

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 25 de septiembre al 2 de octubre de 2010 - Número 206

CHAVELA VARGAS

Vitalidad infinita

VALLE DEL ARLANZA

El renacer del medievo

CONCHA VELASCO

Ilusión intacta



RAFAEL NADAL

**LA HISTORIA
CONTINÚA**



XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE



Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de manos de 2 años con envejecimiento en barrica entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla la Mancha, 4 16670 EL PROYENCIO (Ciencia)
Tel.: 967 166 066

www.bodegascamporeales.com
info@bodegascamporeales.com



Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Queso manchego con una añada

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS, S.L.
C/ Carrera, 56

16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Ciencia)
Tel.: 969 196 236 Fax: 969 196 311
www.queseracampoรัส.com
camposil@telefonos.es



Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Acete de Oliva Virgen Extra ecológico

PAGO DE QUIRÓS

EA LA MONCIDA, S.A.

Fica La Moncía, s/n 45430 MASCARAOQUE (Toledo)
Tel.: 925 594 080 Fax: 925 113 970
www.oleoquirós.com
info@oleoquirós.com



Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRIA

Miel con D.O. La Mancha

COLMENEROS ALCARREÑOS

SOAD. COOP. DE CASTILLA-LA MANCHA
APICULTORES DE LA ALCARRIA CONQUENSE
C/ Camino de Uclés, s/n 16465 HUELVES (Ciencia)
Tel.: 969 136 757 Fax: 969 136 752
apicultoresalcarría@hotmail.com



Premio Gran Selección AZFRÁN DE LA MANCHA

Azfrán de La Mancha

LA ROSERA

BEJAR, S.L.

Pd. Incl. las Lomas, 10
16200 MOTILLA DEL PALANCAR (Ciencia)
Tel.: 969 180 156 Fax: 969 180 156
www.bejar.es
info@bejar.es
bejar@telefonos.es



Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETG)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

ESPAÑA E HIJOS

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.
Ctra. Tordes-Pueblo de Montalban, km. 9,1
45517 ESCALONILLA (Toledo)
Tel.: 925 758 223 Fax: 925 758 443
www.espanahijos.com
info@espanahijos.com



Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro

ALMAGREÑA

VICENTE MALAGÓN, S.A.

C/ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Tel.: 926 860 806 Fax: 926 861 029
vpmal@telefonos.es

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...
Lo mejor de nuestra Tierra:
los Alimentos de Calidad Diferenciada.

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.



www.jccm.es



TERRITORIO ARTLANZA **8**
La recreación de un poblado medieval



ETERNA CHAVELA **12**
'La Vargas' saca disco a los 91 años



SEGUNDA JUVENTUD **34**
Concha Velasco estrena obra

IMPONENTE NADAL **16**

El jugador manacorí alcanza el Olimpo del tenis tras ganar de forma brillante el US Open

MARIO TESTINO **22**

El fotógrafo peruano exhibe a las mujeres más bellas e influyentes del mundo en el Thyssen

CINE **23**

El seductor George Clooney se convierte en asesino a sueldo en el filme 'El Americano'

SALUD **26**

El miedo a ir al urólogo retrasa el diagnóstico del cáncer de próstata o de la disfunción eréctil

INVESTIGACIÓN **28**

El tratamiento del dolor con antiinflamatorios

SUMARIO

NÚMERO 206

HOY FIRMAN EN OSACA

javier ares **4**



antonio pérez henares **6**

Si alguna vez me pierdo

ramón sánchez ocaña **27**

bernabé tierno **28**

maría jesús álava **30**

eneuve **38**

MATERNIDAD **29**

Los efectos negativos del alcohol durante el embarazo

EDUCACIÓN **30**

'Generación Nini': ni estudian ni trabajan

GASTRONOMÍA **31**

Se amplía la oferta de tapas de Barcelona

MODA **32**

El estilismo de las famosas

MOTOR **37**

El nuevo Bentley Continental

TENDENCIAS **24**

La evolución del ratón



FOTO: REUTERS



NÚMERO 206
26 DE SEPTIEMBRE DE 2010

ÚNICO Y GENUINO

A sus 24 años ya es una leyenda. Sus nueve títulos de Grand Slam, la medalla de oro conseguida en los Juegos Olímpicos de Pekín y sus tres participaciones con el equipo nacional en la consecución de otras tantas Copas Davis dejan patente que Rafael Nadal va camino de convertirse en el mejor tenista de la Historia. Pero, quizás, lo que más llama la atención del que muchos califican como el *rey de la tierra batida* no sean sus increíbles *passing shots* o su revés imposible, sino su nobleza y personalidad dentro y fuera de las pistas donde siempre ha demostrado que es un gran tipo.

Noble, educado y muy familiar, la vida del de Manacor no ha sido fácil. Empezó muy joven en el mundo de la raqueta y tuvo que sacrificar buena parte de su adolescencia con maratónicas jornadas de entrenos, traslados para disputar torneos y, aunque ha tocado la gloria en multitud de ocasiones -18 veces ha mordido el trofeo perteneciente a algún Masters 1000-, también ha vivido momentos difíciles, duros y complicados que han hecho que el imperturbable ídolo de masas se convirtiera en un ser de carne y hueso.

La traumática separación de sus padres y la grave lesión que le diagnosticaron en sus dos rodillas en 2009 -varios especialistas vaticinaban el final de su carrera por esta dolencia- le hicieron bajar del cielo al infierno. Pero, una vez más, sus enormes ganas de superación y el apoyo incondicional de su novia Xisca, familia y amigos, le volvieron a empujar a lo más alto cuando muchos ya le daban por muerto. Tímido y alejado de los excesos que en multitud de ocasiones van unidos al éxito, Nadal lo aglutina todo para acabar siendo el mejor deportista español de todos los tiempos. Aunque para él aún todo quede muy lejos.

óscar del hoyo
director de
OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.
Imprime:
Rotedic, S.A.U
Depósito legal:
M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

javier ares

EXTRAÑOS VECINOS

No sé el tiempo que transcurrió desde la primera vez que le vi hasta que decidí abordarle, pero seguro que habrían pasado dos o tres años. Y me pregunto, a veces, si lo habría hecho alguna vez de no ser aquel día en que mi perro se abalanzó sobre el suyo y nos vimos obligados a cruzar unas embarazosas palabras. Solo entonces pude despejar la duda de que pudiera estar privado del habla, sospecha que no tenía ninguna razón de ser pues el problema de aquel hombre era que ni siquiera hacía un gesto de saludo, llegando a transmitir la sensación de que no veía nada que ocurriese a su alrededor, tal era el grado de ensimismamiento que acompañaba su diario paseo.

Aquel día sí se vio obligado a responder a mis disculpas con un «no pasa nada» o algo por el estilo, que me permitió advertir que hablaba con cierta dificultad el castellano. Tampoco me extrañó ya que sus rasgos orientales me lo tenían avisado desde un principio. Tenía, también, una extraña luz en la mirada de unos ojos verdes, casi de color esmeralda que, en la distancia, nunca había llegado a apreciar. Sentí la tentación de prolongar la conversación, pero él decidió continuar el paseo con su viejo perro como si tal cosa, tan abstraído como de costumbre.

Se trataba de un individuo de edad bastante indefinida, pues si bien su cara era la de un hombre que estaría frisando los 60, sus anda-

res y movimientos se correspondían con los de una persona mayor; lo mismo que su cabeza, completamente lampiña. Caminaba siempre muy despacio, con porte encorvado y una mirada ausente que, solo de cuando en vez, se fijaba en observar al chucho, un hermoso labrador que penaba su fatiga en idéntica medida a la que agradecía el recreo.

Tras aquella mínima conversación, las cosas cambiaron. De la indiferencia con que saludaba nuestros encuentros pasó a una leve inclinación de cabeza con la que correspondía a mi cordial saludo, familiaridad que no variaría en los años sucesivos hasta que mi querido Astro pasó a peor vida y yo dejé de realizar aquel tránsito diario con harta dolor de mi corazón.

Fue casi dos años después cuando, una vez superado el trance y adoptado un nuevo cachorro, reanudaba mis paseos por aquella zona que volví a encontrarme con aquel hombre. Supe que era el mismo porque sus facciones eran idénticas, pero estaba extrañamente rejuvenecido. Como si le hubieran quitado 10 ó 15 años de encima. También su perro, el mismo ejemplar que ya entonces caminaba con gran dificultad, correteaba ahora tras los gatos y palomas que encontraba a su paso. Me quedé mirándolos, estupefacto e incrédulo, cuando escuché en perfecto castellano un saludo de lo más cordial al que apenas llegué a balbucear alguna respuesta.

Aquella fue la última vez. Anduve varias semanas esperándolos en vano hasta que, un día, decidí interrogar al portero de la finca en la que vivían para tratar de averiguar algo acerca de su paradero. Al chucho dejé de verlo, imagino que moriría el pobre - me respondió amablemente -, y el señor fue ingresado en una residencia de ancianos hace más de un año. Era muy serio, pero buena gente -añadió con un gesto de melancolía-.



CAMINABA SIEMPRE MUY DESPACIO, CON PORTE ENCORVADO Y UNA MIRADA AUSENTE QUE, SOLO DE CUANDO EN VEZ, SE FIJABA EN OBSERVAR AL CHUCHO, UN HERMOSO LABRADOR QUE PENABA SU FATIGA EN IDÉNTICA MEDIDA A LA QUE AGRADECÍA EL RECREO

Y tú, ¿aún no has probado la soja?

Nueva

-34%
CALORÍAS*



"Nuria, yo empiezo ahora mismo"

Ahora, disfrutar de todos los beneficios de la soja es mucho más fácil. Porque la **Nueva Vivesoy LIGERA** tiene un **SABOR MÁS SUAVE Y MENOS CALORÍAS.**

Una nueva forma de alimentarme de origen vegetal, sana y natural que ayuda a cuidar mi corazón.

¡Lo importante es empezar!

LO QUE VIVES HOY, TE PROTEGERÁ MAÑANA

*Aporta un 34% menos de calorías que Vivesoy Bebida Soja al reducir su contenido en azúcares añadidos, grasa y proteína.

vivesoy.com
UN CLICK MUY SANO

antonio pérez henares

SI ALGUNA VEZ ME PIERDO

Si alguna vez me pierdo, y en el improbable caso de que alguien deseara encontrarme, no me busquen más allá de

Los Roques. He vuelto una vez más desde que me salieran al encuentro en el ya lejano 1998 cuando Chávez no gobernaba en Venezuela y all  seguirán cuando, sea el siglo que sea, Chávez deje a su país en paz. Es ese lugar donde siempre que me marchos  que voy a volver. No es mi Ítaca, creo que ya no tengo Ítaca, pero si alguna vez hubo una Circe, a la que siempre he preferido, seguro que tiene su refugio por all . Quizás su Virgen del Valle, vaya usted a saber, tenga que ver con ella, o como descreído que soy para creer en lo que me plazca, pero el caso es que por su pequeña capilla en el acantilado, abierta al viento, a las olas y a los anhelos de los hombres, siempre procuro ir a rendir un homenaje. Los españoles con esto de las vírgenes es que somos muy nuestros y siempre tenemos algo que agradecer. Aunque sean los recuerdos.

Cuando regres  por primera vez escribí lo que hoy mismo podría escribir y eso es lo mejor que puede decirse de un lugar en estos tiempos en que las asoladoras manadas de turismo convierten en irreconocible a cualquier lugar.

La esencia y la presencia de Los Roques siguen intactas y eso es lo que los hace, maravillas de coral, aguas y colores aparte y sumando, claro, seguir siendo el sueño del viajero o el lugar de huida del que está cansado de tanto ir deprisa hacia ninguna parte, que a lo mejor no deja de ser exactamente lo mismo.

Los pelícanos siempre estarán all . Volando en alineadas escuadrillas de combate, se ciernen un momento en el aire y se dejan caer en un picado veloz y perfecto, como mortíferos *stukas*, sobre los cardúmenes de pececillos. Emergen luego con las bolsas de los inmensos picos a rebotar, expulsan el agua, soportan alguna incómoda gaviota al acecho de su descuido y se tragan el pescado capturado. Después menean enérgicamente, con glotón placer, su pequeña cola, como deseándose buen provecho. Y cuando se cansan de comer se ponen a hacer la digestión en fila, como venerables monjes en gozosa meditación, posados en la borda de alguna pequeña barquichuela.

Antes, a vista de pelícano o aun mejor de fragata de ahorquillada cola y alas talladas en algún acero de viento negro, habrá podido ya enamorarse del lugar. Porque al llegar desde el avión que trae a las gentes, lo que aparece bajo los ojos son todos los colores del mar, todos los verdes, todos los azules jugando con los blancos cegadores de las arenas coralinas y la espuma de las olas en los arrecifes y elevándose hacia arriba con el canto mudo de verde aun más vibrante de los manglares que pueblan los islotes.

En Los Roques no tienen cura fijo pero la iglesia siempre está abierta. Y está abierta por los cuatro costados, porque no tiene puertas ni paredes cerradas. Es pequeña, limpia, blanca y azul, amable, con la imagen ingenuamente tallada de su virgen marinera, su patrona. Por la noche, como al lado hay un restaurante con mesitas y velas, el rumor de los amores de las parejas se cuela hasta el altar. All  se celebran bautizos y los oficios navideños y el día de la Virgen del Valle, el 8 de septiembre, sale una romería marinera durante la cual los *pe eros* pasean por el mar a su protectora. Me cuentan que, además, ahora se ha puesto de moda entre algunos ricos venezolanos casarse en la iglesia, y hay que ver cómo se pone. Me lo imagino. No imagina uno un entierro en ese lugar, aunque los habrá, claro, porque en Los Roques la gente no tiene ninguna pinta de morirse.

Yo, si me pierdo por all  será por lo mismo. Aunque pueda sentir la dulce agonía de los días cada vez que uno contempla su atardecer.



antonio pérez
henares
periodista y escritor



LA ESENCIA Y LA PRESENCIA DE LOS ROQUES SIGUEN INTACTAS Y ESO ES LO QUE LOS HACE SEGUIR SIENDO EL SUEÑO DEL VIAJERO O EL LUGAR DE HUIDA DEL QUE ESTÁ CANSADO DE TANTO IR DEPRISA HACIA NINGUNA PARTE, QUE A LO MEJOR NO DEJA DE SER LO MISMO



NUEVA RUMASA

DIVISIÓN DE ALIMENTACIÓN

TU CONFIANZA...



...MARCA NUESTRO PROGRESO



BIENVENIDO A TERRITORIO ARTLANZA

ESCONDIDA A LAS AFUERAS DE LA LOCALIDAD BURGALESA DE QUINTANILLA DEL AGUA APARECE LA IMPONENTE RECREACIÓN A TAMAÑO REAL DE UN POBLADO MEDIEVAL. EL CERAMISTA FÉLIX YÁÑEZ HA INVERTIDO CUATRO AÑOS EN PLASMAR CON ADOBE Y ENEBRO SUS RECUERDOS DE NIÑEZ EN UN ESPACIO QUE EMULA LAS CONSTRUCCIONES TÍPICAS DEL VALLE DEL ARLANZA. EL ARTISTA, CON PACIENCIA Y MATERIALES RECICLADOS, HA RECUPERADO ESAS CALLES EMPEDRADAS Y PLAZAS PORTICADAS DE SU INFANCIA EN UN POBLADO QUE RESUCITA EN CADA UNO DE SUS RINCONES ALGO DEL ALMA PERDIDA DE CASTILLA.

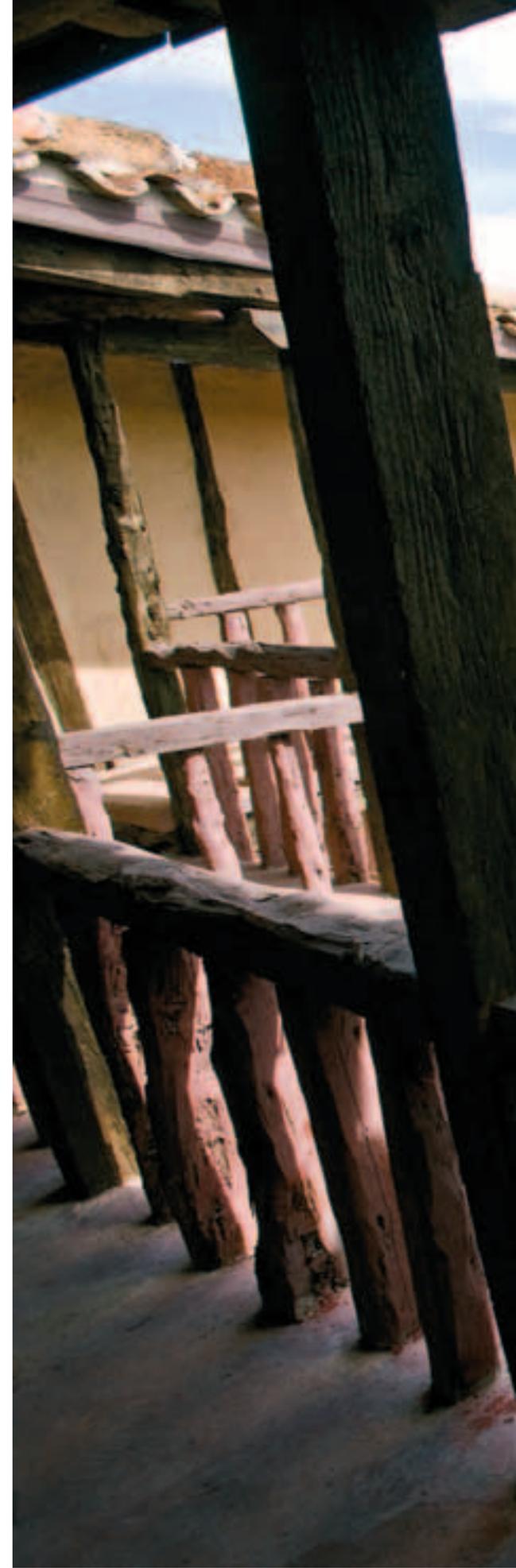
Una conocida marca de bebidas isotónicas se promociona desde hace años destacando el espíritu de aquellos que son capaces de llevar a cabo proyectos extraordinarios gracias a dos factores: imaginación y tenacidad. Personas como ese hombre que edifica una catedral con desechos, la familia de Ghana que fabrica ataúdes multicolores personalizados o esos locos geniales que juegan con las ondas en Radio La Colifata. Félix Yáñez podría ser por méritos propios el protagonista de uno de esos anuncios.

Hace cuatro años, este reconocido escultor decidió que quería construir su propio pueblo a tamaño real, tal y como recordaba los de su infancia. Un buen día, le pidió prestado una porción de terreno a su suegro en la localidad burgalesa de Quintanilla del Agua y comenzó a diseñar su pequeña urbe con los materiales reciclados que encontraba en las escombreras de sus vecinos. Así comenzó lo que hoy es Territorio Arlanza, un espacio que, a lo largo y ancho de 3.000 metros cuadrados, recrea sin artificios un poblado, res-

petando las estructuras medievales típicas del Valle del Arlanza como si del decorado de una película se tratara, en la que los protagonistas imaginarios serían los hombres y mujeres sencillos y trabajadores que habitan esas tierras desde tiempo inmemorial.

«Mi intención era construir un rinconcito, tipo soportal castellano, con el fin de usarlo para merendar en verano con los amigos», asegura Yáñez, al recordar los orígenes de una iniciativa, que, según revela, se inició «por casualidad» y que ha crecido al ritmo de la imaginación del artista y sin un Plan General de Ordenación Urbana.

Territorio Arlanza comienza en su plaza mayor, llamada de San Pedro y presidida por un monolito que recuerda la fecha del inicio del proyecto, y continúa a través de calles empedradas, en cuyos soportales aparecen establecimientos propios de la época como una ferretería o la tienda de coloniales, y el museo etnográfico, el único inmueble con un espacio interior delimitado y en el que Yáñez ha querido mostrar algunos de los aparejos que se usaban en los hogares y los lugares de trabajo. En el recorrido aparecen otras dos plazas, la primera es una corrala con un escenario pensado para realizar todo tipo de actuaciones y una



segunda, cuyo uso todavía es una incógnita, pero que, a buen seguro, los *habitantes* de esta villa virtual darán salida. El poblado, construido de adobe y enebro al igual que se ha hecho siempre en esa parte del Valle del Arlanza, que comprende Quintanilla del Agua, Tordueles, Puenteadura y Covarrubias, cuenta también con un pequeño puente de piedra que ayuda a salvar un riachuelo, reflejo del Arlanza, que transcurre tranquilo a solo unos metros de esta instalación.

Aunque parezca mentira, este macroproyecto lo ha llevado a cabo Yáñez con la sola co-

daniel
huerta
texto

ángel ayala
fotos



El corral de comedias es uno de los lugares más emblemáticos de Territorio Artlanza.

laboración puntual de su suegro, un hermano, que trabaja en la construcción, y su padre, un albañil retirado de 78 años, que le ayudan a rematar, revocar o colocar tejas. «Desde hace dos años le dedico todas las horas del día. Por la mañana me digo: ya no soy escultor, soy albañil; porque nada más levantarme me pongo el buzo, preparo una hormigonera y hago lo que tengo previsto hacer ese día y hasta que no se marcha la luz, aquí continúo. Y de noche, me meto al taller a realizar el trabajo de ceramista hasta las cinco de la mañana», asegura el artista, que lleva muchos años ganándose la vida

con la venta de las figuras que moldea en barro. Para poder compaginar estos dos trabajos, ha dispuesto su taller a la entrada del poblado, donde su pueden ver y comprar sus obras.

Un pueblo no se crea solo a partir de una estructura, sino que debe tener unos patrones que le hagan diferenciarse de los de su entorno. Consciente de ello, Yáñez le ha dado al suyo una patrona, Nuestra Señora de Ar-

EL CORRAL DE COMEDIAS ES UNO DE LOS ESPACIOS MÁS SIMBÓLICOS DEL PUEBLO, QUE TENDRÁ TAMBIÉN UNA PLAZA PARA JUGAR A LOS BOLOS

lanza, que ha sido convenientemente bendecida por el clero y cuya representación corona uno de los arcos por los que discurre una de las calles de la villa. También se ha decidido que el 24 de agosto sea el día en el que se celebren las fiestas patronales y, durante esa jornada, se aprovecha el corral de comedias, que recibe el nombre de Felipe II en recuerdo de unos de los abuelos del autor, para conmemorar ese momento especial con representaciones teatrales y monólogos a los que pueden acudir tantas personas como el recinto acoga. Una vez que ha descartado la iluminación con faroles, Yáñez



sueña con que estas actuaciones se desarrollen a la luz de los cirios, algo parecido al Concierto de la Velas que se celebra todos los veranos en la preciosa localidad segoviana de Pedraza.

Pero el auténtico alma de Territorio Artlanza reside en cada uno de los materiales que componen su estructura, que ha sido construida en gran parte gracias a los restos de viviendas antiguas del entorno de Quintanilla del Agua. El poblado de Yáñez recoge esa historia en cada uno de los elementos del entramado, que pertenecieron a personas que ya han fallecido. La puerta del Tío Patricio, de Quintanilla de Riofresno; la del cocedero de pan del Tío Pablo, de Solarana; la de Guindilla, de Puente-dura; y otras tantas de habitantes de localida-

des como Torduelos o Covarruvias decoran las calles y plazas de la pequeña urbe. Su creador quiere recordar a cada una de esas personas colocando una placa que las homenajee en las puertas y ventanas que donaron.

UN DÍA A DÍA VIRTUAL Pero, ¿cómo sería la vida en Territorio Artlanza? A Félix Yáñez no le resulta difícil contestar a esa pregunta: «No me la imagino, la he conocido, porque yo nací en el año 60 en Quintanilla y mis recuerdos de antes de ir a la escuela

NUESTRA SEÑORA DE ARLANZA, LA PATRONA DE ESTE SINGULAR POBLADO, HA SIDO CONVENIENTEMENTE BENDECIDA POR EL CLERO

con cinco años eran de calles de tierra, sin agua corriente en las casas, sin alumbrado público y con solo una bombilla por vivienda», rememora el artista, que reconoce que el hecho de haber vivido aquellos tiempos ha facilitado que no le resultara difícil reproducir el entorno. Sin embargo, un paseo por esta reconstrucción puede dejar sensaciones diferentes, dependiendo de la edad del visitante; los veteranos recordarán sus años mozos, mientras que los más jóvenes se podrán hacer una idea de dónde y cómo transcurría la vida de sus abuelos.

No es complicado hacerse una idea de cómo es la tranquila vida de los imaginarios habitantes de este pueblo, ocupados en la preparación



	2	3	4
1	5	6	

1 Entre los soportales del poblado aparecen las entradas de la ferretería y de la tienda de coloniales.

2 El museo etnográfico recupera objetos de la Castilla antigua.

3 Un puente de piedra atraviesa el río de Territorio Arlanza.

4 Félix Yáñez retoca una escultura en su taller.

5 La Plaza de San Pedro fue el primer lugar que construyó el autor del pueblo.

6 La figura de la patrona del pueblo, Nuestra Señora de Arlanza, corona uno de los arcos del municipio.

creación y la ribera del río Arlanza le sale su vena escultora, nunca olvidada. «Siempre he tenido ilusión por hacer esculturas grandes de las mías, modernistas. Hacer cabezotas entre los almendros», afirma el artista, que se pasa todo el período estival recorriendo las muchas ferias de artesanía que se organizan en diferentes puntos de la Península Ibérica.

Y cuando acabe su macroproyecto, ¿qué?: «Como se ha hecho tan grande el pueblo, la gente me dice que se puede usar para rodar películas o hacer obras de teatro. De momento, lo que tengo pensado es ofrecérselo a los colegios para que tengan la posibilidad de que los niños vengan, lo vean y, si quieren, hacer algún taller de cerámica. Creo que tiene suficiente atractivo para que lo visiten». Lo que es evidente es que la reproducción, que ha ido avanzando poco a poco gracias a la constancia de un hombre y a los apoyos de su familia, es una visita obligada para cualquier persona que se acerque a Quintanilla del Agua. Asimismo, tendrá la posibilidad de ver las esculturas en barro de este ceramista y algunos de los cuadros expuestos de su hermano José Luis.

Y es que Territorio Arlanza no solo recoge la reproducción del pueblo con sus construcciones medievales, sino que también comprende el taller de su creador. Se trata de un espacio en el que apreciar los detalles del artesano, pero siempre involucrando al visitante en distintas actividades. O, por lo menos, esa es la intención de Yáñez que, atareado en la búsqueda de permisos oficiales, se afana en hallar la manera de que el visitante, bien sea de los alrededores o turistas de fuera, participe de su proyecto.

Poco podía imaginar el joven Félix Yáñez cuando acompañaba a su maestro Fidel a recoger barro al campo para moldear sus creaciones de aprendiz de ceramista, que tres décadas después emprendería una obra como la que va tomando forma en Territorio Arlanza. Un proyecto fruto de la imaginación y el tesón de un hombre que hace bueno el lema de que *el ser humano es extraordinario*.

de las tareas de labranza, solo perturbados por el traqueteo de los carros tirados por bueyes que atraviesan las calles procedentes del campo. Si uno se deja llevar, puede ver a las mujeres sentadas en los soportales haciendo sus labores, mientras en el interior de los inmuebles se realizaban los oficios artesanos.

Ahora, como toda urbe, Territorio Arlanza busca expandirse y lo hará al son que marque su creador, que ya tiene pensada la ampliación con una nueva plaza porticada en la que se desarrollen juegos autóctonos como los bolos, la tanga o la rana. Yáñez quiere que este nuevo emplazamiento tenga las medidas reglamentarias para que se puedan disputar en él diferentes competiciones. A este lugar de

destino lúdico se llegará a través de una reproducción del arco de la cárcel de Lerma, que el escultor ya tiene ideada en su cabeza y que comenzará a desarrollar durante el frío invierno burgalés.

Además, el ceramista quiere incluir en su poblado la fachada de un lagar y diseñar elementos subterráneos que den la sensación al visi-

tante de que está bajo tierra, atravesando pasadizos o bodegas.

No obstante, cuando Yáñez mira los almendros que ocupan el pequeño espacio que se extiende entre su

«MI INTENCIÓN ERA HACER UN RINCONCITO CON EL FIN DE USARLO PARA MERENDAR EN VERANO CON LOS AMIGOS», AFIRMA YÁÑEZ



>ENTREVISTA

CHAVELA VARGAS cantante

«LA AMISTAD ES EL MÁS GRANDE TESORO, UNA APUESTA. YO HE PERDIDO PERO HE GANADO MÁS»

«Mi nombre es Chavela Vargas, tengo 90 años y estoy viva. Viva de tanto vivir, de tanto amar, de tanto gritar que estoy viva como la vida, como el color rojo». Corría junio de 2009 cuando su amiga y representante María Cortina recogía estas palabras, justo después del espléndido homenaje que su ciudad, la Ciudad de México, le regaló. Un año después, tiene nuevo disco, *Por mi culpa*, a punto de salir en España. «No me da miedo nada», dijo al presentarlo en la capital mexicana. Entonces hablaba por boca de Cortina porque su cuerpo, del que se declaraba harta, la dejó en la estacada, tendida en un sillón. Meses después, a finales de este verano, cuando algunos la daban ya por desahuciada, *La Vargas* volvía a ser pura vida, aún anclada a su silla de ruedas. «Yo voy a caminar, dentro de un rato largo, pero voy a caminar y si no camino, pues ni modo (...). Y voy a hacer otro disco que va a ser importantísimo», decía sonriente durante una entrevista quizás concedida por ser un medio de su «adorada» España; quizás por puro coraje, para demostrar que todavía tiene mucho que decir.

maría
verza
texto
c.g.
sanguino
fotos

¿Por qué un disco a los 91 años?

El año pasado, pensando en la vida que me queda, me dije, tienes 90 años pero todavía no acabas y este sueño lo hago realidad: Chavela Vargas es capaz de producir su propio disco porque me da la gana, como me da la gana y con quien me da la gana. Si me ponen a montar a caballo, creo que no, pero un disco, música, eso lo siento en el alma.

Y aquí está ya, grabado y producido por usted, al margen de las discográficas y con muchos amigos.

Las discográficas son una porquería, eso no quiero ni discutirlo, me deben una cantidad de millones... Que se los guarden. ¿Para qué quiero yo dinero? Total, por eso rueda porque es redonda la moneda. El dinero no es importante, por eso no tengo nada. Los amigos sí. La amistad es el más grande tesoro, una apuesta. Yo he perdido pero he ganado más. En este disco me rodeé de amigos, de (Joaquín) Sabina, por ejemplo, que lo adoro, un papel que encuentra en la calle lo escribe y me lo manda, muy simpático.

Además de la amistad, su vida la han marcado palabras como libertad, coraje, soledad...

Libertad quiere decir soledad y yo soy libre, para la política, el amor, la gente. La libertad vale más que nada en el mundo, pero tiene un precio. Y eso se lo quiero decir a los jóvenes.

¿Tiene en mente algún encuentro con gente joven?

Sí. Quiero hablar con los jóvenes de cualquier parte del mundo, de tú a tú, que me digan qué sienten y yo, con un poquito de experiencia, les puedo enseñar. Es raro. La gente joven ve las cosas diferente y yo las veo a mi edad, pero les comprendo más que muchos, comprendo sus sentimientos, su manera de llorar, me dan mucha ternura.

Y además de en la libertad y la amistad ¿en qué cree Chavela Vargas?

Creo en Dios, pero no en lo que lo rodea. Y soy chamana. Amo esa vida de sentir el mundo, tan pequeño, reducido a lo espiritual, a una cosa bellísima.

Cree también en la belleza. En su casa en las afueras de Tepoztlán, un pequeño pueblo a una hora del Distrito Federal, ve pasar los días, mirando al Chalchi, un peñasco que brota tras una vivienda sencilla y luminosa, rodeada de un bonito jardín. De vez en cuando, llega algún amigo a visitarla, no muchos. «Valoro más la calidad que la cantidad». El resto del tiempo disfruta de su soledad, de sus perros Lola, Joaquín y Toby, del silencio que dice romper al hablar con los que se fueron antes. Y siente, lee, sueña. «Estoy empezando a vivir otra vida, sin dejar la mía, es extraño pero... quizás por eso invento tanto». ¿Y qué maquina ahora?

Ahora voy a hacer otro disco y va a ser importantísimo, no porque sea mío sino porque hace muchos años que sueño con hacerlo. Ya lo verán. Será de canciones mexicanas, pero diferentes, al tango o a la música ranchera les voy a cambiar el ritmo y... no digo más que me van a copiar. Al final, toda la música es lo mismo,

biera ganado 50 millones de dólares, yo creo que más.

¿Ya nadie la juzga?, como dice su canción.

Eso. Y más con la Cruz. Voy a una fiesta, me pongo un botoncito para no llevar la grande y todo el mundo dice ¡pásele! (y hace una reverencia).

¿Dónde nace el amor a España?

Pregunte a los españoles por qué me quieren. Mi España adorada, quiero decirte que te estás portando bien, sigue así por el mundo, porque me conquistaste a mí y yo a ti; extraño maridaje. Muchas veces la recuerdo y hay noches en que me traslado en sueños a Pinar 21 (en Madrid) donde estaba la Residencia de Estudiantes.

¿Y su querido México que ahora pasa por momentos tan complicados y violentos?

Me reservo el comentario porque no soy política. Si lo fuera, sería presidenta de la República,

ja, ja, bien sabe Dios que sí. Pero mi México lo amo, lo respeto y espero. Esto es un paréntesis, un tropezoncito, esto se acaba pronto.

Unos cohetes interrumpen la conversación.

«Ves, me saludan con una salva de 21 cañonazos», bromea. Son los coletezos de alguna de las muchas fiestas que cada fin de semana se celebran en Tepoztlán, su refugio desde que se retiró de los escenarios, después de décadas de traba-

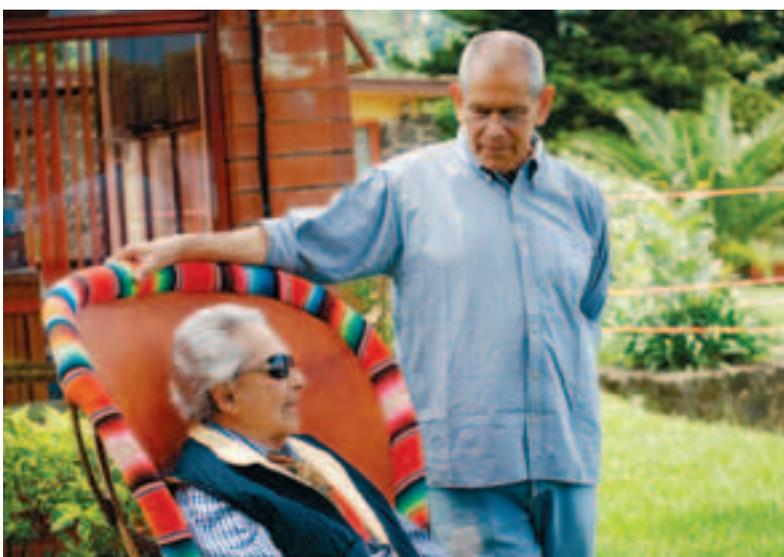
jar para hacerse un nombre, Doña Chavela Vargas, convertido ya en leyenda, y unido a una voz desgarrada que mantiene viva, como demostró al entonar durante la entrevista unas estrofas de su canción ¿A dónde te vas, paloma?, una de las novedades del último disco. Y mirando al Chalchi, recuerda otra, una de sus favoritas, Las simples cosas. «Me haría una placa con solo una frase de esa canción 'uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amo la vida', ¡ffjate que bello!».

¿Y usted regresó?

Sí (sonríe) ya he regresado y me fue bien porque regresé. De niña decía que algún día me vengaría de quienes me atacaban. Y sí, lo hice, a lo bueno claro. La muestra es que aquí estoy. No pudieron conmigo.

«LA MUERTE ES UN PASO
PRECIOSO SI ESTÁS
PREPARADO. TIENES MIEDO
A LO DESCONOCIDO, PERO YO
YA LA CONOZCO»





ALMODÓVAR. El director manchego ocupa un lugar de privilegio en la magnífica casa de Chavela Vargas, que está a una hora de México DF. Son tantos los buenos recuerdos que la acompañan sobre el director de *Volver o Hable con ella* que casi se emociona al pronunciar su nombre. Eso sí, si tuviera que quedarse con una sola de las vivencias compartidas con el doblemente oscarizado cineasta, lo tiene muy, muy claro: pasear con él agarrado por las calles de la capital de España.

un grito de angustia, de alegría, todo coincide en ella.

Planes no le faltan.

Tengo muchas cosas que descubrir todavía, a pesar de la edad porque uno no termina de aprender nunca en la vida, en el amor...

Amores que escandalizaron en ocasiones por ser mujeres también sus destinatarias.

La gente se ha escandalizado pero no hay tal. Yo no creo que con escándalos se triunfe. Yo he sido indomable, desde niña peleaba por todo. He defendido siempre mi verdad ante quien fuera, nunca altanera ni ofendiendo, sino respetando la sociedad en la que vivo, pero mi verdad. Mi vida es mía, la tengo bien guardada pero, eso sí, he amado no solo con el corazón, sino con la vesícula, con el hígado, con los riñones, con todo.

Al preguntarle sobre su mejor época, si fue aquella junto a Frida Khalo, Diego Rivera, Agustín Lara..., su etapa de éxitos en los 50 cuando se codeó con medio Hollywood en Acapulco, sus borracheras con José Alfredo Jiménez (el mayor compositor mexicano cuyas canciones ella hizo famosas fuera) o el regreso a los escenarios de mano de Pedro Almodóvar, se

«TENGO MUCHAS COSAS QUE
DESCUBRIR TODAVÍA, A PESAR
DE LA EDAD PORQUE UNO NO
TERMINA DE APRENDER
NUNCA EN LA VIDA»

queda pensando, sin querer elegir, orgullosa de haberlo vivido todo, lo bueno, lo malo y lo peor, sin arrepentirse de nada.

Tengo un baúl imaginario lleno de recuerdos, ahí los voy metiendo pero no me llegan a orillar, no me hacen sentir triste, aunque algunos duelan. Recordar es vivir un poquito, por eso yo no recuerdo mucho, porque desvivo. Pero me divierto y veo las cosas preciosas, soy feliz.

¿Está entonces satisfecha con su vida?

Le doy gracias a la vida, como decía Violeta Parra, a la Señora Vida, que me ha dado tanto y me sigue dando. Por ahí andan las dos, la Vida y la Muerte y la Vida le dice a la Muerte: *Espérate tantito, deja a Chavela tranquila, luego hablamos.*

¿No tiene miedo a la muerte?

No, para nada, me parece un paso precioso si estás preparado. Tienes miedo a lo desconocido, pero yo a la muerte ya la conozco.

¿Por qué ése era su papel en la película *Frida*?

Ja,ja. (en los escenarios, como dice Pedro Almodóvar, «Chavela abre los brazos como nadie»); ahora es su sonrisa la que lo llena todo bajo sus gafas negras). Sí, yo era la muerte y estaba tratando de embaucarla para que bebiera, ja,ja, preciosa escena. No, conocí a la muerte porque he muerto muchas veces en vida, me sentía tan mal que, seguramente, estaba muerta. Al rato, volvía a hablar... y ahí nos íbamos.

¿Fue cuando el alcohol la atrapó, durante los 30 años de parrandas?

¡Esa fue la época más simpática de mi vida! Yo pasaba por una cantina y las botellas de cerveza decían: *Ahí viene la Vargas, nos va a tomar*, y se escondían allí en el Tenampa (el bar de rancheras más famoso del D.F.) Y José Alfredo y yo borrachos los dos... Esas madrugadas maravillosas que todavía la luna no se ha ido porque está peleando con el sol y le decía: *Vete, deja a Chavela que se divierta con mi luz.* Y todo lo veía requetechulo.

El momento más duro fue entonces decir: *Ésta copa es la última.*

Fíjate que sí. Es una cosa terrible, ahí intervienen no los sueños de artista sino los de ser humano. Yo me sentía muy bien cuando bebía pero los demás no y me dije: *Tienes que escoger Chavela*, y elegí dejar de beber. Una mañana le dije a la muchacha: *Dame la última copa.* No se lo creyó pero me la tome y hasta aquí. Hace 25 años, aunque todavía lo echo de menos, como el cigarro.

Fue en el Bulevar de los Sueños Rotos, la calle que Sabina hizo famosa.

Ay sí, todo el mundo se tropezaba por las noches en esa calle donde vivía. Un día pasó el alcalde para invitarme a una copa, y cuando le dije que no, dio un discurso... *Hemos sufrido una gran pérdida, Chavela ha dejado de tomar*, ja,ja, y me decía *¿Ahora con quien bebo? Pues vaya y busque otra*, dije.

Costarricense de nacimiento -«regresé una vez pero allí no me quieren, ¿entonces para qué volver más?»-, el país que siente verdaderamente como suyo es México, al que huyó siendo casi una niña, escapando de una infancia dura llena de recuerdos turbios. Y España es su gran enamorada, donde volvió a triunfar de mano de Pedro Almodóvar a la edad en la que otros se jubilan.

A mí me fascinaba después de un concierto irme con Pedro de la mano, solos, caminando por Madrid.

España la dio la máxima distinción, la Gran Cruz de Isabel la Católica en 2000 todo un homenaje.

Para mí es el honor más grande del mundo, cuando me terciaron la banda con el escudo y me leyeron mis obligaciones a la corona de España. ¡Precioso! Fue un revivir, como si me hu-





EL MITO Y SU RAQUETA

**RAFA NADAL, UNA
FUERZA DE LA
NATURALEZA
QUE YA SE HA
INCRUSTADO
ENTRE LOS
MEJORES
TENISTAS DE
LA HISTORIA
CON SÓLO 24
AÑOS**

diego izco
texto

agencias
fotos

Horas antes de que se disputara la gran final del US Open, uno de sus mitos, el estadounidense John McEnroe, apuesta firmemente por Nadal. «¿Sabéis cuánto hace (decía a cámara) que un tenista zurdo gana el torneo?». Él sí lo sabe. Fue McEnroe en 1984. Rafael Nadal Parera aún no había nacido. Lo hizo dos años después en Manacor, Baleares, un 3 de junio. Su sino fue el de romper marcas y, 26 años después, devolver una zurda a lo más alto del podio de Flushing Meadows. Esa victoria del pasado 13 de septiembre ante su buen amigo Novak Djokovic le ha elevado a la categoría de mito, cumpliendo la legendaria quimera del tenis: ganar los cuatro títulos más grandes que existen, Abierto de Australia (2009), Roland Garros (de 2005 a 2008 y en 2010), Wimbledon (2008 y 2010) y el Abierto de Estados Unidos.

Desde que el tenis es tenis, solo siete jugadores han levantado las cuatro copas más deseadas del circuito.

ESE CHICO FUSILADO POR DECENAS DE CÁMARAS EN TIMES SQUARE TIENE LA MIRADA DEL TURISTA DESPISTADO, Y NO LA DE UN TIPO QUE HA GANADO UNOS 34,6 MILLONES DE DÓLARES HACIENDO LO QUE MÁS LE GUSTA. POSA CON MEDIA SONRISA TORCIDA Y TODOS LOS NERVIOS DE UN JOVEN DE 24 AÑOS, Y NO CON LOS DE UN FUERA DE SERIE QUE HA GANADO NUEVE GRAND SLAM, 42 TÍTULOS Y COLECCIONA UN RÉCORD DE VICTORIAS/DERROTAS DE 460 A 98 (UN 82,45% DE TRIUNFOS). SUS OJOS MARRONES SE CLAVAN EN UN PUNTO INDETERMINADO EN UN CAOS DE FLASHES Y LUCES DE NEÓN. LUCE CON LA TIMIDEZ DE UN ADVENEDIZO, Y NO CON LA SEGURIDAD DEL CAMPEÓN OLÍMPICO Y TRES VECES GANADOR DE LA COPA DAVIS. TAN SOLO ES RAFA, SENCILLO, CANSADO Y HUMILDE, HIJO DE SEBASTIÁN Y ANA MARÍA, NOVIO DE XISCA Y HERMANO DE MARÍA ISABEL. NO PARECE UNO DE LOS MEJORES TENISTAS DE LA HISTORIA. Y, SIN EMBARGO, LO ES.



El inglés Fred Perry lo consiguió en 1935, el estadounidense Don Budge en 1938, el australiano Rod Laver en 1962, su compatriota Roy Emerson en 1964, el estadounidense Andre Agassi en 1999, el suizo Roger Federer en 2009, y un año después Rafa Nadal entra con fuerza en un club legendario. De todos ellos, solo Budge (en 1938) y Laver (1962 y 1969) ganaron en Melbourne, París, Londres y Nueva York en la misma temporada. ¿El nuevo reto de Rafa?

RÉCORDS DE PRECOCIDAD Porque si de algo sabe Nadal es de retos. Principalmente, se reta a sí mismo, y resuelve los desafíos con una soltura exclusiva de los elegidos para la gloria. Ese espíritu combativo le llega desde su más tierna infancia. Con siete años se debate entre el fútbol y el tenis. Dos tíos suyos medran en sus pasiones.

Cuando está a punto de cumplir los ocho, el tío Miguel Ángel gana la Copa de Europa con el Barça. Rafa pateo el balón con arte y oficio contra la pared de la residencia familiar en Manacor. Pero el tío Toni, entrenador de tenis en su localidad natal, ya le había colocado una raqueta en las manos para entonces. El pequeño Rafael no tendrá que elegir: será el tiempo, juez supremo, quien le guíe hacia las pistas. El mismo verano del zapatazo de Koeman en Wembley, *Rafita* gana un campeonato de tenis alevín en Baleares. Con 12 y 13, los nacionales... El veneno del tenis ya corre en sus venas. No hay vuelta atrás.

Toni Nadal, con la mano firme del profesor y la dedicación tierna del tío, guía a su progresión hacia los circuitos y empieza a batir récords de precocidad. Comienza su carrera profesional en 2001. Al año siguiente (con 15 años) se convierte en el jugador más joven de la historia en ganar un partido en un torneo oficial de la ATP (en Mallorca, ganando al paraguayo Ramón Delgado, 81 del mundo en aquel momento -Nadal era el 762-), y logra ser semifinalista en el torneo junior de Wimbledon jugando contra promesas dos años mayores que él. En 2003 vence dos torneos Challenge en Segovia y Barletta, y se convierte -junto a Michael Chang- en el jugador más joven de la historia en ingresar en el Top 100. Y también con 17 años alcanza la tercera ronda de Wimbledon, algo que hasta entonces solo había hecho Boris Becker. 2003 fue el año del amago, pero a partir de ahí, empieza a forjarse la leyenda.

2004, LA IRRUPCIÓN Ese niño de tenis insolente, piernas incansables y brazos hercúleos explota definitivamente en enero de 2004. En una eliminatoria de Copa Davis ante la República Checa en la que España no cuenta ni con Carlos Moyá ni con Juan Carlos Ferrero (las mejores raquetas nacionales del momento), Rafa Nadal irrumpe en escena con el descaro de sus 17 años y gana el punto definitivo ante Radek Stepanek. Resuelve el partido en tres mangas, las dos primeras decididas en el *tie break* con una entereza mental y una fuerza física -sus dos *marcas de la casa*- que hiela la sangre de los más incrédulos.

Después de ganar su primer título ATP en Sopot (Polonia), el gran público descubre a Na-



dal en la final de la Davis. Se jugaba en España y el rival era Estados Unidos. Tiene enfrente a Andy Roddick, que en el US Open le había endosado un contundente 0-6, 3-6 y 4-6... Pero Rafa, el impenetrable, sorprende al norteamericano y España, dos partidos después, gana la ensaladera cuatro años después. Nadal (18 años y 187 días) se convierte en el jugador más joven de la historia en levantarla (mejorando los 18 años y 215 días del australiano Pat Cash).

2005, LA EXPLOSIÓN Rafa ya no es un desconocido. No solo es señalado como una de las más firmes promesas, sino que en 2005 empieza a acuñar el cartel que le señala como uno de los mejores (tal vez el mejor) jugador de la historia sobre tierra batida: conquista su primer Master Series en Montecarlo, el segundo en Roma... y, de repente, la gran explosión: Roland Garros. Burgsmuller, Malisse, Gasquet, Grosjean muerden el polvo de ladrillo de París. Roger Federer, el mejor jugador del momento, quizás de la historia, le espera en semifinales. A Rafa no le tiemblan las piernas ni los brazos. 6-3, 4-6, 6-4 y 6-3 para el manacorí. El sueño se redondea el 5 de junio: tras vencer al argentino Mariano Puerta, Nadal es el cuarto jugador más joven de la historia en ganar Roland Garros y el segundo (tras Mats Wilander) en vencerlo en su primera participación.

En total, a lo largo del año conquista 11 títulos. Los más sonados, además del Abierto de

1	2	3
		4

1 Nadal, ejemplo de deportividad, consuela a Roger Federer tras derrotarle en la final del Abierto de Australia de 2009.

2 Un jovencísimo Rafa ganó el Challenge de El Espinar en 2003.

3 Muy aficionado al fútbol, el balear quiso estar con la selección en la final del Mundial de Sudáfrica. En la foto, en los vestuarios junto a la Reina e Iker Casillas tras el triunfo español.

4 Nadal recibe de manos de Don Felipe el Premio Príncipe de Asturias que le fue concedido en 2008.

Francia, el de Madrid (en una final épica ante el croata Ivan Ljubicic, que supone su primer TMS Indoor) y el de Cincinnati, el primer triunfo de Nadal en pista rápida.

2006, LA CONFIRMACIÓN El de Manacor ya ha renovado al alza su gran contrato con Nike, algo así como la confirmación de que eres alguien realmente importante. Su valores (juventud, garra, talento) y su imagen (camisetas sin mangas, pantalones largos por debajo de las rodillas) lo elevan a la categoría de icono mundial. Y 2006 es, precisamente, el año en el que Nadal confirma su estatus, algo que certifica la entrega del premio Laureus a la mejor promesa mundial del año.

Arranca la temporada con un título en Dubai, un soberbio partido ante Roger Federer; y pese a que la gira americana no le reporta buenos resultados, cuando llega a la tierra batida vuelve a convertirse en una imparable máquina de ganar: Barcelona, Montecarlo, Roma... En estos dos últimos, ganando nuevamente las finales a Federer, que se lo vuelve a encontrar en el partido decisivo de Roland Garros. Cara a cara, los dos mejores jugadores del siglo, el partido cae del lado del español por 1-6, 6-1, 6-4 y 7-6.

Nadal es el rey de la tierra batida (bate la legendaria marca de Guillermo Vilas, 53 triunfos consecutivos), pero también en Wimbledon demuestra que su ambición y su tenis tienen

«NO ESTÁ ESPERANDO A QUE EL ÉXITO LE LLEGUE, SINO QUE VA A BUSCARLO. A LO MEJOR NO ES ESTA TEMPORADA, PERO ALGÚN DÍA GANARÁ ROLAND GARROS»

Thomas Muster
(2004)

«LE ENCANTA LA BATALLA Y NO IMPORTA SI PIERDE EL PRIMER SET. EN EL SEGUNDO YA ESTÁ LISTO PARA GANAR. ES CAPAZ DE CONVERTIR LA DEFENSA EN ATAQUE»

Jim Courier
(2006)

«ES LO QUE NECESITA NUESTRO DEPORTE, UN CHICO AL QUE LE GUSTE ESTAR AHÍ AFUERA, QUE JUEGA PARA EL PÚBLICO»

John McEnroe
(2007)



LAS LESIONES, UN LASTRE MUY PESADO

Desde su irrupción en el circuito profesional, Rafa Nadal ha acarreado sobre sus espaldas un lastre inquietante: el de las lesiones. Su cuerpo (185 centímetros y 81 kilos) y su musculatura llaman la atención en un deporte cuyas temporadas van de enero a diciembre, sin pausa ni tregua; y su estilo de juego, muy físico y lleno de escorzos, golpes y posturas imposibles, le ha pasado factura. Se perdió el Roland Garros de 2003 por una lesión en el hombro izquierdo, estuvo tres meses de baja en la temporada siguiente (una fisura por estrés en el pie izquierdo durante el torneo de Estoril), y otros tres en 2005 por una inflamación en el mismo pie. Además, en el Masters de Madrid del presente ejercicio empiezan a hacerse públicas sus dolencias crónicas en las rodillas: disputa el torneo con unas cintas ajustadas a las articulaciones que lució hasta primavera de 2009.

En 2006 no pudo tomar parte en el Open de Australia por una nueva inflamación en el pie izquierdo, que le vuelve a dar

problemas en Queen's en el mes de julio. Toni Nadal, su entrenador y la persona que más cerca está de él durante toda la temporada, se mostraba pesimista, incluso alarmista: «Es una lesión muy grave, pero no sé si peligrará su carrera. Rafa ha aprendido a convivir con esta dolencia». Y pese a superar dos temporadas enteras (2007 y 2008) sin problemas serios, el pasado año volvieron a saltar las alarmas: se le diagnosticó una tendinitis cuadriceps en ambas rodillas (causa baja en Wimbledon). Su ausencia en Londres desató mil rumores, e incluso un especialista reputado en biomecánica y rehabilitación, el británico Sean Corvin, llegó a aseverar que «su carrera puede estar cerca del final: algunos deportistas deben retirarse prematuramente por lesiones crónicas. Las rodillas de Rafa no son las de una persona de 23 años, sino las de una de 33». Afortunadamente, ni los más acreditados expertos acertaron: la carrera de Rafael Nadal es un ejemplo de pun-donor más allá del tenis.

cabida en otras superficies. Contra pronóstico, sorprendiéndose incluso a sí mismo, Rafa se mete en la gran final 40 años después de que lo hiciese Manolo Santana. En esta ocasión, Federer tiró de galones y logró arrebatarle el sueño verde del All England Tennis Club.

2007, LA TRANSICIÓN La sombra de Federer es muy alargada. El suizo en ocasiones parece perfecto, inabordable. Nadal casi asume que su asalto al cetro del tenis mundial tiene que esperar: su amigo Roger firma en 2007 una temporada colosal (triumfos en Melbourne, Londres y Nueva York). Rafa, mientras tanto, sigue coleccionando triunfos y certificando que el tenis mundial era cosa de dos.

Conquista su primer Indian Wells sin ceder un solo set, reedita los triunfos en Montecarlo, en Barcelona y en Roma; y, pese a perder ante Federer la final de Hamburgo, lo que supone el final de una racha ya legendaria sobre tierra batida, Nadal se cobra la revancha en Roland Garros: 6-3, 4-6, 6-3 y 6-4 para el mallorquín (posteriormente, el suizo se tomaría la *contrarevanca* en la final de Wimbledon). Por tercer año consecutivo, termina la temporada como el número dos del mundo, algo que cambiaría de forma espectacular al año siguiente.

2008, EL MITO En una entrevista concedida a finales de 2007, Nadal confiesa -con su habitual humildad y admiración hacia su

gran rival: «Es más fácil que Roger gane Roland Garros que yo Wimbledon». Sin duda, Rafa es mucho mejor tenista que futurólogo, porque 2008 fue el año en el que nace el mito del infatigable chico de Manacor.

Como si estuviese muriendo de éxito, Federer empieza a cosechar malos resultados. Y las semifinales que alcanza Nadal en Australia (pierde ante Tsonga) le brindan la posibilidad de acercarse al número uno. Semifinales en Indian Wells, final en Miami, triunfo en Montecarlo (el primer jugador de la historia que lo hace cuatro temporadas consecutivas), Barcelona... y Hamburgo. Su colosal rendimiento sobre el polvo de ladrillo se certifica en París: gana su cuarto Roland Garros consecutivo, igualando el récord de Bjorn Borg, con un espectacular 6-1, 6-3 y 6-0 sobre Federer.

El mito de Nadal, no obstante, nace definitivamente sobre la hierba londinense. Primero vence en el torneo de Queen's, un hito importante porque fue allí donde toma conciencia de que es posible sentirse campeón sobre el pasto. Así, Wimbledon consagra la leyenda: gana la final a Federer (pentacampeón en Londres desde 2003 hasta 2007) en el considerado por *Sports Illustrated* como el mejor partido de tenis de la historia. 6-4, 6-4, 6-7, 6-7 y 9-7, un drama épico de cuatro horas y 48 minutos irrepetibles. «No se puede jugar mejor a tenis», escribió Mats Wilander.

Mes y medio después, el 17 de agosto, Nadal conquista ante el chileno Fernando González el oro olímpico en Pekín. Un día después, el joven de tenis constante, el portento físico que jamás da una pelota por perdida, se convierte finalmente en el número uno del mundo. El mito, efectivamente, había nacido.

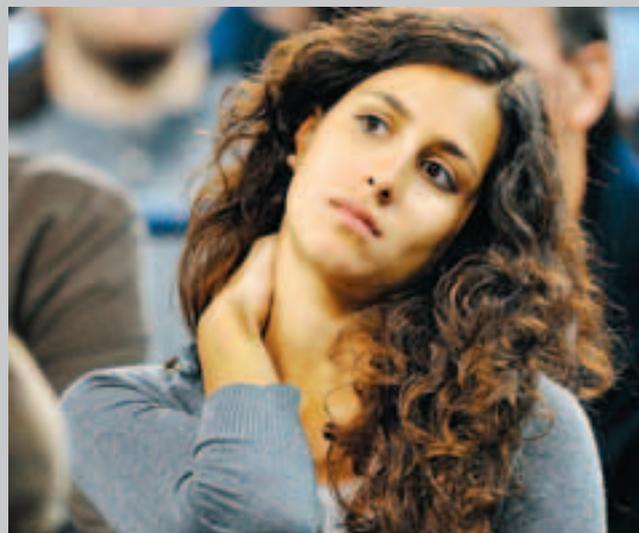
2009, DESTRONADO No puede comenzar mejor la defensa de su estatus la siguiente temporada. Se planta en Melbourne con la ambición intacta, con más hambre de gloria que nunca... Y cuando el balear está hambriento, suele acertar. Pocos jugadores en la historia del tenis han sabido canalizar tanta fuerza y no tirarla a la basura en quejas absurdas, pérdidas de concentración o salidas de tono.

Alcanza la final del Abierto de Australia tras jugar unas épicas semifinales ante Fernando Verdasco (cinco sets, cinco horas y cuarto de partido) y allí le espera, cómo no, Roger Federer. Si no media una lesión, el cansancio no existe en su vocabulario: otros cinco sets para la historia dejan al suizo hecho un mar de lágrimas y a Nadal, que se olvida de celebrar para consolar a su amigo, levantando su primer título en territorio oceánico.

Los buenos augurios (en forma de títulos) en Indian Wells, Montecarlo, Barcelona y Roma no tienen continuidad en París. Sorprendentemente, Rafa pierde en octavos de final ante Soderling. Roger Federer gana al fin su primer Roland Garros y, con este triunfo, consigue destronar (46 semanas después) a Nadal de la cúspide del tenis mundial. Puede recuperarlo en el ATP World Tour Finals (la antigua Copa Masters), pero ya está lejos de su



XISCA, LA ESTABILIDAD EMOCIONAL



La timidez de Nadal ante los objetivos de las cámaras o ante los micrófonos describen a una persona sencilla, celosa de su vida privada y muy familiar. Para un tenista que debe actuar muchas horas bajo presión, resulta esencial tener (acudiendo al tópico) la cabeza bien amueblada y, por supuesto, estabilidad emocional. Alejado del prototipo de deportista de elite que decide compartir su vida con una de esas *barbies* que parecen cortadas por el mismo patrón, encantadas de lucir ante los flashes, Nadal mantiene una relación seria -con constantes rumores de boda a la vista- con una amiga de toda la vida (íntima de su hermana), María Francisca Xisca Perelló. Rafa y Xisca se conocen desde los 14 años y ella ha sabido interpretar su papel desde un discreto segundo plano.



«YO NUNCA PENSÉ QUE MI PROBLEMA FUERA LA TIERRA. MI PROBLEMA ERA RAFA. EL TÍO ES INCREÍBLE. HAY QUIEN NO QUIERE CREERLO, PERO ÉSA ES LA VERDAD. Y EL MEJOR RAFA ESTÁ POR VENIR»

Roger Federer (2009)

«LO FRUSTRANTE NO ES PERDER, SINO QUE MEJORA CADA VEZ QUE JUEGO CON ÉL. ES UN GRAN CAMPEÓN, UNA GRAN PERSONA Y UN EJEMPLO»

Novak Djokovic (2010)

¿SABÍA QUE...?

- Cuando Rafa Nadal sale a la pista nunca pisa las líneas, siempre llega el segundo al sorteo del primer saque, y cuando ya se ha hecho regresa con pasos largos a su puesto de juego. También deja las botellas en una posición determinada por él y no las cambia durante todo el partido... aunque, en cada cambio, bebe una vez de cada una.

- El 11 de julio de 2008, el Observatorio Astronómico de Mallorca bautizó como *Rafaelnadal* a un asteroide descubierto en 2003.

- Tuvo que abandonar los estudios en cuarto de la ESO.

- En 2000, con solo 14 años y como premio de la Federación Española a sus resultados en categorías inferiores, fue el encargado de portar la bandera nacional en la final de la Copa Davis.

- Tiene miedo a la oscuridad, y en los hoteles siempre duerme con la televisión encendida.

- Posee el récord de victorias consecutivas (81 en tierra batida) en cualquier superficie de toda la historia del tenis.

- Sus deportes preferidos, al margen del tenis, son la Fórmula Uno y el fútbol (madridista confeso), aunque él prefiere practicar la pesca y el golf, además de jugar a la PlayStation.

- Nunca perdona su ritual previo al saque: limpia la línea con el pie, se mete una pelota al bolsillo, bota la otra pelota con la raqueta (la mayoría lo hace con la mano) y al mismo tiempo, en un acto reflejo, con la otra mano se libera de las aperturas del calzoncillo.

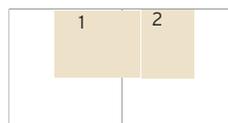
- Este año se convirtió en el único tenista de la historia en ganar el *Clay Slam* (Circuito de Tierra batida), que consiste en vencer en la misma temporada los tres torneos del Masters 1000 (Montecarlo, Roma y Madrid) y el Grand Slam, Roland Garros.

- Ha inaugurado una fundación con su nombre para ayudar a los niños más necesitados y el año que viene estará en la India en la apertura de la primera escuela.

mejor nivel y no pasa el corte de la liguilla. Toca tirar de oficio y pundonor para ganar otra Copa Davis y, a final de año, lavarse las heridas para volver a intentarlo.

2010, LA CONSAGRACIÓN A las primeras de cambio, pintan bastos: tiene que abandonar en los cuartos de final del Abierto de Australia por una lesión de rodilla. Las alarmas se encienden. ¿Serían ciertos los peores vaticinios sobre su salud, sobre la debilidad y el deterioro de los tendones de sus rodillas? Con sus seguidores en vilo, Rafa Nadal reaparece con cautela, adquiriendo la forma necesaria para afrontar con garantías la temporada de tierra batida.

Y cuando pisa de nuevo el polvo rojo, la figura del manacorí se agiganta. Más que nunca. Parece como tocado por una varita mágica. Incluso su saque, su punto débil más cacareado, se ha convertido en un nuevo punto fuerte.



1 La consecución del último US Open ha hecho que Nadal entre en la historia por la puerta grande.

2 Rafa ha cimentado su leyenda en la tierra batida de Roland Garros, donde ha ganado en cinco ocasiones.

3 'Xisca' es la novia del manacorí.

Arrolla en Montecarlo, asombra en Roma y tumba a Federer en Madrid.

Lo mejor, no obstante, está por llegar: recupera el cetro de Roland Garros (ganó el partido definitivo a Soderling, su último -y único- verdugo en la capital gala) y, de paso, el del primer puesto del ranking ATP. Vuelve a ser el más grande. Así que, pleno de confianza, maravilla otra vez en Wimbledon superando a Thomas Berdych en la gran final. Y ahora ha certificado su consagración como uno de los mejores tenistas de la historia con su éxito en el Abierto de Estados Unidos. Con los 12.025 puntos acumulados (casi 5.000 de diferencia sobre Novak Djokovic, su rival en la última gran final), se ha asegurado terminar 2010 como el número uno del mundo, esa fantasía que imaginaba mirando el Mediterráneo mientras su tío Miguel Ángel era campeón de Europa con el Barça, su tío Toni trataba de pulir su golpeo y su impaciencia...

> FOTOGRAFÍA

ODA A LA MUJER

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta por primera vez en España una exposición del fotógrafo peruano Mario Testino, un icono del estilismo contemporáneo que ofrece una mirada única sobre 'top models', actrices y 'celebrities', ya sea desnudas o vestidas de alta costura.



Todo el mundo quiere a Mario Testino. Suyas fueron las últimas fotos oficiales de Lady Di antes de su trágica muerte. La realeza británica, el príncipe Nicolás de Grecia, Mette-Marit (la futura reina de Noruega), el príncipe Guillermo-Alejandro de Holanda o la reina Rania de Jordania ya han posado para su cámara. Ha trabajado en el desarrollo de la imagen de firmas como Burberry, Gucci, Zara, Dolce & Gabbana, Calvin Klein o Versace. Entre sus amistades figuran *top models* como Claudia Schiffer (en la imagen principal), Kate Moss o Gisele Bündchen. Y el mundo del cine (con actrices como Kim Basinger, Elizabeth Hurley, Emma Watson, Cameron Diaz, Gwyneth Paltrow, Julia Roberts o Meg Ryan) y de la música (con ejemplos como Lady Gaga, Madonna, Kylie Minogue o Janet Jackson) se rinde a sus pies.

El fotógrafo peruano, afincado en Londres desde comienzos de los años 80, protagoniza ahora su primera exposición individual en España. El Museo Thyssen-Bornemisza acoge hasta el próximo 9 de enero *Todo o nada*, excelente muestrario del trabajo de uno de los artistas más cotizados del momento, capaz de marcar tendencias al ritmo de su cámara.

Con el patrocinio de Lancôme París, la pinacoteca madrileña reúne una selección de 54 fotografías donde trabajos inéditos (realizados *ex profeso* para la muestra) se mezclan con sus mejores instantáneas para revistas como *Vogue*, *Vanity Fair* o *The Face*, proponiendo al espectador «un viaje desde la alta costura al desnudo, recogiendo el proceso intermedio que supone desnudar la forma», en palabras del propio artista.

En ese sentido, la exposición ofrece impactantes fotografías en las que la modelo se encuentra vestida con extravagantes trajes y rodeada por un decorado creado específicamente, en una pretendida escenificación, mientras que en otras las protagonistas aparecen sin ropa alguna, evocando iconos clásicos del arte español, como la maja de Goya.

La ironía y el sentido del humor tampoco faltan en una muestra que propone una reflexión sobre la relación del fotógrafo con sus modelos, y que cobra sentido como un auténtico homenaje a la *mujer Testino*, una imagen femenina que el artista ha construido a lo largo de su carrera. «Me gustan las mujeres fuertes e independientes. Las que, a pesar de su fuerza,

no pierden nunca su feminidad y no utilizan su belleza como instrumento. Mujeres con perso-

nalidad que pueden ser el reflejo de sus deseos, y de los nuestros», apunta. Hijo de un italiano y una irlandesa, Mario Testino nació en Perú como el mayor de siete hermanos. Formado en Derecho y en Relaciones Internacionales, su encuentro con la cámara fue tardío pero fructífero. Así, ha expuesto en Mi-

lán, Ámsterdam, Edimburgo, Tokio o México D.F. Su exposición *Portraits*, celebrada en 2002 en la National Portrait Gallery de Londres, es hasta la fecha la más vista en la historia del centro. Además, es un activo colaborador de ONGs y asociaciones contra el sida y el cáncer, la defensa de la infancia o la igualdad de las mujeres.



FOTO: MARIO TESTINO



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Vaya hoy nuestro homenaje a **Perdidos**, cuya sexta temporada ya está a la venta en DVD y Blu-ray. **NAVEEN ANDREWS**, Sayid Jarrah en la serie, tiene ya bastante experiencia ante las cámaras a sus 41 años de edad. De origen hindú y pasaporte británico, tuvo problemas con el alcohol y las drogas. Lo vimos en **El paciente inglés**, **La extraña que hay en ti** y **Planet Terror**. En **This side of the looking glass** hará de asesino.

javier m. faya
coordinación

EL AMERICANO



UN TRABAJO ITALIANO

Jack, un auténtico maestro de asesinos, tiene su último trabajo en Suecia, donde nada le sale como quería.

El americano al que hace referencia el título, por si alguien no se da por enterado, es George Clooney, productor y protagonista indiscutible de una película que funciona como un traje hecho a medida. Así, es omnipresente en pantalla.

Clooney da vida a un asesino a sueldo, muy lejano de las peripecias de James Bond (el tramo inicial de la cinta ya se encarga de demostrarnos, con fría pulcritud, que no estamos precisamente ante un buen hombre). Al ser descubierto en su escondite nórdico debe trasladarse a un pueblecito italiano alejado de la multitud. Allí comenzará a relacionarse accidentalmente con algunos paisanos, entablará amistad con un cura y una prostituta, y deberá resolver un último trabajo. Y todo esto explicado mediante un ritmo cadencioso y acompañado más propio de Sergio Leone, a quien se homenajea e incluso copia.

El director de la cinta, Anton Corbijn, que hizo *videoclips* para Depeche Mode y U2, alcanzó notoriedad en su debut con **Control**, la biografía de Ian Curtis, vocalista de Joy Division. En el que es su segundo filme para la industria acomete la

empresa de conseguir un cambio de registro en un actor que ofrece en pantalla su vertiente más amable y canalla (**Quemar después de leer**, **Ocean's 13**, **El hombre que miraba fijamente a las cabras...**) y su lado más comprometido (**Michael Clayton**, **Buenas noches y buena suerte**, **Syriana**). Aquí nos encontramos a un Clooney oscuro, metódico en su trabajo, frío y calculador, con tatuajes en el cuerpo que lo hacen más peligroso. Pero no nos engañemos, su atractivo sigue impoluto. Las damas que se ponen a su paso siguen cayendo rendidas a sus pies y cada vez que se enfunda el traje parece que vaya a subir el precio del pan. Y, para colmo, las localizaciones italianas y sus pintorescos cafés evocan de manera indirecta algunas propagandas televisivas donde el actor cantaba las excelencias de cierta bebida cafeínica. Como diría aquél: el mismo cura con distintos sayos.

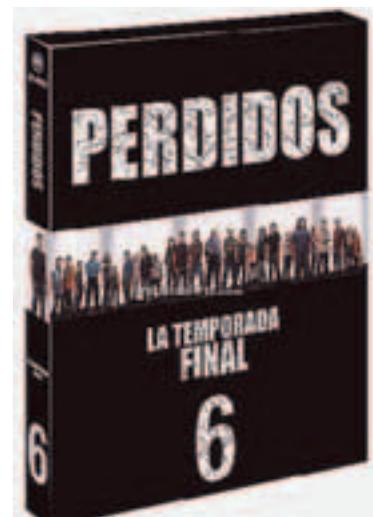
A eso hay que sumar algún apunte irónico que salpica la sobriedad y violencia exhibidas, una tórrida escena donde Violante Plácido (hija del conocido actor Michele Plácido) nos enseña sus atributos mediterráneos, y un par de secuencias de acción resueltas con brío y contundencia. Y poco más; todo lo que se nos explica suena a trillado y no se asume ni un mínimo de riesgo que pueda poner en peligro la coherencia del

producto, aunque sí que hay que reconocerle al autor cierta osadía a la hora de dilatar la resolución del conflicto, y así todos podemos contemplar desde nuestra butaca lo bonitos que son los Abruzzos italianos, y lo pintoresco y variopinto de sus habitantes. A destacar también la excelente fotografía nocturna en ocres.

PERDIDÍSIMOS

EL CONCURSO

Hoy te invitamos a conseguir dos DVDs de la sexta y última temporada de **Perdidos**, que acaba de salir a la venta en Blu-ray y DVD. Está repleto de extras, incluido el esperado epílogo de la serie. Por cierto, ¿qué final hubieras puesto tú? Escribe a: cine@serviciosde-prensa.com.



franc
nieto
texto

TENDENCIAS

MOTOROLA SE ATREVE CON EL NUEVO ANDROID

La firma estadounidense lanza el Droid 2, un dispositivo con grandes prestaciones, y un sistema operativo de lujo.



MOTOROLA DROID 2

Después de las noticias que nos llegaban sobre el nuevo dispositivo de Motorola, conocido como Charm, que contaba con una apariencia externa muy similar a la de una Blackberry, hoy nos centramos en la próxima realidad de la compañía estadounidense, el Droid 2.

Sucesor del Droid, un modelo que ha funcionado a la perfección, viene con una pantalla táctil de 3,7 pulgadas y una cámara de fotos de 5 megapíxeles.

En cuanto a su diseño, apenas ha variado con respecto a su antecesor, de modo que sigue contando con el teclado Qwerty completo, oculto tras el monitor.

Eso sí, si hay algo que le hace innovador es su sistema operativo, ya que integra la nueva versión de Android, la 2.2, además del programa MotoBlur, propio de la firma, y la aplicación de Skype móvil.

En cuanto al resto de sus especificaciones, cuenta con Flash 10.1, una memoria interna de 8 Gb ampliable con tarjetas microSD, un procesador de 1GHz y, por supuesto, conectividad 3G y WiFi.

Disponible a finales de mes, aún no conocemos su precio, aunque se especula que se acerque a los 450 euros.

GPS CON PANTALLA TÁCTIL PARA TU BICI

GARMIN EDGE 800

Ahora que se acaba de terminar la Vuelta Ciclista a España, a muchos os picará el gusanillo de coger la bici y seguir los pasos de los corredores. Aprovechando que todavía no hace un frío gélido y el calor tampoco es agobiante, quizás sea la mejor época del año para salir a la carretera o al campo.

Para que no te pierdas en tus jornadas deportivas, te presentamos un GPS pensado para bicicletas.

Sí, ya te hemos traído a estas páginas algunos dispositivos de estas características, pero el de hoy es el de una compañía que se caracteriza por lanzar buenos navegadores: Garmin.

El Edge 800 no es precisamente una novedad, sino una mejora de los aparatos que la firma ya había puesto en el mercado, como la pantalla táctil de 2,6 pulgadas que lleva integrada, lo que facilitará el control de los mapas con un simple movimiento de dedos.

Teniendo en cuenta que utilizar un dispositivo de este tipo en la bici no es tan cómodo como en el coche (donde tenemos un espacio amplio para colocarlo), este GPS es bastante compacto y fácil de instalar.

Además, no solo será un navegador, sino que también te sirve de entrenador personal, ya que te notificará el tiempo, la distancia, la velocidad, el ritmo cardíaco e, incluso, te propondrá rutas.

Su batería dura hasta 15 horas y llegará al mercado a finales de mes a un precio que todavía desconocemos.



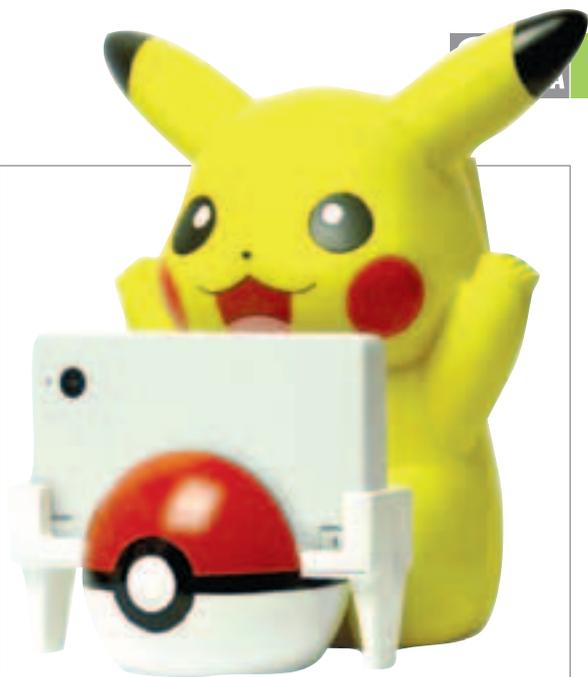
AUMENTA LA AUTONOMÍA DE TU IPHONE 4

MILI POWERSPRING

Si te acabas de comprar el iPhone 4, estamos casi convencidos de que le has encontrado un problema: la poca duración de su batería. El teléfono de Apple viene con un buen número de prestaciones y es, sin duda, una auténtica joya en el mercado, pero lo cierto es que su autonomía deja bastante que desear, mucho más teniendo en cuenta que se trata de un móvil para cacharrear.

Para paliar este fallo, ha aparecido Mili Powerspring, una carcasa que, además de proteger tu terminal de golpes, tiene la función de complementar tu batería, ya que integra una adicional. De este modo, estarás duplicando la autonomía de tu teléfono.

Este accesorio está ya a la venta en Estados Unidos a un precio de 85 dólares, pero también lo puedes comprar a través de internet.



PIKACHU RECARGA LA BATERÍA DE TUS NINTENDO DS

CARGADOR DE NINTENDO DS

Reconocemos que somos unos amantes de los muñecos. De cualquier tipo. Tenemos en la redacción de todo: peluches, figuras de plástico, regalos de los huevos kinder... Por eso, nos ha parecido especialmente original esta propuesta que hoy traemos a nuestras páginas.

Se trata de un cargador para tu consola portátil de Nintendo con la forma del entrañable Pikachu. Sí, resulta un poco friki, pero nos ha gustado la idea, mucho más cuando nos encontramos que el muñeco cuenta con una Poké Ball (la bola donde se guardaban los pokémon) y que es precisamente ésta la que sirve como cargador.

Compatible con las DS estándar, la DSi y la DSi XL, se puede comprar a través de internet a un precio que ronda los 40 euros.

MICROSOFT REVOLUCIONA SUS RATONES

MICROSOFT ARC TOUCH MOUSE

Microsoft ha reinventado nuevamente el concepto de ratón con su nuevo Arc Touch Mouse, un dispositivo con un impactante diseño que te permitirá mayor comodidad en su uso y traslado.

Con tan solo 15 milímetros de grosor en su parte más abultada y un scroll táctil para lograr una precisión asombrosa, este aparato conjuga el estilo y la portabilidad. Así, cambia de curvo a plano para que puedas utilizarlo cómodamente y después guardarlo con la misma facilidad.

Incluye tecnología Blue Track, que permite usarlo sobre prácticamente cualquier superficie (excepto vidrio y cristal transparente) y, por supuesto, es inalámbrico. De hecho, lleva incorporado un micro receptor encajado en la parte inferior mediante un sistema de imán que garantiza una conectividad de hasta nueve metros de distancia.

El scroll táctil nos servirá para realizar movimientos en función de la velocidad de nuestro dedo. Con un gesto rápido, el ratón pasará, por ejemplo, de página. Con un toque leve, se detendrá.

Además, esa función también sirve como botón adicional al que se le puede asignar la operación que más utilicemos.

Su diseño es ambidiestro y se enciende y apaga automáticamente cuando pasa de la forma curva a la plana.

Funciona con dos pilas pequeñas (AAA) y saldrá a la venta a finales de noviembre a un precio cercano a los 60 euros.



¿TEMOR, VERGÜENZA?

Acudir al urólogo regularmente a partir de una cierta edad es una de las asignaturas pendientes para muchos hombres. Evitar un posible cáncer de próstata o terminar con la disfunción eréctil son algunos de los beneficios de visitar al especialista a tiempo.

Es un hecho que cada día los pacientes están más informados, cambiando el estereotipo de enfermo que acude a la consulta médica únicamente a escuchar un diagnóstico que no entiende y por el que tampoco pregunta. Éste es el origen y la consecuencia de muchas de las campañas informativas que sobre distintas patologías se llevan a cabo en todo el mundo.

En este caso, la Asociación Española de Urología (AEU), durante la reciente celebración de la Semana Urológica Europea, ha destacado la importancia de este tipo de acciones para sensibilizar e informar a la población.

Este año, el objetivo de la campaña ha sido intentar desterrar falsos mitos y animar a los varones a que acudan al urólogo. Además, se ha querido llamar la atención especialmente sobre dos patologías: el cáncer de próstata y la disfunción eréctil.

En este sentido, uno de los temas más controvertidos para los urólogos ha sido los riesgos y beneficios de un cribado masivo para detectar precozmente el cáncer de próstata. Aunque la realización de pruebas de *screening* de una manera selectiva a los varones mayores de 50 años ha conseguido disminuir la mortalidad por este tumor, en contrapartida, el aumento en la detección está provocando que muchos pacientes, cuya enfermedad pasaría desapercibida por ser de evolución muy lenta, estén siendo sobretratados.

Las dos pruebas que ponen al urólogo sobre la pista de un posible tumor prostático son la palpación de próstata a través del tacto rectal y la determinación del antígeno prostático en sangre. Esta última prueba consiste en un simple análisis de sangre que se conoce como PSA. En palabras del doctor Humberto Villavicencio, presidente de la AEU, «no es cuestionable la validez del diagnóstico precoz con el PSA porque ha cambiado

totalmente el pronóstico de este tumor. Hace 20 años la mayor parte de estos cánceres no podían curarse y en la actualidad es posible abordar con éxito la mayoría de ellos». Y añade: «a diferencia de otros tumores, las células de carcinoma prostático tienden a evolucionar

tan despacio que a menudo la enfermedad no llega a diagnosticarse durante la vida del afectado». Por tanto, se plantea la duda de si merece la pena realizar el *screening* masivo a todos los hombres mayores de 50 años, igual que se hace con las mamografías a las mujeres. Parece que «la cuestión es si produce realmente un beneficio, dado que no son pocos los afectados que por la naturaleza de este cáncer, de progresión muy lenta, acaban falleciendo con el tumor y no a causa de él», apostilla.

Respondiendo en parte a esta cuestión, un estudio europeo, en el que han participado más de 180.000 pacientes de diferentes países (Holanda, Francia, Alemania, España y Reino Unido), ha puesto de manifiesto que el cribado de próstata reduce en un 20 por ciento la mortalidad por esta enfermedad.

CAUSAS Se sabe que las dietas hipercalóricas, la obesidad, el tabaquismo y el sedentarismo están directamente asociados a este carcinoma, el más frecuente en el varón de más de 50 años y el tercero que más afecta a los hombres de todas las edades, por detrás del de pulmón y el de estómago.

Aproximadamente en la misma franja de edad (40-50 años) se sitúa la mayor incidencia de la disfunción eréctil, un problema médico y no una consecuencia inevitable del envejecimiento, como se ha pensado siempre. Según afirma el doctor Ignacio Moncada, coordinador del Grupo de Andrología de la AEU, «aunque el paciente va adquiriendo poco a poco conciencia de que la disfunción eréctil es una patología, muchos hombres aún siguen asumiendo

que es algo normal asociado al envejecimiento. Esta idea hay que desterrarla, ya que no hay edad para dejar de tener una sexualidad normal». Y lo más importante: se debe consultar ante el primer síntoma de su aparición, ya que puede ser aviso de una enfermedad cardiovascular. Este especialista añade que «es muy frecuente ver a pacientes ingresados por un infarto, en los que en su historial aparece que hace cuatro años consultaron por un problema de erección».

En esta misma línea, Manuel Puig, que ha coordinado el Curso de Andrología de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición, señala que «el aparato eréctil es un aparato neurovascular, de forma que si existen lesiones vasculares a nivel del tejido eréctil, la dinámica de llenado de los cuerpos cavernosos del pene puede ser signo de que el sistema circulatorio también pueda estar globalmente alterado». El tabaquismo, el alcohol, la diabetes y la falta de riego de los cuerpos

cavernosos están entre las principales causas de este trastorno. De hecho, se estima que en el 80 por ciento de los casos existe una causa física subyacente, como puede ser una diabetes, una hipertensión arterial o un problema cardiovascular, y que un 20-25 por ciento responde a factores psicológicos.

Julia
Martínez
texto





FALSOS MITOS ACERCA DE LA DISFUNCIÓN ERÉCTIL

- Es un problema de origen psicológico.
- El alcohol relaja y puede aumentar la capacidad para mantener la erección.
- Los medicamentos orales disponibles son adictivos.
- Sobreviene únicamente con la edad.



EN
PEQUEÑAS
DOSIS

MIEDO AL URÓLOGO

El urólogo está considerado como el médico más temido por los hombres, porque no les resulta cómodo el examen de zonas íntimas y rechazan el posible tacto rectal para el examen de la próstata. En consecuencia, el varón prescinde de las recomendables revisiones periódicas y solo acude al médico cuando aparecen los primeros síntomas o intuye que algo no va bien. De hecho, puede decirse que el hombre no se cuida. Las estadísticas confirman que visita menos al médico y utiliza con menor frecuencia las instituciones sanitarias. Solo cuando alguien cercano le advierte de que algún síntoma puede reflejar una patología grave se decide a visitar al especialista.

Según algunos expertos, la mujer va más al médico porque ella, en su papel de cuidadora del grupo familiar, tiene más asumida la obligación de revisarse de vez en cuando. La incidencia, además, de campañas periódicas de citología o mamografía les ha hecho tener presente esa obligatoriedad de la visita preventiva. El varón, sin embargo, no es así. No suele hacer caso de síntomas menores que casi siempre achaca a la edad, y solo cuando se asusta o tiene algún síntoma excesivamente anormal acude al médico.

La revisión periódica de la próstata a partir de los 50 años, la revisión colorrectal o la prevención de muchos tumores frecuentes, no es cosa que haya calado en la conducta masculina.

Los trastornos urológicos son los más comunes (quizá lo es la hipertensión, que no tiene relación con la urología, aunque si la tienen los fármacos para combatirla).

A los 60 años, puede decirse que más del 60 por 100 de varones tienen algún problema de próstata. A esa misma edad, el 40 por 100 presenta problemas de disfunción eréctil. Y un porcentaje notablemente menor, tiene cáncer de próstata. Por eso, el urólogo además de dar la asistencia médica, tendrá que asumir la prevención para que se envejezca en las mejores condiciones.

Estas patologías no suelen ser graves, pero son problemas que interfieren con la calidad de vida. Y es curioso observar que también este concepto de calidad de vida está cambiando. Quien envejece hoy lo hace con otras exigencias que hace unos años y quiere que se le resuelvan los problemas que le crean incomodidad como puede ser el prostatismo o la incontinencia...

ramón
sánchez
ocaña
experto en
salud

Pero ir a la consulta del urólogo es una práctica poco habitual para el hombre. Datos aportados por distintos especialistas cifran en menos del 10 por 100 los varones que acuden periódicamente a una revisión urológica.

Y esa revisión es imprescindible para diagnosticar algunos trastornos tan graves como el cáncer de próstata, que con una detección precoz tiene mucho mejor pronóstico. Tanto la calidad de vida como las posibilidades de curación total aumentan hasta en un 85 por 100. Y pensemos que cada año se diagnostican en España 14.400 nuevos casos de este tipo de tumor. Se trata del segundo cáncer con mayor tasa de mortalidad, después del de pulmón.

No tendremos más remedio que vencer el miedo que muchas veces lo vestimos de pereza.

TRATAMIENTO DEL DOLOR CON ANTIINFLAMATORIOS

Al menos un 20 por ciento de los españoles consume habitualmente antiinflamatorios no esteroideos como tratamiento de artritis o artrosis, lo que implica riesgo de sufrir un problema gastrointestinal. Existen medicamentos que reducen ese peligro.



Cerca de un 23 por ciento de los españoles mayores de 20 años padecen algún tipo de enfermedad reumática y la mayoría son tratados con antiinflamatorios no esteroideos (AINE) que en ocasiones provocan agresiones gastrointestinales como úlceras, perforaciones o hemorragias. El estudio *Condor* pone de manifiesto que en pacientes que sufren artrosis o artritis, el tratamiento con celecoxib conlleva cuatro veces menos probabilidades de provocar complicaciones estomacales clínicamente relevantes que un tratamiento con un antiinflamatorio no esteroideo tradicional (diclofenaco) más un inhibidor de la bomba de protones (omeprazol).

El informe, que se presentó durante la *Conferencia sobre AINE y riesgo gastrointestinal* celebrada recientemente en Barcelona y a la que asistieron más de 1.200 médicos de atención primaria de toda Europa, asegura que los efectos del tratamiento con antiinflamatorios no esteroideos elevan las tasas de mortalidad, de ingresos hospitalarios y aumentan considerablemente los gastos sanitarios.

«Los eventos gastrointestinales clínicamente relevantes abarcan desde la anemia hasta otros más graves como la hemorragia aguda o la perforación», señala el doctor Ángel Lanás investigador español del estudio *Condor*, profesor de la

Universidad de Zaragoza y jefe de Sección de Gastroenterología del Hospital Clínico Universitario de la capital aragonesa. «Ante esta situación se pone de manifiesto la importancia de seleccionar las opciones terapéuticas con el mejor perfil de seguridad», continúa el doctor para defender las bondades de celecoxib.

El estudio, que se ha llevado a cabo en un total de 32 países con la participación de más de 4.400 pacientes, utiliza un nuevo criterio de valoración combinado para evaluar las dos estrategias terapéuticas más comunes para pacientes con artrosis o artritis reumatoide con riesgo gastrointestinal.

«*Condor* proporciona a los médicos una información que facilita la selección del tratamiento idóneo para aliviar el dolor de este tipo de enfermos. En base a los resultados de este estudio podría considerarse la necesidad de re-evaluar las recomendaciones para reducir el riesgo gastrointestinal asociado al tratamiento con AINE, teniendo en cuenta todos los factores potenciales que pueden afectar al paciente que precisa ese medicamento», señala el doctor Lanás.

Los AINE, por sus propiedades analgésicas e antiinflamatorias, son los medicamentos más prescritos en patología reumática, un grupo de enfermedades que afectan al 22,6 por ciento de los españoles mayores de 20 años, según el informe Episer.



HACER DE TODO UN PROBLEMA

Cervantes nos describe en *El Quijote* dos tipos humanos bien distintos: el uno, soñador, exaltado, romántico y con una imaginación desbordante que raya en la locura, y el otro, realista, de escasas miras, práctico y sin más metas y preocupaciones que darse la mejor vida posible.

Sin pretender emular a Cervantes, a mí se me ocurrió estudiar a dos tipos claros de personas que todos conocemos a diario: las que encuentran siempre respuesta a sus preguntas y solución a sus problemas y aquellas otras que todo lo convierten en problema, todo lo lían y lo ponen más difícil, hasta jalonar su vida y la de las personas con las que conviven de incontables dramas y situaciones insostenibles.

Hoy quiero hacer un breve apunte de todos aquellos que se han habituado a *hacer una montaña de un grano de arena*. Se caracterizan porque todo lo dramatizan y complican, siguen la rutina de inflar las cosas fuera de toda proporción y se asustan de los monstruos que ellas mismas han creado y de los miedos que se fabrican a cada instante.

Las personas que hacen de todo lo que viven y tocan un problema es porque, con demasiada frecuencia, viven hasta las situaciones y momentos más normales como desgracias y catástrofes y, por eso, todo les afecta y contamina hasta el punto de que con tanta facilidad se derrumben. Su actitud pesimista, derrotista y de pájaro de mal agüero no tarda en acarrear malestar y hasta enfermedades físicas, psíquicas y emocionales.

El otro gran grupo de personas que vengo analizando y estudiando, se caracteriza porque en todo lo que hacen y viven, encuentran siempre algo valioso y que merece la pena; de cualquier experiencia, por dificultosa y grave que pueda ser, salen reconfortados, más experimentados y con más ganas de vivir.

Una característica distintiva de las *personas solución* es que siempre tienen a mano una alternativa, una nueva forma eficaz de salir del atolladero, sea cual fuere; es su decisión y valentía y no necesitan tener razón; procuran *estar en razón*, que es muy distinto, y saben escuchar, dialogar, valorar los criterios y apreciaciones de los demás y llegar fácilmente a acuerdos, pactos y buen entendimiento.

Al que hace de todo un problema, lo que le sucede, aunque jamás llegue a reconocerlo, es que su constante enfado, su falta de empatía, su inseguridad, sus miedos y su tendencia a la auto compasión, le han convertido en generador directo de problemas allá por donde pisa.

osaca
texto

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

AUMENTAN LAS ALERGIAS POR EL CAMBIO CLIMÁTICO

El incremento de las alergias y de asma en los últimos años se ve favorecido por el cambio climático, ya que el efecto invernadero, la prolongación de la época estival y la contaminación atmosférica provocan que haya una mayor presencia de partículas de polen, que son el factor más común en la aparición de alergias. Al menos es la conclusión de un estudio del Instituto Municipal de Investigación Biomédica de Barcelona presentado en el Congreso de la Sociedad Europea de Medicina Respiratoria. El análisis ha mostrado también que las alergias afectan más a las personas que viven en entornos urbanos que a las que viven en entornos rurales, a pesar de que en las grandes urbes hay menos polen.



MÁS RACIONES DE PESCADO

Según el Comité de Nutrición de la Asociación Española de Pediatría, es conveniente que los niños consuman un mínimo de tres raciones de pescado o marisco semanales. En este aspecto ahonda también la Fundación Thao, que subraya la importancia de conseguir ese hábito en los pequeños, algo de lo que sus cuidadores no deben desistir por las aportaciones de este alimento en forma de minerales como el yodo y el hierro, ácidos omega-3 y vitaminas. Este asunto cobra mayor importancia si tenemos en cuenta que uno de cada cinco niños españoles sufre exceso de peso, mientras que el 9 por ciento padece obesidad; y los costes asociados a esta patología alcanzan el 7 por ciento del gasto sanitario.

EMBARAZO: STOP AL ALCOHOL

Los datos lo corroboran: entre el 25 y el 45 por ciento de las mujeres en nuestro país no renuncian al consumo de alcohol durante los meses de gestación y lo hacen pese al riesgo de malformaciones y trastornos mentales y conductuales que puede ocasionar en el bebé, efectos todos ellos que se engloban bajo la definición de Síndrome Alcohólico Fetal (SAF).

Según expertos reunidos recientemente en un encuentro organizado por la Asociación Nacional de Informadores de la Salud, una de cada cinco futuras mamás puede llegar a tomar hasta cinco o más consumiciones en el mismo día o en un determinado evento, lo que agrava más aún el riesgo de sus bebés. Si, además, el consumo es abundante puede afectar al corazón, los riñones, el hígado, los huesos o el cerebro del futuro niño, según explicó el doctor Josep Guardia, vicepresidente de la Sociedad Científica Española de Estudios sobre el Alcohol, Alcoholismo y otras toxicomanías.

Asimismo, el propio rostro de los pequeños puede reflejar este pernicioso hábito con el tiempo, a través de ciertos rasgos como la microcefalia o cabeza pequeña, el puente nasal, el labio superior delgado o aberturas oculares pequeñas. En palabras del doctor Guardia: «El simple hecho de tomar una copa» puede acarrear otros trastornos «más sutiles, pero igual de importantes», que deriven en déficits neuropsicológicos, problemas de memoria y aprendizaje, alteraciones del comportamiento, déficit de atención con hiperactividad o fracaso escolar. Según añadió en el mismo

clara
guzmán
texto

evento el doctor Francisco Pascual, asesor médico de la Federación de Alcohólicos Rehabilitados de España, esta recomendación de no tomar alcohol debería hacerse extensiva «a todas las mujeres en edad fértil que quieran quedarse embarazadas o no estén utilizando métodos anticonceptivos», ya

que la bebida tiene casi siempre efectos perjudiciales para nuestra salud es algo que todo el mundo conoce, pero resulta curioso comprobar que, incluso durante los meses de gestación, algunas mujeres no renuncian a ella.



que las primeras semanas de gestación son las más importantes y hay más posibilidades de desarrollar algún retraso.

Por último, no se debe olvidar que esta abstinencia del consumo de alcohol ha de perdurar hasta después del período de lactancia, ya que puede pasar a la leche materna y de ahí, al

bebé, por lo que «el riesgo es similar». Si durante el embarazo se sigue estrictamente la recomendación de no tomar medicamentos, tampoco se debe ser indulgente con el consumo de bebidas alcohólicas, en especial con aquellas «que toma todo el mundo», como el vino o la cerveza.



maría
jesús
álava
psicóloga

LA GENERACIÓN 'NINI'

Más del 14 por ciento de los jóvenes de entre 15 y 24 años ni estudian ni trabajan y dedican su tiempo a internet, la videoconsola o trastrochar. En muchos de los casos, estos adolescentes necesitan ayuda.

La llamada *Generación Nini* la componen 700.000 jóvenes españoles, de entre 16 y 25 años, que ni estudian ni trabajan. No quiero aburrir con datos, pero según Europa Press, España se encuentra, junto con Bulgaria, Italia e Irlanda, entre los países de la Unión Europea con más jóvenes entre 15 y 24 años que ni trabajan ni estudian (más del 14%, frente al 10,8% de media comunitaria).

Los datos del fracaso escolar en territorio nacional son demoledores. Uno de cada tres jóvenes no acaba la enseñanza secundaria. En los extremos está Andalucía con un 40% de fracaso escolar, y al otro lado el País Vasco y Navarra con un 15%.

El informe resalta que estos chicos corren el riesgo de quedar excluidos de forma permanente del mercado laboral, ya que no están adquiriendo la experiencia, ni los conocimientos útiles para pasar de la inactividad y el paro al empleo.

Desde el punto de vista psicológico, estos jóvenes están en lo mejor de la vida, pero viven un presente gris y adivinan un futuro oscuro. Resulta muy significativo el hecho de que la mayoría proviene del fracaso escolar.

Estos chicos son la expresión más viva de la apatía, de la desilusión y de la falta de esperanza. Para ellos, los días se repiten sin que aparezcan nuevos proyectos. Por otra parte, el tipo de vida que hacen algunos les lleva a un callejón sin salida. Todo lo reducen al parque, a pasar un rato con los amigos, a un botellón, a engancharse en internet... Al final terminan trastrocando aunque estén en casa. Se pasan las horas en la red y viendo televisión... Se levantan muy tarde y ofrecen una imagen sombría, que refleja la frustración y la insatisfacción que sienten.

Constantemente nos vienen a consulta los padres de estos jóvenes. Los afectados no quieren ni oír la palabra psicólogo, pero sus progenitores se sienten perdidos y agobiados ante la realidad que viven. No saben qué pueden hacer para ayudar a sus hijos. Además, en algunos casos, la falta de horizonte que tienen estos jóvenes les puede llevar a conductas muy difíciles y tiranas con la familia. Viven en casa a unas edades en que les gustaría tener independencia económica y, con frecuencia, en lugar de valorar el enorme esfuerzo de sus progenitores, manifiestan actitudes de falta de respeto y desconsideración.

QUÉ PODEMOS HACER PARA AYUDARLES:

► Por supuesto, siempre pediremos a los poderes públicos que afronten su responsabilidad, y consigan que no haya generaciones *perdidas*.

► A nivel personal es importante que hagamos un análisis de cada caso. No es lo mismo el joven que siempre ha sido un desastre en los estudios y en su comportamiento, al hijo que se siente frustrado después de haber estado trabajando y estudiando duro durante muchos años, para acabar con una excelente formación, pero con un horizonte sombrío a nivel laboral.

► Con el que se ha esforzado siempre, mostraremos nuestra seguridad en sus posibilidades y le intentaremos ayudar al máximo en su búsqueda de trabajo. En muchos casos lo que les falta es un entrenamiento en cómo intentar ofrecer lo mejor de sí mismos, por ejemplo en una entrevista de trabajo. Recordemos que la formación no comprende solo el área técnica, también es crucial desarrollar la inteligencia emocional.

► Con el que no manifiesta ningún interés por salir de esa situación: cero refuerzos ante sus conductas destructivas.

Les animaremos y apoyaremos cuando se esfuercen, cuando den pasos para salir de esa situación, pero lo último que podemos hacer es *regalarles* la vida, pues les estaremos empujando a un horizonte de desesperación, cuando no de marginación.



ESTOS CHICOS
CORREN EL RIESGO
DE SER EXCLUIDOS
PARA EL MERCADO
LABORAL, DADO
QUE NO HAN
RECOGIDO LA
EXPERIENCIA QUE
SE PIDE PARA
SUPERAR UNA
ENTREVISTA DE
TRABAJO



GASTRONOMÍA



DE TAPAS EN BARCELONA

El chef Daniel Rueda amplía la oferta gastronómica del barrio del Born de la Ciudad Condal con su 'Tapeo, anem de tapes', en el que ha combinado tradición con modernidad para elaborar unos platos que dan sentido al producto fresco del mercado de la Boquería.

Un lugar agradable, donde disfrutar de una amigable charla en un ambiente familiar mientras se degusta una tapa tradicional y al mismo tiempo moderna. Si todo esto se adereza con un precio accesible en pleno corazón de Barcelona, ya se tienen todos los ingredientes con los que el cocinero Daniel Rueda ha diseñado su Tapeo, anem de tapes, un establecimiento con menos de dos meses de existencia que busca consolidarse entre la amplia oferta culinaria de la Ciudad Condal.

En pleno barrio del Born, cerca del Museo Picasso y la Parroquia de Santa María del Mar, aparece este espacio «sin pretensiones», según asegura el chef, que ha abierto el bar junto con su esposa bajo la premisa de la calidad. Para ello, Daniel Rueda acude diariamente al mercado de la Boquería, donde se hace con los productos frescos que protagonizarán sus especialidades como el carpaccio de pulpo, los pies de cerdo deshuesados, croquetas, buñuelos y una ensaladilla rusa con ventresca de atún. Todas ellas conforman una carta con cerca de una treintena de tapas. «Cocina tradicional con gusto barcelonés», es como califica el chef una oferta por la

que se puede comer en pleno centro histórico de la capital catalana por entre 15 y 20 euros.

La manipulación de productos frescos es la máxima de Tapeo, en cuyo interior siete paneles representan las siete paradas que hace Rueda todas las mañanas en el mercado para comprar los ingredientes de sus tapas, que se están dando a conocer a través del «boca a boca», según reconoce el propio cocinero, que atiende él mismo a la clientela detrás de una barra de blanda extrema, capaz de recibir a unas 40 personas acomodadas en butacas. Un bar de tapas de toda la vida que se encuentra ubicado en la calle Montcada.

Pese a su juventud, el gran aval de Daniel Rueda son los 15 años que lleva entre fogones formando parte de las cocinas de algunos restaurantes míticos de Barcelona. Después de trabajar en La Dama, uno de los establecimientos emblemáticos de la ciudad donde aprendió todo sobre la cocina tradicional, los últimos cinco años ha formado parte del equipo del reconocido cocinero Carles Abellán. En el gastrobar Tapaç 24, fue donde Rueda aprendió los secretos de la nueva cocina aplicados a esos pequeños grandes platos que forman parte de la vida gastronómica y social de los españoles.



EL VINO

LES SORTS SOLÁ FRED

D.O. MONTSANT

La Cooperativa del Masroig fue fundada en 1917 con la agrupación de casi todos los productores existentes en la localidad. Esta bodega tarraconense, situada en la prometedora región de Montsant, elabora vinos procedentes de las 500 hectáreas de viña propiedad de sus socios y guarda solamente las mejores uvas para sí misma vendiendo el resto a otros productores de vino, algunos de los cuales son bastante reconocidos.

Cata:

Elaborado con la variedad mazuelo, se trata de un vino flexible que remata en el paladar, tiene una profundidad intensa de sabor, y un gran equilibrio, de final largo, con sabor a fruta.

Recomendación:

Les Sorts Solá Fred es un tinto joven de reconocido prestigio, a pesar de lo cual, tiene un precio más que aceptable -no llega a los cuatro euros-. Una magnífica oportunidad para conocer una denominación emergente como la Montsant.



COMPLEMENTOS ESTRELLA

Los estilistas de moda apuestan por dar protagonismo a los complementos para crear una imagen perfecta, y las celebridades siguen su consejo. Con estos accesorios que lucen los famosos en sus apariciones públicas, y su versión económica, es más fácil brillar como una estrella.



Diseños dorados de **Monet** (39 euros la unidad)



Pulseras de la colección **Essentials** de El Corte Inglés (5,95 euros)

BRAZALETES

Para ir a la moda este otoño-invierno 2011 es imprescindible adornar las muñecas con unos cuantos brazaletes. Se llevan varios si son finos, o uno solo cuando son más anchos. En el estreno de *Come Reza Ama*, en Roma, la actriz Julia Roberts optó por lucir varios en ambos brazos: uno de tendencia *art decó* con diamantes, esmeraldas y onyx del año 1925, otro con diamantes y esmeraldas del año 1938 y varios en platino y diamantes que forman parte de un collar de los años 30, todos ellos del archivo histórico de Bulgari.



Julia Roberts con joyas de **Bulgari**.
GETTY IMAGES



Raquel Weisz con el 'cluth' Tube de **Roger Vivier**.



Cartera estampada de **Trucco** (55,90 euros)

CARTERAS

El *clutch* o bolso de mano, antes restringido a determinados eventos y territorio exclusivo de la noche, se ha convertido en poco tiempo en uno de los accesorios estrella para todas las horas del día. No son tan cómodos como un gran bolso en el que cabe de todo, pero sí mucho más estilosos. Durante el día triunfan las carteras estampadas y las decoradas con tachuelas, pero para la noche se imponen las de color negro, como el *clutch* Tube de Roger Vivier que lució Rachel Wiesz sobre la alfombra roja del festival de Toronto.

Bolso de mano con cadena de **Cortefiel**

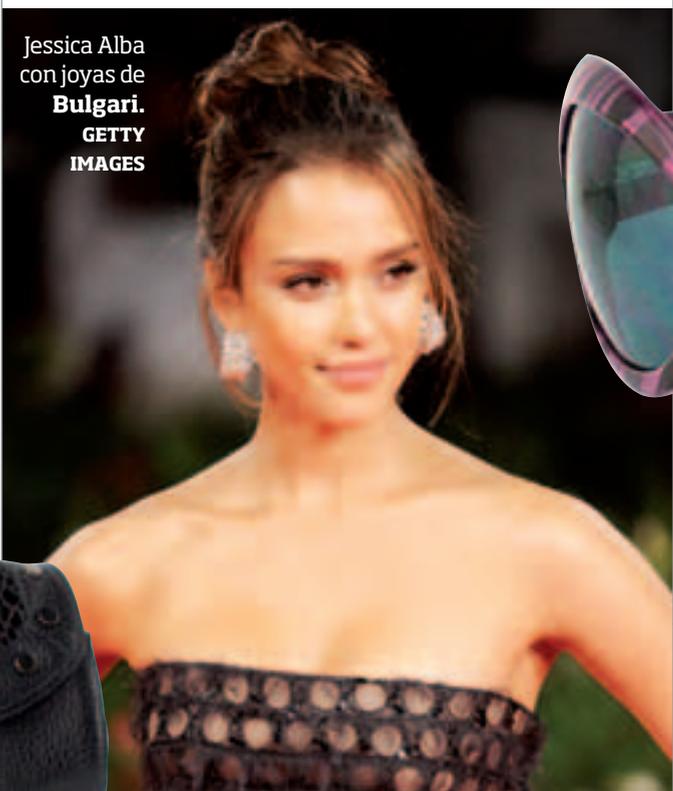


Sortija (129 euros) y pendientes (160 euros) de plata y circonita de **Dijous**, en El Corte Inglés

ANILLOS Y PENDIENTES

La consigna para esta temporada es que sean de gran tamaño, tanto las sortijas como los pendientes. Las manos se engalanan con anillos adornados con flores, figuras geométricas y, sobre todo, con grandes piedras, brillantes y *strass*. También en las orejas triunfan los diseños vistosos, pero preferiblemente pegados al lóbulo. Jessica Alba, en el estreno de *Machete* en la primera jornada de la Mostra de Venecia, llevaba unos pendientes en platino y 78 diamantes y un anillo en oro amarillo y piedras preciosas, piezas únicas de la colección internacional de alta joyería de Bulgari.

Jessica Alba con joyas de **Bulgari**.
GETTY IMAGES





Jessica Biel con bailarinas color mostaza de **Roger Vivier**.

BAILARINAS

Son cómodas, femeninas y se han convertido en las favoritas de las celebridades fuera de la alfombra roja como en el caso de Jessica Biel, que siempre elige el modelo *Gomette* de Roger Vivier. Este otoño triunfan las bailarinas de piel, las estampadas y las que llevan detalles en la punta como adornos joya, lazos y hebillas.

Bailarina de ante marrón de **Gloria Ortiz** para El Corte Inglés (59 euros)



Modelo con puntera de **Cortefiel**



in/out in/out **in/out** in/out

RETIRA

Comprar moda a cualquier precio. El diseño no tiene por qué ser caro.

RESCATA

La colección de Lanvin para H&M.

La firma sueca vuelve a contar con una colaboración de lujo y su próximo diseñador invitado será Lanvin, una de las firmas más influyentes del siglo XXI. La colección, diseñada por Alber Elbaz, el director artístico, y Lucas Ossendrijver, el diseñador de ropa masculina, se pondrá a la venta el próximo 23 de noviembre en 200 tiendas H&M de todo el mundo. La firma sueca desvelará la colección para él y para ella el 2 de noviembre, tres semanas antes del aterrizaje de las prendas en los establecimientos. El lanzamiento de *Lanvin for H&M* será uno de los eventos de moda más esperados de todo el año.



compras clave **compras clave**

Prenda de abrigo de estilo militar. Es una de las tendencias estrella de la temporada. La influencia castrense se deja sentir en abrigos como el de H&M y chaquetas de botones dorados como la de Jota + Ge.

EL CAPRICHITO

Jota + Ge (279 euros)



EL CHOLLO
H&M (79,95 euros)



S.O.S. S.O.S. **S.O.S.** S.O.S. S.O.S.

¿DÓNDE DEBE APLICARSE EL PERFUME?

¿En el pelo, sobre la piel, en la ropa? A veces dudamos dónde aplicarlo, pero hay que saber que el perfume es una materia viva que evoluciona sobre la epidermis de cada persona, así que se debe aplicar directamente sobre la piel. No existe un lugar del cuerpo que no se pueda perfumar, excepto las mucosas (por las irritaciones que puede provocar) y el pelo. Lo que retiene el olor es el cuerpo graso, bien por la grasa de la propia piel o por la de la crema hidratante. El uso del perfume cambia con las estaciones y con el calor es mejor optar por fragancias que tengan mayor concentración de alcohol y menos esencias y en invierno se aceptan mejor los más intensos como el *Eau de Parfum* o el extracto. Las colonias, por su ínfima concentración de esencias y por sus notas generalmente cítricas, y el *Eau de Toilette* son muy frescas y muy indicadas para el verano. Estas son algunas de las fragancias a las que olerá la nueva estación.

Bulgari Man, el lanzamiento del universo masculino de **Bulgari**.



Agua sensual de Hypnotic Poison, la nueva fragancia femenina de **Dior**.

GAFAS DE SOL

Las estrellas del papel *couché* no se desprenden de ellas ni en verano, ni en invierno. Las gafas de sol que triunfan esta temporada son de estilo retro, grandes y cuadradas o con montura de metal y pequeñas, además de las intemporales de estilo aviador. La actriz española Paz Vega es adicta a los diseños de Bulgari, y en la rueda de prensa de su última película durante el Festival de Cine de Venecia llevaba unas gafas de sol de la colección *Parentesi* de la firma.



Original montura de **Alain Afflelou**, con cristales de policarbonato (49 euros)



Paz Vega con gafas de sol de **Bulgari**.

+ INFORMACIÓN **Alain Afflelou** www.alainafflelou.es **Bulgari** www.bulgari.com **Cortefiel** 902453545 **El Corte Inglés** 901122122 **H&M** 901120084 www.hm.com **Jota+Ge** www.jotamasge.com **Roger Vivier** +33 153 43 00 00 (París) **Trucco** www.trucco.es



CRÓNICA SOCIAL

EL FLECHAZO Y LA ALEGRÍA



Hay flechazos románticos, que son los que tienen más publicidad, y flechazos de otro tipo. Flechazos de amistad, por ejemplo, que a veces son más intensos y profundos. Qué sería de nuestra vida sin esa red de conexiones y complicidades invisible y mágica que sentimos con algunas personas. **Concha Velasco** tuvo un flechazo cuando conoció a **Rubén de Eguía**, ese catalán jovencito con el que protagoniza desde hace un año *La vida por delante*, la más que recomendable obra (¡vengan a verla!) que está ahora en el Teatro La Latina de Madrid. Resultaba enternecedor contemplar en la rueda de prensa cómo Concha le cogía de la mano cariñosamente, hablando de él como de ese hijo que ya empieza a volar por su cuenta. Observar atentamente desde la primera fila a Concha Velasco suponía muchas cosas más. Suponía tener la confirmación de que es posible mantener la ilusión intacta a los 70 años; suponía comprobar que la edad más importante es la que no se ve, la del espíritu, como se suele decir, porque ella, físicamente repleta de vitalidad y energía, parecía una chiquilla emocionada que se disponía a subirse por primera vez a un escenario. Y no, por fortuna no se va a retirar. «Eso lo dije porque estaba harta, muy harta, de hacer de muñeca pepona. Conchita, se acabó, me dije. También pensé en jubilarme porque estaba baja de ánimo. Hace dos años estaba triste y desconcertada. Pero ahora estoy feliz», dijo ella, que no dejó de sonreír espléndidamente en ningún momento, ni siquiera cuando un reportero de un programa sensacionalista le preguntó por su ex marido, **Paco Marsó**. «¿Cómo le voy a guardar rencor, si es el padre de mis hijos?», respondió tranquilamente. Yo le pregunté que cuál había sido el lado malo de una vida entera como actriz. «Nada. Yo no he tenido que renunciar a nada, al contrario, me he pasado la vida diciendo *esto no me lo puedo perder*. He podido ser todo lo que soy, dedicarme al mundo del espectáculo, porque yo soy actriz vocacional, que de pequeña le decía a mi madre aquello que más tarde cantaría, *mamá, quiero ser artista*, y además he podido formar una familia, llevar un hogar... porque a mí, lo de estar en casa en la mesa camilla, tranquilita, también me encanta», dijo Concha, que nos dio además una lección importantísima a todos los allí presentes: de humildad, de saber estar, de alegría.

«¿Es siempre así?», le pregunté la noche del estreno a **Manuel Martínez Velasco**, su hijo, que ya había visto la obra «por lo menos 200 veces, claro», y que es su más fiel admirador. «Qué te voy a decir yo, mi madre es maravillosa», me dijo. Él charlaba animadamente con **Irene Villa**, que, por cierto, está monísima, radiante. Otra lección más. Esa noche era la noche de Concha Velasco, y por eso estaban allí tantos amigos suyos: **Raphael**, **Carmen Sevilla**, **Carmen Machi**, **Paquito Valladares** (recuperado de su enfermedad, ¡menos mal!)... Y **Lina Morgan**. El abrazo entre Lina Morgan, anterior propietaria del teatro, y el nuevo director artístico, **Josep María Pou**, fue la prueba evidente de la generosidad de esa gran cómica que no me-



LINA MORGAN y JOSEP MARÍA POU.



ALMUDENA GRANDES y AITANA SÁNCHEZ GIJÓN. PILAR BARDEM



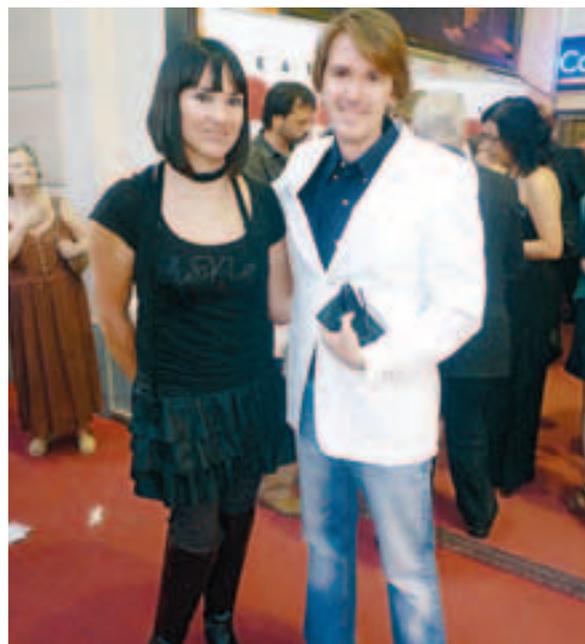
recía verse envuelta en los escándalos familiares en los que se ha visto en los últimos tiempos por culpa de la prensa más cruel y amarilla. Ella, que solo ha hecho que trabajar para hacer reír y que nunca se ha metido con nadie. Por allí también vimos a **Pilar Bardem**, que sabe evitar, con la maestría de los que llevan muchos años en el oficio, las preguntas sobre su futuro nieto. Hay quien dice que es borde y antipática, pero a mí no me lo parece en absoluto. ¿Acaso no tiene ella derecho, como todos, a hablar de lo que le dé la gana? Me encontré otra vez con Pilar Bardem dos días más tarde en otro acto. Era la presentación de *Inés y la alegría*, la nueva novela de **Almudena Grandes**, que se está vendiendo como las miles de rosquillas que aparecen en su novela y que repartieron entre el público. «¿Cómo no la voy a leer? Yo leo a Almudena desde *Las edades de Lulú*, y mira que han pasado años. Es íntima amiga mía», me dijo Pilar, después de bromear sobre su estado de salud. «Estoy muy mayor». Otra fan acérrima de la escritora, **Aitana Sánchez Gijón**, que es amiga suya desde el año pasado, dramatizó algunos fragmentos de la obra. El caso es que aquel fórum de la Fnac de Callao estaba desbordado como nunca, de ver-

dad. Ríos de gente se quedaron sin poder entrar. «¡Se están enfadando conmigo! Como si yo tuviera culpa... Dicen que por qué no lo he hecho en el Palacio de Deportes», bromeó la escritora cuando entró. Cuando terminó estaba tan contenta que dijo que a esa noche podríamos titularla *Almudena y la alegría*.

No están tan alegres los diseñadores. Cibeles termina con éxito aparente en unos tiempos en los que se dedican a la moda andan muy preocupados. Corren tiempos difíciles en el sector, por eso agradecieron tanto que la **Princesa Letizia** pasara por primera vez por el recinto. «Ha sido un buen gesto, pues su imagen vistiendo es siempre tema de comentario. No sé cuánto puede aportar este tipo de acción, pero como dice el refrán, seguro que *toda piedra hace pared*. A mí ella me encantó», me contó **Antonio Alvarado**, que estuvo con ella y que un día más tarde presentaba con críticas entusiastas su nueva colección. Letizia no solo encantó a Alvarado, también encandiló a los diseñadores jóvenes de El Ego. Y es que cuando le enseñaban su trabajo, ella les preguntaba su nombre y les agradecía, mirándoles a los ojos, las prendas que algunos le regalaban. Un aplauso, desde esta sección, para la verdadera princesa.



El diseñador ANTONIO ALVARADO (izq) y la PRINCESA LETIZIA.



IRENE VILLA y MANUEL MARTÍNEZ VELASCO.

¿PRINCESA DEL PUEBLO?

Menos mal que no tuvo lugar. Lo de ver pasar a **BELÉN ESTEBAN**, cual estrella cinematográfica, por la alfombra roja de uno de los míticos cines de la Gran Vía, hubiera sido duro de soportar. Telecinco organizó una *première* de *La princesa del pueblo*, el documental que analiza el fenómeno mediático de la de San Blas y que pudieron ver ustedes el jueves pasado, en el cine Palafox. Y allí estaba ella, que se cree ilusamente el título con el que le han coronado en su cadena, *La princesa del pueblo*. ¿De qué pueblo?, me pregunto yo una y otra vez, sin hallar respuesta. Belén Esteban, en mi opinión, no es ejemplo ni del pueblo ni de nada. Grita cuando habla, pone caras imposibles, miente cuando le da la gana y es maleducada y malhablada. Así que no, de princesa del pueblo nada de nada, por mucho que quieran hacérselo creer quienes la han encumbrado mediaticamente.

El amor, a veces, tiene efectos milagrosos. Y si no preguntémoslo a **ALEX DE LA IGLESIA**, que antes era un gordito feliz pero que ahora, con 30 kilos menos que cuando le conocimos, es más feliz todavía. A nadie le gusta estar obeso, y él lo estaba. «No comer, no comer y no comer», me dijo en los Goya pasados cuando le pregunté por la dieta de su impresionante cambio de imagen. Ahora ya sabemos que



EFFECTOS MILAGROSOS

hay algo más detrás, una mujer, claro. Una mujer rubia y guapa y delgada, de medidas casi perfectas, una mujer que podría ser modelo pero que es actriz. La protagonista de su última película se llama **CAROLINA BANG** y tiene 25 años, 20 menos que él pero, ¿acaso eso importa?, ¿acaso ha sido la edad definitiva alguna vez en una historia de amor? No sabemos qué piensa su ex esposa, **AMAYA**, pero lo cierto es que Alex de la Iglesia parece atravesar su mejor momento (tanto personal como profesionalmente).

TRES BODAS

Ni una ni dos, tres. El empresario y ex presidente de Telefónica intenta por tercera vez ser feliz. **JUAN VILLALONGA**, pocos meses después de obtener el divorcio con **ADRIANA ABASCAL**, su segunda esposa, se ha casado de nuevo. La ¿afortunada? se llama **VANESA VON ZITZEWITZ** y es fotógrafa, de Alemania y, por lo que se ve, muy, muy rica. Se casaron hace ocho días en Múnich, que es donde vive ella. Las malas (o buenas) lenguas aseguran que ella está embarazada. Sería la séptima criatura del empresario. No se preocupen: hay dinero, y de sobra, para una familia numerosa.

SUDOKU MANÍA

FÁCIL

		3	1	8				
	9							8
	1	4			3	5	7	
		9			7			2
		2		9		6		
1			2			7		
	4	6	8			2	1	
9								4
			5	1	3			

X

	2	3						
		1					3	7
			2				4	
				3		7		5
			7		9			
1	3		8					
	9				4			
2	1					8		
				2	7			

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOPA DE CINE

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	P	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	S	G
A	M	E	K	O	C	H	K	S	P	H	S	A	K	H	X	B	A
B	S	H	B	D	L	H	A	V	R	G	R	B	H	H	K	A	S
H	B	Z	A	X	B	L	H	S	N	M	K	H	R	H	B	S	C
A	H	G	L	R	F	G	A	T	G	U	M	B	H	X	H	K	S
H	R	H	A	X	A	Z	N	C	G	K	R	S	P	H	V	D	H
H	A	G	B	B	H	M	D	B	K	U	H	N	X	H	C	S	B
P	H	F	A	H	X	N	M	X	N	H	K	M	U	R	A	H	S
H	B	S	N	P	R	I	M	U	S	H	D	M	P	H	H	S	G
F	S	U	G	K	B	S	B	R	H	X	L	V	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	N	M	N	V	G	X	M	E	X	R	H	A	S	H
S	D	X	C	S	P	F	A	S	H	X	I	N	S	H	N	H	B
H	S	A	X	N	R	H	S	M	B	S	F	X	H	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	A	U	H	N	W	R	S	N	A	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	E	G	D	Q	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

Debe buscar al director y a los actores de la película "AUSENCIA DE MALICIA" (1981): Sidney Pollack, Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban y Barry Primus.

DIFÍCIL

			4	1				
		8		3			1	
3					5		4	9
	6	5			4			
		1		2		6		
			7			5	2	
1	8		2					7
	4			5		9		
			1	9				

MUY DIFÍCIL

3			7						
	9							6	
		7	9		5	8			
6	8				4	7	9		
	4	5	1					2	6
		4	6		9	5			
	3							8	
					3				1

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALES: 1. No-oye-nada en tres palabras. Una en curvas. 2. Divinidad fenicia. Salgo por la puerta. 3. Calle francesa. Vocal. Aparato muy sensible. 4. Ciudad sumeria. No se hunde. Está sin la última. 5. Paraíso que vuelve. Vacas, bueyes y toros. Viene con vida. 6. Panal de miel. Constelación del "cazador celeste". 7. Relativo a una arteria. Donde se sirven los vinos. 8. Está en el baño. Licor. Dos trozos de roca. Medio jinete que retorna. 9. Pareceres. Extremos del tren. 10. La segunda de espaldas. Conocimiento máximo. 11. Inclinar la hierba la fuerte lluvia. Dos en el baile. Rasca a medias. 12. Con cabellos blancos. Lo provocan las prisas y el caos.

VERTICALES: 1. Ase-ar-se gastando mucha agua. Vienen con la laca. 2. Presta al 50 por ciento de interés. Punto moreno. 3. Remite. Echan abajo la estatua. 4. Boa decapitada. Adorno de vestido. La mitad de un mozo. 5. Tela fuerte de algodón. Las que mienten sin vergüenza. 6. Y francesa. De precio elevado e invertido. Oír. 7. Base de muchos westerns. Reno descompuesto. Vocal. 8. Viene con chistera. Ciudad vasca. De estas las sepulturas están llenas. 9. Entregan. Partido muy republicano. Movimientos involuntarios y girados. 10. Fijación mental. Indicios de hierro. Otro igual que el anterior. 11. Gorro militar. Redactaré un editorial. 12. Telón. Campeón.

SOLUCIONES



7	5	9	8	2	3	6	4	1
8	2	4	6	1	9	5	7	3
9	4	5	7	8	3	2	6	1
9	4	5	7	8	3	2	6	1
6	8	1	2	3	4	7	9	5
4	1	7	6	5	8	3	2	9
5	9	8	3	4	7	9	5	2
3	6	2	7	8	1	9	5	4

5	3	6	8	2	1	7	4
2	1	4	5	7	3	6	8
1	8	9	2	6	3	4	7
8	9	4	7	1	6	5	2
7	3	1	5	2	8	6	9
2	6	5	1	9	4	7	8
4	1	7	6	5	8	3	2
5	9	8	3	4	7	9	5

7	2	8	3	4	1	5	6
2	1	4	5	7	3	6	8
1	8	9	2	6	3	4	7
8	9	4	7	1	6	5	2
7	3	1	5	2	8	6	9
2	6	5	1	9	4	7	8
4	1	7	6	5	8	3	2
5	9	8	3	4	7	9	5

7	2	8	3	4	1	5	6
2	1	4	5	7	3	6	8
1	8	9	2	6	3	4	7
8	9	4	7	1	6	5	2
7	3	1	5	2	8	6	9
2	6	5	1	9	4	7	8
4	1	7	6	5	8	3	2
5	9	8	3	4	7	9	5

6	5	1	7	8	9	2	4
2	1	4	5	7	3	6	8
1	8	9	2	6	3	4	7
8	9	4	7	1	6	5	2
7	3	1	5	2	8	6	9
2	6	5	1	9	4	7	8
4	1	7	6	5	8	3	2
5	9	8	3	4	7	9	5

H	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S	
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	P	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	S	G
A	M	E	K	O	C	H	K	S	P	H	S	A	K	H	X	B	A
B	S	H	B	D	L	H	A	V	R	G	R	B	H	H	K	A	S
H	B	Z	A	X	B	L	H	S	N	M	K	H	R	H	B	S	C
A	H	G	L	R	F	G	A	T	G	U	M	B	H	X	H	K	S
H	R	H	A	X	A	Z	N	C	G	K	R	S	P	H	V	D	H
H	A	G	B	B	H	M	D	B	K	U	H	N	X	H	C	S	B
P	H	F	A	H	X	N	M	X	N	H	K	M	U	R	A	H	S
H	B	S	N	P	R	I	M	U	S	H	D	M	P	H	H	S	G
F	S	U	G	K	B	S	B	R	H	X	L	V	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	N	M	N	V	G	X	M	E	X	R	H	A	S	H
S	D	X	C	S	P	F	A	S	H	X	I	N	S	H	N	H	B
H	S	A	X	N	R	H	S	M	B	S	F	X	H	N	Z	K	R
S	H	R	S	X	A	U	H	N	W	R	S	N	A	C	H	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	E	G	D	Q	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

A	G	A	R	A	I	R	A
E	B	C	L	E	N	I	A
O	P	I	N	I	N	I	S
N	R	O	N	R	G	N	I
N	O	R	T	I	G	O	P
B	R	E	S	A	O	I	N
N	E	D	E	R	E	S	I
U	H	F	L	O	V	A	E
M	U	E	I	S	E	M	O
A	S	T	A	H	E	A	B
D	U	R	O	B	O	I	D

MUY DIFÍCIL

DIFÍCIL

X

FÁCIL

BENTLEY CONTINENTAL GT

MOTOR



CON UN BISTURÍ DE LUJO

Es el modelo de mayor rendimiento comercial de la compañía y de ahí que la firma británica le dispense un trato especial. Fue renovado en el año 2008 y, ahora, se somete a un ejercicio de cirugía para afianzar su impronta distinguida.



La compañía con sede en Crewe, Reino Unido, no pierde la oportunidad de situarse bajo los focos y menos cuando hablamos de uno de sus buques insignias, el Continental GT. Un modelo que llegó al mercado en el año 2003 y del que la empresa ha vendido un total de 22.000 unidades.

El auto que podremos ver en la cita automovilística de París durante el mes de octubre llega con sutiles cambios estéticos y mejoras mecánicas. Bentley sorprendió hace 10 años con un modelo que rebajó considerablemente la media de edad de su público. Con esta actualización, persigue mantener en su cartera a este segmento de clientes que apuestan por una deportividad bañada en lujo.

El Continental GT mide 4,80 metros de longitud, 1,94 de anchura y 1,40 de altura. Es decir, las mismas dimensiones de su predecesor, al que supera por milímetros. A su vez, el diseño exterior es similar al del modelo anterior, aunque cambian ligeramente los faros, que incluyen luz diurna de diodos luminosos, y la parrilla. En esta opera-

ción de maquillaje son importantes los pequeños detalles que no se aprecian a simple vista pero que, como buen ejercicio estético, contribuyen a renovar una imagen nada anquilosada. En lo relativo a su interior, el propósito es mantener el confort a través de la calidad y la distinción. Gran parte de su habitáculo está tapizado en piel. Se percibe un incremento considerable del espacio por lo que para los pasajeros será más agradable la vida a bordo.

Como parte del equipamiento, dispone de navegador y sistema multimedia táctil. Todo este dispositivo tecnológico incluye el equipo de sonido y un teléfono móvil vía Bluetooth. Apreciamos cambios en el diseño del salpicadero, con inserciones en madera, y en el cuadro de instrumentos, que es ahora más funcional.

En cuanto a su mecánica, actualiza su motor W12 y eleva su potencia hasta los 575 caballos. Acelera de 0 a 100 en 4,6 segundos y su velocidad máxima se sitúa en 318 kilómetros por hora. La versión de 2008 cuesta 197.000 euros. Del nuevo Continental GT no conocemos su coste pero sí que llegará en primavera.

UN NOTABLE IMPULSO CUALITATIVO

DAELIM S3 125 FI

La firma coreana gana terreno a pasos agigantados en el universo *scooter*. Su último reto pasa por llegar al público con una motocicleta de este segmento pero de mayores dimensiones, mayor cilindrada, más completa y a la que veremos a partir del mes de octubre en nuestras carreteras.

Desde la propia compañía la definen como la GT más avanzada de toda su variada oferta. Además, cuenta con la ventaja de que se puede conducir con un permiso de coche con tres años de antigüedad. Su carta de presentación llega definida por su comportamiento polivalente, por su espíritu moderno y por un diseño atractivo.

El S3 125 FI monta un motor de inyección electrónica y refrigeración líquida, de 125 centímetros cúbicos de cuatro tiempos y cuatro válvulas, con doble árbol de levas en



culata. Entre sus principales atributos destaca la frenada integral, su suelo plano, que incrementa la comodidad, y la incorporación de respaldo del conductor regulable. Además, llega equipado con caballete central y lateral, y cerradura de contacto multifunción con llave de contacto *inteligente* e inmovilizador.

Otras novedades vienen dadas por su velocímetro digital y analógico, el medidor de gasolina y su reloj digital. Dispone también de apertura de asiento con sistema *one touch*. Llega en tres colores, blanco, negro y gris titanio, por 2.649 euros.

A GOLPE DE PEDAL ELÉCTRICO

La apuesta saludable de la marca Pom-Pom acaba de desembarcar en el mercado español.

Se trata de una iniciativa en favor del medio ambiente y también para llevar una vida más saludable. La marca francesa Pom-Pom ha comenzado la comercialización de sus bicicletas eléctricas en nuestro país. Son urbanas pero ofrecen unas grandes dosis de

funcionalidad, alta calidad y tecnología avanzada. Los dos modelos, el fijo y otro plegable, vienen incorporados con un motor

eléctrico accionado por una batería de litio que se pone en funcionamiento justo después de empujar a pedalear.

Con la ayuda de este motor se pueden recorrer más kilómetros en menos tiempo, sin esfuerzo y sin contaminar. La autonomía de la batería es de 45 kilómetros y se recarga en cinco horas. Cuesta 990 euros.



LA ERA DE ACUARIO

A la hora de pronosticar el futuro, el de verdad digo, ese que está incluso más allá del siguiente cumpleaños, los visionarios se dividen entre postapocalípticos y acuarianos. U sea, para entendernos, por un lado están quienes se malician un mundo hecho mierda donde dará por saco vivir después de que esos que todos sabéis terminen de joderla, mientras por otro hay cuatro gilipollas empeñados en que los humanos, superada la avaricia y la hijoputez, entraremos, y cito a la Wikipedia, en una era de hermanamiento universal arraigado en la razón, con mayores oportunidades para la mejora intelectual y espiritual y con los problemas sociales resueltos de forma justa y equitativa. La repolla, vamos.

eneuve
periodista

Pero lo mejor es que, a decir de los señores gurús, el mayor obstá-

culo que nos separa de ese porvenir chachi piruli, con todos chingando en paz y armonía mientras los robots sacan adelante el curro, son las multinacionales.

«Vale -pensareis-, cojonudo, ¿pero qué puedo hacer yo, miserable insecto alopécico, contra semejantes leviantes?». Pues muy fácil: or-ga-ni-za-ros. Y conste que te lo digo a ti, pequeña miope, y a ti, tímido tartamudo. Y a ti, y a ti, y a ti. Y, sobre todo, a vuestros vecinos. Porque debéis saber, anónimos apocados, que esos omnipotentes conglomerados empresariales os temen y hacen todo lo posible por manteneros así, asustados y aislados. Vuestra desorganización es su fuerza.

¿Mas, qué pasaría, ay amiguitos, si, pongamos por caso, dejaseis de hacer el chorra y en lugar de pagar cada uno, el del Tercero A, y el del B, y el del C, y el del F, esos cincuenta y pico eurazos al mes por tener internet y, en un revolucionario alarde de sentido común, todos pudierais conectaros pagando una sola tarifa?

Pues eso, pasaría que tendríais lo mismo que ahora,

pero os saldría por perra y media y, de paso, dividiríais por cinco, o 55, depende de cuántos seáis en el bloque, los beneficios de esas siniestras compañías que se hacen obscenamente ricas a vuestra costa.

Lo digo en serio. No seáis panolis y poneos de acuerdo para que solo uno, el presidente de la comunidad o quien sea, contrate la banda más ancha del mercado y, mediante una cosita que se llama wi-fi, todos los vecinos navegaréis a placer pagando a escote un par de euros al mes. Sastamente, ahorráis y encima les jodéis. ¿Es o no un buen plan? Además, y a la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones pongo por testigo, todo perfectamente legal. Os lo juro.



NÚMERO 206
26 DE SEPTIEMBRE DE 2010

APAGA Y VÁMONOS

JUEGOS DE GUERRA



FOTO: JO YONG-HAK (REUTERS)

No es una viñeta extraída del último capítulo de Los Simpson, en cuyo caso bien podría titularse «El sueño más dulce de Homer», dado el tamaño y el número de 'donuts' voladores que aparecen en la imagen. No es un cómic ni tampoco un gag, sino algo mucho más serio, aunque, por fortuna en este caso, todo se reduzca a un simulacro de desembarco del Cuerpo de Marines de Corea del Sur y su flota de vehículos

anfíbios. Este ejercicio, que tuvo como escenario las costas de Inchon, tercera ciudad del país y puerto más importante de la costa oeste surcoreana, así como sede de su mayor aeropuerto, se celebró hace unos días para conmemorar el 60 aniversario de la intervención de las tropas multinacionales de la ONU, en la práctica el ejército norteamericano al mando del general MacArthur, en la guerra que libraron durante

tres años Corea del Norte, con el apoyo material de China, y Corea del Sur, contienda a la que puso fin el Armisticio de Panmunjong en 1953. Aquel conflicto, desatado en plena Guerra Fría entre Estados Unidos y la antigua URSS, tuvo un elevadísimo coste humano, sobre todo para Corea del Norte, que sumó en la contienda casi 1,5 millones de bajas militares y 2,5 millones de civiles muertos o heridos.



Compartida, la vida es más.

ADSL 10 Mb con Aula 365 Estudiar puede volverse inexplicablemente divertido.

Hoy es el día en que tu ADSL de Movistar se convierte en algo más porque desde ahora incluye gratis el nuevo portal de contenidos educativos Aula 365. Entra en www.movistar.es/aula365

Y si todavía no eres cliente, ahora ADSL 10 Mb con Aula 365 por

19,90€/mes
durante 12 meses
alta de línea gratis

Incluye
Aula 365 gratis

Yo también creo que el
turismo rural es un buen plan.

Entra en castillayleonesvida.com,
la mayor central de reservas de
turismo rural de España y reserva
ya tu alojamiento de la forma
más fácil y cómoda. Sin costes.



castillayleonesvida.com
central de reservas turismo rural

902 367 104 | 983 219 592

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN