



REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 16 al 22 de junio de 2012 - Número 292

'CASO MALAYA'

Isabel Pantoja,
ante el juez

PIERRE DUKAN

La polémica dieta milagro

MADAGASCAR

Exotismo en el Índico

CRISIS DEL CARBÓN

LAS CLAVES DEL CONFLICTO MINERO



ADOP
Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español

¿Qué nos mueve a seguir avanzando?
Saber que tenemos la energía para conseguirlo

www.laenergidelaroja.com



Impulsor oficial de la Selección Española de Fútbol



IBERDROLA
Queremos ser tu energía



MADAGASCAR_7
Un paraíso natural aún sin explorar



PANTOJA, A JUICIO_10
Acusada de blanqueo de capital



PIERRE DUKAN_24
La polémica dieta proteínica

SUMARIO

NÚMERO 292

HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina_4



tino barriuso_6

Recuerdos del porvenir

josé manuel álvarez_17

bernabé tierno_23

rosa villacastín_29

CONFLICTO MINERO_14

Los recortes en ayudas ponen en jaque a un sector que atraviesa momentos convulsos

CINE_20

Ríndete mañana recupera la historia de Paco Larrañaga, condenado a muerte en Filipinas

CULTURA_21

Amy MacDonald trata de repetir éxito con *Life in a beautiful light* tras el exitoso *This is the life*

MEDICACIÓN A PUNTO_22

Utilizar un pastillero para la dispensación de fármacos ayuda a cumplir las terapias

NUEVAS ADICCIONES_23

El uso irracional del móvil se llama nomofobia y cursa los mismos síntomas que la ansiedad

LEONOR PÉREZ PITA_24

La directora de la Fashion Week Madrid apuesta por los estudiantes de diseño en *Soy Cibelino*

GASTRONOMÍA_26

Cerezas: saludables, nutritivas y divertidas

CRÓNICA SOCIAL_28

Héroes o villanos, las estrellas no siempre son tan dulces como la pantalla las pinta

TENDENCIAS_27

Apple adelgaza los ultrabooks con el Macbook Pro



FOTO: PIERRE GONNORD



NÚMERO 292
17 DE JUNIO DE 2012

MINEROS

Sus retratos consiguen hacer aflorar el alma de las personas. Hay algo en las fotografías de Pierre Gonnord que las hace diferentes, únicas e inimitables. Quizás sea su forma de captar la luz o quizás todo derive de su enorme sensibilidad al ponerse detrás del objetivo, pero los que hayan podido contemplar algunas de sus obras estarán de acuerdo en que sus trabajos tienen un halo de misterio y misticismo que alcanza su cénit a través de los rostros. Considerado por muchos como uno de los mejores retratistas contemporáneos, este francés, afincado en Madrid, ha presentado hace unos días, bajo el título *Terre de personne*, una impecable exposición en la coqueta galería asturiana ATM Contemporary, en Deva, en la que nos presenta a algunos de los protagonistas de las minas de las Cuenca y Tineo. Gonnord humaniza a los protagonistas de su muestra, en un momento en el que los profesionales del carbón viven uno de los episodios más complicados y convulsos de su historia.

Una de las figuras que quizás más marcó mi adolescencia fue la de mi tío Tomás. Un hombre especial, generoso, lleno de bondad y capaz de transmitir en los momentos más complicados una llamativa y contagiosa serenidad. Era imperturbable. Natural de la localidad leonesa de Boñar, durante su juventud, como muchos de los que allí vivían, pasó algunos años trabajando en la mina; un hecho que acabó marcando su vida, al teñirse sus pulmones de ese polvo gris que lleva de la mano a la temida y endiablada silicosis. Mi tío siempre decía que el del casco, el carburo y el pico era el trabajo más duro de todos. No había comparación. Hoy sus sabias palabras y los impactantes retratos de Gonnord resuenan en mi conciencia viendo cómo son miles los mineros que luchan por continuar con su estoica labor.

óscar del hoyo
director de OSACA

carlos alsina
periodista y
columnista

BUSCANDO ÍTACA



Como ocurre con las crónicas que hoy se publican, Yorgos Papandreu también recurrió a los clásicos para glosar la encrucijada griega. En su declaración de abril de 2010, con la isla de Kastellorizo al fondo, el entonces primer ministro anunció la activación del (primer) rescate financiero de su país evocando la épica de Ulises en su regreso a casa: «Vivimos una nueva odisea para la nación griega», dijo, «pero conocemos el camino a Ítaca y hemos trazado el rumbo para alcanzarla». El símil homérico acompañaría a Papandreu en la gira que inició luego por las capitales europeas donde gobernaban sus prestamistas. La prensa le preguntaba si Grecia tardaría, como Odiseo, 20 años en sentirse en casa. Él respondía, con humor, que la gesta llevaría su tiempo, pero que se negaba a cambiar la inspiración de Homero por la de Sísifo, aquel rey condenado a empujar eternamente un peñasco montaña arriba para ver cómo caía después, rodando.

Yorgos Papandreu, el primer ministro fundido, no era un *chisgarabís* ni un insolvente. Heredó de Karamanlis un racimo de datos económicos maquillados tal como éste había heredado de Simitis un rosario de cifras que Bruselas rechazó por falsas (en Grecia, la *herencia recibida* debería llamarse *memoria histórica*). Con una formación académica sólida y una reputación más que aceptable entre sus colegas europeos, solicitó el rescate admitiendo el fracaso que suponía tener que hacerlo. Tanto él co-

mo los demás gobernantes europeos habían calculado que solo con anunciar la creación de un fondo común para asistir a países en problemas (acabaríamos llamándolo *Fondo de Rescate*) aflojaría la presión sobre la deuda pública griega y su Gobierno podría volver a financiarse a la manera tradicional en los mercados. El cálculo se demostró fallido. El fondo que se había creado como mera formulación para sosegar mercados -una declaración en un pa-

niendo el Estado-. Cuando Papandreu se planteó someter el *memorándum* a una consulta popular para ganar el respaldo social que el Gobierno echaba en falta se abrió una crisis política aguda en la que Berlín y París presionaron para que le movieran la silla al primer ministro y su partido, el Pasok, se resquebrajó hasta arrastrar consigo al Ejecutivo.

La historia de los últimos seis meses está aún reciente: los dos grandes partidos



EUROPA MIRA HOY A GRECIA PREGUNTÁNDOSE DÓNDE ESTÁ ÍTACA, HACIA DÓNDE VAMOS. NO ES DESCARTABLE QUE EL EURO ACABE PERDIENDO SU CONDICIÓN DE MONEDA ÚNICA»

pel- hubo de convertirse en algo real con dinero contante para atender las necesidades del Estado griego. «El tiempo que no nos han concedido los mercados nos lo dará el apoyo de la zona euro», sentenció Papandreu, tocado y agradecido.

El siguiente cálculo también se vería desbarbolado por la fuerza de los hechos: la aprobación del primer rescate no resolvió la crisis y hubo que acudir a una segunda ronda de asistencia financiera cuyas contrapartidas -la austeridad, los recortes, la intervención política de Grecia- sacudieron el tablero político y agitaron la calle. El *memorándum* (contrato de financiación con la zona euro) dividió el país entre partidarios de cumplirlo -y asegurar, así, la llegada del dinero-, partidarios de renegociarlo -ante una Europa cansada de las dilaciones griegas- y partidarios, en fin, de mandarlo a tomar viento -sin alternativa financiera conocida para seguir soste-

pactaron un jefe de Gabinete tecnócrata que ratificó el *memorándum*, continuó con los ajustes y llegado el momento -porque la democracia no ha sido suspendida- convocó a los ciudadanos a las urnas. Entró con éxito en el Parlamento una nueva coalición llamada Syriza que reclama la impugnación del acuerdo de financiación, exigencia que la zona euro traduce como el primer paso para forzar la expulsión de Grecia del euro. Medio año después del referéndum frustrado, dos años después del primer rescate que iba a resolver el problema, Europa mira hoy a Grecia preguntándose dónde está Ítaca, hacia dónde vamos. No es descartable que el euro acabe perdiendo su condición de moneda única. A Papandreu le preguntaron una vez si Grecia había cometido el pecado de vivir como un país rico sin serlo. «No somos un país pobre», apuntó, «somos un país que ha estado mal gobernado».

Aqualogy. Primera marca global
de soluciones integradas del agua.

El progreso social y económico exige una gestión eficiente del agua para mejorar la calidad de vida de las personas.
Aqualogy es una apuesta decidida por la innovación, investigando para ofrecer soluciones adaptadas a las necesidades de organizaciones, instituciones o empresas.

Bienvenidos al futuro del agua.


AQUALOGY
Where water lives.

tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor



RECUERDOS DEL PORVENIR

por debajo
del agua



Nací hace más de 60 años en un país que creo conveniente recordar ahora. Era, políticamente, un leproso, sin encaje posible en su entorno geográfico y cultural; un país atrasado de escasa renta familiar, con una enorme población rural, sin apenas burguesía y anclada en soluciones imposibles (la autarquía) y en retóricas enfermas (el imperio). Al comienzo de los 60 se abandona el falangismo económico y se deja el imperio para los campamentos juveniles; se solicita la entrada en Europa (aún sabiendo la respuesta: en Europa no se admiten ciertos enfermos) y se emprende a hachazos la modernización de España.

Por entonces se hablaba mucho de Adenauer y del milagro alemán. Hoy, tantos años después, sabemos que el prodigio tenía dos caras: un gran estadista y muchos millones de alemanes. Lo sabemos porque España tuvo también su milagro, que la situó como décima potencia industrial del mundo. Es posible que Franco fuera un gran estadista, aunque lo dudo: estoy seguro de que aquel era un gran pueblo.

Siendo, como es, crítica la situación actual, creo que no es comparable a la de España antes del Plan de estabilización. Soy, sin embargo, pesimista: no es un gran pueblo el que se enfrenta a la situación. Han sido muchos años no perdidos, sino malbaratados. Se han instalado varias patologías sociales: una clase política de ínfima calidad cuyo número triplica las necesidades del país, una casta sindical con las mismas pretensiones, exigente y arrogante, una educación lamentable y una cultura de que los trabajos duros son para otra

eso viene en los genes) ¿Qué porvenir? Aquel que nos daría lo que no teníamos: pocas cosas bastaban para hacernos sentir ricos (pero eso es ser rico: la seguridad de poder comprar con tu trabajo la pequeña felicidad: la grande está ligada al amor y baja del cielo, como la claridad). Los recuerdos del porvenir eran un motor incansable: la esperanza es un ingrediente insustituible del ahora y sin ella somos un puñado de náufragos.

Exactamente lo que somos. No hay esperanza: somos un país bloqueado por su



ESPAÑA TUVO TAMBIÉN SU MILAGRO, QUE LA SITUÓ COMO DÉCIMA POTENCIA INDUSTRIAL DEL MUNDO. ES POSIBLE QUE FRANCO FUERA UN GRAN ESTADISTA, AUNQUE LO DUDO: ESTOY SEGURO DE QUE AQUEL ERA UN GRAN PUEBLO»

gente, que los de aquí ya tenemos. Y eso tenemos: casi seis millones de parados. Esas variables las conoce el que pretende invertir: y le sale muy caro, así que se lleva las fábricas a otro sitio...

A otro lugar que se parezca a la España que creció. ¿Qué tenían aquellos españoles, que nos llevaban tanta ventaja? Pienso con dolor en las promociones jóvenes, las de mis alumnos y las de mis hijos: les falta algo que Conrad describió con un oxímoron eléctrico: recuerdos del porvenir.

Ahora no existen, así que debemos beber memoria antigua. Entonces todos sabíamos que el futuro estaba detrás del esfuerzo y de la competencia (de ser competente, no competitivo, que es otra cosa:

propia desmemoria, que ha permitido la instalación de esas gravísimas enfermedades. Ya ni siquiera pedimos que se disculpen políticos y financieros, esos que nos han robado tanto: y, lo que es peor, no tenemos esperanzas de que se vayan, porque ellos son los dueños del mecanismo: ése ha sido su único trabajo desde la Transición.

Yo sí que me voy. Seguiré soplando ánimo en los oídos de los amigos, a ver si sueñan. Y les cantaré canciones de Krahe, para que no olviden el trato que da este barco podrido a sus mejores ingenios. A ustedes, lectores de mi alma, prefiero dejar de molestarles con mi desesperación. Gracias. Y si me buscan me encontrarán: recordando un porvenir que merezca ser vivido.

MADAGASCAR

UNA AVENTURA LLENA DE MISTERIO

rodrigo
güemes
texto

ESTE PARAÍSO ES MUCHO MÁS QUE LA CUARTA ISLA DE MAYOR TAMAÑO DEL MUNDO, DESPUÉS DE GROENLANDIA, NUEVA GUINEA Y BORNEO. Y ES QUE SU FAUNA EXÓTICA, SU FLORA ÚNICA, SUS PAISAJES QUE CORTAN EL ALIENTO, SUS PEQUEÑAS ÍNSULAS PARADISIÁCAS Y LA AMABILIDAD DE SU POBLACIÓN, HACEN DE ELLA UNA DE LAS JOYAS DEL CONTINENTE AFRICANO. NO OBSTANTE, PARA DESCUBRIR SU POTENCIAL TURÍSTICO HAY QUE TOMARSE UN TIEMPO, PUES SOLO ASÍ EL VISITANTE PODRÁ ADENTRARSE EN SU MISTERIOSA Y ATRACTIVA CULTURA Y RECORRER LOS RECÓNDITOS CAMINOS QUE LE LLEVARÁN A VIAJAR POR UN MUNDO TODAVÍA DESCONOCIDO PARA MUCHOS.

LA INFLUENCIA AFRICANA ES
MÁS QUE NOTABLE EN SU
GASTRONOMÍA Y EN EL SECTOR
DEL TURISMO EN GENERAL,
ALGO QUE SE CONJUGA CON EL
BUEN ÁNIMO DEL MALGACHE
POR HACER LA ESTANCIA
AGRADABLE AL VISITANTE

Madagascar. Cuando oímos esta palabra, de inmediato nos vienen a la mente las diferentes películas de animación que se han realizado empleando el nombre de la gran isla africana. Y es que el séptimo arte ha sabido unir a la perfección las características de este espacio -abundante vegetación y una fauna increíble- con la aventura como telón de fondo. Así, este pequeño gran paraíso está plagado de románticas leyendas sobre piratas intrépidos, reinas locas, seres imaginarios y un sinfín de maravillas de ficción que nada hacen desmerecer a la realidad de su infinita belleza.

Sus selvas y bosques, las ciudades coloniales que buscan su pasado, los arrozales de sus tierras altas y un amplio abanico de atracciones harán las delicias de los viajeros que se acerquen a este singular espacio del continente *negro*. De esta forma, algunos de sus lugares más emblemáticos tienen escrita su propia página en el libro de oro de la historia: la Isla de Saint Marie, Libertalia, Fort Dauphin, San Agustín... algo que, pese a todo, no impide que Madagascar siga siendo un gran desconocido para muchos ojos.

Se trata de una isla del sur del océano Índico, tan cercana a África que participa mucho de su espíritu, pero lo suficientemente alejada para desarrollar una fauna y flora particulares y, por supuesto, su propio carisma. La influencia es más que notable en su gastronomía y en el sector del turismo en general, conjugada con el buen ánimo del malgache por hacer la estancia más que agradable a todos los que llegan a este espacio, cuyo tamaño se aproxima al de la Península Ibérica y que, a diferencia de sus islas vecinas -Mauricio, Reunión y Comores-, forma parte de un trozo desprendido del continente africano y no del resultado de una erupción volcánica. Un acontecimiento natural que tuvo lugar hace más de 160 millones de años.

Esta nación puede considerarse un continente en miniatura, con espacios enormemente contrastados. Al igual que otros lugares, cuenta con innumerables especies endémicas, algunas verdaderamente extrañas. Por ello, la comunidad ecologista internacional lo ha identificado como uno de los países con mayor riqueza ecológica del planeta. Asimismo, Madagascar y las cercanas islas Comores cuentan con casi una cuarta parte de todas las plantas de floración de África, albergando también el 90 por ciento de lémures y la mitad de los camaleones del mundo.

Súmense a ello los baobabs, los cactus y los aloes, propios de las regiones secas. Esto en un principio, porque la llegada del ser humano tra-

jo consigo algunas actuaciones negativas, como las técnicas de tala y quema para crear terrenos cultivables. Una práctica que ha provocado, en la actualidad, una situación descorazonadora en la isla, ya que apenas cuenta con un 15 por ciento de la masa forestal original. Sin embargo, la vegetación sigue teniendo todo su esplendor ya que, a excepción del extremo sur, Madagascar se halla dentro de los trópicos y mesetas altas que recorren casi por completo la longitud de su territorio, conformando su eje. Cuenta así con unas especies tan frescas que permiten el cultivo de manzanas, frutas con hueso e incluso viñas por encima de los 800 metros.

DIVERSIÓN Con todo, esta nación posee enclaves únicos para bucear, a pesar de las presiones medioambientales sobre muchos de sus arrecifes. Los mejores se encuentran junto a las islas que rodean Nossi-Bé. Además, los abruptos caminos de su territorio constituyen un auténtico desafío para el ser humano y, en especial, para los amantes del ciclismo. A esto hay que sumar que, poco a poco, va cobrando adeptos la observación de ballenas, para la cual existen dos zonas especialmente indicadas: *Taolognar*,

en el sur, y la costa oeste de *Île Ste-Marie*.

Eso sí, si se quiere disfrutar de estas actividades, la temporada idónea abarca los meses de abril a octubre, evitando la época de huracanes veraniegos. Pero, como Madagascar cuenta con una gran variedad climática, las altas tierras centrales pueden resultar igualmente agradables en el período estival.

De la misma forma, podemos hacer coincidir la escapada con las numerosas fiestas que vive la isla, ya que cuenta con celebraciones para todos los gustos y agendas a lo largo de los 12 meses del año. Así, se organizan veladas cristianas como la Pascua y la Navidad. Igualmente, se ha establecido el *Día de la Insurrección* (29 de marzo) para conmemorar la rebelión contra los franceses en 1947, el *Día de la Organización de la Unidad Africana* (25 de mayo), el *Día del Aniversario* (8 de mayo) y el *Día de la República* (30 de diciembre). Finalmente, en marzo tiene lugar el *Alahamady Bé*, año nuevo malgache.

LOS MÍTICOS ÁRBOLES BAOBAB

Característicos del continente africano, tienen forma de botella y están llenos de nudos. Su altura puede oscilar entre los 5 y los 30 metros y el diámetro del tronco superar los 11. En el libro de Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*, el protagonista habla de ellos como mala hierba, arrancándolos del suelo del asteroide en el que vive antes de que crezcan y lo destruyan.





¿QUÉ VER?

TANA. Como tantas otras capitales africanas, Tana parece superpoblada, pero también cuenta con algunas zonas destacadas. Así, en el centro de la parte baja de la metrópoli se encuentra la gran *Avenue de l'Indépendance* y, en uno de sus extremos, se emplaza la antigua estación de ferrocarril.

PARQUE BOTÁNICO DE TSIMBAZAZA. Cuenta con varias especies de lémures, así como otros tipos peculiares de garzas, cocodrilos y las características tortugas radiadas.

NOSSI-BÉ. Es la isla turística por excelencia en Madagascar a la que acuden aquellos que desean unas vacaciones propias de los complejos de lujo, con una

buena selección de restaurantes y clubes nocturnos. Además, existen magníficos parajes donde bucear junto a islas más pequeñas. Se pueden visitar la antigua prisión, construida en 1855, y otros edificios coloniales. Marodoka es un enclave cautivador y apenas conocido de Nossi-Bé, que constituye un vestigio costero lentamente devorado por la selva.

RESERVA NATURAL INTEGRAL DE TSINGY DE BEMARAHA. Esta zona antes resultaba prácticamente inaccesible para el ser humano, pero desde que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, cuenta con un creciente número de itinerarios turísticos con los que poder recorrerla en su extensa totalidad.

ENTORNO NACIONAL DE LA MONTAÑA DE AMBRE. Es el destino turístico más visitado del norte de Madagascar y cubre 18.200 hectáreas de un prominente macizo volcánico. Creado en 1958 para conservar los tesoros biológicos de la zona, cuenta con una flora y fauna prácticamente idénticas a las de las selvas del Este, con algunas especies endémicas inexistentes hacia el Sur.

ISALO. Tiene una superficie de 815 Kilómetros y se encuentra a una altitud de entre 800 y 1.082 metros sobre el nivel del mar. Su parque consiste en un macizo con acantilados enormemente pronunciados y cañones. La región cuenta con un clima seco, con siete u ocho meses sin lluvia al año.

'CASO MALAYA'

LA ÚLTIMA REINA DE LA COPLA, EN EL BANQUILLO



maría
albilla
texto

carlos
gómez
ilustración

10 MESES DE JUICIO, 49 SESIONES FRENTE AL JUEZ Y TRES PROTAGONISTAS. LA TONADILLERA ISABEL PANTOJA, EL EXALCALDE DE MARBELLA JULIÁN MUÑOZ, Y LA EXESPOSA DE ÉSTE, MAYTE ZALDÍVAR, COMPARTIRÁN BANQUILLO DE LOS ACUSADOS A PARTIR DEL DÍA 28 PARA RESPONDER ANTE UN DELITO DE BLANQUEO DE CAPITAL EN EL MARCO DEL 'CASO MALAYA'. HACE AÑOS QUE LOS TRES SE PRODIGABAN SONRISAS Y BESOS POR LAS CALLES DE LA CIUDAD MALAGUEÑA, PERO HOY TODOS ELLOS HAN PASADO YA POR EL CALABOZO Y SE HAN VISTO SOMETIDOS A UN JUICIO MEDIÁTICO Y SOCIAL QUE EMPEZÓ HACE MESES, INCLUSO AÑOS. CON LA APERTURA DE ESTE PROCESO, A 'LA PANTOJA' LE QUEDA PASAR SU PEOR TRAGO, PUES PARECE DIFÍCIL QUE PUEDA DEMOSTRAR QUE NADA TUVO QUE VER CON LAS ILEGALIDADES QUE EJERCÍA SU ENTONCES NOVIO EN LA ALCALDÍA MARBELLÍ.



Han pasado ya cinco años desde que la cantante Isabel Pantoja apareciera en los medios de comunicación con su imagen denostada, compungida, triste y con el fracaso en el semblante. La cara, lavada y los ojos, ocultos tras unas grandes gafas de sol. Había pasado aquella noche en el calabozo de la Comisaría Provincial de Málaga y tuvo que desembolsar 90.000 euros como fianza para volver a ver la luz del sol. Muy lejos quedaban entonces aquellos días de vino y rosas en los que paseaba erguida y gallarda del brazo de Julián Muñoz por las calles de Marbella. Su detención el 1 de mayo de 2007 fue el principio de un camino de espinas que llenó una vez más de sombras la vida de la que llaman la última reina de la copla. Las consecuencias de la pasión, un triángulo amoroso, la avaricia y la corrupción la sientan ahora en el banquillo de los acusados, una incómoda plaza que compartirá con su expareja y exalcalde de Marbella y con la exesposa de éste, Mayte Zaldívar. La cita, enmarcada en el *caso Malaya* contra la corrupción en el Consistorio de la localidad malagueña, dará comienzo el próximo día 28, jornada en la que arrancará un juicio que amenaza con ser más mediático aún que el de Iñaki Urdangarín.

La Fiscalía acusa a Isabel Pantoja de un delito de blanqueo de capitales. Desde ese día y durante los 10 meses que se prolongue el procedimiento, la tonadillera tendrá que demostrar que ella no ayudó a su entonces novio a lavar 1,8 millones de euros procedentes de actividades ilícitas vinculadas con el Ayuntamiento de Marbella, un delito por el que le reclaman tres años y medio de prisión y una multa de 2,6 millones de euros. Muñoz y Zaldívar están acusados del mismo delito: el primero de blanquear 3,6 millones de euros; la segunda, 1,3 millones.

SENTIMIENTOS Y NEGOCIOS La amante, la despechada y el *galán* de pantalón de talle *subidito* formaron un triángulo amoroso en un entramado cuyo escenario se situó en el lujo y las ostentación de Marbella en 2002. Por aquel entonces Isabel Pantoja pasaba por ciertos apuros monetarios. A pesar de conocer la fama y el dinero desde bien joven protagonizando películas de éxito y llenando plazas de toros con sus conciertos, en aquellos años su tirón había bajado y, por tanto, también lo había hecho su número de *bolos*. El resto de sus negocios *patinaban* igualmente. No había ganado en la finca que heredó de su marido *Paquirri*, tampoco marchaba bien el restaurante Kantora que montó para que su hijo tuviera alguna ocupación conocida y cada vez pesaba más la hipoteca de la casa que tenía en La Moraleja, en Madrid.

Pero, de repente, un nuevo hombre entra en su

EL ORIGEN

Los tentáculos del 'caso Malaya'



El caso que sienta este mes ante el juez Miguel Ángel Torres a estos asiduos -o exasiduos algunos de ellos- a las revistas de prensa rosa se inició en 2006 como una pieza que desprendida del 'caso Malaya' y en la que fue detenido Julián Muñoz el 21 de julio de aquel año. Su arresto fue un auténtico *boom* mediático porque coincidió con el momento álgido de la relación con la tonadillera Isabel Pantoja, con la que se había prodigado en fiestas, romerías y conciertos. A ella se le *acabó el amor* nueve meses y dos visitas después a la cárcel de Málaga, pero la sombra que dejó el político en la vida de la cantante es tan alargada que no la va a poder olvidar jamás.

A Muñoz se le imputó entonces un delito de cohecho y malversación de caudales públicos y su captura se produjo, precisamente, cuando salía de la casa de la cantante, vivienda que la Policía registró hasta el último rincón en presencia de la misma. El fiscal jefe Anticorrupción, Antonio Salinas, aseguró que el acusado había recibido «diversos pagos» del empresario Juan Antonio Roca, detenido en la primera fase de la operación, como «contraprestación municipal».

Ese mismo día se capturó a Pedro Pérez, ex concejal del Ayuntamiento de Marbella por el Partido Andalucista, presunto autor de un delito de cohecho continuado, y a Jesús Ruiz Casado, Jenaro Briales Navarrete, y José Andrés León, tres altos cargos de la empresa constructora Aifos.

El exconcejal, apodado *Cachuli*, fue condenado por cohecho, malversación de fondos públicos y por prevaricación urbanística relacionada con la concesión de licencias ilegales durante los gobiernos municipales del partido GIL. Concedida la libertad bajo fianza, salió de la cárcel el 17 de octubre de 2008 tras casi dos años y medio de pena.



Isabel Pantoja tuvo que dormir una noche en el calabozo después de ser arrestada en mayo de 2007. FOTO: Jon Nazea (Reuters).

SUS ASESORES JUSTIFICAN LOS INGRESOS MENORES DE 3.000 EUROS CON LAS CANTIDADES QUE COBRABA EN DÓLARES Y QUE LUEGO CAMBIABAN

vida. Es alcalde y la cuida a mimo. Acostumbrada a sufragar los gastos de anteriores parejas, en este caso es al revés. El edil, además, la admira, y que esté casado no parece ser un problema. Él está dispuesto a todo por ella y poco a poco las cosas se *enderezan*. El dinero vuelve a fluir en sus cuentas y los aplausos y gritos de *guapa, guapa*

vuelven a retumbar en sus oídos, aunque esta vez sea por la gente que aborda por la ciudad malagueña cuando pasea acompañando a *su* hombre, que la convirtió en la imagen de la ciudad. La volatilidad de la opinión pública cambiaría apenas unos años después de esos vótores por los de *ladrona, ladrona*, porque a la gente la pueden cambiar el circo, pero no tocar el pan de cada día.

En poco tiempo la tonadillera adquiere varias decenas de cabezas de ganado para la finca *Cantora*, compra un carísimo apartamento en el Hotel

CONFLICTO MINERO

EL CLAMOR DE LA MAREA NEGRA



maricruz
sánchez
texto

reuters
fotos

LA EXPLOTACIÓN DEL CARBÓN EN ESPAÑA ATRAVIESA UNO DE LOS MOMENTOS MÁS CONVULSOS EN SU ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO DE HISTORIA, TRAS EL ANUNCIO DEL GOBIERNO DE UN RECORTE DEL 64 POR CIENTO EN LAS AYUDAS AL SECTOR PREVISTAS PARA ESTE 2012 Y LA ELIMINACIÓN DE LAS MISMAS A PARTIR DE 2018. TODO UN TIJERETAZO QUE PONE EN PELIGRO MILES DE PUESTOS DE TRABAJO EN LAS COMARCAS DE ASTURIAS, CASTILLA Y LEÓN Y ARAGÓN, QUE SE HA VISTO TRADUCIDO EN LOS VIOLENTOS ENFRENTAMIENTOS REGISTRADOS ENTRE MINEROS Y FUERZAS POLICIALES Y LA LLAMADA, POR PARTE DE LOS SINDICATOS, A UNA HUELGA GENERAL INDEFINIDA EN TODO EL PAÍS.

Pocas imágenes reflejan de una manera tan veraz el alma de una profesión como el rostro rudo y la mirada fija de un minero. Es el retrato de una historia y un lugar, el del carbón en las comarcas españolas, que vive hoy su peor momento en los últimos 25 años, sumido en una huelga total a causa de los ajustes en las ayudas públicas y con graves enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas antidisturbios. Un auténtico drama para los miles de hombres a los que la decisión de la Unión Europea de acabar con las ayudas a la minería en España en 2018 (para favorecer a otras energías más limpias) no deja otro camino que la protesta en forma de *marea negra*, y todo un condicionante que, sin embargo, no está sirviendo para agilizar el desesperado intento de este sector por encontrar otros modos de vida en comarcas como Asturias, León, Palencia y Aragón, en las que aún quedan más de 25.000 empleos directos e indirectos vinculados a la explotación del carbón.

Para entender el origen del conflicto hay que retrotraerse a la presentación de los Presupuestos Generales del Estado (PGE), en los que el Gobierno de Mariano Rajoy realizó un recorte de 30.000 millones de euros; un tijeretazo que, por supuesto, tuvo su traslación en las subvenciones al carbón, que se veían reducidas en casi dos tercios al pasar de los 703 millones de euros, pactados entre Ministerio y sindicatos, a 253. En concreto, el ajuste se tradujo en una disminución del 63 por ciento en la ayuda a las explotaciones, del 39 en infraestructuras, del 77 en proyectos, del 96 en formación y becas y del 100 en seguridad minera. Un anuncio que supuso un verdadero mazazo en los territorios afectados, al interpretarse como el primer paso del Ejecutivo español hacia el inminente cierre de una actividad que hoy depende en gran parte de las ayudas, lo que implicaría el abandono a su suerte de las comarcas en las que el carbón tiene un gran peso económico y social.

Así, la noticia tuvo sus mayores consecuencias en Asturias (región de amplísima tradición minera), con el estallido de una huelga en el transporte de mercancías y viajeros por carretera visible en los cortes de vías de comunicación, el sabotaje de vehículos y la organización de caravanas de camiones con protección policial (para evitar la paralización total de los suministros), con las consecuentes secuelas de heridos y detenidos que acarrearón. En medio de una escalada incesante



1 Un minero se para frente a las barricadas en la autopista A-66 el primer día la huelga en Pola de Lena (Asturias).

2 Entrada de la mina asturiana de Pozo Candín (Tuilla), en la que hay cinco obreros encerrados para protestar contra el recorte del Gobierno en las ayudas al carbón.



de la conflictividad, la acción de la Policía obtuvo respuesta por parte de los mineros, produciéndose verdaderas batallas campales sobre el asfalto y los montes adyacentes. Otros de los puntos calientes de las protestas se registró en Castilla y León, donde los trabajadores quemaron neumáticos y lanzaron cohetes contra las fuerzas de seguridad (respondidos a su vez con pelotas de goma), y Andorra, con la interrupción de la línea férrea a través de la que se abastece de carbón extranjero a la central térmica de Endesa.

Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con el Gobierno y mientras los enfrentamientos entre manifestantes y agentes se sucedían sin descanso después de 15 días de conflicto y cuatro jornadas de huelga, los sindicatos tomaron la decisión la pasada semana de endurecer la protesta llamando a la minería a la huelga general indefinida. Y es que, indudablemente, la explotación del carbón en España es insostenible sin ayudas públicas, ya que, en la actualidad, al país le sale más barato importar carbón que producirlo. Sin embargo, la gran dependencia española respecto al gas y el petróleo foráneo le obliga a mantener una actividad que pueda suponer una alternativa frente a posibles cambios en el inestable mercado energético internacional. Sobre todo cuando los expertos aseguran que los costes de un cierre y una eventual apertura de los pozos mineros en un futuro serían muy superiores al de su mantenimiento. Todo ello sin perder de vista, además, la exigencia de la UE de poner fin a las subvencio-

nes públicas al sector en 2018 (es decir, la clausura de los pozos que no sean rentables).

SIN ACUERDO A LA VISTA No será nada fácil que el Ejecutivo español ceda ante las protestas, empeñado como está en demostrar a sus socios comunitarios su voluntad férrea de austeridad y firmeza frente al futuro. Políticamente tampoco existe el mejor caldo de cultivo para el consenso, con un nuevo Gobierno en Asturias encabezado, precisamente, por un ingeniero de minas, Javier Fernández, (ya presionado desde el Ministerio de Hacienda para aclarar el estado de las cuentas públicas heredadas de la época de Francisco Álvarez Cascos). Y es que, aunque la cuestión minera no es competencia de la autonomía, el clima de agitación reinante tampoco va a beneficiar la recuperación económica de la zona en cuestión.

Así, muchos esperan que, a corto plazo, el Ejecutivo tome cartas en el asunto para evitar la depresión que esta decisión puede suponer para las áreas directamente dependientes del carbón y que, a pesar de ser conscientes de no poder ser una excepción a la tendencia generalizada de recortes en todo el país, solicitan algún tipo de explicación ante un ajuste tan drástico y la puesta en marcha de planes efectivos de reconversión. En este sentido, los habitantes de las cuencas mineras asisten con preocupación al complejo momento que atraviesa el sector, contemplando el posible cierre de las explotaciones como una he-



catombe que acabaría con su sustento vital. Mientras, los mineros se han visto abocados a volver a las barricadas en un momento de profunda crisis económica, para luchar contra unos recortes que, en los últimos 25 años, han traído aparejados una merma del 90 por ciento de las plantillas de las empresas carboníferas españolas. Y es que decir que ellos ven su futuro negro como el mineral que extraen, a pesar de parecer una frase hecha, no es más que el reflejo de la realidad que viven los trabajadores que han tomado el asfalto de ciudades y carreteras, manifestándose a diario y con unas posturas cada vez más radicales, sobre todo después de la infructuosa última reunión mantenida por la mesa de seguimiento del Plan del Carbón hace apenas unos días.

Ese encuentro, en el que había puestas pocas esperanzas y que se desarrolló solo con la presencia de la patronal y el Gobierno (puesto que los sindicatos se encadenaron a las puertas del Ministerio de Industria al permitirse el acceso únicamente de un representante de los trabajadores por sección sindical), concluyó sin avances ni propuestas pero envuelto en la mayor de las polémicas. Desde la parte empresarial, se lamentó que la reunión fuera básicamente un intercambio de impresiones, dada la inamovilidad del Ejecutivo, que rechazó revisar los Presupuestos Generales del Estado en este aspecto; una postura que incluso llevó a algunos industriales del sector a hablar abiertamente de «replantearse su actividad con el fin de salvar el año de la mejor manera posible y que el sector tenga una opción de continuidad».

Por su parte, los sindicatos persistieron en su defensa a ultranza de la reactivación de las comarcas mineras, alegando razones sociales y territoriales. De este modo, los representantes de los trabajadores reclamaron el cumplimiento ín-

tegro de los compromisos adquiridos por el anterior Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero en el Plan Nacional de Reserva Estratégica del Carbón 2006-2012, pidiendo además que se abra una nueva negociación que lo amplíe hasta 2018. Finalmente, los afectados y principales protagonistas de esta historia, los colectivos de mineros, reconocieron estar «cansados de buenas palabras» por parte de las administraciones públicas, por lo que exigieron al Gobierno «seriedad» a la hora de mostrar su interés por el «futuro» del carbón, pues «no se puede estar luchando todos los años con el mismo dilema».

BONANZA Y DECLIVE La huelga general de la minería que viven hoy las comarcas carboníferas españolas bien podría compararse con la que tuvo lugar a finales de 1991, con el encierro en el pozo Barredo como punto cumbre de la protesta. En aquellos momentos y en los actuales, el conflicto llegó a salpicar las portadas internacionales, como ocurrió a mediados de la pasada semana con el *Wall Street Journal* y el *Daily Mail*, que recogieron entre sus informaciones una amplia galería fotográfica referente a los enfrentamientos entre los mineros y los antidisturbios en Castilla y León y Asturias.

En cualquier caso, el de Barredo fue el primer capítulo de una historia que puede acabar con el fin definitivo del carbón en España, un sector que, desde entonces, no ha parado de adelgazar: a principios de los 90, en el régimen especial de la minería cotizaban más de 45.000 personas, un número que se ha reducido hasta los 4.000 de hoy. Además, de los 20 millones de toneladas de carbón que se extraían entonces, se han pasado a sacar alrededor de 8,5 en la actualidad. Junto a ello, los últimos PGE suponen una drástica reducción del montante económico previsto en el Plan

1	2	
	3	
		4

1 Barricadas formadas por la quema de neumáticos incendiados paralizando la autovía A-66, en Pola de Lena.

2 Manifestantes arrojan ruedas a las fuerzas policiales en Asturias.

3 Miembros de la Brigada de Rescate Minero *Palencia Norte* (Bipanor) de la asociación palentina de Empresarios Productores de Carbón.

4 Los mineros recogen piedras durante un enfrentamiento con la Guardia Civil en la carretera N-630, en Ciñera (León).

del Carbón 2006-2012, documento firmado por el Ejecutivo de Zapatero y que tomó el relevo de su predecesor (de 1998-2005), rubricado por José María Aznar tras una truculenta huelga que dejó todas las cuencas prácticamente paralizadas por completo durante un mes.

No obstante y al margen de las muchas dificultades que siempre ha superado, este sector sigue vivo, manteniendo un nivel de empleo que hace de él un pilar económico fundamental en los valles del Nalón, el Caudal, y el Suroccidente de la región, además de a las zonas de Castilla y León, Aragón y Andalucía, que dependen directamente del carbón para poder salir adelante. Una posibilidad de supervivencia que ahora choca con la repentina reducción de las ayudas y una medida frontalmente contrapuesta a la lenta y progresiva eutanasia prevista originariamente por Europa para el sector hasta 2018. Esa posibilidad se transforma en ciencia ficción en la actualidad, y más la opción planteada por la UE de que aquellas empresas que alcancen la rentabilidad hasta ese momento y quieran seguir activas, lo puedan hacer si devuelven las subvenciones recibidas.

EL CASO ASTURIANO Asturias es la comarca minera en la que la radicalidad de las movilizaciones ha alcanzado cotas más elevadas. Y es que se trata del territorio español que posiblemente tenga más que perder con la supresión prevista de

A PESAR DE LAS DIFICULTADES QUE HA SUPERADO, EL SECTOR DEL CARBÓN SIGUE VIVO Y MANTENIENDO EL NIVEL DE EMPLEO EN MUCHAS COMARCAS

las ayudas ya que, históricamente, fue una zona en la que durante gran parte del siglo XX se asentó uno de los mayores motores industriales de España. Un valor sostenido en sus potentes secto-

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ Área de Minería de FITAG-UGT Castilla y León

«Es el ser o no ser de la minería»

¿En qué punto se encuentra el conflicto de la minería en España?

En una situación crítica, con un sector inmerso en una huelga general indefinida y pendiente de que se convoque una mesa de negociación para que se ponga solución al problema que el propio Gobierno ha generado.

¿La situación de las diferentes cuen-

cas es similar o existen divergencias entre ellas?

En Castilla y León y Asturias es donde la cuestión es más acuciante, por su mayor peso en éste área, con unas cifras de trabajadores que pueden salir perjudicados (tantos directos como indirectos) que superan las 8.000 personas. A ello habría que sumar determinadas comarcas cuya econo-

mía gira por completo en torno a la minería y que se irían al traste.

¿Confía en que se pueda llegar a algún tipo de acuerdo con el Ejecutivo?

Los sindicatos no hemos sido citados en ningún momento por el Gobierno, por lo que esperamos que pronto se formulen las pertinentes propuestas ante la Comisión de Seguimiento del Carbón que permitan un consenso y se evite así el cierre definitivo del sector.

¿Cuál es el sentimiento, la sensación que se respira entre los afectados?

Tanto los mineros, como las comarcas, los alcaldes y los propios sindicatos lo tenemos muy claro: estamos viviendo el conflicto más grave de los últimos 25 años. Es más, se trata del ser o no ser, el poder seguir adelante o terminar para siempre con la minería en España.

¿Qué llamamiento se lanza desde los sindicatos?

Hay que buscar una solución a corto plazo pues si el Ejecutivo piensa que los mineros no van a luchar hasta las últimas consecuencias, está equivocado.



EN ESPAÑA

Distribución del valor de la producción minera por Comunidades Autónomas:



res siderúrgico, de construcción naval y de explotación del carbón.

No obstante, las políticas económicas desarrolladas en el país a partir de los años 70, primero con el objetivo de conseguir su entrada en la antigua Comunidad Económica Europea y después por imposición de las propias instituciones comunitarias, supusieron un proceso de desindustrialización en el lugar al que no se ha dado alternativa alguna. Por este motivo, la minería del carbón ha pasado de tener más de 52.000 empleados en Asturias a contar con poco más de 3.000 hoy en día. Un dato que, sumado a la privatización de las siderúrgicas, supuso la desaparición de miles de puestos de trabajo directos e indirectos, en lo que sería un proceso de declive reforzado posteriormente por el desmantelamiento del sector naval (solo hay activo uno de los siete astilleros que llegaron a existir en Gijón).

Frente a esta situación, nunca se llegó a plantear por parte de los diferentes Gobiernos ninguna alternativa industrial a la región (aparte de su desarrollo turístico), invirtiéndose además las ayudas que llegaban de Europa en proyectos de dudosa rentabilidad. Por eso, las movilizaciones de los mineros asturianos no solo responden a los conflictos actuales del sector, sino que sirven para recrear el grito de rabia de muchos jóvenes que, durante las últimas décadas, no han tenido otra alternativa que emigrar para salir adelante.

>ENTREVISTA

LEONOR PÉREZ PITA directora de la fashion week madrid
y el festival soy cibelino

«LA UNIFICIACIÓN DE LAS TALLAS ES LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL DISEÑO»



Pocas mujeres saben más de moda en España que **CUCA SOLANA**, nombre por el que se conoce a Leonor Pérez Pita en este ámbito. Desde 1986 es la directora de la ahora llamada Mercedes-Benz Fashion Week Madrid, la gran cita de la moda nacional, que ha dejado atrás en su denominación a la castiza diosa Cibeles. Ahora, mientras se cierra el calendario de la edición de agosto, en Ifema han decidido dar una oportunidad a los estudiantes de moda, que tendrán la ocasión de mostrar sus diseños en el festival 'Soy Cibelino' en el que, destinado a un público joven, se mezclarán las nuevas tendencias con la música.

maría
albilla
texto

juan
lázaros
fotos

Del 21 al 24 de junio se celebra Soy Cibelino, un festival que une moda y música destinado a los jóvenes. ¿Por qué surge esta iniciativa y con qué objetivo?

Durante la pasarela de Madrid hemos comprobado que hay una presencia de alrededor de 50.000 personas que vienen al Cibelespacio y que, de ellos, un porcentaje muy alto es gente joven. Dado el interés que este colectivo muestra por la moda, había que ofrecerles algo en un momento del año como este, en el que ya han acabado sus estudios, y unirlos a algo que les gusta tanto como es la música. Moda y música son las patas de un maravilloso banco. Vamos a dedicar la pasarela no solo a ciertas marcas, sino a las escuelas de diseño, entre ellas ESNE y el Instituto Europeo de Diseños, cuyos alumnos mostrarán sus diseños junto a los centros internacionales

más importantes, como el Parson de Nueva York. Mientras, en la sala de al lado se organizan conciertos de media hora de grupos más o menos conocidos y también va a estar presente la Asociación de Creadores (ACME) y diseñadores de primera línea para que los jóvenes los conozcan y puedan hablar con ellos y compartir opiniones.

Muchos de los que acudirán a esta cita decía que son estudiantes. ¿Cómo es el nivel de formación en moda en nuestro país?

Yo creo que impresionante. El otro día estuve de jurado en la presentación anual de una de ellas y la calidad de lo que hace la gente después de tres cursos es tremenda. Nuestro nivel formativo no tiene nada que envidiar a los de otros países y en *Soy Cíbelino* se podrá comparar con el de las escuelas extranjeras.

Eso implica también que hay buena cantera.

Es buenisima. Es gente, primero, con mucho entusiasmo. Segundo, con buena preparación y también una idea muy clara de lo que es la realidad en este momento. Esto es bueno porque no pueden ir fantaseando. La meta de cualquier diseñador en cualquier parte del mundo es darse a conocer y que la gente compre y luzca sus diseños. Los jóvenes lo tienen clarísimo, pero saben perfectamente que las cosas son muy complicadas en la actualidad.

Con esta tercera pasarela se completa la oferta de la Fashion Week Madrid, que tiene a los consagrados, a los jóvenes de El Ego y ahora incorpora a los creadores potenciales.

Sí, pero en esta ocasión son las propias escuelas las que deciden quiénes desfilan en esta cita.

Aunque los desfiles de El Ego se siguen tanto como los de la sección oficial de Cibeles -es imposible no denominar así a la pasarela en alguna ocasión-, ¿es complicado luego dar el salto a la fila de los consagrados?

Ha habido cuatro diseñadores ya que han pasado de estar en El Ego a la pasarela de los consagrados. Una es Maya Hansen. Otro es Martín Lamothe, María Escoté y Sara Coleman. Muchos de los que están empezando a participar en la pasarela de jóvenes talentos son alumnos de las escuelas de las que hablábamos. **Siempre dice que Madrid es la cuarta pasarela del mundo -después de París, Milán y Nueva York-. ¿Qué hace a España puntera en el mundo de la moda?**

En España hay una tradición de moda impresionante. Años hace que existieron nombres como Balenciaga o Pedro Rodríguez y eso los diseñadores nacionales lo llevan dentro. Lo que ha hecho Ifema con la Pasarela Cibeles es poder ofrecer a estos creadores una plataforma para darse a conocer al mundo y que presenten sus insignias. Hace años la gente buscaba cafeterías con nombres americanos como Texas o California. Luego se dieron cuenta de que el Casa Pepe o Casa Manolo funcionaba perfectísimamente y que daban unas patatas a la brava buenisimas. Pues algo así ha pasado con la moda cuando se llevaba la fonética italiana o la francesa. Afortunadamente, eso ya ha pasado.

Eso significa que no hay complejos respecto a otros países.

En la segunda etapa de la moda nacional se empezó a aparecer con nombres tan castizos como Manuel Piña. No hay absolutamente complejo alguno.

¿Se deja notar este posicionamiento en las exportaciones del sector?

Cada vez hay más diseñadores que venden en el exterior. Desfilan fuera es muy complicado, aunque está el caso de Amaya Arzuaga, David Delfín o Ágatha Ruiz de la Prada, pero muchos otros van a ferias y allí

se compran sus prendas.

¿Cuánto influye la moda nacional en la de los otros países y al revés?

La moda española puede tener la misma influencia en la de Milán o en la de París que a la inversa. Yo siempre recuerdo como anécdota un año, hace muchos ya, que Antonio Alvarado hizo un desfile en el que las modelos llevaban botines. Aquello chocó mucho y dos años después los sacó Gaultier. Para ser diseñador no hay que ser de tal o de cual país... con el talento se nace. Hay que tener una sensibilidad especial para poder dedicarte a esto. No puede hacerlo cualquiera que pase por una escuela. Es una profesión que necesita dedicación, pero también un sexto sentido para fijarse en la calle, porque ésta es la que manda.

Usted lleva en la dirección de la Fashion Week Madrid desde 1986, ¿cómo ha cambiado con el paso de los años?



Imagínate. La primera fue en un circo que alquilamos a Teresa Rabal en la plaza de Colón. Entonces llovió y las modelos estaban entre el barro. En aquella ocasión hubo siete diseñadores desfilando, bueno, seis, porque uno no pudo hacerlo porque el taller que le había hecho las chaquetas cosió las mangas al revés. Ahora hay una pasarela por la que ya han pasado 200 diseñadores a lo largo de los años y nunca jamás hemos tenido que terminar una edición diciendo 'qué horror, qué fallo de colección', y eso levanta mucho la moral.

¿Qué proyectos barajan para la edición de este verano?

Lo más importante es que Ifema está dispuesta a seguir capeando la crisis financiando un proyecto como Cibeles por el bien del diseño en nuestro país. No te puedo adelantar mucho porque está el calendario sin terminar todavía.

En esta ocasión también se adelantan las fechas, como sucedió en febrero.

Sí, empezamos el 30 de agosto. Se adelanta porque Milán y París *empujaron* una semana y Londres también. Nueva York, que siempre empieza el segundo jueves de septiembre tuvo que pasar al primero y, bueno... esto es un poco *experimento*. Se arriesga mucho en un país como España convocando una cita de moda a finales de agosto, pero yo creo que la prensa vendrá igual...

¿A los españoles nos gusta seguir la moda?

Los españoles hemos seguido las tendencias de la moda mucho antes que en cualquier otro país. Y te hablo del español de la calle. Yo tengo 72 años y, cuando era pequeña, la gente de las aldeas de Galicia, cuando veían en las revistas que se llamaban *fi-*

gurines las faldas cortas, acortaban las suyas y si se llevaban largas, las añadían una pieza. Si tu paseas por cualquier calle, la gente se siente a gusto por cómo va vestida. Si vas a Londres o a Nueva York, esto ocurre en determinadas zonas o barrios, pero no en los arrabales.

¿Qué papel juegan cadenas como Zara o Mango en la forma de vestirse de la gente?

El importantísimo papel que ha hecho Zara ha sido poner el nombre del diseño español en el extranjero. Al decir Zara o Mango el nombre suena hasta en Australia y se identifica con nuestro país. Han hecho mucho por la difusión de nuestra moda.

Y no nos olvidemos de que son los que visten a la calle...

Sí, es cierto. Yo conozco mucha gente que puede llevar unos vaqueros de Armani, pero combinados con una blusa que se ha comprado en Zara.

Uno de los terrores de las mujeres a la hora de

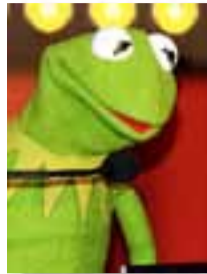
«LOS ESPAÑOLES HEMOS SEGUIDO LAS TENDENCIAS DE LA MODA MUCHO ANTES QUE EN CUALQUIER OTRO PAÍS. Y TE HABLO DEL CIUDADANO DE LA CALLE»

salir de comprar es la disparidad que hay con las tallas. ¿Nadie reflexiona sobre la unificación del tallaje?

Ahá. Unificar las tallas es la asignatura pendiente del diseño y de las marcas. Además, esto ayudaría mucho también a la venta en la red. En los zapatos se ha logrado que un 36 sea un 36 en todas las marcas y eso aún no pasa en la ropa. Sería muy deseable resolver este tema.

Uno de los temas que se resolvió en la pasarela de Madrid fue el de las modelos demasiado delgadas al imponer un índice de masa corporal mínimo para las que desfilan. Ahora parece que se tiende a esos maniqués con un poco más de peso. ¿En qué beneficia a la moda?

¿Tu sabes qué satisfacción sentimos cuando al cabo de tres o cuatro años de haber impuesto esta norma las directoras de *Vogue* de las ediciones de todo el mundo descartaran la extrema delgadez para su revista? Como dice el refrán, algo tiene el agua cuando la bendicen... Hicimos algo de lo que estamos orgullosos. El problema no es lo que sale en una pasarela en un momento concreto. Es la repercusión que tiene la imagen de una mujer poco saludable. Si la ropa la lleva un esqueleto con faldas, una percha, y eso le gusta a una niña, va a tender a querer ser así y ahí se está jugando con la salud.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Los americanos lo llaman **KERMIT**, pero aquí en España lo conocemos como la rana **GUSTAVO**, que ha salido a la palestra para dejar bien claro que no tiene ni ha tenido relación alguna con la señorita Peggy, que comentó la semana pasada en este medio lo contrario: «Solo es algo profesional -en DVD y Blu Ray está ya su última película, **The muppets**-. Somos buenos amigos. Nos tenemos mucho cariño, pero no estamos liados a pesar de que es lo que le gustaría a ella».

RÍNDETE MAÑANA

javier m. faya
coordinación



KAFKIANISMO AL LÍMITE

Al fin llega a las pantallas el documental del 'vía crucis' de Paco Larrañaga, condenado a muerte en Filipinas y que ahora cumple condena en España.

El pasado mes de abril, nos desayunábamos con esta estupenda noticia: «Paco Larrañaga, el español que lleva preso más de 15 años por un doble crimen que no cometió, sale de prisión, gracias a un permiso, para presentar **Ríndete mañana** dentro del marco del X Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián». No se trata del primer certamen donde se presenta el filme, ya que éste lleva un buen periplo con críticas muy positivas.

Y es que no puedes quedarte al margen cuando te explican de una forma tan explícita y coherente una injusticia como la sufrida por este chico hispanofilipino. Si intentamos atenernos al hecho cinematográfico en sí mismo, y apartamos, aunque nos cueste Dios y ayuda, de la realidad denunciada en el mismo, podemos afirmar que esta película es un ejercicio precioso y preciosista, así como una auténtica lección de cómo se debe rodar un documental. El caso que se

trata es bastante conocido, el de un joven que fue acusado, junto a otras seis personas sin pruebas evidentes, del secuestro y asesinato de las hermanas Chong en 1997, y por el que fue condenado a 19 años de prisión. La verdadera sorpresa fue que Paco, como principal inculpinado en los terribles sucesos, se encontraba en ese momento a 350 del lugar de los hechos, aspecto que se pudo demostrar de manera fehacientemente

mediante fotografías, documentos oficiales e incluso testigos que aseguraron que estaba compartiendo una tranquila velada con ellos. Nadie se percató entonces del hecho de que el padre de las chicas acababa de romper con su jefe, un conocido mafioso de la zona.

Los realizadores de esta producción, uno de los cuales ejerce a su vez de productor y primo de Paco, han tenido la paciencia durante siete años de ir armando un rompecabezas laberíntico y repleto de obstáculos para demostrar la inocencia del chico, así como el funcionamiento de unas subtramas tan increíbles que darían para mil documentales.

Aspectos como la corrupción en Filipinas y su infructuoso intento de erradicar una mafia que hace y deshace a su antojo se mezclan con el sufrimiento de la familia, que comienza con la locura de la madre, por no poder asumir la realidad, demonizando a un inocente aunque le pongan la evidencia de su no culpabilidad delante de la cara.

El guión no deja ni un solo cabo suelto de tan terrible historia, e incluso en su parte final, cuando el circo mediático se apaga y parece que las aguas han vuelto a su cauce, se permite el lujo de mostrarnos escenas sentimentales sin caer nunca en el sensacionalismo gratuito. Estamos ante un documental tan preciosista en su estructura como necesario en sus contenidos que debería ser obligatorio en todas las escuelas de cine (y si me apuran en todos los institutos) por su mezcla perfecta de estructura y compromiso.

✓ LO MEJOR

Es un instrumento esencial para entender la injusticia cometida con Larrañaga. El **guión** es increíblemente bueno y el ritmo no decae en ningún momento. Estamos ante uno de los mejores documentales de los últimos años.

✗ LO PEOR

No hay nada que objetar a esta humilde producción que está intentando hacerse un hueco en el siempre difícil y cruel circuito **comercial**, que lo más probable es que haga que pase totalmente desapercibida.

LAS DOS GUERRAS

Seguro que te preguntas qué tiene que ver el filme bélico **Acto de valor** con el libro **El arte de la política**, de Aristóteles. Posiblemente, nada, o quizás sí, porque la fuerza o la palabra son las maneras en las que uno convence a los demás. Bueno, no nos pongamos tan trascendentes, puedes llevarte camiseta y gorra de camuflaje o el tratado. Solo nos tienes que decir qué actos de valor has hecho. Escribe a: cine@revistaosaca.com y a Facebook.

EL CONCURSO



franc
nieto
texto

>MÚSICA

CANTO A LA VIDA

La joven cantante escocesa Amy MacDonald intenta repetir el sonado éxito de 'This is the life' con 'Life in a beautiful light', su tercer álbum.



Tiene 24 años pero Amy MacDonald conoce bien las mieles del éxito. Cuando estrenaba la veintena, hace casi un lustro, su disco de debut, *This is the life*, llegaba a las tiendas de todo el mundo y se encaramaba a lo más alto de las listas de ventas de países como Reino Unido, Suiza, Holanda y Dinamarca, conformándose con un muy honroso número 2 en España.

Canciones como la que prestaba su título al disco, *Poison Prince*, *Mr. Rock & Roll*, *L.A.* o *Run* fueron la inmejorable carta de presentación de esta joven escocesa autodidacta, capaz de conquistar al público sin más herramientas que su poderosa voz y unas melodías capaces de calar hasta en los oídos más escépticos.

Fue en un concierto de Travis, al que acudió acompañada por su padre, donde descubrió con apenas 13 años que la música era su vocación. Así, con 15 comenzó a tocar en *pubs* y cafés en los alrededores de Glasgow, y tras responder a un anuncio publicado en el semanario *NME* selló su primer contrato con Melodramatic Records, la compañía que junto a Vertigo publicó su disco de debut.

Menos repercusión cosechó con su segundo trabajo, *A curious thing*, publicado en la primavera de 2010 con temas como *Spark* (dedicado un niño de Liverpool que fue asesinado), *What happiness means to me* (compues-

ta para su prometido, el exdelantero del Portsmouth Steve Novell) o *An ordinary life* (inspirada por compatriotas actores como Gerard Butler).

Ahora, tras un año sabático, acaba de publicar su tercer álbum, *Life in a beautiful light*, producido por su colaborador de siempre y manager, Pete Wilkinson, y mezclado por Bob Clearmountain (habitual en discos de David Bowie, The Cure o The Who). «Ha sido estupendo disfrutar de un año de descanso. No tenía presión y cuando aparecía una idea, tan solo cogía mi guitarra y le daba al botón de grabar en mi portátil. Compuse los temas de mi segundo disco mientras estaba de gira con el primero, sin descanso porque el álbum comenzó a tener éxito en diferentes países sucesivamente. Fue increíble, pero me sentí presionada para dar forma a mi segundo trabajo. En esta ocasión, todo ha seguido un proceso mucho más natural», explica.

El sencillo de adelanto de *Life in a beautiful light* ha sido el vibrante subidón de adrenalina *Slow it down*, y el compacto incluye temas como *Human spirit*, dedicado a los mineros chilenos que permanecieron encerrados bajo tierra durante más de un mes en la mina San José, o la excelente *In the end*, un corte tremendamente personal en el cual se interroga sobre la utilidad de su oficio.

El álbum incluye, asimismo, temas como *Across the Nile*, dedicado a las revueltas vividas en el mundo árabe, en especial en Egipto; *4th of July*, donde rememora un viaje de infancia que hizo con su familia a Nueva York; *Left that body long ago*, donde rinde homenaje a quienes, como su abuela, han sufrido los devastadores efectos del Alzheimer; o *The game*, una canción que da buena muestra de la notable evolución que sus registros vocales han adquirido desde sus inicios. Además, quizá en un guiño a su pareja, tampoco faltan los temas futboleros, como *The green and the blue*, que se centra en la eterna rivalidad entre el Celtic y el Rangers de Glasgow, y el precioso *Pride*, un himno llamado a convertirse en clásico instantáneo.



>LIBRO

EDUCACIÓN SENTIMENTAL

El periodista madrileño Miguel Bayón fue finalista en la última edición del Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones gracias a *Todo por ellas* (Alianza Editorial, 18 euros), una divertida sátira social que disecciona el mundillo de los paparazzis y el falso glamour. Desi es un eterno perdedor que malvive como plumilla de la prensa rosa, que pasa sus días con su fotógrafo y un enamorado guía turístico. Los tres intentan descubrir el misterioso mundo femenino en este vodevil que encierra una carga profunda y contundente de crítica social.



>DISCO

LUJO AMERICANO

Nonesuch ha reunido en una caja los dos trabajos que el cantautor británico Billy Bragg, los norteamericanos Wilco y Natalie Merchant grabaron en 1998 y el año 2000, recuperando canciones que la leyenda del *folk* Woody Guthrie nunca llegó a grabar. Los dos volúmenes de Mermaid Avenue aparecen ahora bajo el título *The Complete Sessions*, que incluye un tercer disco con 17 canciones inéditas, un libreto de 48 páginas y un DVD con el documental *Man in the sand*, dirigido por Kim Hopkins y que refleja las desavenencias surgidas entre Bragg y Jeff Tweedy.



>ARTE

CREACIÓN Y ACTIVISMO

El Museo Reina Sofía acoge hasta el 24 de septiembre, dentro de las actividades de *PHotoEspaña 2012*, la exposición *Habla*, primera muestra individual en Europa de la norteamericana Sharon Hayes. Mediante



la performance, el vídeo y la instalación, la artista examina las relaciones entre la historia, la política y el lenguaje, centrándose en temas de relevancia social y en acontecimientos recientes. Esta propuesta, entre el arte y el activismo, aglutina algunos de sus proyectos más ambiciosos, como *Yard (sign)* (2009) o *Parole* (2010).

AVANCES PARALELOS

La medicina de familia avanza pareja al desarrollo de la sociedad, adaptándose a los cambios que se suceden constantemente. De este modo, los especialistas que trabajan en este campo deben atender a una población cada vez más envejecida.

El creciente envejecimiento de la población conlleva mayores necesidades médicas para este colectivo. Por tanto, el propio paciente y la sociedad en general, exige un cambio en el perfil profesional del médico de familia. La doctora Susana Martín Benavides, del centro de Salud Arrigorriaga (Vizcaya), asegura que, «según la evidencia científica, los sistemas sanitarios que cuentan con una Atención Primaria fuerte y resolutiva son los que mejores y más eficientes resultados obtienen en salud».

Estos cambios son los que han centrado en gran medida el último Congreso de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria, celebrado en Bilbao, en el que han elegido el lema *Súbete*, en clara alusión a la necesidad de adaptación a los cambios. En esta línea, la doctora Martín Benavides afirma: «Debemos subirnos a un nuevo tren y en éste no deben faltar el optimismo, la modernidad, el dinamismo, la innovación, la eficiencia, la solidaridad y el espíritu crítico».

Pero no solo se trata de reflexionar de cara al futuro. El día a día de una consulta de Atención

Primaria arroja datos que se repiten constantemente, como es el caso de la adherencia terapéutica.



Generalmente, el perfil de paciente que *falla* en la toma de sus fármacos responde al perfil de una persona que padece una enfermedad crónica, con una edad media de 71 años y que toma más de siete medicamentos diferentes al mes. Según los especialistas, el uso de un pastillero en pacientes polimeditados mejora en un 30 por ciento su adherencia al tratamiento. Ésta es la principal conclusión de un estudio con 85 pacientes de un centro de salud de Murcia y presentado en el Congreso de semFYC.

julia martínez texto

Para la doctora Ana Ballesteros, autora principal del estudio, «el paciente se acostumbra fácilmente a integrarlo en su rutina

diaria, a rellenar el pastillero un día a la semana y llevarlo consigo siempre que sale de viaje. Sin embargo, debemos pensar en otras opciones para que además sean conscientes de que la pastilla «sola» no hace milagros, ya que esta es una herramienta que mejora su adherencia a la terapia, pero que no tiene un efecto directo en mejoras en su estado de salud.

El afectado por una enfermedad debe ser responsable de su salud y tener en cuenta su alimentación, hacer ejercicio, seguir las recomendaciones de su médico y enfermero, etc. El pastillero es un apoyo más en la responsabilidad del autocuidado del paciente. Lo cierto es que si el enfermo percibe que te preocupas por él, es más fácil que se cuide y sea responsable con su salud».

INCUMPLIR EL TRATAMIENTO En cuanto a los motivos por los que no se cumple el tratamiento, la doctora Ballesteros menciona que, aunque existen muchos y suelen concurrir varios a la vez, entre los más frecuentes están los siguientes: tener que tomar muchos fármacos en el mismo día y a distintas horas para sus múltiples patologías; ingerir «más de una pastilla al día» para una sola patología; tomar medicamentos desde hace años «sin que el paciente vea que sana», ya que normalmente son patologías crónicas. Según los autores del trabajo, tras suministrar el pastillero, se mejora el grado de cumplimiento en un 26 por



HAY VARIAS RAZONES POR LAS QUE SE ABANDONAN LAS RUTINAS, COMO TOMAR MUCHOS AÑOS UN FÁRMACO Y NO VER UNA MEJORÍA, LO QUE SUELE PASAR EN PACIENTES CRÓNICOS

ciento, por tanto se puede decir que es una manera de mejorar la salud optimizando el consumo. Un ejemplo de lo anterior se puede ver en las mujeres que padecen osteoporosis, ya que más del 70 por ciento de las que reciben tratamiento contra esta enfermedad lo abandonan antes de cuatro años. Los datos nos informan de que en nuestro país la padecen dos millones y medio de mujeres y que junto a la edad, la menopausia es otro factor desencadenante y/o acelerador de esta alteración.

Según la doctora Raquel Palacios, del centro de salud de San Antón, en Cartagena (Murcia), cuando la enfermedad es diagnosticada, junto con las medidas de prevención, se deben tener en cuenta la gran variedad de tratamientos farmacológicos que «en cualquier caso, deben ser prescritos por el médico de forma individualizada en cada mujer, y siendo siempre el objetivo último reducir el riesgo de fractura».

¿QUIÉNES DEBEN USAR PASTILLERO?

- Aquellos que consumen varios medicamentos al día y que en cada ocasión toman más de un fármaco.
- Pacientes dependientes o encamados que tienen varios cuidadores para evitar dobles consumos.
- Ancianos con leves pérdidas de memoria, ya vivan solos o con la familia.
- El colectivo de mayores que pasa por épocas en casa de diferentes miembros de su entorno.
- Los enfermos crónicos que no deben abandonar en ningún momento sus pautas de medicación.



NUEVAS ADICCIONES

En la actualidad resulta muy difícil encontrar a alguien que prescindiera del teléfono móvil. Lo que no hace muchos años era un aparato algo lejano para la mayoría, se ha convertido en habitual para todos y usarlo en exceso es un peligro potencial.

Habitual y absolutamente necesario en determinados casos, el teléfono móvil y, en la actualidad, los *smartphones* se han convertido en parte de nuestra vida. Y es que la dependencia es tal, que ya existe un término para definir los trastornos que se pueden llegar a padecer cuando uno se percata de que ha salido de casa sin el suyo: es la *nomofobia*. O lo que es lo mismo, el miedo irracional a salir de casa sin el teléfono móvil. Nuestro país es el que más teléfonos móviles tiene por habitante y casi 10 millones de españoles utilizan el conocido *whatsapp* para enviar mensajes, fotos, etc... Según advierten desde el Centro de Estudios Especializados en Trastornos de Ansiedad (Ceeta), «todas estas cifras hacen que España sea especialmente sensible a este tipo de nuevas enfermedades». Según la directora de Ceeta en España, Marina Dolgopol, casi el 53 por ciento de los usuarios de los dispositivos de telefonía inalámbrica tiende a sentir ansiedad cuando «pierde su teléfono, se les agota la batería, el saldo o no tienen cobertura en la red».

Si atendemos a los síntomas de este trastorno, son básicamente los mismos que acompañan a los trastornos de ansiedad: inestabilidad, agresividad y dificultades de concentración, acompañados de malestar general, hipervigilancia, inquietud, comprobación constante de la recepción de mensajes, correos electrónicos y visitas a las redes sociales o preocupación desmedida por lo que pudiera suceder si la persona no está conectada a su terminal.

EN AUMENTO Lo cierto es que este trastorno se ha incrementado un 13 por ciento en los últimos cuatro años, debido a que cada vez son más los consumidores que se ven atados a sus teléfonos inteligentes y a que la tecnología es cada vez más accesible y económica. Desde la entidad especializada en trastornos de ansiedad nos informan de que «una persona consulta su teléfono móvil una media de 34 veces al día». Además concretan que «quienes padecen nomofobia expresan que su teléfono es su vida, que lo es todo, y les brinda la sensación sobre todo de sentirse acompañados».

Llegados a este punto, se hace necesario prevenir el problema. Y para ello, según Marina Dolgopol, «la clave es aprender a controlarse, desprenderse del móvil de forma gradual y afrontar de forma aislada las sensaciones y pensamientos negativos derivados de este padecimiento, como pueden ser las crisis de pánico».

Por otro lado, añade, «hay que separar momentos. La noche es para dormir y, por lo tanto, el móvil debe estar apagado; del mismo modo que la cena es para comer y no para estar con el móvil».

Ceeta recomienda acudir a un psicólogo para atajar el problema lo antes posible si ya se ha detectado tener alguno de estos síntomas.



julia martínez
texto

NECESARIA INTEGRIDAD

Cuando el jefe manda bien, sobran las preguntas. Proverbio

En los tiempos que corren, necesitamos modelos y referentes, líderes y emprendedores que reboosen confianza, entusiasmo y por encima de todo, honradez, auténtica integridad.



En las escuelas, en los hogares y en las universidades, necesitamos que se hable de la imperiosa necesidad de contar con verdaderos líderes, que sepan ser luz y energía, que vayan delante abriendo caminos de esperanza y que generen una gran confianza porque son auténticos y honestos.

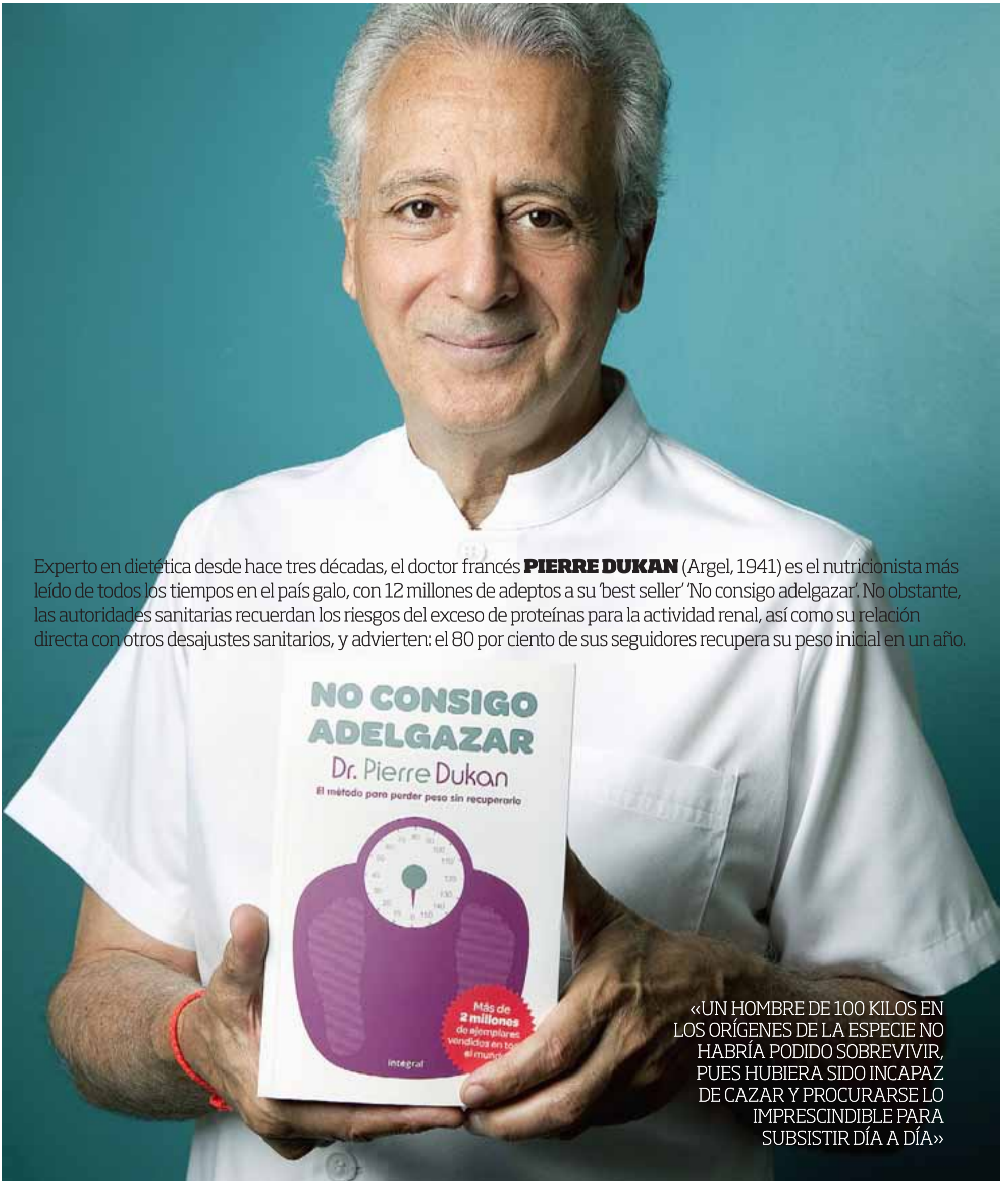
De entre todas las cualidades, los auténticos triunfadores que he venido estudiando en los últimos 20 años, la integridad, es decir, la honradez es su cualidad más notable. El líder es fundador, creativo, padre de su propio negocio o proyecto. Un director general es alguien que han puesto ahí pensando que va a desempeñar su puesto con honradez y eficacia, dejándose la piel como si fuera el dueño de la empresa, pero puede muy bien ser una persona tóxica que solo mira por sus propios intereses.

El verdadero y auténtico líder mima, ama y cuida su propia obra, es decir, su empresa, lo mismo que a los equipos y trabajadores que le ayudan. Sabe muy bien que sus colaboradores son sus ojos, sus manos, sus pies y su mente para llegar de manera grata y confiada a los clientes, que son los auténticos protagonistas. La integridad responsable, que es autenticidad, bondad y honradez, es el primer valor o cualidad esencial que vive y exige a sus equipos un verdadero líder, porque tiene autoridad y practica y enseña estas cualidades cada día con su propio ejemplo.

El verdadero líder, dotado de honradez y de integridad, hace que cada componente del equipo que dirige sepa desempeñar su papel desde la auto dirección, porque tiene muy claro que la acción de liderar y de dirigir, no es hacer, obrar y mandar sobre los demás, sino con los demás. Por eso, dirige y lidera haciendo partícipes a todos los miembros del equipo en todas las tomas de decisiones y contando con sus observaciones, opiniones, criterios y aportaciones. Sabe muy bien que la confianza es una consecuencia de la coincidencia entre valores y actitudes que rigen los comportamientos y que la desconfianza se crea con las promesas incumplidas, con la falta de espíritu de equipo y con el escaso o nulo reconocimiento de los méritos, logros y esfuerzos.

En una palabra, ofrece confianza, respeto y fiabilidad la persona, líder o no, que por ser verdaderamente íntegra hace coincidir sus palabras con sus obras.

Desde las escuelas, es decir, desde la niñez y después en las universidades, ya desde la juventud, se deben fomentar los valores de nuestros futuros líderes, que destaquen, por encima de todo, por ser auténticos, íntegros, veraces y buenas personas, con deseos de superación y de hacer el bien a los demás. Las otras cualidades del liderazgo, como la capacidad de hacer amigos, de crear colaboración y de formar equipos y de saber motivar y negociar, también son esenciales en el verdadero líder, pero si le falta la integridad, si no es auténtico y honrado, es como construir un gigantesco edificio sobre un terreno de arenas movedizas. Bien nos advertía Ciro hace 2.000 años que «no es digno de mandar a otros, aquél que no es mejor que ellos».



Experto en dietética desde hace tres décadas, el doctor francés **PIERRE DUKAN** (Argel, 1941) es el nutricionista más leído de todos los tiempos en el país galo, con 12 millones de adeptos a su 'best seller' 'No consigo adelgazar'. No obstante, las autoridades sanitarias recuerdan los riesgos del exceso de proteínas para la actividad renal, así como su relación directa con otros desajustes sanitarios, y advierten: el 80 por ciento de sus seguidores recupera su peso inicial en un año.

«UN HOMBRE DE 100 KILOS EN LOS ORÍGENES DE LA ESPECIE NO HABRÍA PODIDO SOBREVIVIR, PUES HUBIERA SIDO INCAPAZ DE CAZAR Y PROCURARSE LO IMPRESCINDIBLE PARA SUBSISTIR DÍA A DÍA»

>ENTREVISTA

PIERRE DUKAN médico dietista

«EL SOBREPESO NO SE DEBE A LA NUTRICIÓN, SINO A LOS COMPORTAMIENTOS SOCIALES»

¿Qué hay de cierto en la barrera psicológica de los 100 kilos?

Para todo ser humano, hombre o mujer, un peso de tres dígitos es una frontera que marca el umbral de lo inmoderado, así como la percepción del peligro. Hay algo crucial que debe comprenderse si se quiere conducir la vida por un buen camino: toda persona lleva implantada una regla de juego, propia de nuestra especie desde hace más de 200.000 años, que nos permitió estar perfectamente adaptados al modo de vida de aquel entonces, algo que no ha cambiado un ápice. Nosotros seguimos siendo los mismos, pero vivimos en un mundo cuyas normas culturales quedan en el polo opuesto de donde estaban. Un hombre de 100 kilos en los orígenes de la especie no habría podido sobrevivir, pues hubiera sido incapaz de cazar y procurarse lo imprescindible para subsistir día a día. Y teniendo en cuenta la estrecha correlación existente entre cuerpo y mente hoy en día, este peso excesivo tiene repercusiones mentales profundas.

Usted habla de los mojitos para adelgazar este verano. A ver, explíquese, pues esa bebida tiene alcohol y eso engorda...

Cuidado, yo propongo alternativas sanas para no renunciar al placer, puesto que la dimensión de este es muy importante cuando se sigue una dieta. Además, hoy contamos con aromas naturales que nos permiten seguir disfrutando de nuestras bebidas o recetas favoritas como siempre.

¿Hay alguien de su familia con sobrepeso?

No. Tengo la suerte de beneficiarme de una genética favorable, aunque creo que su ecuación del sobrepeso no es decisiva. Claro que interviene, pero solo en muy pocos casos. Para la mayoría, es la arquitectura afectiva que se cimienta durante la infancia la que puede construir una vulnerabilidad que se protegerá por la boca; un poco como los niños que se chupan el pulgar cuando la madre se ausenta. Esta fragilidad se pone a prueba en otras situaciones de la vida (en la escuela, con los amigos, en la sociedad), atenuándose o reforzándose. Cuando está inscrita, nos hace hipersensibles a la insatisfacción, el estrés, el sufrimiento y las dificultades de la vida. Esto es lo que nos engorda, mayormente, en un mundo sedentario donde el alimento está perpetuamente disponible.

Si lo hubiera, ¿perdería bastante credibilidad, no?

Para mí sí, pues no se puede decir: «Haced lo que yo os digo aunque yo no voy a hacerlo». En Francia, un médico nutricionista, el doctor Cohen, había engordado poco a poco, sin darse cuenta. Pero bajo la presión de la coherencia y de la credibilidad acabó por perder peso. La leyenda dice que adelgazó siguiendo mi dieta.

¿Por qué será que muchos chefs están muy saludables o deliciosamente obesos?

No existen las personas *deliciosamente obesas*. Hay gente con sobrepeso que acepta su condición

pero, puedo asegurarle, que nunca lo hacen con alegría. Cuando se muestran felices y contentos es para dar esa imagen de cara a la galería.

Usted, que ha vivido mucho tiempo en España, ¿sabe qué quiere decir la expresión ponerse ciego o ponerse las botas?

Sí que conozco estas frases. Además, se dicen cosas parecidas en Francia y en todos los países del mundo. Se trata de una antigua tradición heredada de los griegos, que festejaban a Dionisio una vez al año dando rienda suelta a su necesidad de salirse del cuadro y del molde. Pero esta celebración duraba solo un único día.

¿Le ha pasado alguna vez?

Pues claro que me ha pasado, como a todo el mundo. Pero como decía Alfred de Musset: «No importa el frasco mientras consigamos la embriaguez». En mi caso, no la persigo mucho comiendo, pero sí con el amor en todas las formas en las que se presenta: el que dedico a mi mujer, a mis hijos, a mi trabajo, a la cultura, a la belleza, a lo sagrado y a la vida en general.

Dicen que político bueno, político muerto. ¿Esto pasa también con las salsas? ¿Que ninguna se libra?

Hay un tiempo para la guerra y, en ese período, hay múltiples salsas posibles, como algunas vinagretas e, incluso, mayonesas. Después, todo vale si aceptamos pasar por una etapa de transición (la llamada *fase de consolidación*), que durará 10 días por cada kilo perdido, para después llegar a la estabilización definitiva, con el jueves de proteínas a voluntad, 20 minutos de caminata diarios, olvidarnos de los ascensores y consumir tres cucharadas soperas de salvado de avena al día.

Otra de sus recomendaciones es tomar mucho gazpacho...

El gazpacho es uno de los mejores inventos españoles. De hecho, hay algunos muy buenos que podemos comprar en *brick*. Cuando en Francia no había, entre unos cuantos hacíamos pedidos casi al por mayor, pero ahora... ¡es un sueño! Lo aconsejo sin ninguna duda.

No pienso volver a ver a mi endocrino hasta que haya bajado unos cuantos kilos. Pero ese día no llega...

Cuidado, si el peso es algo que amenaza tu salud, el endocrino no debe ser considerado como un primer testimonio, sino como alguien que debe estar a tu lado para acompañarte, motivarte y ayudarte. Si te planteas un desafío, está bien; pero hazlo con una planificación, una convicción y una guía que te sirva como hoja de ruta. Esta es la definición de mi método.

Hace casi un año me estremecí cuando salió en la televisión la presentadora Cristiana Tárrega confesando que había hecho un experimento con su dieta por el que acabó en el hospital. ¿Ha habido muchos mártires de la nutrición que le hayan intentado desenmascarar?

Mis libros y mi método han sido leídos y practicados por cerca de 30 millones de personas. Por lo tanto, siempre es posible encontrar alguna que no se sienta satisfecha. Pero los verdaderos mártires de la nutrición en Francia son los 6,5 millones de obesos que sufren y viven nueve años menos que los demás, con la última década de su existencia tratando la enfermedad que tienen.

Hay quien afirma que su dieta es milagrosa... ¿Es eso cierto?

El verdadero milagro, dentro de este mundo engullido por lo material y envuelto en el cinismo económico, es creer en la existencia de los milagros. Puede considerarse un prodigio que un método y un libro ayuden a millones de personas y que decenas de hombres y mujeres lo practiquen. ¿Y usted pregunta si existen los milagros? ¡Qué lástima que ya no creamos en ellos! Porque para mí es una forma de ver el mundo a través del filtro de lo sagrado. Malraux dijo: «El siglo XXI será religioso o no lo será, y tengo la esperanza que sí, que acabará siendo religioso, aunque deberemos esperar a que se agote el petróleo».

¿Qué tiene su método que no tengan otros?

Mi dieta ha sido escrita con la convicción de que la causa del sobrepeso no es la nutrición, sino los comportamientos sociales; la lucha contra un mal endémico que, a su vez, proviene del hecho de que vivimos en un mundo que no fue levantado por nosotros y de que sufrimos por comer demasiado poco. Por eso diseñé un método adaptándome a esto. Es simple: los 100 alimentos, a voluntad. Casi todos los nutrientes naturales no han pasado por la industria. Incluso es la misma alimentación de nuestros orígenes, la de los cazadores-recolectores. Se estructura en cuatro fases de las que dos, es decir, la mitad, están dedicadas a estabilizar el peso obtenido. Además, se lleva a cabo sin la frustración que provoca el hambre y, sobre todo, con eficiencia.

¿Guarda similitudes con los demás?

Lo que comparto con otros sistemas es que todos estamos frente al mismo problema y todo el mundo trata de tener éxito con sus propios medios. Así, como la totalidad de cosas que existen entre los seres humanos, somos diferentes. Pero los árboles deben de ser juzgados por los frutos que dan.

Sea sincero y políticamente incorrecto: la tortilla de patata, ¿no ayuda mucho a perder peso, verdad?

Yo no tengo necesidad de ser políticamente correcto y puedo decir con la conciencia tranquila que no es un alimento de hoy. Este se inventó, más bien, en los tiempos en los que todos éramos pobres, había mucho hambre y nos movíamos caminando.

Dígame cinco comidas y lo dejamos...

Para adelgazar yo aconsejo el salmón de cualquier manera (marinado, ahumado, a la plancha...), el pollo al horno con confitado de cebolla, el pisto de calabacín, las milhojas de berenjena con carne picada de buey y el flan.

j.m.faya
texto

rba
foto

GASTRONOMÍA



LAS CEREZAS: SANAS Y DIVERTIDAS

Esta típica fruta roja de verano es un alimento realmente delicioso que no solo hará disfrutar de su sabor a quien lo deguste, sino que también le permitirá gozar de unas valiosas propiedades remineralizantes y muy depurativas, gracias a su poderoso efecto diurético.

Las cerezas son una de las frutas que anuncian el verano y nos deleitan durante los meses más calurosos del año. Procedentes de un árbol de la familia de las rosáceas, originario de Asia Occidental y Europa, actualmente se pueden encontrar en numerosos países del mundo, siempre con climas templados y cálidos. Precisamente, España es uno de los mayores productores, junto a Estados Unidos, Italia o Francia, entre otros. Las zonas españolas de mayor cultivo son el Valle de Jerte (Extremadura), Montaña de Alicante, Valle de Caderechas (Burgos), Bajo Maestrazgo (Castellón) y algunas áreas de Cataluña y Andalucía.

Así, las cerezas deben ser recolectadas en su momento óptimo de maduración pues, a diferencia de otras frutas, su dulzor (su azúcar) no aumenta una vez cosechadas. Por ello, al comprarlas conviene elegir las grandes y de color más oscuro -pues son más sabrosas-, las brillantes, las limpias, con el rabito (lo que no sucede en el caso de las picotas), las preferteras y las tersas. Y al ser un alimento que se recoge cuando está maduro, hay que tener también en cuenta que debe consumirse en breve. De esta forma, la mejor manera de conservarlas es en el frigorífico y permitiendo su óptima aireación.

En cuanto a sus propiedades, hay que aprovechar que es una de las frutas más aceptadas por los niños y también por muchos adultos. Es muy saludable, aporta nutrientes muy interesantes y representa una excelente fuente de antioxidantes fenólicos. Por otro lado, las cerezas poseen propiedades desintoxicantes y antiinflamatorias, ayudan a eliminar los niveles de ácido úrico en la sangre, son un excelente laxante y diurético (gracias a su contenido en fibra) y son buenas para prevenir la anemia. Se trata, también, de un alimento ideal ante la desmineralización de los huesos por su aporte en hierro, calcio y vitamina C, siendo aconsejable en la pre-menopausia. Asimismo, su riqueza en bioflavonoides evita la degene-

ración celular. Junto a ello, el aporte calórico de estas frutas se encuentra en torno a las 58 kilocalorías por cada 100 gramos.

Además, podemos encontrar distintas variedades de éstas: dulce, con variables en el calibre, en su forma -pudiendo ser más redondas o acorazonadas-, en el color -desde el rosado al granate oscuro-, en la consistencia de la pulpa, en la fecha de maduración o cosecha, en el grado de dulzor, etc. De este modo, algunas de las familias más cultivadas son las Napoleón, las Burlat, las Lapins, las Starking, las Sumit y las Van entre otras, que suelen estar disponibles en cualquier mercado desde abril hasta finales de junio.

Por su parte, las picotas, cerezas más tardías con un calibre mayor, de color rojo oscuro o granate, muy dulces y que se presentan sin rabito, son una especie directamente ligada a la anterior. Las variedades de cereza picota más conocidas son las Ambrunes, la Pico colorado, la Pico limón negro y la Pico negro, de las que podemos disfrutar hasta el mes de agosto aproximadamente (aunque la ambrunesa es la más tardía).

EL VALLE DEL JERTE Su menor calibre, su calidad y su gama de colores, desde el rojo al púrpura, son características identificativas de las cerezas del Valle del Jerte, dotadas con el sello de la denominación de origen (D.O) Cereza del Jerte, que garantiza su máxima calidad. Esta famosas frutas, propias de Extremadura, son más dulces y sabrosas, gracias a su maduración al sol durante más tiempo en el árbol que en otras zonas de cultivo.

Gracias a su plantación, siguiendo siempre métodos tradicionales y naturales, las propiedades y beneficios de este alimento se multiplican, convirtiéndose en una importante fuente de salud, además de ser un placer para el paladar. En cualquier caso, las cerezas son una tentación y es fácil que si las tenemos a mano, se terminen antes de elaborar alguna receta con ellas. Además de postres y dulces, esta fruta es ideal para hacer una guarnición que acompañe carnes como el pato (u otras aves) y carnes rojas.

EL VINO

PSI 2009

RIBERA DEL DUERO

Dominio de Pingus es una pequeña bodega artesanal situada en Quintanilla de Onésimo, a 30 km de Roa (Burgos), en la denominación de origen Ribera del Duero. Fundada en 1995 por Peter Sisseck, ingeniero agrónomo y enólogo danés, ha logrado situar sus vinos entre los mejores de España y del mundo. La clave de estos caldos, además de su cuidado trabajo artesanal, reside en sus cinco hectáreas de viñas viejas de Tinto Fino de La Horra y Valbuena. Asimismo, el Pingus ni se clarifica ni se filtra, para respetar sus cualidades al máximo.

Cata:

El PSI 2009 es muy cercano al zumo de frutas, rojas especialmente, como fresas y frambuesas, aunque también de arándanos. Se trata de un vino jugoso, intenso en boca, con notas especiadas y muy sutiles de crianza, delicioso y refrescante. Su color es cereza brillante, con bordes violáceos y sus aromas recuerdan, de nuevo, a los frutos rojos. Con notas florales y de crianza, es potente y sabroso.

Maridaje:

Envejecido en depósitos de cemento y barricas de roble, se recomienda su consumo a una temperatura de entre 16 y 18 grados. Pingus es un vino ideal para acompañar platos de caza, asados, estofados, legumbres, parrillas y quesos curados.



TENDENCIAS



SONY ACTUALIZA SUS TODO EN UNO

GENIUS SP-I250G

Como nos encantan los ordenadores de Sony, te traemos su última novedad, el VAIO All-in-One, un atractivo todo en uno que hará las delicias del usuario.

Según ha anunciado la compañía, el equipo vendrá con un monitor de 24 pulgadas Full HD con retroiluminación LED, obviamente táctil y con la tecnología Bravia de la firma nipona. También integrará lector Blu-ray y DVD, sintonizador de televisión y entre uno y tres teras de disco duro, así como procesador i7 y gráfica Nvidia, aún sin especificar.

Se prevé que llegue al mercado a finales de agosto, ya que también está pensado lanzar una versión en 3D que se oferte de manera simultánea. El modelo normal costará unos 1.000 euros y la versión tridimensional 100 euros más.

ALCATEL, CLAROS Y SENCILLOS

ALCATEL E100 Y E100 DÚO

Alcatel ha lanzado dos nuevos teléfonos inalámbricos bajo el lema *Claro y sencillo*. Y nada más lejos de la realidad.

Los E100 y E100 Dúo son dos terminales pensados para la comodidad de uso hasta en sus más pequeños detalles, como la pantalla de caracteres grandes para una mayor visibilidad, su agenda de 50 nombres y la función VIP para asociar una melodía a cada contacto.

Con un diseño innovador de líneas depuradas, sorprenden por sus divertidos toques de color: su versión más clásica de color negro para los más tradicionales se convierte en vivos tonos rosas, verde lima y gris claro (ofrecidos en exclusiva por el hipermercado Alcampo) y rojos, naranjas y azules (en el resto de distribuidores) para los amantes de la originalidad.

Ya están en el mercado y cuestan 18,99 y 31,99 euros.



APPLE SE CENTRA EN LA CALIDAD DE LA IMAGEN

APPLE MACBOOK PRO

Mientras seguimos pendientes de la llegada de la Apple TV y el iPhone 5, Apple nos hizo más corta la espera con el anuncio de sus nuevos MacBook, entre los que destaca, sobre manera, el Pro, con un diseño especialmente delgado y Retina Display, una clara apuesta contra los ultrabooks de la competencia.

Ultradelgado, de 18 milímetros de grosor y dos kilos de peso, se trata de un equipo que integra la esperada pantalla Retina Display de 15,4 pulgadas, con resolución de 2.880x1.800 y 5,1 millones de píxeles.

Junto al cuidado diseño, las reducidas dimensiones y el espectacular monitor, este dispositivo tendrá una CPU con Ivy Bridge i5 o i7 Quadcore que irá de 2,7 a 3,7 Ghz, según modelos. Además, la compañía confirmó que su último lanzamiento llegará hasta los 16 Gb de RAM y una capacidad de hasta 768 Gb de disco SSD.

Entre otras especificaciones encontramos una autonomía de hasta 7,5 horas y un total de 30 días en standy, puertos Thunderbolt y USB 3.0.

Su precio será de 2.280 euros.

Por supuesto, la firma presentó otros dispositivos, los MacBook Air, más finos que sus predecesores y con 11 y 13 pulgadas.

Asimismo, también aprovechó para hacer pública la llegada del iOS 6, el nuevo sistema operativo para iPhones y iPads, que apuesta con más fuerza por las órdenes de voz. Más información en www.apple.com.

OLVÍDATE DE DAR LA LUZ EN EL BAÑO

LAVNAV

Ahora que comienzan las fiestas de ciudades y pueblos, seguro que algún lector llega perjudicado a casa. Y, en esos momentos, encender la luz del baño puede convertirse en toda una odisea. Por eso, planteamos este simple, pero efectivo, dispositivo, que alumbrará la taza del váter para que tu llegada sea, cuanto menos, silenciosa.

Se trata del LavNav, un sensor de movimiento que se encenderá cuando entres al baño y que podrás encontrar en la tienda de Amazon por solo 12 euros. Funciona con tres pilas pequeñas (AAA) y, aunque pueda parecer una tontería, a más de uno le servirá.



TDK TE AYUDA A DESPERTARTE

TDK TA C4525

Ahora que estamos a punto de coger vacaciones, los despertadores van a quedar olvidados durante una buena temporada. Pese a todo, te traemos el último que ha lanzado TDK, pensado para conectar a tu iPod o tu iPhone.

Se trata del TA C4525, un equipo compacto que ofrece varias funciones. No solo te hace levantarte de la cama, sino que, además, cuenta con repetición de alarma, temporizador y radio FM.

En realidad, esta es una base para tu gadget de Apple, que podrás conectar gracias al puerto USB que tiene en su parte posterior. Cuesta 80 euros.



SONY NO SE OLVIDA DE LA PSP



SONY PSP E-1000 ICE WHITE

Parecía que con la llegada de la Vita, la PSP iba a quedar en el olvido. Pero nada más lejos de la realidad, porque Sony ha querido agradecer a la que hasta ahora ha sido su consola portátil fetiche los servicios prestados y ha lanzado un nuevo modelo. Eso sí, con pocos cambios con respecto al anterior, pero con un dato importante: llegará únicamente en blanco, del que toma su segundo nombre, Ice White. Este dispositivo, llamado PSP E-1000, estará en el mercado el próximo mes a un precio de 99,90 euros y mantiene lo básico de la PSP: pantalla de 4,3 pulgadas y 64 Mb de memoria RAM, aunque se ha olvidado de incorporar conectividad WiFi.

Si quieres saber más, entra en www.es.playstation.com.

EN EL PUNTO DE MIRA

TWITTER TACHA A GWYNETH PALTROW COMO RACISTA

Ha sido ella misma quien ha cavado su propia tumba. **Gwyneth Paltrow** ha descubierto con horror que, tal y como decía **Tom Cruise**, Internet es un invento del demonio. Y es que la oscarizada actriz estadounidense soltó un desafortunado comentario en su perfil personal de la red de *microblogging* sin pensar en las consecuencias que eso podía traer. Luego llegaron tarde las disculpas, claro,



porque, como diría mi madre, lo escrito escrito queda, y más si es en Twitter, donde una *celebrity* -¡qué pijos nos hemos vuelto!- es seguida por cientos de miles de personas, y lo que es peor, por legiones de periodistas ávidos de que, como en este caso, comenta un desliz. La historia en concreto se remonta a uno de los conciertos que **Jay-Z y Kanye West** dieron juntos. Momentos después de que la actuación terminara, la protagonista de *Shakespeare in love* se lanzó a co-

mentar en su perfil de la red social. Ambos cantantes de *hip hop* forman el dúo *Watch the throne* y son autores del tema *Niggas in Paris - Negros en París*, el mismo al que la actriz hizo referencia para soltar su comentario. *Negros en París* fue lo que escribió Gwyneth textualmente. Conviene recordar que *niggas* en inglés es un término peyorativo que viene aparejado el pasado de esclavos que las personas de color llegaron a tener hasta el siglo XIX. La reacción a este inocente comentario fue furibunda y multitudinaria, tachando a la esposa de **Chris Martin**, líder de *Coldplay*, de racista. De nada sirvió que la propia artista respondiera con este tweet al cabo de un rato: «Un momento. ¡Ese es el título de la canción!». Y luego hay polémica con que los jugadores de España usen la red...



TWITEAME



BEATRIZ CORREDOR

Hay martes que parecen lunes... y casi lo son. Muy bajito... buenas noches



ALEX O'DOGHERTY

Nos quieren acojonar, pero no van a conseguir inocularnos el MIEDO. Por lo menos a mí. ¿Y a ti?



GORKA OTXOA

A 50.000 personas se les ponen los pelos de punta. Un niño de 4 años cantando con Bruce Spingsteen



IÑAKI OYARZÁBAL

Con o sin aficiones, es el Rey d la Democracia y la Libertad q tanto supo demostrar n los momentos #vivaelRey

EL TERMÓMETRO

AL ROJO VIVO

La actriz **Halle Berry** parece que está ganando la batalla legal por la custodia de **Nahla**, su hija de cuatro años, a su ex, el modelo **Gabriel Audry**. Ella quiere llevársela a París para estar con su chico, **Olivier Martínez**.



CALDEADO

Nadie dijo que ser la novia de **Robert Pattinson** y la protagonista de *Crepúsculo* fuera fácil. Pero es que la vida de **Kristen Stewart** no lo ha sido. En una reciente entrevista en *Vanity Fair*, confesó haber sufrido acoso en el colegio: por no llevar vaqueros de Juicy y sí chándal, por no depilarse...



NI FRÍO NI CALOR

Isabel Pantoja sigue cosechando críticas por compararse con la **Infanta Cristina** en la *Operación Malaya*. En un alarde de vulgaridad, comentó: «Yo de lo que pasaba en Marbella no tenía ni zorra idea». Igual no le chocaba ver a **Cachuli** yendo a tirar la basura...



ZONA GLACIAL

El exmarido de **Scarlett Johansson**, **Ryan Reynolds**, confesó que, cuando era un veinteañero, tenía un aspecto «horrible». Quizás esta foto pueda ser de ayuda. Lo que nos tiene mosca es si va a hacer una segunda parte de *Linterna verde* y si saldrá del armario, como lo hizo en el cómic hace un mes.



DE HÉROES A VILLANOS



Dicen que la realidad siempre supera a la ficción, pero hay casos en los que la revienta y se carga mitos a la velocidad del rayo. Resulta muy triste cuando te enteras de que tu ídolo de tal o cual película, que salva al mundo de una amenaza alienígena, venga a su familia de una atrocidad de los romanos o ejerza de médico entre docenas de supervivientes de un accidente aéreo en una isla desierta, sea en su vida cotidiana lo más parecido a un villano. Hace unos días, **Dominic Monaghan**, el inoventable Merry de *El señor de los anillos*, se despachó a gusto en Twitter cuando una fan le pidió que convenciera a su compañero en *Perdidos* **Mathew Fox** -Jack, el médico- de que se abriera una cuenta en la red social. *Pega a las mujeres. No, gracias*, fue su respuesta. El actor se refería en este caso a cuando el pasado verano, el exmodelo fue detenido por agredir a la conductora de un autobús que le negó subir al vehículo. «No fue un hecho aislado. Lo hace a menudo y no estoy

interesado en él», apostilló el actor de origen alemán, que fue pareja, curiosamente, de una *compi* en esa producción, **Evangeline Lilly**, que era en la ficción la *chica del doctor*, Kate.

En agosto de 2011, Fox se encontraba en Cleveland, en una fiesta. Al terminar, el actor quiso regresar a su hotel subiéndose a un *party bus*. Sin embargo, allí se encontró con una mujer que no quería que subiese al vehículo sin invitación y en el estado en el que se encontraba, con una cogorza monumental.

Desgraciadamente, no es éste el único caso de este tipo -en el doble sentido-. Hay más. **Mathew Perry**, el inolvidable Chandler de otra serie, *Friends*, las montaba pardas por su adicción al alcohol y al hachís. Incluso al Vicodin, un narcótico que se usa como analgésico por vía oral.

De todos modos, sus pecados no son nada comparables con los de **Christian Bale**, al que veremos este verano en la tercera entrega del Batman de **Christopher Nolan**. Todo el día volando de aquí para allá, ayudando a vencer el mal, y cuando cuelga el traje de murciélago agradece a su hermana y su madre. Fue justo antes de la presentación mundial de la primera parte de la saga, *El caballero oscuro*. La pasó en comisaría tras la pertinente denuncia en vez de estar rodeado de fans, *paparazzis* y cócteles.

CAPRICHOS DE DIVO Al galés le pegan los papeles de alma torturada, como pudimos ver en filmes como *El maquinista* -donde adelgazó casi 30 kilos- o *El imperio del sol*, donde maravilló al mismísimo **Steven Spielberg**, que buscaba un crío que aparentara sufrir en sus carnes los horrores de la Segunda Guerra Mundial y los campos de concentración en Japón.

Tampoco es un personaje muy legal que se diga **Harrison Ford**, el héroe por antonomasia. Amén de que sus relaciones con la prensa no son muy buenas -ese es uno de los mandamientos de todo divo-, es famoso por haber hecho infernal más de un rodaje, ya fuese a compañeros o al mismísimo director. De eso pueden hablar largo y tendido el realizador de

redacción
m. garcía-
m. cler

SE DICE QUE...

SARKOZY DESTRUYÓ TODOS LOS TELEGRAMAS QUE LE ENVIARON A HOLLANDE POR SU VICTORIA

LE HAN ROBADO A ORTEGA CANO EL TESTAMENTO DE ROCÍO JURADO, EL SUYO Y UNAS ESCRITURAS

LA FRASE

MARÍA PATIÑO:

«EL EJEMPLO QUE DIO LADY DI ME AYUDÓ A VENCER LA BULIMIA»



AGENDA DE CUMPLEAÑOS

>LUNES



Hugh Laurie -*Dr. House*- cumple 53 años, y la niña de *El laberinto del fauno*, **Ivana Baquero**, 18.

>MARTES



La directora de cine **Iciar Bollain**, que hace poco estuvo en estas páginas, llega a los 45 años en forma.

>MIÉRCOLES



Las actrices gemelas **Mary Kate** y **Ashley Olsen** alcanzan a la vez los 26. En la imagen, la primera.

>JUEVES

Si una señora se hace llamar **Diablo Cody** será porque no está muy bien. Esta oscarizada guionista cumple 34...



>VIERNES

Las actrices de cine y tele **Helen Hunt** y **Courtney Cox** alcanzan los 49 y los 48, respectivamente.



>DOMINGO 26

Al actor hispanoalemán **Daniel Brühl**, conocido en *Mal-ditos bastardos* y *Goodbye, Lenin!*, le caen 34 roscos.



EL ABANICO

Rosa Villacastín

En el ojo del huracán de la crisis



Lo peor de la crisis no es solo que la mayoría de los españoles hayan perdido o hayamos perdido poder adquisitivo, que los pisos valgan menos de lo que se pagaron por ellos en su momento, que la mayoría de los puestos de trabajo estén en el aire, que haya aumentado escandalosamente el paro y la pobreza y que los servicios sociales hayan empeorado, con lo que eso supone para amplios sectores de la población. Lo peor de esta maldita crisis es el miedo con el que vivimos desde que hace un año tomamos conciencia plena de que la clase política -la nuestra y la europea en general-, no sabe cómo sacarnos del atolladero en el que ellos mismos nos han metido, con la ayuda inestimable, eso sí, de unos banqueros que han gestionado sus negocios con usura, dando la impresión de que nos estaban proporcionando el maná que nos mantendría en la burbuja de la abundancia por los siglos de los siglos amen. Pero siendo todo esto gravísimo, lo peor de esta crisis es el desprestigio que sufren los funcionarios públicos quienes, sin comerlo ni beberlo, se han convertido en los chicos expiatorios de quienes, ante su incapacidad para gestionar los presupuestos de sus autonomías o del Gobierno central, dedican todo su esfuerzo en poner en el punto de mira a los que, con esfuerzo y una oposición, tienen trabajo estable, o tenían. Eso sin reparar en que, funcionarios públicos, son los profesores que día a día luchan para que nuestros hijos tengan una mayor formación, independientemente de la clase social a la que pertenezcan. Funcionarios son los médicos o enfermeros que nos atienden en los centros de salud y en los hospitales, los que salvan la vida de nuestra gente, o se la hacen más llevadera. Funcionarios son los jueces, los fiscales que se enfrentan, a veces con grave riesgo para su vida, al terrorismo o al poder del dinero o de la política. Funcionarios son los que nos facilitan ese DNI que nos permitirá desplazarnos por el mundo, o nos gestionan la pensión de nuestros padres. Funcionarios son los policías, los Guardias Civiles que vigilan nuestras ciudades para que nosotros podamos dormir un poco más tranquilos. Y funcionarios son muchos de los políticos a los que se les llena la boca cuando hablan de las bondades de lo privado frente a lo público, sin darse cuenta que están desprestigiando su propia imagen, su propia biografía, su propia gestión pública.



ACTORES QUE EN LA FICCIÓN ENCARNAN UNOS VALORES, EN LA REALIDAD NO SON MÁS QUE UN ATAJO DE CAPRICHOSES Y PARANOICAS ESTRELLAS QUE SE DEDICAN A ARRUIANAR SU IMAGEN



Blade Runner, **Ridley Scott**, que se niega a ficharle para la secuela, y su amada en el filme, **Sean Young**, que sufrió violencia física por parte del eterno galán de Hollywood en algunas escenas, así como todo tipo de comentarios despreciativos. Tampoco lo pasó muy bien con él **Brad Pitt**, que afianzaba su carrera con *La sombra del diablo*, para disgusto del excarpintero, que hizo todo lo posible para que no le hiciera sombra -valga la redundancia- en ningún momento.

Tampoco podemos olvidarnos de **Russell Crowe**, que ha dado vida a grandes hombres, cuando, en la realidad, no es eso. Parece que se tomó muy en serio los papeles de *Gladiator* y *Cinderella man*. Tanto es así que decidió seguir gastando puños fuera de la pantalla. Y es que al neocelandés de origen australiano le gusta más una pelea que a un niño un caramelo. Últimos combates: golpeó al productor de los premios Bafta por cortar su intervención cuando le entregaron el premio al mejor actor, pegó e insultó al gerente de un hotel, y todo por no poder comunicarse con su esposa -por eso le tiró un teléfono-, y la más reciente fue a través de su Twitter donde arremetió -menos mal que no a tortas- contra la circuncisión, calificándola como «bárbara y estúpida». Con los periodistas es muy borde. Rara es la vez que no suelta esta queja: «Siempre preguntáis lo mismo».

LAS OTRAS NOTICIAS

Rihanna se muestra en Times Square como su madre le trajo al mundo

No es que la cantante **Rihanna** se haya vuelto loca y decidiera quitarse la ropa en una de las plazas más transitadas del mundo... Su tímida desnudez se debe a una campaña publicitaria para promocionar su línea de perfume. Sencilla y sexy alegrará desde su *chaise longue* la pestaña a más de un ejecutivo acelerado de la *gran manzana*. Ahora debe estar más contenta con su cuerpo que hace unos años, cuando contrató a una modelo a la que *robar* su cuerpo para un anuncio de Armani.



Paloma Lago fue seducida y estafada por un 'vampiro' llegado desde Polonia



La presentadora y actriz **Paloma Lago**, que se quiere, en una escala de 0 a 10 un 50 como se puede ver en su web, denunció recientemente a **Wojciech S. Zaleskiun**, un guapo y rubio polaco con el que estuvo liada durante meses. ¿El motivo? Que, aparte de robarle el corazón, también lo hizo de 140.000 euros que le pidió para un presunto fondo de inversiones en su país. El chico, que se presentaba a sí mismo como príncipe, decía ser descendiente directo de Vlad el empalador, que inspiró *Drácula*.

Angelina le advierte a George Clooney que no tolerará bromas en su 'bodorrio'

Brad Pitt y **Angelina Jolie** todavía no tienen fecha para su enlace, pero ya han tomado decisiones acerca del evento: quieren que sea una boda étnica y que se celebre, a ser posible, en Francia. Eso sí, hay algo que especialmente la actriz no quiere y teme: que **George Clooney** haga bromas. Y es que él y su pareja las adoran. Lo mismo uno manda a un chaval a que se le orine en el coche que el otro contrata a un *gigoló* para que visite a su amigo a un rodaje...



CÁNCER
DE CUELLO
DE ÚTERO

ROTAVIRUS

F. TIFOIDEA

GRIPE

SARAMPIÓN

DIFTERIA

RUBEOLA

TÉTANOS

POLIO

PAPERAS

RABIA

VARICELA

MÁS VALE PREVENIR...

**la vacunación salva
cada año millones de vidas**

NUEVAS
VACUNAS EN
DESARROLLO

SIDA

DENGUE

...

ALZHEIMER

Sanofi Pasteur MSD es la única empresa farmacéutica europea dedicada exclusivamente al desarrollo de vacunas, siendo líder en este área.

Nuestro reto es seguir investigando para desarrollar vacunas innovadoras frente a más enfermedades.


sanofi pasteur MSD
vacunas para la vida
www.spmsd.es



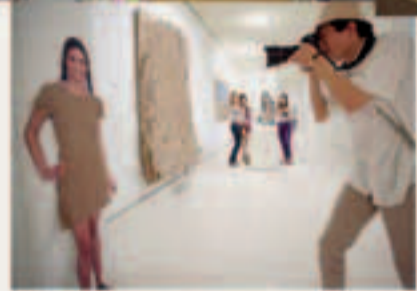
De viaje con Lola:
la Ruta del Sur



11:00 La Guía
nos descubre una
playa perfecta.



14:00 Alto en el
camión, ¿qué
restaurante nos
recomienda la
Guía?



21:30 ¿Qué plan
buscamos esta noche para
nuestra amiga Lola?


Guía Repsol 2012

Todavía te queda
mucho por conocer
del lugar que ya conoces.