

2 Inés Arrimadas, de Ciudadanos, la nueva líder de la oposición.

3 Los 'populares' Alicia Sánchez-Camacho y Xavier García Albiol decepcionaron.

4 Miquel Iceta pudo 'salvar los muebles' de los socialistas.

5 Antonio Baños (CUP) tiene la 'llave del poder'.

## UN PASADO TURBIO

**Quince de junio de 2011. Mas accede a la Generalitat en helicóptero ante el acoso de los indignados, algunos de ellos antisistema y alborotadores, a las puertas de la Ciutadella. Algunos de los valientes políticos que se atrevieron a pasar entre ellos vieron cómo eran marcados con una equis con spray, como hacían los nazis con los diferentes. «Han cruzado las líneas rojas», advirtió el entonces líder de CIU.**

**Veintiocho de septiembre de 2015. Varios medios revelan que Génesis, un informe reservado de los Mossos d'Esquadra sobre la vinculación de la CUP con estos radicales, desapareció cuando los antisistema se convirtieron en aliados del president.**

**Para la posteridad quedará la foto de su diputado David Fernández amenazando a Rato con una sandalia. Hace unos días recaudaron dinero para presos de ETA...**



nestar medio-alto...». Y añade con franqueza: «Los medios han apoyado muy fuertemente todo este tinglado y se nota».

Mientras, Sylvia, oriunda de un pueblo de Gerona -hepícentro del independentismo-, confiesa que no le importa que una Cataluña independiente sea expulsada de la UE, ni que un «valiente» Artur Mas pueda ser condenado por organizar con el erario público la *pseudoconsulta* del 9-N, o por presuntos casos de corrupción. Tampoco las célebres *mordidas* del tres por ciento de Pujol y los posibles escándalos de sus hijos, ni que la *Generalitat* que dirige su *delfín*, días antes de la «afrenta» económica de Rajoy en La Moncloa el 20 de septiembre de 2012, concediera 250 millones de euros en contratos a empresas donde figuraban

## EL CARÁCTER EGÓLATRA DE MAS, QUE CREE MANDAR EN JUNTS PEL SÍ COMO EN CDC, PUEDE SER SU PERDICIÓN

su cuñado Juan Antonio y su sobrina Elena. También hace oídos sordos a sus suntuosos viajes al exterior -en Moscú, una suite con su mujer le costó al erario público 1.600 euros la noche- para hablar con líderes internacionales. Según comentó en televisión una semana antes de las elecciones, no le recibieron «por miedo al Gobierno central».

«Hay mucha manipulación y el Gobierno utiliza la Justicia y la Policía. ¡Qué raro que haya salido todo esto en los últimos meses! Mas tiene que ser el *president* porque lo ha dado todo hasta llegar aquí, incluso se está jugando libertad y su carrera política». Sobre este último punto, tiene toda la razón pues piden su *cabeza* desde la CUP y los sectores más extremistas de ERC, que son alentados por su *número dos*, Marta Rovira.

**SACRIFICIO** Lo cierto es que la actitud del máximo dirigente de CDC tampoco ayuda mucho. Su obsesión por querer pasar a la Historia como el padre de la patria catalana, y creer que puede mandar en Junts pel Sí como en Convergencia, exigiendo a los *radicales* que le suban a los altares de la catalanidad, le va a pasar muy probablemente factura. A diferencia de sus compañeros de izquierdas en esta aventura, él no está dispuesto a sacrificarse por la causa. Por eso, igual lo *sacrifican*... ¿O acaso ERC le va a ser tan perdidamente fiel aun a costa de que descarrile el proyecto soberanista? En el carácter ególatra de este barcelonés, que se ha llegado a comparar con Gandhi y Martin Luther King, ha influido en los últimos años su jefe de prensa, Joan María Piqué, un auténtico *talibán* catalanista en la red, que no se corta a la hora de llamar hitlerianos a los españoles o de marginar físicamente a los periodistas no nacionalistas en las ruedas de prensa de su jefe. Como señalan diversos medios de comunicación, su poder es enorme -siempre se le ve pegado a Mas, y hasta en el famoso programa televisivo *Polonia* se le caricaturiza por sus inconfundibles y *psicodélicas* gafas blancas- y a nadie debería extrañar que su carrera política sea meteórica. Siempre adulador, le comparó con el mismísimo Winston Churchill. Igual no sabe que ganó la guerra y perdió el poder...



## ALBERT RIVERA, EL 'DESEADO'

A sus 35 años, Albert Rivera se ha convertido en uno de los líderes políticos más importantes de España y en el nuevo hombre fuerte del antiindependentismo en Cataluña. Su partido, Ciudadanos, se situó en las elecciones del pasado domingo como la primera fuerza no secesionista en la región, lo que coloca al joven político en buena posición para los comicios generales de diciembre, en los que por primera vez es candidato a La Moncloa tras casi una década como diputado en el *Parlament*. «Desde aquí quiero decirle a todos los españoles que tenemos que reconstruir juntos el proyecto común español», dijo en su primera comparencia tras conocerse los resultados electorales, en la que fue vitoreado al grito de «presidente, presidente». La suya ha sido una carrera de fondo con un despegue meteórico en los últimos meses. En la campaña catalana *eclipsó* a su gran apuesta, Inés Arrimadas, que cumple, con sus 34 años, la propuesta que mostró el pasado mayo: los políticos de ahora tienen que haber nacido después de la Transición.

Licenciado en Derecho, empezó a tomar interés por la política en la Universidad, donde fue alumno de Francesc de Carreras, impulsor de la plataforma cívica que en 2006 dio lugar a C's. Ese mismo año, Rivera se convirtió en el secretario general del partido, nacido con vocación antinacionalista. En su primera campaña electoral apareció desnudo en los carteles junto al lema *Solo nos importan las personas*. La formación obtuvo tres escaños y se convirtió en diputado de la Cámara regional. La formación *naranja* fue creciendo poco a poco.

Tras casi una década de trayectoria, el pasado 24 de mayo saltó a la escena nacional tras las elecciones municipales y regionales. La crisis económica que golpeó España desde 2008, los recortes del Ejecutivo de Rajoy, los casos de corrupción destapados en las instituciones, controladas tanto por socialistas como *populares*, y el fuerte desencanto de los ciudadanos por la política tradicional, contribuyeron a auparlo al partido en los sondeos, lo que luego se tradujo en espectaculares resultados en distintas ciuda-

des y autonomías. Su futuro es de color de rosa, o mejor dicho, naranja chillón.

De hecho, tiene la llave de la gobernabilidad en Andalucía y en la Comunidad de Madrid, curiosamente, con PSOE y PP, respectivamente, quitándose así el sambenito de ser un partido satélite de Génova. Pero la ambición del joven dirigente liberal va muchísimo más allá de que su grupo sea una mera *bisagra*. Mariano Rajoy y Pedro Sánchez le hacen *guiños*.

Y es que el político liberal está considerado uno de los representantes de la nueva generación de políticos que ha surgido en los últimos años en España. Habla inglés -algo no muy frecuente entre los políticos más veteranos-, se mueve en moto por Barcelona, es exjugador de waterpolo y fue campeón de natación de Cataluña cuando tenía 16 años.

Es buen orador -ganó premios internacionales- y, de vez en cuando, demuestra sus conocimientos de *márketing* político. El pasado marzo, en plena campaña de las elecciones celebradas en Andalucía, el portavoz del PP en el Congreso de los Diputados, Rafael Hernando, aprovechó las siglas naranjas de la formación para referirse a él despectivamente como *el naranjito*, mascota del Mundial de España 1982.

El joven político colgó minutos después una foto suya junto al popular muñeco y el siguiente texto:

*Yo soy Naranjito porque me gusta más la propuesta que la queja, porque me mueve la ilusión y no el miedo. Soy ciudadano. El lema se convirtió en trending topic en España.*

Su oposición al nacionalismo catalán le han reportado críticas y amenazas. Entre las primeras se le acusa, por ejemplo, de haber formado parte de NNGG del PP. Él, que siempre tiene respuesta para todo, confesó que, desde 2006, está afiliado a UGT.



En lo relativo a la desobediencia civil que preconizan desde hace muchos meses la ANC, que está integrada en Junts pel Sí, y la Candidatura de Unidad Popular, Llorenç la descarta: «Somos gente seria». Tampoco Sylvia, que aplaude la labor de la CUP. Es el mundo al revés. Y es que sus elegantes chaquetas y zapatos de marca contrastan con las camisetitas y sandalias de los *radicales*. El *totum revolutum* social era impensable hace unos años...

Aunque el presente y futuro de Cataluña parezca negro, aún hay sitio para la esperanza. Región próspera donde las haya, parece más necesario que nunca su encaje... y que la crisis económica desaparezca del todo. El mejor ejemplo posible de convivencia y españolidad es Inés Arrimadas, la *número uno* de C's y líder de la oposición, que nació en Jerez hace 34 años y lleva solo 10 en la comunidad que la ha elegido como jefa de la oposición. Todo un símbolo para la esperanza.



# Nuevos carburantes Repsol con Neotech



**REPSOL**

*Inventemos el futuro*

Beneficiate de los últimos avances de nuestro **Centro de Tecnología**.

Ahora **todos nuestros carburantes** incorporan Neotech, una fórmula exclusiva que, sin pagar más, te ofrece:

- MÁXIMAS PRESTACIONES CON EL MÍNIMO CONSUMO
- MÁS CUIDADO DEL MOTOR
- MENOS AVERÍAS

**SOLO EN LAS ESTACIONES DE SERVICIO  
REPSOL, CAMPSA Y PETRONOR**



con **Neotech**

Más información en [repsol.com](http://repsol.com)



&gt;ENTREVISTA

**ANTONIO BANDERAS****«TODAVÍA NO HE LLEGADO A HACER  
POR LO QUE SE ME RECORDARÁ»**

**ANTONIO BANDERAS** (Málaga, 1960) convence a la primera. Mira a los ojos con la profundidad del gatito con botas de *Shrek* -que tuvo su spin off por su soberbio doblaje-, mezcla inglés y español con un encantador acento malagueño, menciona con ligereza a Morgan Freeman, Pedro Almodóvar o Emiliano Zapata en la misma frase... y, sencillamente, es creíble. Domina su oficio. No solo la interpretación frente a la cámara, algo que tras casi cien largometrajes se da por supuesto, también ante la prensa. Rodeado de periodistas latinoamericanos en Los Ángeles, durante la promoción de *Los 33*, la adaptación cinematográfica de la tragedia de los mineros chilenos sepultados en 2010. El intérprete andaluz, que ha dirigido hasta la fecha dos películas, es capaz de hablar con apasionamiento sincero, sin dar a entender que vende nada, sin esfuerzo aparente. Ese es el encanto del protagonista de *La máscara del Zorro* o *Laberinto de pasiones*. Ya ni siquiera tiene que interpretar ser encantador. Sencillamente, lo es.

luis gamboa

texto

javier barbancho

fotos





**Ha llevado su carrera a Hollywood, vive en Londres, rueda en Colombia, en Bulgaria... ¿Qué queda de aquel jovencito que vivió de cerca la Movida Madrileña con Almodóvar, entre muchos otros?**

Todo. Y del anterior también. Todavía soy ese niño que vivía en Málaga. Y es que puede que renuncies a muchas cosas, pero de ese chico que en 1980 se despidió de sus padres en el tren... De ese queda todo, ¿cómo no? Lo que pasa es que la vida te va añadiendo experiencias, personas, alegrías y tristezas. Yo soy yo, soy lo que era entonces, y soy toda la gente con la que me he cruzado durante todos estos años.

**Y si es actor es, entre otro motivos, porque un día, hace ya 40 años, se lesionó, ¿verdad? Porque usted, como Julio Iglesias, también iba para futbolista.**

Sí, eso fue dos días antes de que se muriera Franco, el 18 de noviembre de 1975, que me partí el pie izquierdo con muy mala sombra, como diría mi madre. Eso acabó con mi carrera futbolística, y yo ya llevaba tiempo haciendo teatro en el colegio, pero esa lesión me propulsó, me puso los ojos en aquello de la interpretación de forma más seria.

**Y, bueno, tras 35 años de éxitos, en Los 33 -que se estrena en España el 22 de enero de 2016-, está, como le corresponde, a la cabeza de cartel, pero supongo que la posición de galán romántico se la empieza a dejar ya a la nuevas genera-**

«AÚN SOY ESE NIÑO QUE VIVÍA EN MÁLAGA Y EN 1980 SE DESPIDIÓ DE SUS PADRES EN EL TREN»

**ciones. A Mario Casas, por ejemplo.**

Sí, claro. Pero es que lo de ese chico se veía venir. Yo hace mucho tiempo que lo veía, casi desde que lo dirigí en *El Camino de los ingleses* (2006), cuando era un chaval, pero, aparte de seguir su carrera, en cuanto lo vi otra vez, guapo y fuerte, mayor, le dije: *Chino* (así le llama al protagonista de *Tres metros sobre el cielo*), ¡pero si has crecido! Y no solo como hombre, como actor también, claro.

**Y ahora que parece tener intención de abrirse camino en Hollywood, seguro que usted le sirve como un modelo a seguir. ¿Me equivoco?**

Bueno, si mi experiencia a la hora de sacudirme complejos, de irme a Hollywood sin saber apenas inglés, es traspasable a otros, si ayudo a alguien, aunque sea de forma indirecta, yo feliz. Y sí, yo creo que mi experiencia ha ayudado a Mario y a muchos otros actores y actrices a darse cuenta de que «si Banderas puede, ¿por qué yo no?». Y eso es importante, porque yo creo que no solo ha servido a gente del mundo cinematográfico, también del deporte, de los negocios, de otros mundos. Yo creo que ya era hora de dejar de esperar, quitarse el complejo y ponerse a trabajar, en lugar de quejarse. A mí no me gustan los llorones.

**Acaba de ganar el premio Platino del Cine Iberoamericano, en Marbella, por to-**



**da su trayectoria, el Goya de Honor hace un año... ¿Es que ya hay quien da por terminada su carrera?**

¿Sabes qué? Todavía no he llegado a hacer por lo que se me recordará. Yo tengo aún muchísima ilusión por hacer cosas dentro de la profesión, tengo el motor engrasado y vivo para seguir trabajando. Y buscando. Buscando esa cosa que uno va buscando siempre, pero porque es mi obligación y mi deber. Y, probablemente, a poco de morirme, seguiré pensando igual. Yo siempre tengo la vocación de pensar hacia delante. Como decía Pablo Ruiz Picasso, «vengo de lejos, pero soy niño».

**¿Cómo fue la experiencia de interpretar a un personaje como Mario Sepúlveda, alguien que todos recordamos como el líder de aquellos mineros chilenos que emocionaron al mundo entero en 2010?**

Es una experiencia especial. Esta no es una película cualquiera. Y eso que he interpretado antes personajes que existieron en la realidad, como el coreógrafo Pierre Doulain, en *Déjate llevar*, pero esta historia tiene algo distinto. Y es que tengo que decir que, hace cinco años, cuando estaba viendo la televisión, la noche en que iban a salir los mineros, en directo, y vi a Mario, a *Supermario*, loco, gritando, saltando, «¡Chi, Chi, Chile!», supe de inmediato que alguien iba a hacer una película de esto.

**¿En serio? ¿Lo supo así de rápido?**

Sí, porque vi que había material para una película. Con los años uno aprende a distinguir las historias que pueden ser o no material cine-

«YA ERA HORA DE DEJAR DE ESPERAR, DE QUITARSE EL COMPLEJO... A MÍ NO ME GUSTAN LOS LLORONES»

matográfico. Porque es un relato de supervivencia y, sobre todo, por los personajes, por Mario. Si no es por él, no salen. Es un superviviente, un modelo. Pero cuando le vi, pensé: ¿qué sucede ahí abajo? Y esa es la historia que me gustaría a mí ver. Lo que no vimos en la televisión.

**Y supo que quería darle vida.**

Bueno, no me ofrecieron el papel hasta mucho más tarde, pero sí. Porque Mario, y el resto de mineros está de acuerdo con esto, fue quien hizo posible que todos sobrevivieran. Quien racionalizó la comida y el agua, quien se guardó las llaves, quien mantuvo el ánimo, el buen humor. Si él no llega a hacer eso, seguramente, los hubieran encontrado muertos a todos.

**Aparte de lo que todos pudimos ver en las noticias, usted sí tuvo contacto directo con los 33 mineros. ¿Qué sucedió realmente en aquella mina durante 69 días?**

Sí, hablé con muchos de ellos, con casi todos. Y es extraño, porque todo el mundo cree que conoce la historia, pero, al leer el guión, me di cuenta de que había muchísimas cosas que no sabemos. Cuando el equipo de rescate abre el agujero, con los taladros y las máquinas, todos los buenos sentimientos, la hermandad que había ahí



dentro, se contaminó de todas las cosas que no son no tan importantes de la vida. El motor de esta gente, que eran los besos de sus esposas, los ojos de sus hijos, el recuerdo de las comidas que les preparaban sus madres, de repente, se convirtió en otra cosa: En telegramas de Obama, del Papá, de presidentes y políticos, y eso, claro, les hizo mucho daño.

**La fama repentina debió ser un duro golpe para ellos.**

Sí. Mario es consciente que estuvo a punto de perderse por esa ambición. A través de esas *palomas* (los huecos por los que se comunicaban con el exterior, a través de unos tubos) que abrieron los taladros, se coló una tentación, un contrato para escribir un libro él solo. De repente, de ser todos hermanos, de sobrevivir durante semanas sin apenas comida, empezaron a preguntarse quién hizo esto, quién hizo aquello, cómo podrían beneficiarse de la tragedia que estaban viviendo... Eso es lo interesante de la película, y de todas las historias, en realidad. Cuando pones una lupa sobre las grandes aventuras y los grandes héroes, una mirada microscópica, y te das cuenta que todos, hasta los personajes más grandes, viajamos en la vida con muchas *grandezas*, pero tam-



bién con muchísimas miserias. Lo bueno de Mario Sepúlveda es que fue capaz de pedir perdón y cambiar de punto de vista, sobre todo cuando le ofrecieron el contrato para un libro y se le nubló la vista durante un tiempo. Eso está en la película, el momento en que dice que llegaron mineros allá abajo y tienen que salir mineros, no lo olvidemos, porque arriba... Es un circo.

**Usted mejor que nadie sabe lo que es gestionar la fama. Su imagen y las de sus parejas está presente en los medios a todas horas. Es una estrella.**

Sí, pero lo mío no fue de un día para otro. Yo tuve tiempo, he logrado esta posición a lo largo de 35 años de carrera. He digerido esto muy poco a poco, ellos nunca tuvieron esa oportunidad, para ellos fue muy distinto. De tener la idea de que *Mañana voy a estar muerto* a convertirte en Superman, o Supermario en el caso del personaje que tuve que interpretar. Es muy difícil de asimilar. Menos si no tienes la preparación adecuada. No son hombres de negocios, ni políticos, ni hombres del mundo del espectáculo, son mineros. Se les vino la fama, como la roca que se les cayó... Todo eso es paralelo. ¿Cómo manejar eso, cómo gestionar la gente que se te pega para la foto, los agentes, los abogados, las giras mundiales? Eso es muy difícil de gestionar, casi imposible. Más cuando no son una, sino 33 historias.

**¿Y cómo cree que soportaron esas dificultades, esos cambios, tanto dentro como fuera de la mina?**

Los mineros eran, y son, hombres sencillos, pero lo llevaron con mucha inteligencia, con humor. Se reían mucho allá abajo, supieron administrar lo que les pasó, cómo la vida puede cambiar en un segundo, cómo la tragedia puede golpear de repente. «Esto es interesante», dije al leer el guión. Esto merece la pena de ser contado.

**Y, pasados los años, ¿se puede decir que se sabe quién tuvo la culpa de ese accidente, de esa tragedia que terminó convertida en milagro?**



La película sí reivindica algunos aspectos polémicos, políticos, de lo que sucedió, aunque no sea ese tipo de película, porque un panfleto no tendría el contacto que *Los 33* tiene con el público. Sin embargo, sí hay una reflexión de la inseguridad laboral de la gente sencilla. Yo no sabía nada de las condiciones en que la gente trabaja hoy en día en las minas. Y lo conocí mientras rodábamos dentro de las minas de Nemocón e Ipaquira, en Colombia. Hay gases tóxicos, de repente, nos avisaban y teníamos que salir corriendo. Fue duro, estar a oscuras, con frío, con calor, con miedo... Pero yo pensaba «Salgo en un mes y medio», pero esa gente vive 20 años ahí abajo... Nosotros nos preocupamos por tonterías, un coche, una casa, y hay gente que, literalmente, respira esa mierda todos los días.

**¿Cómo se preparó para el papel de un duro minero?**

Hablé con los mineros, sobre todo con Mario, pero también con otros de los 33. Todos, o casi todos, los mineros que conocí son alcohólicos anónimos. Alcohol y prostitución. De esa manera se enfrentan a la muerte todos los días, porque pasan miedo, mucho miedo. Sufren, viven con esa posibilidad de morir en cualquier momento. Nosotros vivimos un derrumbe real, que no está en la película, y yo estuve escupiendo espuma durante varios días seguidos.

**Y es que rodaron dentro de minas reales. De alguna forma, vivieron la misma experiencia que los 33.**

No es comparable porque nosotros salíamos al final del día, pero, sí, fue duro. Hacía mucho

«**TODOS VIAJAMOS EN LA VIDA CON MUCHAS 'GRANDEZAS', PERO TAMBIÉN CON MUCHÍSIMAS MISERIAS**»

«**NOSOTROS NOS PREOCUPAMOS POR TONTERÍAS Y HAY GENTE QUE, LITERALMENTE, RESPIRA ESA MIERDA TODOS LOS DÍAS**»

«**ALCOHOL Y PROSTITUCIÓN. DE ESA MANERA SE ENFRENTAN A LA MUERTE LOS MINEROS CHILENOS. PASAN MIEDO**»

«**ESTUVE ESCUPIENDO ESPUMA DURANTE VARIOS DÍAS SEGUIDOS PORQUE SE PRODUJO UN DERRUMBE REAL DURANTE EL RODAJE**»

«**HE DIGERIDO LA FAMA POCO A POCO. YO TUVE TIEMPO, HE LOGRADO ESTA POSICIÓN A LO LARGO DE 35 AÑOS DE CARRERA**»

frío en la mina en que rodamos, al contrario que en la mina real, donde hacía mucho calor, así que teníamos que falsear eso, que pasábamos calor cuando nos moríamos de frío. En algunas de las escenas hasta nos tenían que poner hielo en las bocas para no sacar aliento helado, y sobre todo, nos cubrían de grasa el cuerpo para tratar de simular el sudor y la sensación de calor.

**Eso dicen algunos de los otros actores, lo sucísimos que terminaban la jornada de rodaje.**

Sí, claro, esa grasa, mezclada con el polvo de la mina se nos quedaba pegada, nuestros cuerpos la absorbían. Durante esos días nos alojamos en un hotel sin agua caliente, un hotel que no era el hotel Palace, te lo aseguro, estaba literalmente dentro de una gasolinera. Compré el jabón que me recomendaron los mineros, y un cepillo para coches. Lo más duro que pude encontrar y nada, a frotar. Y cuando ya creías que estabas limpio, te metías en la cama, muerto de frío... Pero al levantarte, a las cuatro de la mañana, mi imagen estaba grabada, perfilada en el colchón, como la Sábana Santa, expulsabas toda esa mugre durante la noche. Meses después, aún salía mierda de mi cuerpo, lo juro... Y una tos enfisémica, que sí, ayuda en la interpretación, porque era real, porque esa basura se mete en los pulmones, pero, ¿qué necesidad?

**¿Qué cree que suceda con esta película dentro de España? ¿Se identificará el público con ella?**

Yo siempre, inconscientemente, cuando hago películas en lugares lejanos, con gente que no tiene nada que ver con mi tierra, con historias que no tienen absolutamente nada que ver conmigo, siempre pienso: «¿Qué van a pensar los malagueños de ella?». Yo es que, si a ellos no les ha gustado, aunque haya sido un pelotazo en Estados Unidos o donde sea en el mundo, aunque haya ganado los premios que sea... no me quedo totalmente satisfecho. Yo trabajo para la gente de mi tierra.

## UN HOMBRE POLIFACÉTICO

Antonio tiene fama de hablar, mucho y bien, de ser amable y entregado, de desmarcarse de las clásicas respuestas convencionales, de dar *buen material* a los periodistas. Claro que, para los reporteros brasileños o mexicanos, enfrentarse a él no es un evento tan trascendental como lo es para los españoles. Puede que no sea el mejor actor del mundo, pero es el más famoso de la Historia de España. No solo eso, también es un hombre inteligente, un director con personalidad, un buen cantante y un artista con un discurso articulado y arriesgado. Lleva tantos años trabajando que el público ha llegado a olvidar lo realmente importante que es, el papel que ocupa en nuestro país y en Latinoamérica. Parece más importante para los medios si se ha divorciado de Melanie Griffith -a la que ayudó muchí-

simo para que se desintoxicara de sus adicciones-, si tiene nueva novia (la espectacular presentadora y relaciones públicas holandesa Nicole Kimpel, que parece que le va a llevar por tercera vez al altar) o si vende o compra su casa de Marbella. Pero el artista andaluz es más que eso, es un símbolo de superación, de cómo el español es capaz de dejar atrás los complejos... y lanzarse a conquistar el mundo. Por ello, significa mucho, y desde hace mucho tiempo. Ya en los 80, puso cara a los anhelos de Pedro Almodóvar (otro artista al que se desdefía con entusiasmo), luego, en los 90, dio un salto, sin red, hasta Hollywood, y, poco a poco, fue convirtiéndose en una estrella, en una referencia latina, en un pionero. Ha interpretado papeles a las órdenes de Saura, Almodóvar, Trueba, Robert Rodríguez, Jonathan Demme, Woody Allen y Terrence Malick, entre otros

muchos. Ha sido nominado al Globo de Oro, al Tony, al Emmy, ha llenado teatros en Broadway. Todo eso ha hecho este gran hombre. Pero no se queda solo ahí. Y es que también tiene su propia línea de gafas, que, obviamente, no están al alcance de cualquiera; su perfume... Y ahora, está aprendiendo diseño de moda en el prestigioso Central Saint Martins de Londres. No es el primer actor que se dedica a algo tan absolutamente diferente a su profesión como esto. El tríoscarizado actor Daniel Day-Lewis dejó durante años su oficio para aprender a hacer zapatos en Italia. Al malagueño le dan igual las críticas. Hace años, durante la presentación de la irregular *El camino de los ingleses*, su segunda y última película como realizador, ya auguró que recibiría «zarpazos». A renglón seguido, confesó que quería seguir dirigiendo largometrajes...



'CASO ASUNTA'

# UN MACABRO CRIMEN «SIN CORAZÓN»

UN PADRE, ALFONSO BASTERRA, Y UNA MADRE, ROSARIO PORTO, SE ENFRENTAN A UNA DE LAS ACUSACIONES MÁS TERRIBLES QUE UN SER HUMANO PUEDA IMAGINARSE: LA DE HABER TRAZADO UN PLAN CONJUNTO PARA ASESINAR A SU PROPIA HIJA. AUNQUE ELLOS SIEMPRE HAN DEFENDIDO SU INOCENCIA, EL JUEZ INSTRUCTOR DEL PROCESO ESTÁ CONVENCIDO DE QUE AMBOS SEDARON Y ASFIXIARON A SU PEQUEÑA DE 12 AÑOS. LO QUE EL MAGISTRADO NO HA LOGRADO AVERIGUAR ES LO QUE PUDO MOTIVAR A LA PAREJA PARA LLEVAR A CABO TAN MACABRO SINIESTRO. PERO NO ES LA ÚNICA DUDA QUE RODEA A ESTE MEDIÁTICO SUCESO.

leticia ortiz  
texto

agencias  
fotos





«Se pide justicia».

Tres palabras escritas a mano con un rotulador azul sobre un cartel blanco de madera, clavado al suelo con una estaca, dominan desafiantes un improvisado altar a los pies de un viejo árbol. Salvo aquel conjunto de peluches, pequeñas cruces, fotografías y figuras de ángeles de cerámica nada rompe el paisaje tradicional del bosque gallego que se extiende a ambos lados de un camino forestal sombrío y angosto. No son las únicas palabras que se pueden leer en aquel lugar. Otro gran cartel sobresale entre una muñeca morada y un tigre de peluche, también escrito en mayúsculas y en una vieja madera oscurecida por el paso del tiempo: «No tuvisteis compasión, ni sentimientos, ni corazón». No deja de ser llamativo que, en aquel altar, se reclame «justicia» y, al mismo tiempo, se deje constancia de una acusación dirigida a un plural desconocido, sin cara, pero que quien lo escribió, como gran parte de la sociedad, nombra en su interior: Alfonso Bastera y Rosario Porto. Quienes deberían ser víctimas, aparecen desde el principio como verdugos en uno de los casos que más ha conmocionado a la sociedad española puesto que esos nombres que parecen sentenciados, incluso antes del juicio, son los de los padres de la protagonista de la historia: una niña de 12 años que apareció muerta, precisamente, donde ahora aquel altar la recuerda.

Pasaban unos minutos de la una y media de la madrugada del 22 de septiembre de 2013, cuando dos amigos utilizan la pista forestal de Teo, un pequeño concejo gallego situado a escasos 18 kilómetros de Santiago, para continuar con la fiesta. Al volante, un hombre con el carné retirado y a su lado, el dueño del vehículo, con unas copas de más. Cuando pasan por un punto concreto del camino ven algo en la cuneta, pero siguen su camino. Sin embargo, a los pocos metros, dan la vuelta, paran e iluminan ese algo que habían observado en su primer trayecto. Asunta Yǒng Fāng Bastera Porto, de origen chino y a la que sus padres adoptaron cuando todavía no tenía un año, estaba recostada sobre un árbol y tenía un brazo doblado sobre el pecho. Los dos hombres deciden dejar el cadáver allí y aparcar el coche en los alrededores. Al regresar, según sus testimonios, el cuerpo de la niña «tenía el brazo extendido», por lo que sospechan que alguien lo había movido. Esto apuntaría cierta precipitación de la persona o personas que cometieron el crimen para abandonar el lugar y explicar el hecho de que olvidaran, junto al cuerpo, la cuerda naranja con la que se maniató a la menor, así como varias colillas (de la misma marca que solía fumar el padre de la niña). Dos pruebas que, posteriormente, resultarían determinantes.

Lo que ocurrió antes de esa escena es lo que trata de dirimir desde el pasado miércoles esa «justicia» que pide el cartel del altar dedicado a la niña en el lugar en el que apareció su cuerpo. Por la sa-

## EN MANOS DE NUEVE CIUDADANOS NORMALES



En 1957, el miembro número 8 (Henry Fonda) sembraba las dudas en sus compañeros de jurado, y en los espectadores, sobre la culpabilidad de un joven acusado de matar a su padre en *Doce hombres sin piedad*, una de las múltiples películas de Hollywood que trata sobre una figura jurídica que en España no llegó hasta 1995. Desde entonces, los juicios con jurado siguen siendo minoritarios. Se calcula que desde que entró en vigor la ley sobre su regulación la cifra superará ampliamente los 6.000 con más de 60.000 ciudadanos implicados.

A pesar de lo reducido de las cifras, la ley reguló que el jurado solo pudiera intervenir en pleitos sobre determinados delitos como el homicidio en todas sus formas. Por ello, ha sido clave en algunos de los procesos más mediáticos de la cró-

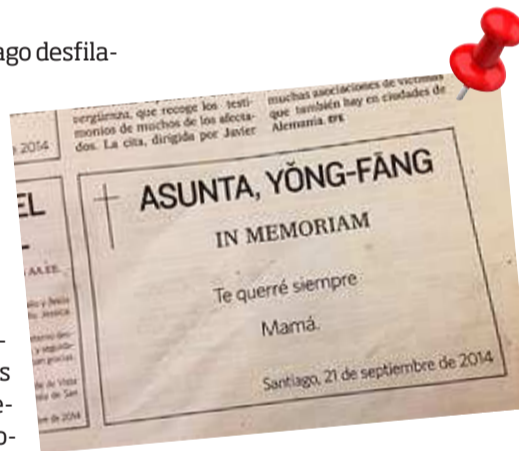
nica negra de la España moderna, como el que se siguió contra Dolores Vázquez por la muerte de Rocío Wanninkhof, o contra José Bretón por el asesinato de sus dos hijos. Precisamente, el tribunal popular condenó a Vázquez por el crimen de la joven malagueña, pero, posteriormente, se demostró que el asesino era una tercera persona, Tony Alexander King.

Así pues, el futuro de Rosario Porto y de Alfonso Bastera estará en manos de nueve ciudadanos (más otros que ejercerán de suplentes) elegidos por sorteo a partir de las listas del censo. De hecho, para formar parte de un tribunal popular basta con ser mayor de edad, saber leer y escribir y aparecer en el registro municipal en la provincia en la que se haya cometido el delito.

la más grande de los Juzgados de Santiago desfilarán unas 134 personas, entre testigos y peritos que han sido llamados por el tribunal. Serán tres semanas intensas de proceso, ya que la última sesión está previsto que se celebre el 21 de octubre, aunque podría alargarse en función de cómo se desarrolle la vista.

**PLAN CONJUNTO** ¿Y qué ocurrió antes de que aquellos dos hombres encontrasen el cadáver de Asunta? Según el relato del fiscal y la acusación popular, basado en las investigaciones y en el auto del juez instructor, José Antonio Vázquez Taín, Rosario Porto y Alfonso Bastera idearon y ejecutaron conjuntamente un plan para acabar con la vida de su hija, una circunstancia casi única en la *crónica negra* española. «Tres meses antes del crimen, los padres idearon cómo matar a la niña y podemos demostrarlo», aseveró el abogado de la Asociación Clara Campoamor, que ejerce la acusación popular, en su alegato inicial del juicio. ¿Hay pruebas de que la pareja celebró una reunión para ultimar su propósito?

El proyecto macabro finalizó el 21 de septiembre de 2013, pero el juez instructor mantiene que comenzó mucho antes, como demostraría el hecho de que, durante meses, la pequeña había ingerido un ansiolítico, lorazepam, que fue anulando su voluntad. Así lo aseguraron varios profesores de la niña que explicaron, en sus declaraciones ante la



Policía, que Asunta había llegado a sus clases «como drogada». En este sentido, la menor alertó a su profesora de música de que sus padres la daban «polvos blancos» que la tenían «dos días dormida». La pareja trató de aclarar que ese estado se debía a la medicación para la alergia que, según ambos, padecía su hija. Sin embargo, aunque la propia Rosario aludió durante su declaración ante el juez del pasado jueves a la reacción alérgica y a la necesidad de combatir sus efectos con pastillas, ningún médico diagnosticó o medicó a la niña por este hecho. Curiosamente, en la autopsia de la menor, no se encontró rastro de ningún otro medicamento que no fuese el lorazepam, salvo pequeñas dosis de paracetamol (un analgésico).

Volviendo a aquel sábado de septiembre, los tres comieron en el piso del padre, donde, según sostiene el magistrado instructor, Asunta ingirió una enorme cantidad de Orfidal (la marca comercial más conocida del lorazepam y que tomaba habitualmente la madre, según ella misma reconoció, añadiendo, además, que era su exmarido quien se lo compraba), que, en alta dosis, tiene la capacidad de sedar e, incluso, matar. Los forenses hallaron en el estómago de la pequeña, mezclado con esta sustancia y casi sin digerir, el revuelto de champiñones que preparó aquel día su padre, tal y como él mismo admitió. Un hecho que para el fiscal y la acusación evidencia que Asunta fue drogada en la vivienda de Bastera.

La niña abandonó el piso a las 17,20 horas y poco después lo hizo su madre, a la que numerosas cámaras de seguridad grabaron en el recorrido que cubrió hacia su garaje pa-



200

## ALFONSO BASTERRA: EL ENAMORADO CON DOS CARAS

190

180

170

160

150

140



El retrato del padre de Asunta Bastera es el que más ha ido variando a lo largo de la investigación, tanto para la Policía como para la opinión pública, pasando de ser, o parecer, un hombre enamorado hasta casi la obsesión y un progenitor ejemplar a ser considerado el posible ideólogo de la muerte de la niña. Fue el padre del acusado, Ramón Bastera, el que confirmó en televisión, previo pago de una suculenta cantidad monetaria, lo que se sospechaba tras conocerse las primeras hipótesis del caso: su hijo, enamorado aún de Rosario Porto, haría cualquier cosa por recuperar el amor de su exmujer, quizá incluso matar a su *pajarito*, como él llamaba a la pequeña, si ése era el problema de su relación. Su progenitor, no obstante, descartó este extremo.

Sin embargo, la información proporcionada por los correos electrónicos y los mensajes telefónicos que se intercambió la pareja tras la separación, así como el análisis de los perfiles psicológicos de cada uno, convencieron a los investigadores de que el periodista bilbaíno afincado en Galicia desde los 80 ocultaba una personalidad manipuladora, vengativa y posesiva, rozando, en ocasiones, la violencia. De hecho, el

crimen, según algunas hipótesis, se desató porque, al parecer, Rosario nunca abandonó la relación sentimental con una tercera persona que motivó el divorcio. Alfonso era conocedor de ello y se sentía humillado. La desaparición de Asunta, de forma violenta y por un plan conjunto, «colocaría a Porto en sus manos definitivamente, y le aseguraría el sustento económico del que carece», mantienen los investigadores. En este sentido, el juez José Antonio Vázquez Taín, instructor del caso, sostiene en su auto final que Bastera «había adquirido sobre su exmujer una dominación sobre todo psicológica, de tal modo que ésta llegaba a consentir el maltrato».

En la cárcel, Alfonso ha probado en varias ocasiones la llamada *justicia carcelaria*, que condena a infanticidas y violadores a sufrir brutales palizas de otros reos. La situación llegó a ser tan extrema que, además de ser confinado en la enfermería para proteger su integridad, el periodista tomó la decisión de quitarse la vida, según señaló en sendas cartas dirigidas a su ex. Con los ánimos más calmados, el periodista ha logrado hacer amigos en prisión, al ayudar a los internos a leer y escribir.

ra coger el coche en el que después subió la pequeña. Juntas, aunque no se puede afirmar que solas porque «las imágenes de las cámaras no son claras respecto del asiento de atrás del vehículo donde podría ir Alfonso», fueron a la casa familiar de Montouto, situada muy cerca del sitio en el que, horas más tarde, apareció el cadáver de la menor. En esa propiedad, siempre según el relato del Ministerio Público, Porto y Bastera acabaron presuntamente con la vida de su hija (en torno a las 20,00 horas) a la que, aunque estaba tan sedada que era incapaz de defenderse, la habrían atado de pies y manos con una cuerda naranja. La misma que apareció junto al cadáver y también en una papelera de la vivienda en la que la niña pasó sus últimas horas de vida.

Maniatada, Asunta fue asfixiada, posiblemente con un pañuelo de papel que apareció en la misma papelera, junto a los trozos de cuerda, y que contenía ADN de la madre y de la pequeña. Después, ambos (la presencia del padre es la que aparece en el auto rodeada de más dudas, pero las colillas, entre otros indicios, parecen situarle en el lugar en el que se encontró el cuerpo de la menor) habrían depositado el cadáver en la pista forestal

en la que fue hallado y se habrían ido a Santiago para presentar una denuncia por desaparición.

**MÓVIL SEXUAL** Hasta ahí, el relato, más o menos probado, de las últimas horas de vida de Asunta, que, evidentemente, los padres niegan, pues aseguran que la niña volvió a Santiago con su madre y se quedó sola en casa donde desapareció, aunque, de momento, no han logrado demostrarlo. Sin embargo, después de que la pareja fuese detenida, a las pocas horas de incinerar a

su hija, comenzaron a aparecer distintas informaciones que, aunque sin excesiva relevancia

jurídica por no estar relacionadas directamente con el hecho según los expertos, alimentaron el morbo y convirtieron el caso en aún más macabro.

Por ejemplo, las fotografías más que desapropiadas de la menor que guardaba el padre en su teléfono y en su ordenador. Dos dispositivos, por cierto, que aparecieron misteriosamente en el piso de Bastera después de dos registros policiales. Es decir, durante dos registros, aquellas importantes

### LA POLICÍA LOGRÓ RECUPERAR LAS FOTOS COMPROMETEDORAS DE LA NIÑA QUE GUARDABA EL PADRE EN SU ORDENADOR

pruebas no fueron localizadas por los agentes, pero, de repente, en la tercera visita judicial al apartamento, el teléfono y el ordenador lucían encima de una mesa, perfectamente visibles para cualquiera. ¿Quién los puso allí?

En cuanto a las imágenes, que fueron borradas de las memorias de los dispositivos y tuvieron que ser recuperadas por los expertos informáticos de las Fuerzas de Seguridad, desataron muchas especulaciones y más cuando, en el auto final, Vázquez Taín insinuó el posible móvil sexual del padre en el crimen. «Alfonso no ha explicado todavía cómo si en su vivienda Asunta no tenía

más que un cepillo de dientes y unas zapatillas, se encontraban sobre la mesilla, y no colgados del armario, los trajes de ballet de la pequeña ni por qué su ADN estaba en la braga de la menor. Otros indicios, en esa misma dirección, habrán de ser tratados en el plenario», señala el magistrado, quien aclara también que los motivos del

crimen «no son de relevancia jurídica».

Las fotografías podrían explicar, además, la ya tristemente famosa con-





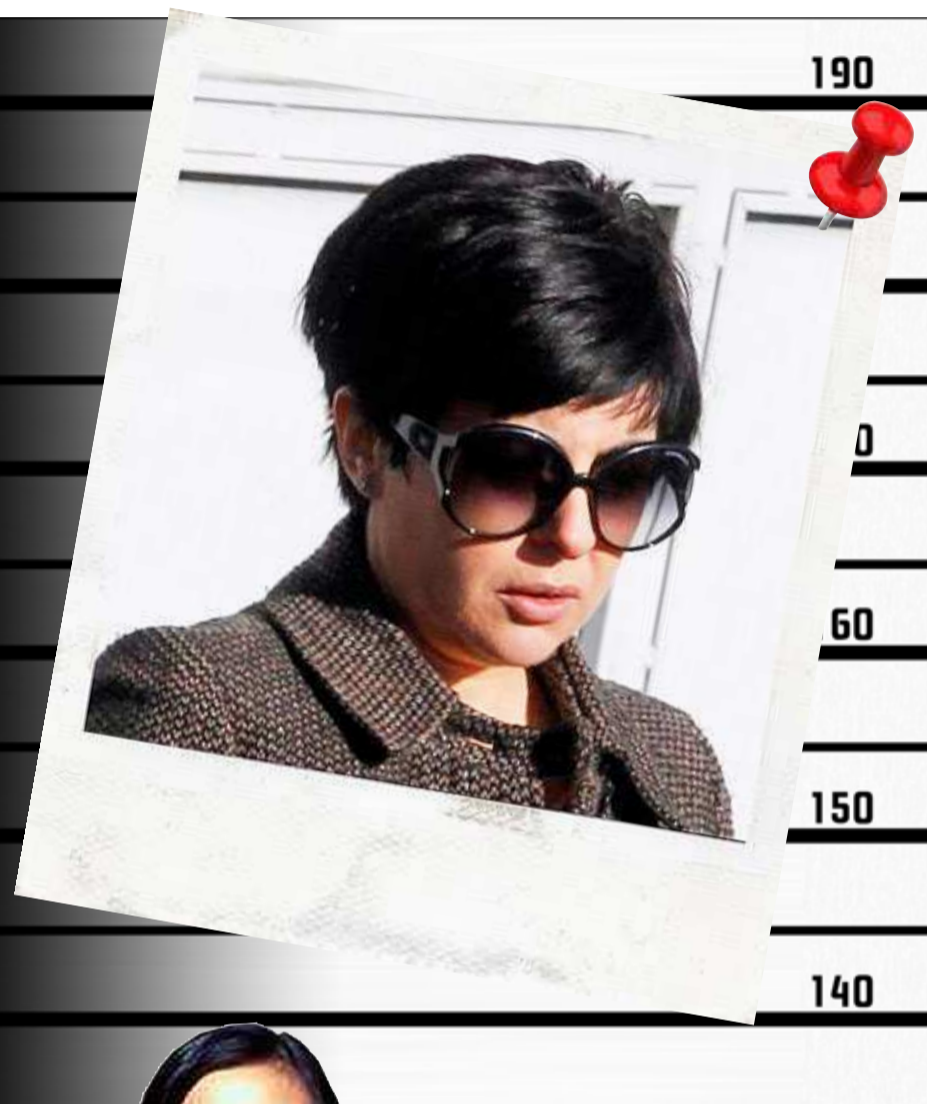
## ROSARIO PORTO: LA ABOGADA QUE CAMBIÓ DE VIDA

La acusación de asesinato que recaer sobre Charín, como la llamaba su madre de niña y como todavía se refieren a la madre de Asunta Bastera las vecinas más mayores del barrio compostelano del Ensanche, les resulta «extrañísimo» a quienes vieron crecer a esta licenciada en Derecho que llegó a ser cónsul de Francia en Santiago cuando contaba solo con 27 años. Una profesional de éxito dentro de una familia bien posicionada económicamente, de tradición republicana e intensas relaciones sociales en la capital gallega.

Afable, cordial y buena conversadora, cuenta su entorno que todo cambió cuando murieron sus padres con apenas siete meses de diferencia. Porto decidió entonces separarse y cerrar su despacho de abogadas para dedicarse a labores de intermediaria comercial con Marruecos. Cayó, además, en una depresión que, incluso, la imposibilitó para cuidar de su hija durante varias semanas previas a la muerte. El juez instructor del caso, no obstante, desconfía de este extremo, y recalca que, tras la muerte de los abuelos maternos, la niña vivía en una situación de «abandono palmario», pues pasaba gran parte del tiempo sola.

Más allá de ese retrato que hacen quienes la trataron con asiduidad, los expertos del Instituto de Medicina Legal de Galicia señalan que la madre de Asunta presenta «rasgos de personalidad de tipo obsesivo-compulsivo» con «síntomas aislados de depresión en la actualidad». En la investigación, a pesar de que siempre ha defendido su inocencia, estuvo casi desde el primer momento en el punto de mira de los expertos por sus «incongruencias y ambigüedades».

Casi dos años después de ingresar en prisión, Rosario Porto ha rehecho su vida en la cárcel de Teixeiro, pues mantiene una relación especial con otro recluso. Se trata de un preso colombiano que lleva 10 años en la prisión y destaca por ser un hombre guapo y culto. Asimismo, debido a su condición de abogada, Porto dedica gran parte de sus días como reclusa a asesorar a otras internas en temas legales. A pesar de esta aparente normalidad, una de las últimas noticias sobre la madre de Asunta es que fue hallada en su celda con una intoxicación de medicamentos y abrazada a la fotografía de su hija, por lo que tuvo que ser trasladada a la enfermería.



versación que mantuvieron Porto y Bastera en los calabozos y cuyas transcripciones llegaron a los medios de comunicación. «Tu imaginación calenturienta nos va a generar muchos problemas», se lamentaba la madre de Asunta, mientras el padre le solicitaba prudencia por si estaban siendo grabados por la Policía. «¿Te ha dado tiempo a deshacerte de eso?», le cuestionaba ella a su exmarido quien volvió a pedirle silencio. No obstante, aunque esas frases han sido reproducidas por los medios en numerosas ocasiones en estos dos años, no se podrán oír durante el juicio, ya que la Audiencia de La Coruña, apelando a un fallo previo del Constitucional sobre una cuestión similar, anuló la validez de las grabaciones como prueba judicial. ¿Tendrá presente el jurado aquellas frases aunque no se reproduzcan en el tribunal?

Siguiendo con la posible agresión sexual, la autopsia demostró que la niña no había sido forzada en este sentido, aunque sí apareció una mancha de semen en su camiseta que desató los interrogantes de los investigadores. Los rastros biológicos apuntaron a un hombre colombiano acusado de violar a una compatriota suya en una fiesta en

### LAS CONVERSACIONES DE LA PAREJA EN LOS CALABOZOS FUERON INVALIDADAS Y NO SE ESCUCHARÁN EN EL JUICIO

Madrid. Precisamente, las pruebas de ese caso fueron analizadas en el mismo laboratorio policial de la capital de España donde, según sostiene la tesis oficial, se contaminaron. De hecho, el varón sudamericano no está imputado en el caso porque tiene coartada para ese día, ya que tanto la localización de su teléfono, como las declaraciones de testigos presenciales y distintas pruebas fotográficas, lo sitúan a más de 600 kilómetros del crimen. Sin embargo, las defensas de los padres mantienen que la vía de esa prueba apenas ha sido explorada y defienden que la Guardia Civil siempre desmintió la posibilidad de contaminación de las pruebas.

En este sentido, durante la primera sesión del juicio, el abogado de Rosario Porto soltó una *pequeña bomba* en forma de otra línea de investigación, al apuntar a Antonio Ortiz, el *pederasta de Ciudad Lineal*, como sospechoso del crimen. La relación vendría por varios hechos: el perfil de la niña, de rasgos asiáticos, algo que se podría ajustar a la preferencia de Ortiz por las menores de rasgos extranjeros; el lorazepam, con el que el violador madrileño drogaba a sus víc-



timas; y las fechas, ya que la primera vez que Ortiz supuestamente actuó fue en septiembre de 2013, las mismas que cuando se cometió el asesinato de Asunta.

**EL ENCAPUCHADO** Dentro de las dudas que plantean las defensas como recurso para exculpar a los padres de la pequeña surge también el extraño episodio que Porto confesó haber sufrido escasos meses antes del asesinato de su hija. Según reveló entonces a varios amigos, un hombre encapuchado entró en su casa una noche y trató de estrangular a la niña. Pese a la gravedad de los hechos no acudió a la Policía para no causar un trauma mayor a la pequeña. El juez considera «totalmente pueril» la historia y defiende que hay «indicios claros de que hubo una agresión a Asunta el día 4 de julio y que, en la misma, estuvieron implicados ya los dos imputados».

Demasiados interrogantes sin resolver para un crimen «sin compasión, ni sentimientos, ni corazón» que, ahora la Justicia, ésa que se reclama en aquel pequeño altar del angosto camino forestal de Teo, tratará de desenmarañar, aunque la sociedad ya parece tener claros a los culpables.



# SANTA TERESA DE JESÚS

# UNA VIDA A ESCENA

ACCIÓN, LUCHA, MISTICISMO Y AMOR DESMEDIDO HACIA DIOS. ESOS SON LOS CUATRO PILARES FUNDAMENTALES QUE RESUMEN EL LEGADO DE LA SANTA ABULENSE. UNA MUJER SINGULAR QUE MARCÓ PARA SIEMPRE LA HISTORIA DE LA IGLESIA Y QUE AHORA INSPIRA EL ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA 'TERESA (ORA AL ALMA)', PROTAGONIZADO POR LA BAILARINA Y ACTRIZ MARTA ETURA. ENMARCADO DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE LA OBRA SOCIAL 'LA CAIXA' IMPULSA CON MOTIVO DEL QUINTO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LA RELIGIOSA, EL PROYECTO ABORDA LOS DIFERENTES ESTADOS DE LA ORACIÓN TERESIANA QUE QUEDARON PLASMADOS EN SU OBRA 'EL LIBRO DE LA VIDA'. TODO CON EL FIN DE ACERCAR AL GRAN PÚBLICO SU PARTICULAR VISIÓN SOBRE EL VÍNCULO EXISTENTE ENTRE EL CUERPO Y EL ESPÍRITU.

maricruz  
sánchez  
texto





**E**n el albor del siglo XVI, en pleno período de auge económico del Viejo Continente y con España erigida como la gran superpotencia de la época, cabeza de un imperio gigantesco con posesiones por todo el mundo, vio la luz un ser singular: Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada. Una mujer, nacida en Ávila el 28 de marzo de 1515 en el seno de una familia erudita y próspera, que cambiaría la Historia de la Iglesia para siempre al coronarse como la gran maestra de la vida espiritual cristiana.

Impulsora de la mística literaria, sus pensamientos y vivencias quedaron plasmados para las generaciones venideras en obras como *El libro de la vida* o *El castillo interior*, fuente de inspiración para otras grandes figuras. Entre ellas San Juan de la Cruz, perteneciente a la Orden del Carmelo que, tras la reforma emprendida por la abulense, pasaría a denominarse del Carmelo Descalzo, y que hoy se extiende por los cuatro continentes. El mayor triunfo de una excéntrica, que muchos llamaron loca aunque terminó por asombrarlos con su genialidad, que este año celebra el quinto centenario de su nacimiento.

Para conmemorar una fecha tan especial, a lo largo de 2015 no han parado de sucederse los tributos a su figura. Homenajes a la trayectoria de una mística a los que también ha querido sumarse la Obra Social 'la Caixa', al impulsar un proyecto tan singular como el reflejo de su peculiar visión de la relación existente entre el cuerpo y el espíritu. Bajo el título *Teresa (Ora al alma)*, la entidad es la impulsora de un espectáculo de danza contemporánea basado en los diferentes estados de la oración teresiana.

Como no podía ser de otro modo, el montaje se estrenó el pasado 26 de septiembre en la ciudad que vio nacer a Santa Teresa de Jesús hace 500 años, en el escenario del centro de Exposiciones y Congresos Lienzo Norte. Esa fue la primera parada de una gira que recorrerá los principales teatros de 11 capitales más: Toledo, Logroño, Bilbao, Burgos, Zaragoza, La Coruña, Málaga, Sevilla, Pamplona, Barcelona y Valencia. Así hasta llegar a Madrid el próximo día 26, donde se representará en el Teatro del Canal y el Auditorio de San Lorenzo del Escorial.

*Teresa (Ora al alma)* es un proyecto respaldado por la labor de grandes profesionales de las tablas, como son su director artístico y coreógrafo, Chevi Muraday; el responsable de la escenografía, David Picazo; y la bailarina y actriz, Marta Etura, que se mete en la piel de la santa. Un trío de ases que da forma a una propuesta única y reveladora que busca poner en valor, a través del lenguaje de la danza, los conceptos esenciales que ayudan a acercarse al personaje de la gran mística: la acción, la lucha, el misticismo y el amor desmedido a Dios.

De este modo, lo verdadero y lo imaginario, la pasión y la determinación por transformar la realidad de una época en la que las mujeres tenían pocas posibilidades de destacar, se convierten en los puntos fuertes de una puesta en escena que aborda la espiritualidad de una pensadora del siglo XVI, trasladándola a las inquietudes del espectador actual. En este proyecto, la abulense será escritora y protagonista de sus propias narraciones. Para ello, se presenta como un ser que vive, sufre, se supera y, finalmente, rela-



ta, con una voz inconfundible, las hazañas que aparecen en textos como el poema *Nada te turbe* (perteneciente al período en el que San Juan de la Cruz estuvo encarcelado), o su correspondencia con Ana de San Bartolomé.

**LAS MANOS** Santa Teresa de Jesús fue mente, pasión, fe y cuerpo, y sus manos los canales que transmitieron ese legado; las mismas que ahora toman protagonismo en algunos momentos de *Teresa (Ora al alma)*, sobre todo las del creador de esta pieza, Muraday, en las que se apoya la religiosa encarnada en Etura. Unas manos que resplandecen, «porque la abulense era luz», explica el coreógrafo.

## EL MONTAJE ABORDA LA ESPIRITUALIDAD DE UNA MUJER DEL SIGLO XVI TRASLADÁNDOLA A LAS INQUIETUDES DEL ESPECTADOR ACTUAL

Esta es la segunda vez que la actriz vasca colabora en un montaje de Losdedae, la compañía de Muraday, después de su participación hace dos años en *Return*, proyecto que aún continúa de gira. Por eso, cuando la Fundación V Centenario, en colaboración con la Obra Social 'la Caixa', le propuso participar en las celebraciones de los 500 años del nacimiento de la santa, no dudó en volver a contar con la intérprete. Recordaba algunas

conversaciones que había mantenido con ella sobre cómo ambos viven su espiritualidad y donde se coloca cada uno en ese aspecto. Y es que los dos se conocían de antes, pues Etura fue su alumna en la escuela de Cristina Rota.



La luz que emana de la gran maestra de la mística cristiana y sus obra es la verdadera protagonista en *Teresa (Ora al alma)*, tanto por su presencia como por su ausencia. De este modo, los cubos metálicos que aparecen en escena irrumpen como un juego de espejos, contenedores de agua, *leitmotiv* de la pieza. La abulense comparaba los cuatro grados de oración del hombre con las cuatro formas de regar un huerto, las cuatro aguas: la que se lleva en cubos, el de la noria, la que procede del río y la de la lluvia. Estos conceptos se reflejan en los movimientos que comienzan como si se acarreará el líquido ele-

LA ESCENOGRAFÍA GIRA EN TORNO AL SÍMIL QUE HACÍA LA ANTA ENTRE LOS CUATRO GRADOS DE ORACIÓN Y LAS FORMAS DE REGAR UN HUERTO

mento desde un pozo para ir *in crescendo* elevando el grado de oración hasta llegar a la apoteosis final. Así, el agua está presente físicamente, en imágenes proyectadas o en sonido, como símbolo del anhelo purificador de quien aspira a llegar a Dios.

Santa Teresa de Jesús es una mujer irreverente y subversiva que ha logrado cautivar a Etura, que le ofrece su cuerpo sin pensar en el enorme peso que supone en todas las actrices que se han puesto en su piel antes que ella. «Me involucro en el personaje desde lo que surge de mí, sin la presión de lo que ya se haya hecho», asevera. Aún así, la donostiarra reconoce que cuando baila puede bajar un poco su nivel de autoexigencia. «No puedo decir que soy bailarina. En esos momentos no pienso, solo importa el aquí y el ahora. Me han enseñado a no anticiparme, a no empezar un paso antes de acabar otro, como en la interpretación. No resulta creíble si estás pensando en algo que va a venir y no en lo que estás diciendo». De esta forma, la actriz se nutre de la danza y al contrario, logrando que sus dos facetas se sumen. Tanto que sostiene: «Da apuro decir que puedes sentirte reconocido en un personaje tan emblemático, pero ella era muy apasionada, muy inquieta, y usaba la herramienta de la escritura o el trabajo para expresarse. Yo también soy así y siempre intento descubrir, como ella, a través de la gente o de la propia vida».

Otro de los pluses del proyecto son las tres bailarinas y la soprano dramática, Verónica Ronda, que acompañan a Etura, meciendo sus cuerpos y su voz al compás de piezas clásicas del siglo XVI y otras contemporáneas. Sobre todo en lo que respecta a las oraciones y lecturas de la santa abulense. Y es que el máximo responsable del espectáculo, Premio Nacional de Danza 2006, busca el simbolismo en cada objeto de la obra, haciendo gala de una capacidad, casi religiosa, de estar dentro y fuera de las tablas, sobre ellas y viendo el conjunto desde el patio de butacas, con la precisa colaboración del escenógrafo Picazo.

**TAMBIÉN EN LA ESCUELA** Nacido al calor del acuerdo alcanzado entre la Fundación V Centenario y la Obra Social 'la Caixa' para implementar actividades culturales y educativas centradas en la mística abulense, el espectáculo *Teresa (Ora al alma)* se completará con una obra



EL PERSONAJE

Marta Etura (San Sebastián, 1978), Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *Celda 211*, es una de las profesionales de la escena con mayor proyección del panorama nacional. Su trayectoria se completa, además, con formación en danza contemporánea. Aún así, reconoce que lo más complejo a la hora de aceptar este «apetecible reto» fue «estar a la altura a nivel movimiento» respecto a los otros artistas con los que comparte plantel en *Teresa (Ora el alma)*. De hecho, el propio director del montaje, Chevi Muraday, da vida al único personaje masculino de la pieza, que se podría identificar con San Juan de la Cruz.

«Es una gozada mostrarse sobre las tablas con gente tan profesional porque sabes que, si en algún momento te pierdes o no das el paso adecuado, van a estar allí para reconducirte», sostiene la intérprete. La donostiarra también ha tenido que superar «la presión de toda la cantidad de veces que se ha representado a Santa Teresa» en el cine y en teatro, para lo cual optó por centrarse «en su legado» y rodearse de «un equipo excepcional».

«Entre todos hemos sabido aprovechar el lenguaje abstracto de la danza para hacer este viaje de emociones, inspirados por la gran mística abulense», defiende Etura. Un ambicioso proyecto que el próximo año podría protagonizar una gira internacional.







Márquez y Giró firman el acuerdo.

de teatro que visitará colegios de toda España, *El viaje de Teresa*, y un concurso literario dirigido a alumnos de primaria y secundaria bajo el lema *Sobre aquellas palabras*. Una iniciativa que pusieron negro sobre blanco hace solo unos días el director general de la Fundación Bancaria 'la Caixa', Jaume Giró, y el presidente de la Fundación V Centenario, el Padre Miguel Márquez.

«Santa Teresa de Jesús fue una mujer valiente, capaz de emprender importantes reformas sociales y que, además, tenía un talento innato para la literatura», recalcó Giró. Así, en su opinión, «una figura de esta relevancia se da cada mucho tiempo y su efeméride es una oportunidad que se nos brinda para apoyar nuevas propuestas culturales rememorando el ejemplar compromiso social y el espíritu emprendedor que la caracterizó». Por su parte, el padre Márquez agradeció el compromiso de la Obra Social 'la Caixa' con este acontecimiento, declarado por el Gobierno como de excepcional interés público, y señaló que «Santa Teresa fue un faro de esperanza para mucha gente y su ejemplo demuestra que existen horizontes que todos podemos compartir».

En este sentido, también se pronunció la pasada semana el académico Víctor García de la Concha, encargado de inaugurar el congreso mundial sobre Santa Teresa celebrado en Ávila con el título *Teresa de Jesús, patrimonio de la humanidad*. «Santa Teresa de Jesús alumbró lo que es la propia intimidad, el alma», para conseguir, de esta manera, desarrollar «una forma nueva de hacer literatura: la de la intimidad», aseguró el director honorario de la Real Academia Española (RAE) y máximo responsable del Instituto Cervantes, destacando que la religiosa abulense renovó el modo de entender la espiritualidad gracias a una «reforma, con mayúsculas, de la propia manera de hacer literatura».

### EL PROYECTO CULTURAL CENTRADO EN LA SANTA ABULENSE SE COMPLETARÁ CON UNA OBRA DE TEATRO Y UN CONCURSO LITERARIO PARA ESCOLARES

Y es que, tal y como sostienen los biógrafos y cronistas de su época, la gran maestra de la mística cristiana empezó escribiendo de adolescente un libro de caballerías, y bien pudo hacerlo con todos los que había leído, para después profundizar en textos de un calado más espiritual. Eso le ayudó a convertirse en la autora conocida

hoy, aunque también es cierto que cuando quiso relatar sus primeras experiencias íntimas y místicas se encontró sin palabras y sólo

lo supo subrayar algunos párrafos en un volumen que trataba estas cuestiones.

De ahí su autobiografía, *Las Misericordias del Señor*, redactado buscando la luz de sus consejeros y en el que, ante todo, la abulense quiso dejar constancia de lo que consideraba una bendición dada por el Señor, al narrar las gracias recibidas de lo que Dios hace si encuentra un alma disponible. Con ello pretendía invitar al lector a acercarse a la religión para experimentar la fe. Esta obra la llegaría a repetir hasta en dos ocasiones después de que, deslumbrados, sus confesores le mandaran ampliar el primer relato y le insistieran a la



## UN SÓLIDO LEGADO

Alcanzada ya la madurez, a los 47 años, Santa Teresa de Jesús funda en 1562 el convento de San José en Ávila, al que luego seguirán otros 14 en su recorrido por los caminos de Castilla y Andalucía, así como la creación de los primeros centros religiosos de Carmelos Descalzos en Duruelo y Pastrana.

Por si no fuera bastante, en los escasos tiempos que le deja su quehacer de fundadora, la abulense escribe sus famosos libros, cumpliendo con la obediencia que le imponen sus confesores, y un sinfín de cartas con las que gestiona la vida, los problemas y las inquietudes de los conventos, los frailes, monjas, y amigos que forman su familia y entorno. Así hasta que, finalizada la fundación de Burgos en 1582, la santa muere en Alba de Tormes, el 4 de Octubre de ese mismo año, con el cuerpo maltrecho por la enfermedad pero el espíritu muy vivo, cuando iba camino de Ávila. Porque la ciudad castellana fue su cuna y allí cada piedra evoca aún hoy su memoria. Y de hecho, tan unido a su existencia está este lugar que, aunque nacida de Cepeda y Ahumada, se la llama también Teresa de Ávila.



hora de extenderse en su visión sobre la doctrina propia de la vida de oración.

Más adelante, Santa Teresa escribirá el *Libro del Castillo Interior*, su obra cumbre, donde de forma más anónima transmite igualmente su experiencia espiritual. La que nace de haber descubierto que Dios vive en el fondo del alma de cada persona. Por eso, en este texto invita a los fieles a profundizar cada vez más adentro en sus creencias hasta llegar a esa última morada, la más íntima, donde el Señor regala sus dones copiosamente a todo aquel que se le acerca, a la par que le obliga a una entrega generosa como señal de la autenticidad del encuentro entre ambos: el espíritu y el cuerpo.



# TORRE DE BELÉM

# 500 AÑOS DE LEYENDA

HERMOSA Y SEÑORIAL COMO POCAS, LA TORRE DE BELÉN, UBICADA EN EL EMBLEMÁTICO BARRIO HOMÓNIMO DE LA CAPITAL PORTUGUESA, ES TODO UN SÍMBOLO NACIONAL RECONOCIDO TAMBIÉN POR LA UNESCO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. UNA EDIFICACIÓN QUE EVOCA LA ÉPOCA DE MAYOR PUJANZA LUSA, EN PLENA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS. EL REFLEJO DE UN MOMENTO HISTÓRICO EN EL QUE NAVEGANTES Y AVENTUREROS SE LANZABAN A LA MAR EN BUSCA DE FORTUNA Y NUEVOS HORIZONTES Y QUE AHORA VUELVE A RESURGIR. ENGALANADA, CINCO SIGLOS DESPUÉS DE SU CONSTRUCCIÓN, LOS LISBOETAS RINDEN TRIBUTU A ESTA ATALAYA SOBRE EL TAJU.

maricruz  
sánchez  
texto



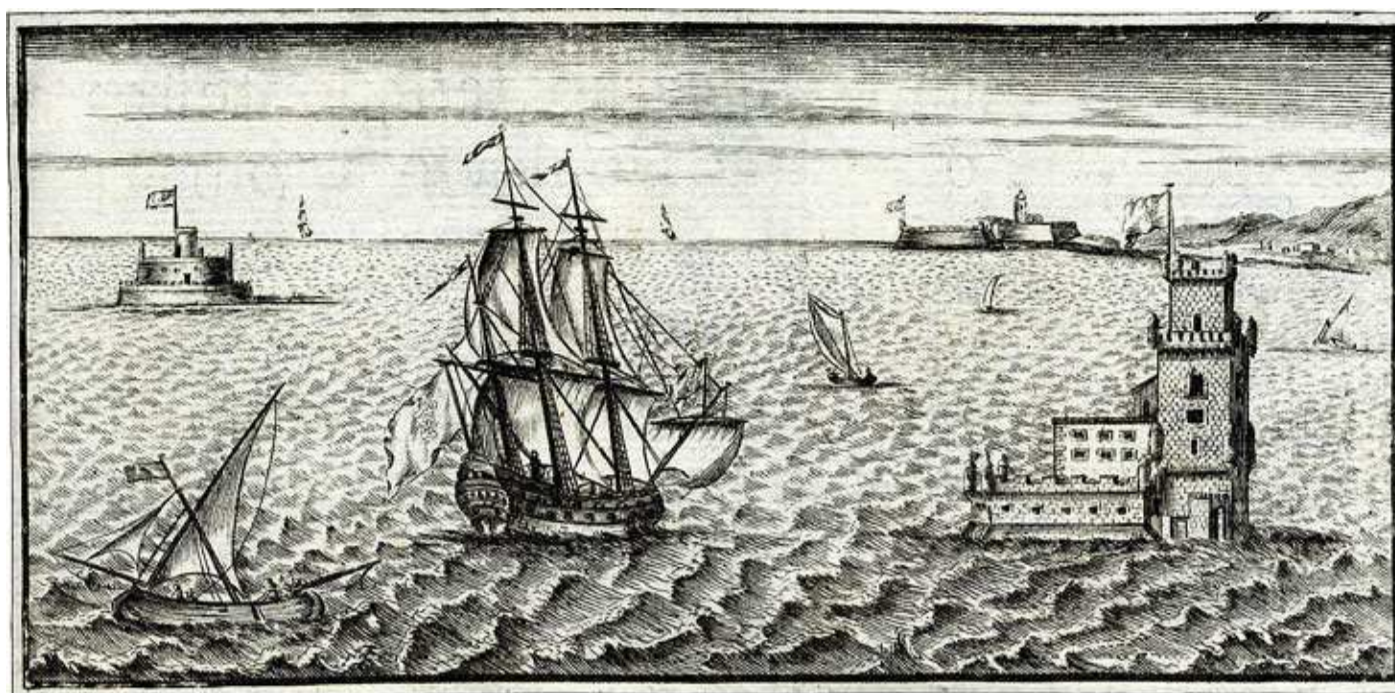


**P**equña pero majestuosa, la silueta de la Torre de Belén se alza en una de las orillas del Tajo como la atalaya más carismática del conocido barrio homónimo de Lisboa, donde rivaliza en protagonismo con otro importante monumento: el Monasterio de los Jerónimos. Allí, oteando las aguas del río cual sagaz vigía lleva cinco siglos, reinventándose y adaptándose a los nuevos tiempos para dar cobijo a las más diversas actividades. Declarado Monumento Nacional en 1910 y reconocido por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1983, este gran emblema portugués recupera ahora el esplendor del que gozó en el pasado, inmerso como está en una conmemoración muy especial: sus 500 años de existencia. Una efeméride con la que se han volcado las autoridades lisboetas a lo largo de todo este 2015, organizando exposiciones, conciertos y representaciones teatrales. Todo con el fin de engalanar una de sus joyas más preciadas.

En la conocida como la era de los descubrimientos la capital lusa alcanzó su punto álgido, convirtiéndose en una ciudad cosmopolita, crisol de culturas y corrientes de pensamiento. La estrategia naval de Portugal en el siglo XVI y las nuevas rutas marítimas de la época hicieron del puerto lisboeta una escala obligada para marineros y comerciantes, por lo que la protección de la bulliciosa urbe se convirtió en una necesidad. De este modo, el rey Juan II ideó una barrera defensiva, un tridente integrado por tres importantes bastiones: el Fuerte de San Sebastián de Caparica, la Torre de San Antonio en Cascais, y una tercera edificación en Belén. Con el monarca ya fallecido, sería su sucesor, Manuel I, quien culminaría el proyecto, mandando levantar tan singular monumento.

Originariamente denominada Torre de San Vicente de Belén en honor del Santo Patrono de la capital lusa, el arquitecto encargado del proyecto fue Francisco de Arruda, que contó con la orientación y la ayuda de Diogo de Boitaca, que por aquel entonces era el responsable de la edificación del Monasterio de los Jerónimos. Así, los trabajos para su construcción se iniciaron a finales de 1514 y principios de 1515, culminándose solo cinco años después, en 1520. La nueva fortaleza defensiva vino a sustituir a un antiguo navío artillado anclado justo en su ubicación, el lugar preciso desde el que partían los barcos hacia las Indias. De hecho, la torre fue erigida en principio en una especie de isla situada muy cerca de la playa y, tal y como muestran los grabados que aún se conservan de esa época, el Tajo la rodeaba por completo. Sin embargo, la imparable urbanización de la ciudad provocó el avance progresivo de la mano del hombre sobre las aguas del río, haciendo que la atalaya quedara, prácticamente, amarrada a la orilla.

**MÚLTIPLES USOS** Con el tiempo, la Torre de Belén fue perdiendo su carácter defensivo primigenio, pasando a albergar una aduana, un puesto telegráfico, un faro, una armería e, incluso, un penal. Aunque son muchos los historiadores que sostienen que, dada su altura y emplazamiento, poco disimulado en el paisaje, la construcción se levantó con la idea de acoger un edificio administrativo y no militar. Si se compara con las clásicas atalayas medievales, más bien austeras, la de Lisboa destaca por su abundante decoración, reflejo del gusto del monarca que la levantó, un



O. Cor Sculp. 1746 OPORTET ME ET ROMAM VIDERE Act. 12. 21.



- 1 Lisboa se vuelca con la conmemoración del quinto centenario del monumento.
- 2 Grabado que ilustra la ubicación original de la torre en el Tajo.
- 3 La terraza alberga un santuario dedicado a la Virgen de las Uvas.
- 4 Balaustrada con reminiscencias venecianas del segundo piso.



estilo peculiar que con los años se conocería como *manuelino* y que aglutina elementos distintivos tales como esferas armilares, cuerdas retorcidas y cruces de la Orden de Cristo, a la que pertenecía el soberano luso.

Estructuralmente se trata de una construcción cuadrangular que se eleva cuatro plantas sobre un bastión con formas de hexágono irregular que apunta hacia el Tajo, al que se accede a través de una sencilla pasarela tras cruzar un puente levadizo. En su interior cuenta con una gran cámara abovedada con paredes de 3,5 metros de anchura, en la que 16 aberturas permitían disparar los cañones que aún hoy se conservan, junto a una claraboya central en la parte superior que servía para disipar el humo generado por la pólvora. Una segunda línea de fuego se dispone en su terraza, en la que hay un pequeño santuario con una imagen de Nuestra Señora del Buen Suceso, conocida también como Virgen de las Uvas.

Otra de las singularidades de este monumento son las pequeñas torres cubiertas con cúpulas moriscas, adornadas con figuras de animales, que sobresalen de los ángulos de la plataforma que lo sustenta. Una de ellas está culminada por la es-

cultura de un rinoceronte, considerada la primera representación artística de esta especie realizada en Europa. El edificio alcanza una altura total de 35 metros y consta de cuatro pisos y una terraza. La entrada se encuentra en la cara sur de la construcción, que alberga la fachada principal que mira al río, la cual destaca por su exquisita decoración. Así, en la segunda planta, un balcón con arcadas y balaustrada muestra reminiscencias venecianas. Dentro de la torre, una escalera en espiral da acceso a los tres primeros niveles -Sala del Gobernador, Sala de Audiencias y Sala de los Reyes- que estaban dedicados a funciones administrativas, mientras que el cuarto alberga una pequeña capilla salpicada de las características bóvedas del siglo XVI.

Desde la terraza, en la parte superior, las vistas de Lisboa y el Tajo son espectaculares. Y este, quizá, sea el secreto mejor guardado de una joya arquitectónica, muy conocida en su exterior pero no tanto en su interior que, en julio de 2007, fue declarada una de las Siete Maravillas de Portugal junto al Monasterio de los Jerónimos, el de Batalha, el de Alcobaça, el Palacio da Pena de Sintra, el Castillo de Guimarães y el de Óbidos.

**FRANCISCO DE ARRUDA FIRMA UN PROYECTO IDEADO POR EL REY JUAN II Y CULMINADO POR SU HIJO, MANUEL I**





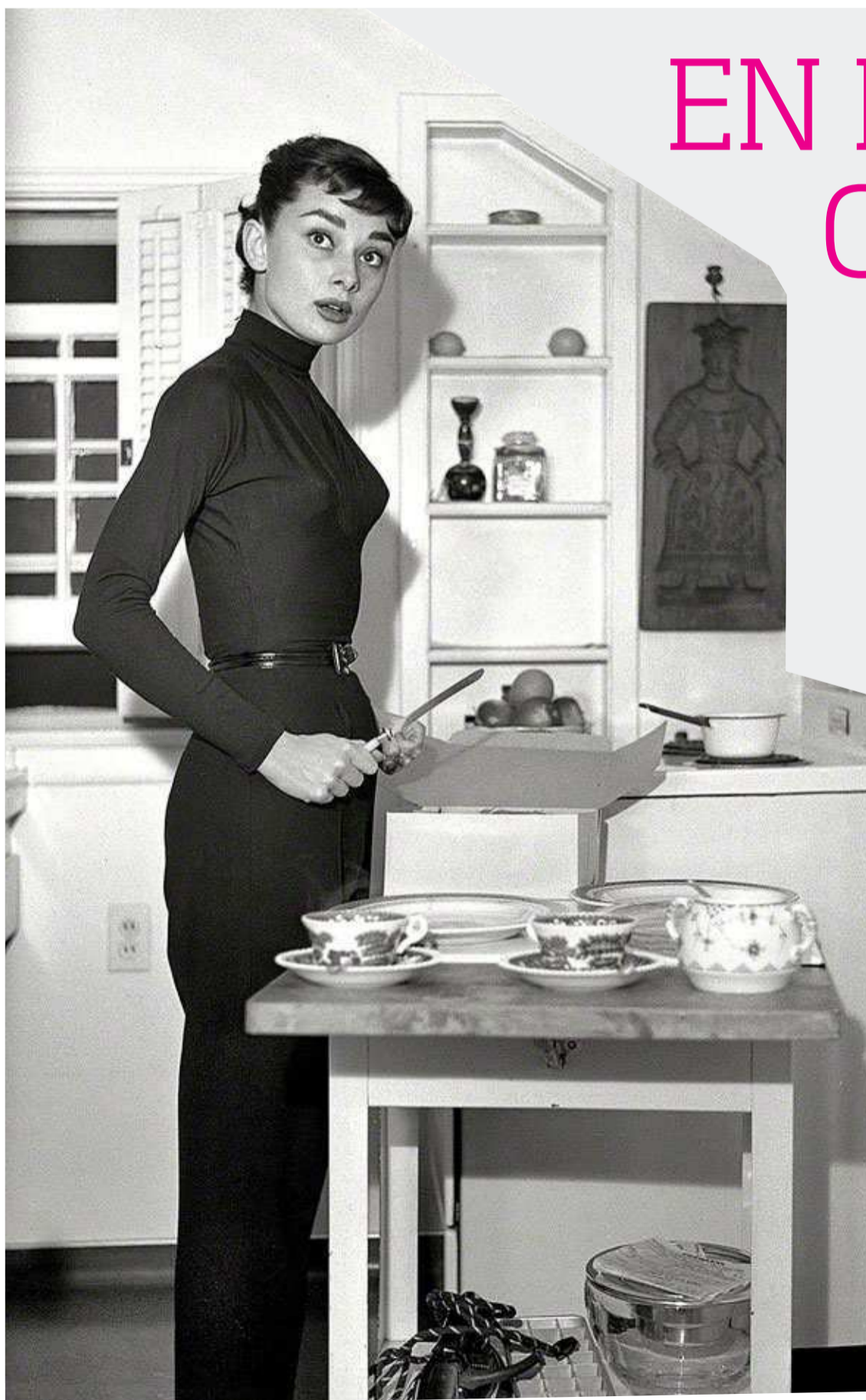
## &gt; OTOÑO DE VINO Y CHOCOLATE

**UN SABOR JOVEN Y ATREVIDO  
IDEAL PARA EL POSTRE**

Bodegas Barbadillo, uno de los referentes más importantes del Marco de Jerez, confirma su apuesta por la innovación con el lanzamiento de uno de sus vinos más jóvenes y atrevidos. *Barbadillo VI*, elaborado 100% con uva moscatel y parcialmente fermentado con solo seis grados de alcohol. Un caldo con aroma a rosas, lichis, talco y cítricos, perfecto para acompañar aperitivos y postres.

**LA FELICIDAD MÁS DELICIOSA  
EN UNA DIVERTIDA CAJA**

Pancracio es una pequeña y muy exclusiva marca de chocolate y otros productos afines cuyo denominador común es la más alta calidad y un diseño cargado de estilo. Una máxima que plasma en su último lanzamiento: las cassetas. Esta colección de espectaculares *boxes* de colores incluye tres variedades: *Crujiente blanco con coco* (dulce, tropical, pura vida); *Crujiente leche* (con trocitos de barquillo); y *Crujiente negro* (para los más intensos).



# EN LA COCINA CON MAMÁ AUDREY

**LUCA DOTTI, SEGUNDO HIJO DE LA ICÓNICA ESTRELLA DE HOLLYWOOD, RINDE TRIBUTO A SU MADRE EN UNA DELICIOSA OBRA QUE PERMITE CONOCERLA A TRAVÉS DE SU SABER HACER EN LOS FOGONES: 'AUDREY EN CASA'. UNA IRRESISTIBLE INVITACIÓN A ENTRAR EN LA ESFERA MÁS PERSONAL DE HEPBURN, A MODO DE BIOGRAFÍA ÍNTIMA PLAGADA DE ANÉCDOTAS, EXTRACTOS DE SU CORRESPONDENCIA, RECETAS Y DIBUJOS DE SUS PLATOS PREFERIDOS ESCRITOS DEL PUÑO Y LETRA DE LA ACTRIZ.**

«**E**n la cocina, como en la vida, mi madre se fue deshaciendo gradualmente de todo lo superfluo, para conservar solo lo que realmente era importante para ella».

Así resume Luca Dotti, segundo hijo de la estrella de Hollywood Audrey Hepburn, el saber hacer de la popular actriz en los fogones. Una esfera poco conocida de una mujer de la que ya parecía saberse todo, y que ahora sale a la luz en un volumen redactado por el fruto de su matrimonio con el médico italiano Andrea Dotti. Bajo el sencillo y conciso título *Audrey en casa* (Cúpula), la idea de escribir este libro surgió a raíz del descubrimiento de Luca de un antiguo cuaderno de la intérprete. Un documento manuscrito de su puño y letra cargado





### 'PULPO', EL NUEVO ALBARIÑO DE PAGOS DEL REY

*Pulpo* es el reciente lanzamiento de las bodegas Pagos del Rey. Un blanco de denominación de origen Rías Baixas elaborado a partir de uvas de la variedad albariño procedentes de las parcelas del Val do Salnés en Galicia. El resultado es un caldo delicado, elegante, fresco y afrutado, perfecto para maridar con almejas al vapor, salpicón de marisco, pulpo al ajillo o a la brasa, calamares, mejillones o mariscos fríos o a la plancha.

### SABORES MILENARIOS EN EDICIÓN ESPECIAL

La Chinata y Productos La Higuera presentan una nueva variedad de los populares bombones *Rabitos Royale con Aceite de Oliva Virgen Extra*. Se trata de una singular fusión que une el producto resultante de dos árboles milenarios: la higuera y el olivo. El oro líquido, de la variedad manzanilla cacereña, añade al chocolate del bombón de estos frutos un punto extra de cremosidad.



de fotografías inéditas y personales, recuerdos y recortes. Y, por supuesto, sus recetas, las que marcaron el transcurso de su vida, desde la Segunda Guerra Mundial donde perdió a su padre y a gran parte de su familia, sus inicios en el ballet, su carrera como actriz, la fama, sus amores y desamores, su labor humanitaria y el cáncer que le causó la muerte.

«Nada mejor para describir la personalidad de mi madre que la pasta que traía a casa en su maleta cuando viajaba, el helado que devoraba cuando pasaba las tardes con sus mejores amigos y todos los productos que obtenía de su huerto», relata. Un compendio de detalles que evoca la existencia de la inolvidable Hepburn y que permite descubrir a la persona que se escondía detrás del personaje.

**ELEGANTE SENCILLEZ** Nacida en Bruselas de madre holandesa y padre británico, Audrey se crió entre Holanda e Inglaterra y, en los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial, escapó de la muerte por muy poco. Tenía 16 años, medía casi 1,71 metros y no llegaba a los 40 kilos de peso. De esta época, el volumen recoge la receta del *hutspot*, un plato fuerte tradicional de la vieja cocina holandesa elaborado a base de patatas, zanahorias y cebollas (los únicos ingredientes que se podían encontrar entonces en el país) y que la estrella solía preparar por las noches. También incluye los trucos para elaborar una tarta de chocolate, que recuerda el momento en el que un soldado holandés, tras la liberación, le dio siete chocolatinas. Después de comérselas, la actriz enfermó, pues su estómago no estaba acostumbrado a la comida.

*Audrey en casa* desvela, además, que Hepburn era una amante del desayuno. Nunca se lo saltaba y siempre tomaba dos huevos duros, una tostada de pan integral y tres o cuatro tazas de café con un poco de leche. También adoraba las magdalenas caseras, receta que aparece en el libro, junto con la de mermelada de cerezas y jalea de membrillo. Cuando la intérprete rodaba *Sabrina en California*, alquiló un apartamento en Los Ángeles, donde cocinaba mientras escuchaba música. Luca recuerda con cariño los días que pasaban en casa de su amiga Connie, y las recetas de esta época como el pollo rojo o sus famosos macarrones al vodka. De igual forma, cuenta detalles de las estancias de su madre en España durante el rodaje de *Robin y Marian*, donde Engracia, el ama de llaves, le enseñó a hacer gazpacho y tortilla de patatas.

En el verano de 1968, Audrey fue invitada a un crucero por Turquía, el *Calisto*, al que Andrea Dotti también acudió. Hacía un año que la estrella se había separado de Mel Ferrer, y en este viaje se enamoró del que sería el padre de su hijo Luca. De esta época de su vida, la obra recoge la receta de la lubina al estilo turco. Tras el matrimonio, la flamante pareja organizaban cenas en su casa de Roma, donde la estrella preparaba ñoquis a la romana, hechos con sémola en vez de con



patata. Poco después, se quedó embarazada de su segundo vástago. En ese período, la familia se mudó a *La Plaisible*, la adorada casa de Audrey en Suiza, donde Andrea preparaba un delicioso hígado a la veneciana, ingrediente que el médico había recetado a su esposa para el embarazo. En 1980, cuando ya vivían de nuevo en Roma, en 1980, el amor entre ambos se rompió y la pareja decidió separarse cuando Luca tenía solo ocho años. Aún así, él prefiere recuperar un plato que le trae mejores recuerdos en su texto, reminiscencias de primavera: los tomates rellenos de arroz.

Audrey era una persona a la que no le gustaban los lujos sino la sencillez, aunque se haya convertido en todo un icono del glamour gracias a su éxito en la película *Desayuno con diamantes*. No podía vivir sin la pasta, y su comida favorita eran unos simples pero sabrosos espaguetis con tomate. Asimismo, la actriz era, ante todo, una mujer solidaria, algo que le llevó a desempeñar una importante labor humanitaria hasta los últimos años de su existencia. Su instinto de ayudar estaba muy arraigado en ella por su propia experiencia durante la guerra y nadie consiguió pararla en ese empeño. Por eso, en el libro también se incluye una receta muy especial que consiste en una terapia de rehidratación oral. Un preparado a base de agua, azúcar y sal que ha salvado la vida a más de 50 millones de personas en las países más desfavorecidos.

### LA INTÉRPRETE ERA UNA AMANTE DEL DESAYUNO Y ADORABA LAS MAGDALENAS CASERAS

### > LIBROS

#### CON SENTIMIENTO

La gallega Mirta Escudero, creadora de un blog con más de 25.000 seguidores, lanza ahora *Las mejores recetas de Dulcesentimiento* (Cúpula), libro pensado para aprender a crear exquisitas galletas, tartas, *cupcakes*, magdalenas, tortitas, bizcochos, brownies y todo tipo de deliciosos postres. Una obra en la que las elaboraciones están explicadas paso a paso, son sencillas de realizar y se acompañan de consejos para hacer increíbles decoraciones de tartas.



#### QUIERO UNA SOPA

La innovación en la cocina pasa por la recuperación de los antiguos platos renovados con algún toque creativo. Esa es la máxima de *Super sopas para comidas completas* (Lunwerg), un volumen que apuesta por los sabores de toda la vida, trasladados a un plano más moderno y original, pero sin perder nunca la esencia y la contundencia de la que proceden. Variantes de verduras, cereales, carne, exóticas... las posibilidades del *universo sopa* son inmensas.



#### HECHO EN CASA

La nueva obra de María Jesús Gil de Antuñano, *Repostería casera* (LID Editorial), es el resultado de muchos años creando, realizando y fotografiando platos, trabajo diario que ha sido para la autora una escuela viva en la que cada día ha ido adquiriendo una nueva habilidad y de la que han surgido nuevas ideas para hacer composiciones atractivas. Todo un vademécum de la repostería amasado con sencillez y al que no le falta de nada.





## TENDENCIAS

# LA REVOLUCIÓN EN EL MUNDO DE LAS TABLET LLEGA DE LA MANO DE IPAD PRO

### IPAD PRO

El iPad ha abierto todo un mundo de experiencias increíbles, construyendo una relación simple y a la vez extraordinaria con los usuarios. Ahora, con una pantalla retina de 12,9 pulgadas, una CPU casi el doble de rápida que la del iPad Air 2 y una tecnología Multi-Touch más avanzada, el iPad Pro añade una nueva dimensión a todo lo que puedes hacer. Una dimensión para la creatividad y la productividad como nunca se había visto. Y a una escala como nunca se había imaginado.

La pantalla Retina del iPad Pro tiene 5,6 millones de píxeles, la mayor resolución jamás vista en un dispositivo iOS. El tamaño de 12,9 pulgadas es perfecto para sumergirte en todo lo que haces: editar vídeo 4K, crear presentaciones o llevar tu negocio. Y como hemos mejorado el subsistema Multi-Touch, tienes aún más formas de explorar el universo iPad.

El extraordinario rendimiento de esta tableta no sería posible sin el chip A9X de tercera generación. Tiene una arquitectura de 64 bits comparable a la de un ordenador, multiplica por 1,8 el rendimiento de la CPU y duplica la potencia gráfica del iPad Air 2. ¿El resultado? Velocidades de otra galaxia incluso en las aplicaciones más exigentes.

iOS 9 es el sistema operativo móvil más intuitivo, avanzado y seguro del mundo. Sus nuevas prestaciones aprovechan al máximo las posibilidades del iPad Pro para que hagas más de lo que nunca habías soñado. Con la multitarea puedes estar en dos apps como si nada. Gracias a las mejoras realizadas en todo el sistema (por ejemplo, Siri o las búsquedas de Spotlight), el iPad te va a dar mucho más juego. Y co-

### VISIÓN DE FUTURO

Con la aparición en escena del iPad Pro y de las tablet PC se abre todo un mundo lleno de posibilidades. Apple ve este nuevo dispositivo como una ventana abierta al futuro. De hecho el propio Tim Cook calificaba al iPad Pro como «la expresión más clara de la visión del futuro de Apple».

La tecnología avanza a pasos agigantados, y con el lanzamiento del Apple Watch y del iPad Pro nos surgen algunas preguntas bastante interesantes cuya respuesta, a día de hoy, es toda una incógnita: ¿Estamos llegando ya a la era Post-PC? ¿Es el iPad Pro una herramienta realmente productiva? ¿Enterrarán los dispositivos táctiles a los PCs definitivamente? Prueben el dispositivo y saquen conclusiones.



mo iOS 9 y el iPad Pro son tal para cual, sacan lo mejor el uno del otro.

Con semejante pantalla, cuesta creer que el iPad Pro solo tenga 0,69 cm de grosor y pese 713 gramos. Pero así es. Fino, ligero y duro de pelar gracias a su resistente carcasa Unibody. El iPad Pro es capaz de todo, incluso de hacer te olvidar que lo tienes en la mano.

Con cuatro altavoces de alta fidelidad integrados en su carcasa Unibody de aluminio, el sonido es tan grande como su pantalla. Este diseño innovador produce un sonido envolvente que triplica la potencia acústica del iPad Air. Y escucha esto: también ajusta automáticamente la orientación de las frecuencias altas, según cómo lo sujetes. Déjate llevar por la acción de un juego o la emoción de una película con un sonido muy mejorado.

El Smart Keyboard es la suma de tecnologías punteras y materiales únicos. Ahora tienes un teclado completo y ultraportátil que se conecta al dispositivo mediante el Smart Connector, un nuevo sistema que permite el intercambio de datos y de corriente eléctrica en ambas direcciones. Lo acoplas y listo. Facilidad con todas las letras. Además, el Apple Pencil

lleva al límite la tecnología Multi-Touch para que saques el artista que llevas dentro. Su increíble sensibilidad a la presión y la inclinación permiten conseguir una enorme variedad de trazos y efectos, desde líneas ultrafinas hasta sombras sutiles.

Es una maravilla de la tecnología. Y también es lo más parecido a dibujar con lápiz y papel.

El iPad Pro estará disponible en noviembre y su precio será de 799 dólares para su versión de 32 GB con Wi-Fi. La de 128 GB con Wi-Fi y 128 GB con Wi-Fi y LTE subirá hasta los 949 y 1079 dólares.

## EL IPHONE 6S LLAMA A LA PUERTA

### IPHONE 6S

Era un secreto a voces y Apple lo ha confirmado: sus nuevos teléfonos móviles inteligentes iPhone 6S y iPhone 6S Plus llegan a España el 9 de octubre y costarán a partir de 749 euros.

Estos dispositivos incorporan en la pantalla la tecnología Touch 3D. Continuistas en diseño, presentan una cámara totalmente renovada. Con 12 megapíxeles, la nueva iSight permite grabar vídeo en resolución 4K y optimiza el enfoque. La cámara frontal también mejora con 5 megapíxeles y un nuevo sistema de iluminación. Los iPhone 6s incorporan un procesador A9, de última generación, que, según Apple, es hasta un 75 por ciento más rápido que el A8 que montaba los anteriores modelos.



## EL APPLE WATCH SE REINVENTA

### WATCHOS 2.0

Las aplicaciones de Apple Watch tendrán más posibilidades. En la conferencia anual de desarrolladores WWDC 2015, Apple presentó una nueva versión del sistema operativo de su reloj inteligente, llamada watchOS 2.0, que ofrece apps nativas más rápidas, con más funciones y más autónomas del iPhone.

Además incluirá Time-Travel, complicaciones de terceros, es decir, pequeños *widgets* que podemos configurar para mostrar en nuestros *watchface*, llamadas de FaceTime y permitirá cambiar la estética escogiendo fotografía de nuestra galería para la pantalla de inicio, o incluso seleccionar un modo álbum para que las fotos vayan pasando a lo largo del día.





# ACTIVEON ATERRIZA CON UNA COLORIDA CÁMARA

## ACTIVEON CX

La fiesta de cumpleaños de los niños, una escapada urbana o a la montaña, hacer *snorkeling* o bucear en el mar, o un trepidante recorrido campo a través en una *mountain bike*: la vida está llena de aventuras y de experiencias memorables. Fiel a su lema *Comparte tus momentos*, Activeon presenta, con la cámara de acción CX, un dispositivo compacto y robusto que captura los momentos especiales de la vida cotidiana y los hace brillar con la perfección de sus imágenes y su facilidad de uso.



Además, este gadget graba vídeos en full HD con 1080p y 30 frames por segundo (fps) y hace fotografías nítidas con una resolución de cuatro megapíxeles. La alta precisión de su lente de cristal auténtico (apertura f/2.4) ofrece un amplio campo de visión de 170 grados para fotos y grabaciones de vídeos, con lo que no deja escapar ningún detalle. Gracias a su zoom digital de 4x, las situaciones de larga distancia también quedan enfocadas. Una potente batería de litio-ion garantiza hasta dos horas de grabación de video gracias a su capacidad de 1.100 mAh.

Con este modelo, el fabricante se centra fundamentalmente en ofrecer un funcionamiento sencillo e intuitivo. Mediante la pantalla LCD de dos pulgadas situadas en la parte posterior de la carcasa, los usuarios tienen a la vista en todo momento el detalle del programa seleccionado. La pantalla facilita, además, el control de la cámara y la activación de configuraciones importantes, de forma totalmente intuitiva con solo usar los dos botones situados en la parte posterior de la carcasa. Este concepto se complementa con la interfaz WiFi integrada de la CX y las apps para dispositivos iOS y Android disponibles de forma gratuita. De esta forma, la cámara se puede manejar cómodamente a distancia y sus muchas configuraciones se pueden ajustar mediante el smartphone o la tablet. Además, los vídeos y las fotos se pueden visualizar en tiempo real en el display del dispositivo móvil y las grabaciones se pueden descargar al smartphone o ser compartidas en las redes sociales utilizando la app.



La Activeon CX está disponible en las tiendas desde finales de septiembre con un PVP recomendado de 119,99 euros. La CX cuenta con una amplia gama de accesorios y ofrece diversas posibilidades de montaje. Tiene un tornillo de trípode universal ideal para accesorios como el famoso palo para *selfies*. Además, por solo 19,99 euros, puede conseguir un conjunto de coloridas cubiertas frontales.

# GOOGLE DOBLA LA APUESTA Y SIGUE EL JUEGO DE 'SMARTPHONES'

## NEXUS 5X Y NEXUS 6P

Tal y como apuntaban los rumores, Google anunció hace unos días dos nuevos *smartphones*, en lugar de uno como viene siendo habitual. Sus nuevos Nexus son el 5X, fabricado por LG, y 6P, que lo hace Huawei. De esta forma, ofrecerá este año, en colaboración con estos dos fabricantes, dos modelos distintos: uno es la revisión del teléfono presentado anteriormente y el nuevo podría ser considerado el *tope de gama*. Eso sí, a pesar de diferencias como el diseño o la calidad de los materiales (el 6P ha sido fabricado íntegramente en metal), ambos dispositivos ofrecen la misma experiencia Android y la misma cámara.

El Nexus 6P tiene 7,5 milímetros de grosor y está construido completamente en metal, en tres colores: blanco, gris y negro. Con un tamaño bastante compacto, cuenta con una pantalla de 5,7 pulgadas AMOLED, un procesador de 64 bits y puerto USB type-c, que carga la batería en la mitad de tiempo que el iPhone 6 Plus.

El Nexus 5X es una mejora del primer Nexus 5. Con una pantalla de 5,2 pulgadas, pesa 136 gramos y la batería ofrece un rendimiento un 20 por ciento superior.



# CHROMECAST ESTRENA DISEÑO

El nuevo Chromecast, el dispositivo que permite hacer *streaming* en tu televisión desde tu móvil, tablet o PC estrena versión. En esta segunda, tiene un diseño mejorado, con la capacidad de ayudarte a decidir qué ver y un precio de 39 euros.

Su forma ha sido renovada por fuera pero también por dentro, con una conexión inalámbrica mejor y captando de manera más efectiva la señal. Además, el nuevo Chromecast incluye una conectividad Wi-Fi 802.11, funcionando en la banda de frecuencias de 2,4 Ghz y de 5GHz. El nuevo dispositivo de Google no será compatible con contenidos 4K, pero por fin sí lo es con contenidos 1080p.



# SOLO APTO PARA FANS DE STAR WARS

## SPHERO BB-8

El pequeño Sphero BB-8 ha revolucionado el *Force Friday* de Star Wars y se ha convertido en una de las nuevas piezas esenciales de los coleccionistas de la saga por su aspecto y su forma de interactuar con el usuario, ya que tiene voz y funciona de manera inalámbrica a través del *smartphone*, por lo que puede rodar y mantenerse en equilibrio por sí mismo.

Este dispositivo se controla de manera inalámbrica con un mando táctil basado en iOS, Android o Bluetooth LE que imita a uno de los personajes de la nueva entrega de la saga, que se estrenará en diciembre. Hasta ahora R2-D2 había sido el droide preferido de los fans, pero este Sphero BB-8 tiene muchos puntos para merecerse el podio.



# UN MICRO ALTAVOZ BLUETOOTH CON TODAS LAS PRESTACIONES

## WOOF 3

Technology Ltd anuncia el Creative Woof 3, un ideal altavoz Bluetooth de pequeño tamaño, perfecto para usuarios de móviles y tabletas que quieran escuchar su música en todas partes. Esta serie llega en varios colores metálicos inspirados en las cuatro estaciones; muy útil para los usuarios que aprecian tanto, una gran estética, como el audio.

Con la forma de una campana invertida, produce un audio claro que va dirigido y bien distribuido, hacia arriba. Ha sido diseñado para entregar un sonido de calidad por encima del resto de altavoces de su clase. Encajado en una resistente aleación de metal, lleva un altavoz de 45mm (12 por ciento más grande que sus predecesores de la serie Woof), y



con un gran radiador pasivo de bajos para mejorar el rendimiento.

Es también manos libres cuando se conecta vía Bluetooth a un teléfono, gracias a un micrófono oculto que trae incorporado.

También soporta reproducción de música de hasta seis horas con una sola carga vía USB, y da a sus usuarios la flexibilidad de disfrutar de su contenido de formas diferentes.

Creative Woof 3 estará disponible en los siguientes colores: Primavera Cristalina, Verano Carmín, Otoño Oro e Invierno Cromado, a un precio de 49,99€. Estará disponible en la tienda *online* [www.creative.com](http://www.creative.com) a finales de octubre 2015.

Para disponibilidad en tiendas físicas, habrá que consultar los distribuidores autorizados de cada país.





Espacio Fundación Telefónica  
*by* instagramer @ireneml

Ven, experimenta y descubre tu propia visión.

[espacio.fundaciontelefonica.com](http://espacio.fundaciontelefonica.com)  
C/ Fuencarral 3, Madrid

*Telefonica*  
FUNDACIÓN