

OSACA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 4 al 10 de diciembre de 2010 - Número 216

ARQUITECTURA

Las nuevas catedrales del vino

MADRID-LEVANTE

Un vuelo en AVE

SANIDAD

El coste de la cobertura
universal

FORGES

'SOY UN PAYASO'



Compartida, la vida es más.

LG con Windows® Phone 7 Cuando compartes lo último, es todavía mejor.

Por eso Movistar te trae la última tecnología. Nuevo LG con **Windows® Phone 7**, para una navegación táctil más sencilla. Agrupa los contactos de tu agenda y redes sociales; envía e-mails y diviértete con los juegos de Xbox Live. Todo es compatible con el nuevo **LG Optimus 7 E900**. Ven y llévate por

49€

Habla y navega desde 15 €/mes hasta el 31/03/2011.

1004
Tiendas Movistar
www.movistar.es





BODEGAS DE AUTOR **16**
La arquitectura al servicio del vino



MÁS MAGIA **23**
Harry Potter no teme al fracaso



SOBRE RAÍLES **8**
Alta velocidad rumbo a Levante

ANTONIO FRAGUAS 'FORGES' **12**
El mundo visto y retratado desde el ingenio y el rotulador de un humorista gráfico

CULTURA **22**
Melodías mágicas al piano con Ludovico Einaudi

TENDENCIAS **24**
Acer potencia la velocidad de los procesadores de sus 'smartphones'

FINANCIACIÓN SANITARIA **26**
La necesidad de eliminar las diferencias en el estado de bienestar entre países ricos y pobres

DISLEXIA **29**
Dificultades en el aprendizaje de los niños afectados por esta alteración cognitiva

SUMARIO

NÚMERO 216

HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina **4**



antonio perez henares **6**

Un respeto, que son perros

javier ares **7**

ramón sánchez ocaña **26**

bernabé tierno **28**

maría jesús álava **30**

caius apicius **31**

PSICOLOGÍA **30**
¿Qué separa los cuidados paliativos de la muerte asistida?

GASTRONOMÍA **31**
Cubiertos, palillos o las manos, todos sirven para comer

MODA **32**
El estilo llega a la montaña con la temporada de esquí

CRÓNICA SOCIAL **34**
Mujeres de impresión: Paz Vega, Irina Shayk y Bo Derek

MOTOR **37**
Tradición y potencia en el nuevo deportivo de Audi

VACUNAS **28**
Inmunización contra el neumococo



FOTO: JUAN LÁZARO



NÚMERO 216
5 DE DICIEMBRE DE 2010

¿QUÉ IGUALDAD?

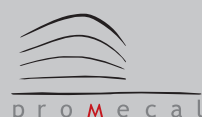
Claro que hay vida más allá del fútbol, de la prima de riesgo de la deuda española, del rojo sangre tan de moda en los mercados bursátiles, de las revelaciones de Wikileaks sobre los oscuros manejos de los gobiernos de medio mundo, de la llegada de la nieve y el frío, y de la creciente y vergonzosa falta de urbanidad de decenas de conductores, que se olvidan de que antes que nada fueron peatones.

Hay vida más allá de casi todo lo que de hoy para mañana nos parece imprescindible, vital, inaplazable, aunque hay situaciones que no pueden mantenerse por más tiempo en el congelador, a la espera de que escampe o se arreglen por sí solas. Una de ellas, la más grave, es la que viven a diario los desempleados y sus familias; dramas con nombre y apellidos, penurias, desazón y hastío.

Por ello, mientras el Ejecutivo ultima la creación de un Sistema Nacional de Empleo «potente», aunque a estas alturas potente igual no es decir nada, sobre todo cuando añade que la posibilidad de aumentar los recursos destinados a desarrollar esta iniciativa es «ciertamente escasa», nos viene a la memoria la 'Declaración de Cádiz', acordada durante la cumbre Mujeres en el Poder, que se celebró en febrero en la capital gaditana, coincidiendo con la presidencia española de la Unión Europea.

En aquel foro, políticas de 17 estados defendieron que la igualdad plena de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito laboral garantizaría los sistemas de seguridad social y pensiones y elevaría el Producto Interior Bruto (PIB) de los países miembros «entre un 15 y un 40 por ciento». Ahí están los datos y los buenos propósitos. Se trata, dijeron, de equiparar. ¿Otra utopía?

juanjo saiz
subdirector de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: Rotedic, S.A.U
Depósito legal: M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

carlos alsina

LA IMPORTANCIA DE TENER CHIRIPA

Horacio Nelson, el almirante inglés que murió triunfante en Trafalgar, tenía un primo que también se llamaba Horacio pero que no era marino, sino parlamentario y aficionado a contar cuentos, valga la redundancia. El primo Horacio, de apellido Walpole y cuarto conde de Orford, legó a la Humanidad dos cosas: una novela de miedo que inauguró el género del terror gótico; y un palabro de su invención que dos siglos después daría título a una película blanda, *Serendipity*.

El fantasioso conde dijo haber leído un supuesto cuento persa que narraba la sucesión de felices casualidades que salpicaban la vida de los tres príncipes de Serendip, allá en el Oriente lejano. Horacio parió el neologismo y se quedó tan ancho. Cuando, dos siglos después, los distribuidores españoles tuvieron que traducir el título de la película de John Cusack -chico conoce chica y se entregan a la fuerza del destino- optaron por mantener la versión original porque *serendipity* en español se dice *po-tra* y temían que el público creyera que aquello iba de yeguas adolescentes o de hernias en el escroto. La traducción más acertada del término es *chiripa*, o sea, una carambola favorable que lo mismo te permite conocer a la mujer de tu vida que descubrir un fármaco eficaz contra la impotencia.

Es conocido que los investigadores de Pfizer probaban con una droga para combatir la angina de pecho cuando descubrieron el inesperado efecto que tenía en el pene de los señores. Menos sabido es que el *post-it* (el papelito

amarillo que pegamos en la pantalla del PC para suplir nuestra floja memoria) es hijo de una casualidad que, en su día, le pareció inservible al autor del hallazgo: un señor llamado Spencer Silver, empleado de la compañía 3M, descubrió una goma que pegaba poco pero nunca se secaba; otro señor de la misma empresa, Art Fry, buscaba la manera de señalar páginas en su libro de salmos sin dañar las hojas; Fry se enteró de lo de Silver y ¡bingo!, nació el *post-it*.

Todos los objetos que hoy nos resultan familiares vinieron al mundo en algún momento y, en número considerable, fue por chiripa. Algunas de las historias más divertidas las ha reunido Juli Capella, arquitecto y diseñador barcelonés, en su nuevo libro *Así nacen las cosas*. He podido echarle un ojo esta semana y me he prometido a mí mismo memorizarlo entero porque da para espolear conversaciones de bajo riesgo en reuniones navideñas. Prueba a preguntar a tus cuñados quién creen que inventó el ratón de ordenador y en qué año dirían que nació la cosa. El padre del *mouse* fue un ingeniero electrónico que en el año ¡61! se cansó de usar

un puntero de metal para señalar la pantalla e ingenió un chisme que sirviera para mover una flechita dentro de la pantalla misma. El prototipo, una caja de madera con dos ruedas perpendiculares y un botón rojo, aparece fotografiado en el libro de Capella junto a la patente original del señor Engelbart.

Si añades a tu lectura *El triunfo de la ima-*

ginación de Rómulo Brotons, otro diseñador gráfico aficionado a contar historias, acabarás metiéndote a la mismísima suegra en el bolsillo. Allí descubrirás que Walter Hunt inventó en tres horas el imperdible porque le debía 15 dólares a un amigo y acordó pagarle con la patente de un ingenio que resultara útil. Hunt saldó su deuda; el amigo se hizo millonario. ¿Y la primera silla de plástico, a quién se le ocurrió? ¿Es posible que el inventor de la máquina de coser se resistiera a popularizar su artilugio para no perjudicar a los sastres? Cientos de chismes que usamos hoy son fruto de uno de estos dos factores, intrínsecos a la tarea del inventor: la tozudez y la chiripa. Bien es verdad que hay inventos que solo han resultado útiles a quien los ideó. El sistema para anclar los zapatos al suelo del escenario e inclinarse 45 grados no consta que haya sido utilizado por nadie distinto a quien lo patentó, el ingenioso ilusionista Michael Jackson.



TODOS LOS OBJETOS QUE HOY NOS RESULTAN FAMILIARES VINIERON AL MUNDO EN ALGÚN MOMENTO Y, EN NÚMERO CONSIDERABLE, FUE POR CHIRIPA. ALGUNAS DE LAS HISTORIAS MÁS DIVERTIDAS LAS HA REUNIDO JULI CAPELLA EN SU NUEVO LIBRO 'ASÍ NACEN LAS COSAS'



Ahora
menos de

3%
m.g.



Menos grasa y todo el sabor



Ahora también en
lonchas y rallados

Santé

antonio pérez henares

UN RESPETO, QUE SON PERROS

Todos los años por estas fechas me pongo a escribir el mismo artículo. Lo cambio de forma, claro, pero en realidad

siempre quiero decir lo mismo, porque la desdicha es que sigue sin cambiar apenas nada de lo que con él denunciado.

Estas navidades, como todas, llegaran miles de mascotas a los hogares españoles, generalmente pedidas por los más pequeños. La mayoría serán cachorros de perro. El verano los abandonos serán masivos hasta sumar esa estremecedora cifra que alcanza más de los 200.000 ejemplares cada año, que acabarán en su mayoría despanzurrados por las carreteras o muertos de hambre por los campos.

Tener un perro en casa es una excelente idea. No hay mejor compañero para un niño y para toda la familia. Pero hay que saber que un animal no es una cosa, que es un ser vivo y que hace muchas de esas cosas que hacen los seres vivos, entre otras comer, beber, mear, cagar, jugar y, de vez en cuando, liar alguna. Eso debe saberse por delante; y luego, que cuando se adquiere un animal uno adquiere también la responsabilidad de cuidarlo, de ampararlo y de darle una vida adecuada. Que no significa ni mimos ni excesos sino el trato correcto y cari-

fiOSO que nuestro compañero merece. Y, desde luego, la primera responsabilidad que debiera adquirirse es que una vez nuestro no vamos a abandonarlo, no vamos a dejarlo tirado.

Saben ustedes mi cariño por los perros, por esos descendientes del lobo, cuyo primer acercamiento al hombre he novelado en *La mirada del lobo*. Pues he de decirles que después de haberme criado en mi

infancia campesina con ellos no tuve perro, y mira que lo echaba de menos, hasta que no tuve también un lugar adecuado para que el estuviera conmigo. Esa es la primera. Luego viene la educación mutua, de amo y animal, y no es broma, a convivir juntos. Luego, y siempre es bien cierto, que nuestro perro nos devolverá el ciento por uno de nuestro afecto. De eso tampoco tengan dudas.

Pero antes de llevárselo a casa, pi nselo. Que no sea un capricho, que los caprichos se pasan en cuanto hay que salir a la calle a que hagan caca... y recogerla, claro. Que esa es otra y nuestras ciudades verdaderas aceras cargadas.

Piensen, y si están decididos les hago como final una proposición última. Hay muchos perros abandonados que esperan una segunda oportunidad y que, de no dársela, lo más probable es que acaben sacrificados. Antes que decantarse por otra posibilidad les sugiero que escojan la *adopción*. Nadie se lo agradecer  nunca más que uno de ellos y nunca se sentirán ustedes más reconfortados consigo mismos que cuando se hayan ganado la confianza de quien un día sufrió el abandono y el maltrato de otro ser humano.

Es una propuesta. Pueden o no aceptarla. Pero lo que sí es de obligado cumplimiento es que si finalmente aparecen con el perrito en casa, han de saber que se merece un respeto, que son perros, y nada menos que nuestros perros.



antonio pérez
henares
periodista y escritor



NADIE SE LO AGRADECER 
NUNCA MÁS QUE UNO DE
ELLOS Y NUNCA SE
SENTIRÁN USTEDES MÁS
RECONFORTADOS CONSIGO
MISMOS QUE CUANDO SE
HAYAN GANADO LA
CONFIANZA DE QUIEN UN DÍA
SUFRIÓ EL ABANDONO Y EL
MALTRATO DE OTRO SER
HUMANO

javier ares

SANGRE Y LETRAS

El otro día pasé por la puerta de la Universidad. Hacía tiempo que no transitaba por allí después de haberlo hecho durante tantos años. Mi Universidad, cuyas puertas franqueé, bien que sin demasiada regularidad, durante los más de 20 años en que cursé mis estudios de Leyes. No se asombre, admirado lector; la explicación es que fui un estudiante tan apático como terco. La indolencia provenía de mi escasa afición a la materia; la obstinación, del compromiso moral adquirido con mi padre. Porque en aquellos tiempos abrazábamos las carreras sin excesiva vocación. Se trataba de cursar estudios que pudieran servir de algo el día de mañana y, habiendo elegido la rama de Letras, tampoco había mucho donde escoger. Yo hubiera preferido estudiar Filología porque la Literatura era mi asignatura preferida, pero el protector consejo nos señalaba el camino del Derecho como el de mayores posibilidades.

Lo recuerdo ahora, cuando paso por los aledaños del centro y rememoro la cantidad de horas allí perdidas. Sí, lo digo sin rubor y con absoluto convencimiento: perdidas en su inmensa mayoría. Las lectivas, porque eran en gran parte clases innecesarias (venía a ser leer el libro por adelantado) y porque aquellas otras que necesitaban de explicación (especialmente las referidas a la Economía Política, la Hacienda Pública, o el Derecho Tributario)

no me interesaban en absoluto; las de estudio porque siempre me ha parecido estúpido repetir como loro lo aprendido cual papagayo.

Si no tuve suerte con la elección de los estudios tampoco la alcancé con el momento histórico que vivió la Universidad, por aquel entonces permanente fuente de conflictos y nido desde el que se dirigía buena parte de la política de oposición al Antiguo Régimen. Los que llegábamos nuevos, pipiolos ajenos a la conspiración que allí se gestaba, secundábamos cuantos paros se nos proponían con tal de darnos a la holganza y al naipe. Podría contar, como hacen tantos taimados juntalettras y artistas que vivieron del franquismo, que corrimos delante de los grises y abanderamos mítines y asambleas a los acordes de Raimon y Llach, pero solo conseguiría sentirme tan bobo como ellos.

Aquello acabó con el cierre de la Universidad, desesperada medida adoptada por un tipo gris llamado Cruz, esbirro ministerial de un Gobierno que se encontraba ya, como el Caudillo, al borde del óbito. Total, que nos fuimos para casa a cultivar vicios y buscar emociones que derivarían en la profesión periodística. Pese a ello, durante otros cuatro lustros, seguí transitando por los pasillos de la Uni de mes en mes, y de parcial en parcial. Y nunca observé que algo hubiera cambiado. Si acaso, a peor.



No guardo malos recuerdos de aquella época, sin embargo. Fueron años felices -es fácil serlo a los 18-, en los que llegué a comprender muchas cosas y a fomentar las magníficas amistades que, aún hoy, conservo como oro en paño, pero hay siempre un poso de amargura en el tiempo perdido. También de desencanto. Llegábamos a la Universidad con la convicción de quien emprende una apasionante aventura y nos encontramos con un centro de estudios en el que el catedrático más acreditado nos tomaba la lección a diario, como si aún no hubiéramos salido de la escuela. Diré más, para oprobio de la grey docente: jamás visité una sala ni asistí a vista judicial alguna para comprobar si aquello era como en las series televisivas de Perry Mason o Ironside.

Pienso en todo aquello ahora, cuando se sigue debatiendo tanto sobre enseñanza y educación y nadie le pone el cascabel al gato. Nos hemos dejado media vida en las aulas y hemos aprendido mucho más en las calles. Algo muy gordo continúa fallando cuando siguen siendo los piojos los únicos encantados de ir a la escuela.



PODRÍA CONTAR, COMO HACEN TANTOS JUNTALETRAS Y ARTISTAS QUE VIVIERON EL FRANQUISMO, QUE CORRIMOS DELANTE DE LOS GRISES Y ABANDERAMOS MÍTINES Y ASAMBLEAS A LOS ACORDES DE RAIMON Y LLACH, PERO SOLO CONSEGUIRÍA SENTIRME TAN BOBO COMO ELLOS



VOLANDO SOBRE RAÍLES

osaca
texto y fotos

ESPAÑA SE HA SUBIDO AL TREN DE LA ALTA VELOCIDAD Y VA A CERRAR 2010 CON MÁS DE 2.600 KILÓMETROS DE TRAZADO TRAS LA INAUGURACIÓN DE PARTE DE LA RED MADRID-LEVANTE. LAS CAPITALES DE PROVINCIA DE CASTILLA-LA MANCHA SE VAN A VER BENEFICIADAS POR ESTE PROYECTO, YA QUE TODAS ELLAS PODRÁN SER TESTIGOS DE CÓMO LLEGA EL 'CABALLO DE HIERRO' MÁS RÁPIDO A SUS ESTACIONES.



El viaducto de Contreras está constituido por el mayor arco de hormigón de la red ferroviaria europea.

lidad que supondrá la culminación de un intenso trabajo y el primer tramo en servicio de la Línea de Alta Velocidad Madrid-Castilla La Mancha-Comunidad Valenciana-Región de Murcia. Además, no hay que olvidar que la red dispone de otros 2.003 kilómetros adicionales en distintas fases de ejecución.

Las ciudades españolas conectadas actualmente por alta velocidad son Antequera, Barcelona, Calatayud, Ciudad Real, Córdoba, Guadalajara, Huesca, Lérida, Madrid, Málaga, Puente Genil, Puertollano, Segovia, Sevilla, Tardienta, Tarragona, Toledo, Valladolid y Zaragoza, lo que supone que el 40 por ciento de la población española se sitúa a menos de 50 kilómetros de una estación de alta velocidad. Antes de que termine 2010 se unirán a estas localidades las de la línea de Levante, unas obras que Adif ejecuta en la actualidad y que logrará que todas las capitales de Castilla-La Mancha cuenten con servicios de alta velocidad. Asimismo, los nuevos trabajos permitirán extender las ventajas de los trenes que circulan a una velocidad aproximada de 250 kilómetros por hora a las provincias de Alicante, Castellón y Murcia gracias a los cambiadores de ancho dual que se han instalado en las estaciones de Albacete y Valencia.

Una de las principales ventajas de este medio de transporte es que, a su velocidad, se une la comodidad de no tener que esperar varias horas para el embarque y que las estaciones suelen localizarse en los centros de las ciudades. Estas estructuras unen modernidad, accesibilidad y servicio al ciudadano como características principales. En la actualidad, se han construido cuatro nuevas instalaciones en Cuenca, Albacete, Requena-Utiel y Valencia, y se está remodelando la de Xátiva para dar cobijo a los TAV. De hecho, estos enclaves se plantean como vanguardistas terminales que aportan nuevos servicios a la ciudad. Este es el caso de Albacete, localidad en la que se ha planteado un centro comercial que también dinamizará el ocio y la cultura de la ciudad manchega.

En cambio, las actuaciones de integración de la alta velocidad en Valencia, Alicante y Murcia van a posibilitar la creación de un nuevo pulmón verde para dichas ciudades. Concretamente, la actuación en la ciudad del Turia va a ser notable, ya que la obra ferroviaria conlleva el soterramiento de las vías a su paso por la urbe, que permitirá la creación del Parque Central, una nueva estación Central a continuación de la actual de Valencia Nord y otras dos terminales para Cercanías situadas en el túnel pasante, que conectará la alta velocidad y las cercanías con Castellón y el Corredor Mediterráneo. Los proyectos contemplan una situación similar para las ciudades de Alicante y Murcia, donde las vías desaparecerán de la superficie en un futuro para dar paso a nuevas zonas urbanas y estaciones modernas y accesibles.

A LA PLAYA EN AVE La Línea de Alta Velocidad (LAV) Madrid-Castilla La Mancha-Comunidad Valenciana-Región de Murcia es uno de

40%

DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA SE SITÚA A MENOS DE 50 KILÓMETROS DE UNA ESTACIÓN DE ALTA VELOCIDAD.

438

KILÓMETROS MIDE EL TRAZADO DE AVE QUE UNIRÁ MADRID CON ALBACETE Y VALENCIA PASANDO POR CUENCA.

2.665

KILÓMETROS DE ALTA VELOCIDAD ESTÁN EN SERVICIO, LO QUE SITÚA A ESPAÑA A LA CABEZA DE EUROPA.

6.600

MILLONES DE EUROS HA COSTADO ESTA PRIMER PARTE DEL ENTRAMADO DE ALTA VELOCIDAD MADRID-LEVANTE.

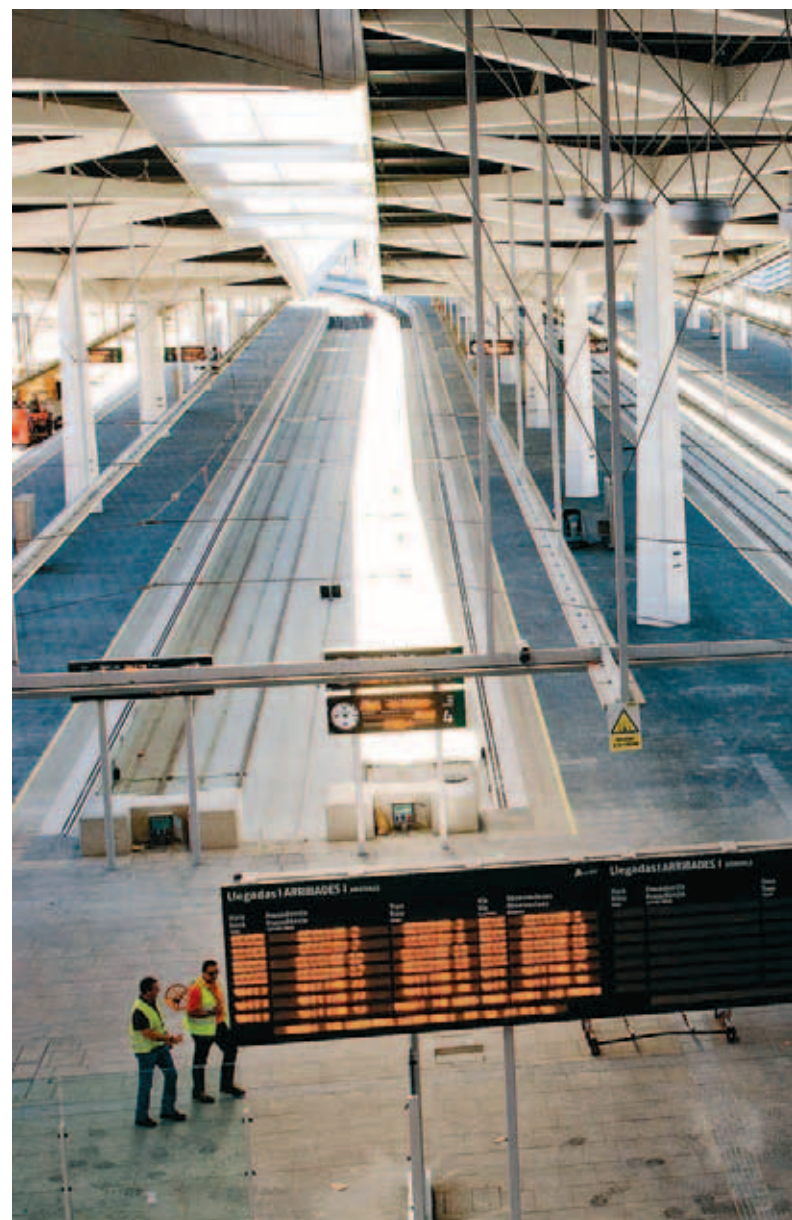
12.370

MILLONES DE EUROS ES LA INVERSIÓN PREVISTA PARA LA LÍNEA COMPLETA MADRID-CASTILLA LA MANCHA-COMUNIDAD-VALENCIANA-MURCIA.

7.250

METROS ES LO QUE MIDE EL TÚNEL DE LA CABREIRA. SU CONSTRUCCIÓN HA BATIDO SIETE RÉCORDS MUNDIALES DE EXCAVACIÓN CON TUNELADORA.

En Valencia se ha construido una nueva estación para recibir a la alta velocidad.



Desde que en 1967 Francia recogiera el testigo de Japón en la Alta Velocidad, el resto de los países europeos no dudaron en plantearse que tendrían que adoptar para sus estados las dotaciones necesarias para afrontar esta nueva *revolución del ferrocarril* y convertir sus trazados en raíles que soportaran nuevos trenes que pudieran alcanzar hasta los 500 kilómetros por hora.

España ha sido uno de los territorios que más ha trabajado por lograr que los TAV (tren de alta velocidad) lleguen a buena parte de su extensa geografía y, fruto de ese esfuerzo renovador, se conseguirá que a finales de año cuente con 2.665 kilómetros de alta velocidad, cifra que le situará como el primer país de Europa en número de kilómetros en servicio. A este objetivo ayudarán los 438 kilómetros de vías que unen Madrid, Cuenca, Requena-Utiel, Albacete y Valencia, una rea-

LA NUEVA RUTA HACIA EL MAR MEDITERRÁNEO

**LAV MADRID - CASTILLA
LA MANCHA - COMUNIDAD
VALENCIANA - REGIÓN DE
MURCIA**



los ejes de alta velocidad más importantes de la Península Ibérica tanto por su longitud -955 kilómetros-, como por su volumen de inversión -12.400 millones de euros-. Además, constituye una de las grandes obras de la ingeniería civil

**ESPAÑA ES EL PAÍS DE EUROPA
CON MÁS KILÓMETROS DE AVE,
Y SOLO CHINA LE SUPERA EN
EL MUNDO, POR LO QUE EEUU
LO TOMA COMO EJEMPLO**

nacional y mundial por su extensión y las novedosas tecnologías aplicadas en su construcción.

El viajero que quiera llegar hasta las playas valencianas desde Madrid, tendrá el inicio de línea en la estación de Puerta de Atocha. Este trayecto comparte 28 kilómetros con el trazado actualmente en funcionamiento Madrid-Córdoba-Sevilla/Málaga, que se está desdoblando para lograr accesos independientes de ambas líneas. Continúa por Cuenca hasta la bifurcación de Motilla del Palancar para dirigirse por un ramal directamente a Valencia/Castellón y, por el otro, Albacete/Alicante/Murcia. Además del ramal directo Madrid-Cuenca-Valencia, las poblaciones de Murcia y Alicante, por ejemplo, podrán comunicarse por alta velocidad entre ellas, en la relación Albacete-Cuenca-Madrid y con Valencia-Castellón, gracias al nudo de La Encina. Una red mallada que posibilita el intercambio entre todas las capitales de provincia de la nueva línea de alta velocidad.

Que no se derrame el vaso de agua, que no tiemble el plato de caldo a la hora de comer o poder dormir sin sobresaltos durante el viaje son también objetivos cumplidos en este medio de transporte. La construcción de la LAV a Levante se ha realizado con la más avanzada tecnología para incrementar el confort, al establecerse unas condiciones óptimas de rodadura y trazado; un aumento de la seguridad, con la adopción de tecnologías punta en los sistemas de conducción automática de trenes y ausencia de pasos a nivel a lo largo de toda la línea, con lo que, además, se reduce el tiempo de viaje y los accidentes que se producían en estos puntos con las vías conven-

cionales. Conviene recordar además que el AVE se ha convertido en el medio de transporte más seguro, incluso por encima del avión.

RESPECTAR LA NATURALEZA Al igual que en el resto de líneas de alta velocidad, el trazado levantino se construye en doble vía de ancho europeo UIC (1.435 mm) para salvar los problemas históricos de conexión continental

que ofrece el ferrocarril de ancho ibérico (1.668 mm). Esta infraestructura ha supuesto un verdadero reto para la ingeniería ferroviaria y civil. Túneles y viaductos han sorteado una orografía singular, puesto que esta línea atraviesa cuatro comunidades autónomas. Una de las máximas que ha guiado la construcción de esta extraordinaria infraestructura ha sido la de proteger el medio ambiente. El túnel de El Regajal (2.347 m)



es un ejemplo, tanto por su complicada ejecución desde el punto de vista geológico y geotécnico, como por el valor medioambiental de la zona en la que se encuentra en el entorno del Mar de Ontígola, un humedal situado en la Reserva Natural de El Regajal (Toledo).

En este sentido, también hay que destacar el túnel de La Cabrera, el más largo de la línea, con 7.250 metros, situado entre Siete Aguas y Buñol (Valencia), cuya construcción ha batido siete récords mundiales de excavación con tuneladora. Por otro lado está el viaducto de Contreras, con una longitud de 587,2 metros y una anchura de plataforma de 14 metros sobre la que se ha instalado la doble vía de ancho internacional, cuya singularidad reside tanto en su diseño estilizado, que favorece su integración con gran belleza en el entorno, como en la avanzada técnica constructiva aplicada.

El esfuerzo inversor para lograr estas infraestructuras punteras en el Viejo Continente y que unirán la capital con Murcia es de 12.410 millones de euros. Un esfuerzo asumido por Adif, el Ministerio de Fomento y la Unión Europea (a través de la provisión de Fondos Europeos), cuyas ayudas a la nueva línea de alta velocidad alcanzan la cifra de 575 millones de euros con cargo al Fondo de Cohesión, 125 millones de euros con cargo al Fondo Europeo de Desarrollo Regional y 48 millones de euros con cargo a fondos RTE-T.

Con este trazado, España avanza un poco más en la alta velocidad y de nuevo hará girar la mirada de los países que ven en la Península una referencia en la velocidad sobre raíles.



El viaducto de Contreras está constituido por el mayor arco de hormigón de la red ferroviaria europea.

LA ESENCIA DE LA ALTA VELOCIDAD

DATOS BÁSICOS DE LA LÍNEA DE ALTA VELOCIDAD MADRID/CASTILLA-LA MANCHA/COMUNIDAD VALENCIANA/REGIÓN DE MURCIA

- LONGITUD: 955,4 km.
- INVERSIÓN TOTAL PREVISTA: 12.370 millones.
- INVERSIÓN PREVISTA DE LOS TRAMOS QUE SE PONEN EN SERVICIO EN 2010: 6.600 millones.
- DOBLE VÍA DE ANCHO UIC (1.435 mm) diseñada para velocidades máximas de 350 km/h.
- SEÑALIZACIÓN Y SISTEMAS DE PROTECCIÓN: ERTMS.
- TELECOMUNICACIONES FIJAS: redes malladas IP y SDH.
- TELECOMUNICACIONES MÓVILES: GSM-R.
- ELECTRIFICACIÓN: 25 kV con corriente alterna suministrados por ocho subestaciones.
- CAMBIADORES DE ANCHO: dos, ubicados en Albacete y Valencia.
- BASES DE MONTAJE: seis, situadas en Villarrubia de Santiago (Toledo), Gabaldón (Cuenca), La Gineta (Albacete), Requena y Almusafes (Valencia), y Monforte del Cid (Alicante).

- CENTROS DE REGULACIÓN Y CONTROL: En Albacete y Madrid-Atocha.
- ESTACIONES: Madrid-Puerta de Atocha, Cuenca, Requena-Utiel, Va-

lencia, Albacete, Villena, Alicante, Murcia, Cartagena, Játiva, Almansa y Elche.

ELEMENTOS SINGULARES:

- TÚNEL DE EL REGAJAL (2,4 kilómetros): se incluye en el tramo Aranjuez-Ontígola. Es uno de los elementos más destacados de la línea tanto por la complejidad de su ejecución como por el valor medioambiental de la zona (Reserva Natural de El Regajal-Mar de Ontígola), el cual ha determinado el procedimiento constructivo.
- TÚNEL DE HORCAJADA (4 kilómetros): es el segundo de mayor longitud de toda la línea. Constituye por sí solo el 94 por ciento de la longitud total del tramo en el que se encuentra, que discurre entre Horcajada y Naharros, estando el resto constituido por los emboquilles (entradas a una galería).
- VIADUCTO DEL RÍO CIGÜELA (1.569 metros): se ubica en el tramo Campos del Paraíso-Horcajada. Su objetivo es salvar la carretera N-400 y el

cauce del río Cigüela.

-VIADUCTO DE CONTRERAS (587 metros): es una de las principales obras de ingeniería de la línea y está constituido por el mayor arco de hormigón de la red ferroviaria europea. Se encuentra en el tramo Embalse de Contreras-Villargordo del Cabriel, entre los límites de las provincias de Cuenca y Valencia.

-TÚNEL DE LA CABRERA (7,3 kilómetros): situado en el tramo Siete Aguas-Buñol, se trata del túnel más largo de la línea. Durante su perforación se batió siete veces la marca mundial de excavación mediante tuneladora.



>ENTREVISTA

FORGES humorista gráfico

«SI NO TENEMOS SENTIDO DEL HUMOR ESTO VA A SER DE CANÍBALES»

Publicó su primer dibujo en el desaparecido diario Pueblo en 1964. Segundo de nueve hermanos, estudiante más bien gris, en contraste con el color, la chispa y la ironía que caracterizan sus trabajos como humorista gráfico desde hace casi 40 años, ANTONIO FRAGUAS DE PABLO, **FORGES** (Madrid, 1942) es uno de los profesionales más celebrados por los lectores y referente obligado en el mundo de la comunicación. Hablamos con Forges, que acaba de alumbrar las ilustraciones de una colección de libros «para torpes» (Editorial Anaya), de crítica social, de sus dardos, del género homo, con sus miserias y alegrías, y de la socarronería y templanza con que afronta su día a día.

¿Se considera un ejemplo de 'Homo habilis', un manitas, o es más bien un exponente del torpe nacional?

Buena pregunta. Yo creo que soy un habilísimo torpe, en latín, *turpis habilis*. Es decir, hago las mayores torpezas habilísimamente. En mi casa lo arreglo todo y entiendo de todo; es decir, lo destrozo todo hábilmente.

¿La torpeza no entiende sexos?

No, no, no. No entiende, aunque las mujeres suelen ser bastante más hábiles que los hombres en casi todo, también y sobre todo en el humor, campo en el que unen habilidad y sutileza. Hay un cuadro que ha hecho mucho daño en España, y no es precisamente el de la Rendición de Breda (que es el que tenía que habernos ayudado a todos), sino el del Caballero de la mano en el pecho, que sigue estando muy presente entre los varones españoles.

Perdóneme, pero no le cojo la idea.

Pues nada, que el personaje va de negro riguroso; demasiado oscuro y demasiado serio... (en este punto, Forges desempolva sus enciclopédicos conocimientos de la Historia y relata, junto al origen del luto, que atribuye a los Austrias, el de los molinos de viento, que tanto alteraron a Don Quijote). Unos artilugios que mandó instalar en nuestro país Adriano de Utrecht, en detrimento de los batanes municipales que procuraban unos pingües ingresos a los municipios.

Aquellos molinos supusieron una invasión hoy comparable a la de Microsoft. Y fíjate el rollo que te he pegado con una chorrada... (sonríe).

¿El mundo sería mejor, más justo y equilibrado si gobernaran las mujeres?

Sí. Es una de las pocas cosas en las que estoy de acuerdo con la zarzuela. Esto y con lo de *Costas las de Levante y playas las de Lloret, dichosos los ojos que os vuelven a ver*, también. Y no es una zarzuela, que era el género que más le gustaba a Franco, sino una ópera... pero ya me callo.

Dice que le preocupa el deterioro del medio ambiente (ha puesto su rotulador y su ingenio en el nuevo libro de Juan Luis Arsuaga 'Elemental queridos humanos'). Pero ¿qué hace usted para no contribuir a su degradación?

Pues solamente por el hecho de preocuparte y pensar que algo tendrías que hacer ya estás haciendo algo. Hay cosas muy simples. Por ejemplo, creo que sería una gran idea que todos tuviéramos la sensación de estar trabajando toda la vida para tener un epitafio que pusiera 'Cerraba el grifo cuando se lavaba los dientes' o 'Siempre subía las escaleras andando'. Hay que andar, andar, andar, andar, andar. También hay que utilizar la bicicleta, pero no haciendo enemigos o amigos entre comillas con los sufridos peatones o los automovilistas que circulan por donde tienen que hacerlo y se topan día sí día tam-



bién con caravanas reivindicativas de ciclistas que cortan el tráfico cuando y donde quieren. Hay que reclamar lo que haga falta, pero sin molestar, sin fastidiar gratuitamente al prójimo, como está pasando también con las protestas sindicales, que utilizan métodos y sistemas del siglo XIX en pleno siglo XXI. Si quieren montar el pollo de verdad, que vayan a los campos de golf donde están todos los consejeros delegados de todas las empresas de todo el país, además de los jefes de las unidades médicas, etcétera, etcétera, y que les impidan practicar su ocupación preferida, por ejemplo.

Lamenta la falta de información feh-

juanjo saiz
texto

juan lázaro
fotos



«LAS MUJERES SUELEN SER BASTANTE MÁS HÁBILES QUE LOS HOMBRES EN CASI TODO»

«SI LOS SINDICATOS QUIEREN MONTAR EL POLLO DE VERDAD, QUE VAYAN A LOS CAMPOS DE GOLF DONDE ESTÁN TODOS LOS CONSEJEROS DELEGADOS DE TODAS LAS EMPRESAS DE TODO EL PAÍS»

ciente y el gran desánimo social para afrontar unidos el calentamiento global del planeta y el esquilme sistemático de los recursos naturales. ¿Cree que al ciudadano le quedan ganas de pelear por algo que no sea su subsistencia diaria, su hipoteca y sus deudas?

Creo que sí por una razón elemental. Vamos a ver. Eso que ahora se está intentando por medio de los *neocons*, eso que llaman neoliberalismo, y anda que si mis abuelos liberales levantaran la cabeza ante la desvergüenza de esas personas que se autodenominan liberales, cuando son todo lo contrario, y ahí está la Constitución de

1812, que decía '*Los españoles, pueblo de liberales y benéficos*', y fijate qué benéficos son estos *neocons*, que lo primero que quieren es fomentar el individualismo, el famoso divide y vencerás... A las personas mayores, incluso a los que hemos vivido bajo el franquismo, nos sorprende extraordinariamente que por las facilidades que te da la Constitución para expresar tus opiniones y, sobre todo, para actuar colectivamente, en estos momentos la gente, y los jóvenes en particular, permanezcan callados aguantando una situación absolutamente injusta ante la frase neoliberal más terrible, como es «esto es lo que hay; si quieres lo coges y si no

lo dejas». Franco ni se hubiera atrevido a decir eso, aunque luego con los hechos lo hacía, pero había un revulsivo interno en la población en contra de aquello.

Hablábamos de calentamiento global. ¿Qué es lo que más le calienta a Forges?

La desvergüenza de determinadas personas que se autodenominan políticos y políticas y que con un descaro absurdo, porque tienen la idea de que los lectores somos gilipueras, dicen unas falsedades absolutamente abracadabran-tes. Lo que me extraña es que los otros partidos, a los que generalmente van dirigidas estas cosas, no sepan cómo responder o simplemente no

respondan. Me encantaría que en un consejo de ministros o en una rueda de prensa de algún líder de la oposición nos dejaran estar y preguntar a los humoristas gráficos.

¿Usted, como inventor de palabras, está por la labor de simplificar la ortografía y las reglas gramaticales?

La lengua es un hecho absolutamente vivo, y no hay que confundir lengua con idioma. El lenguaje es un ser vivo que va a su bola y por ello no me gustan las normas, porque es algo que está creciendo. El lenguaje siempre es infantil y lo único que hay que hacer es dejar que se asiente.

¿Cuál es su palabra favorita?

Muchas, aunque, más que palabras, tengo frases favoritas, como: «No, si ya verás tú como»... Y pongo un ejemplo. Tienes el coche en el taller, te han llamado para decirte que ya está a punto y vas a recogerlo, pero por el camino también vas pensando eso de «no, si ya verás tú como...

no va estar arreglado, o «no, si ya verás tú que factura...». Es una frase que solo existe en nuestro idioma; no la busques en alemán, en francés o inglés porque no tienen nada parecido.

¿Le basta con un periódico para estar al tanto de lo que se cuece o se queda crudo en su país?

No, no, no, no, no. Nunca se debe hacer eso, y menos ahora que tenemos internet. En casa recibimos tres periódicos todos los días, pero también leemos varias ediciones digitales y te encuentras cosas muy curiosas. Para los humoristas gráficos, los diarios, las radios y las televisiones son, junto con lo que oyes por la calle, nuestras fuentes de aprovisionamiento y la verdad es que cada día escuchas o lees cosas de película de vaqueros.

Pese a todo, ¿el humor sigue siendo el arma del pueblo?

Total. La más cargada de futuro. Si no tenemos

«**EL LENGUAJE SIEMPRE ES INFANTIL Y LO ÚNICO QUE HAY QUE HACER ES DEJAR QUE SE ASIENTE**»

«**LA CULTURA NO PUEDE SER NUNCA UN ARMA, SINO UNA SOLUCIÓN**»

sentido del humor esto va a ser de caníbales.

¿Y el voto?

El voto no está mal, pero no te creas que es tan importante porque mucha gente vota y luego se va al fútbol, por decir algo, y se olvida del tema hasta las siguientes elecciones. Pero no es así. La libertad es un curre, exige un esfuerzo cotidiano de todos y cada uno.

¿La cultura también es un arma o es un último refugio?

La cultura no puede ser nunca un arma, sino una solución. Pero, ojo, la cultura con barba no es cultura; el amor platónico no es amor. No le pongamos adjetivos ni sustantivos a un hecho interno del ser humano.

¿Mejoraría el mundo si dispusiéramos de una viagra neuronal gratuita?

No hace falta. El ser humano es incapaz de hacer el mal; no sabe, no está programado para hacer mal. La cuestión es que la maldad se aprende, pero la bondad no porque es inherente al ser humano. Estoy pensando seriamente en incluir al demonio entre mis personajes. Me hizo mucha gracia la reacción que provocó un dibujo que hice en el que representaba un infierno repleto de obispos, y uno de ellos le decía a otro: ¡jopé! Esto es increíble, O sea que aquí abajo solo estamos nosotros. Y el otro le respondía: «Eso es lo que parece». Este dibujo me lo pidió un alto dirigente de la Iglesia para ponérselo delante de la mesa a determinados elementos que conocía... Y yo pensé, toma, toma, toma.

SUS DEFINICIONES DE...

- **Político** Es uno de nosotros haciendo lo que haríamos cualquiera si tuviéramos la oportunidad de hacerlo.
- **Corrupción** Más que una definición tengo una pregunta: ¿de verdad rechazamos a los corruptos como efecto ético o moral, o es porque les han pillado y son unos mantas? Las mayores carcajadas que he escuchado se han producido en notarías, cuando unos señores están formalizando la compraventa de un inmueble y, de pronto, el notario desaparece del despacho para no ver, qué gracia, cómo se pasan el dinero negro, el b o el tal y cual. Es inadmisibles, pero es así.
- **Periodista** Es uno cualquiera de nosotros en una situación y posición para hacer lo que hacen los periodistas.
- **Tertuliano** Era un filósofo y escritor que en tiempos de Magencio intentó expandir la idea de la concordia entre todos los cristianos. Nada que ver con los actuales tertulianos.
- **Tránsfuga** Algo así como si Cristiano Ronaldo se va al Barça.
- **Consejero de algo** Pues creo que, salvo excepciones, son personas que realizan tareas realmente complicadas, como cuando tienen que decidir qué madera o qué hierro utilizan para lanzar o meter la bola en el hoyo...



¿Qué responsabilidad o qué parte de culpa de la crisis tenemos los ciudadanos?

Voy a hacer una propuesta, porque a lo mejor es que soy tonto y como no entiendo de economía... Me gustaría que toda la gente que en estos momentos tiene problemas para pagar su hipoteca, sobre todo por haber adquirido un piso sobrevalorado en la tasación, se uniera y fuera a denunciar ante los juzgados a la sociedad de tasación que sobrevaloró la vivienda, y también a los bancos que admitieron esa sobrevaloración y concedieron el dinero a la gente. También habría que dar de capones a los que aceptaron meterse en esas operaciones sin pararse a pensar que podría salir mal. Claro que es muy fácil hablar así cuando uno tiene, afortunadamente, todo pagado. Pero ojo, que liquidé mi hipoteca hace cuatro años. Pero a lo que iba. Yo me pregunto cómo es posible que en este país un payaso, que es lo que soy yo, diga esto y no lo diga nadie más. ¿Dónde están los grandes economistas, los que saben y los que dicen que saben?

¿Contra la injusticia, justicia a cinco años vista?

Eso es otra vergüenza absoluta y total. Cuando la justicia pierde inmediatez se convierte en una arbitrariedad injusta, siempre. Y no nos olvidemos de que los jueces, como decía antes de los políticos o los periodistas, también somos nosotros, y nosotros somos vagos por naturaleza. Esto quiere decir que hay un determinado grupo de jueces que son vagos, otro de funcionarios vagos, etcétera, etcétera.

Dice que el aburrimiento es algo que solo padecen los poderosos. ¿Cómo calificar el tedio que sufren los parados?

No tengo palabras, pero puede ser algo horroroso. Creo que lo mejor que puede hacer hoy un joven es crearse su propio puesto de trabajo.

¿Y cómo se hace eso?

Pues haciendo algo que solo sepa hacer él o muy poca gente, como fontanero, se me ocurre.

¿Qué nos reportan los años, además de experiencia y soltura?

Reuma.

En su día manifestó que procuraba evitar las comparencias televisivas porque le resultaba más digno no aparecer próximo a cubos de basura. ¿Aquellos cubos se han convertido en insondables contenedores?

En auténticas minas de putrefacción. En televisión hay que aparecer lo mínimo posible. Fíjate hasta qué punto está llegando la cosa que en Estados Unidos cada vez son más las personas con un cierto estatus intelectual que en sus tarjetas de presentación incluyen, junto con sus nombres y profesión, la inscripción «Not TV», es decir, que no aparecen por las teles ni a tiros.

¿Qué fue del sentido común?

Creo que sigue funcionando. Acuérdate de aquello de que filósofo es aquel que tiene que repetir todos los días lo evidente, lo obvio. Y es lo que está pasando ahora. Hay mucha gente que repite lo obvio para que no se olvide y no nos atonten, por ejemplo, poniéndonos los mejores programas de televisión a las dos de la madrugada para que así la gente esté gilipollas al día siguiente y trabaje como un zombi 12 horas. Debemos plantar cara a la situación, no resignar-



«LAS TELEVISIONES SE HAN CONVERTIDO EN MINAS DE PUTREFACCIÓN»

«UN DÍA PERFECTO ES NO OÍR NINGUNA GILIPOLLEZ, SOBRE TODO EN BOCA DE POLÍTICOS»

MESSI ME PARECE MÁS INTELIGENTE QUE RONALDO»

nos porque entonces perderemos.

¿Qué opina del fenómeno Wikileaks?

Ese miedo que pueden llegar a tener los poderosos está bien.

Entre la Wikipedia y el Rincón del Vago nuestros estudiantes no pegan un palo al agua. ¿Comparte la apreciación?

Hombre, hay gente que se lo toma con más esfuerzo, pero sí es cierto que se han convertido en dos herramientas imprescindibles para muchos estudiantes, aunque, cuidado, que también tienen bastante cirrollo metido dentro.

Con permiso de Pilar Garrido (su esposa), ¿usted es más de Nicole Kidman o de Penélope Cruz?

Yo, si nos ponemos en ese plan, de Antonella Lualdi... chaaaan... (actriz italiana que alcanzó fama en los años 50 y 60). Y ahora también de Elsa Pataky, porque hay que tirar para lo de uno y porque además fue compañera de mis hijos en el colegio, y a ella le viene bien que ahora yo diga estas cosas.

¿Qué es la solidaridad y en qué se diferencia de la caridad?

La solidaridad es lo mismo pero obligándose intelectualmente a cumplir ese deber solidario. Y la caridad es una imposición impuesta por ajenos.

¿Un deseo por cumplir?

Que Haití pueda llegar a tener alguna vez una vida tranquila, plácida y, sobre todo, humana.

¿Cómo es para Forges un día perfecto?

Me bastaría con no oír ninguna gilipollez, sobre todo en boca de los políticos.

¿A la larga, es mejor ir de Claudio por la vida que de listo?

De Claudio, totalmente, al 102 por cien.

¿Un libro para recuperar la confianza?

Siempre el mismo. Unos dirán que el libro de cheques, pero yo te digo que siempre El Quijote. El Quijote es el ejemplo de cómo el ser humano que ha sufrido lo que no está escrito es capaz de dejar como legado la auténtica realidad.

¿Ronaldo o Messi?

Iribar.

No valen porteros ni jubilados.

Bueeeno. Entonces creo que Messi. Me parece un ser humano más equilibrado. Por decirlo de otra manera, más inteligente.

¿Le gusta conducir?

No, pero no me queda más remedio que hacerlo.

¿Por qué no ganó Alonso el Mundial?

Por listo y por torpe, pero no él, sino el equipo.

¿Cuando se mira en el espejo se ve más próximo al Hombre de Atapuerca o a George Clooney?

Yo, de joven, me parecía mucho a Anthony Perkins y ligaba bastante haciendo apoyadas en puertas según el método Stanislavski... Digo que me identifico más con el Hombre de Atapuerca porque no puedo decir otra cosa, y que las chicas digan lo que quieran.



ENOTEMPLOS CON FIRMA DE AUTOR

LA RECIENTE INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DE PORTIA, DISEÑADO POR NORMAN FOSTER, ES EL ÚLTIMO EJEMPLO DE LAS LLAMADAS 'BODEGAS DE AUTOR', UNA TENDENCIA QUE APROVECHA EL PODER CREATIVO Y MEDIÁTICO DE LOS MEJORES ARQUITECTOS DEL MUNDO PARA CONSTRUIR AUTÉNTICAS CATEDRALES EN MEDIO DE LOS VASTOS VIÑEDOS QUE RECORREN LA PENÍNSULA DE NORTE A SUR. FRANK GEHRY, ZAHA HADID, SANTIAGO CALATRAVA O RAFAEL MONEO TAMBIÉN SE HAN DEJADO SEDUCIR POR LAS GRANDES COMPAÑÍAS VITIVINÍCOLAS ESPAÑOLAS, PRINCIPALMENTE DE RIOJA Y RIBERA DEL DUERO, PARA CREAR UNA RED DE MONUMENTOS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN. EL VINO ENCUENTRA SU MEJOR MARIDAJE EN ESTAS OBRAS DE ARTE QUE YA SON UN FANTÁSTICO RECLAMO PARA EL ENOTURISMO.



BODEGAS PORTIA
atrae la atención del viajero en la A-1 a la altura de Gumiel.
Foto: Ángel Ayala

El prestigio tiene nombre de arquitecto. Esa es la tendencia a seguir en el sector vitivinícola español como han demostrado en los últimos años algunas de las firmas de referencia en el sector, principalmente de Rioja, al hacerse con los caros y exclusivos servicios de los arquitectos más poderosos del mundo para construir auténticas catedrales en honor al dios Baco, que seducen tanto por la brillantez de su diseño como por la marca que representan sus creadores, poseedora por sí misma de un indudable tirón mediático. Son las llamadas *bodegas de autor*, un impresionante reclamo para los amantes del enoturismo.

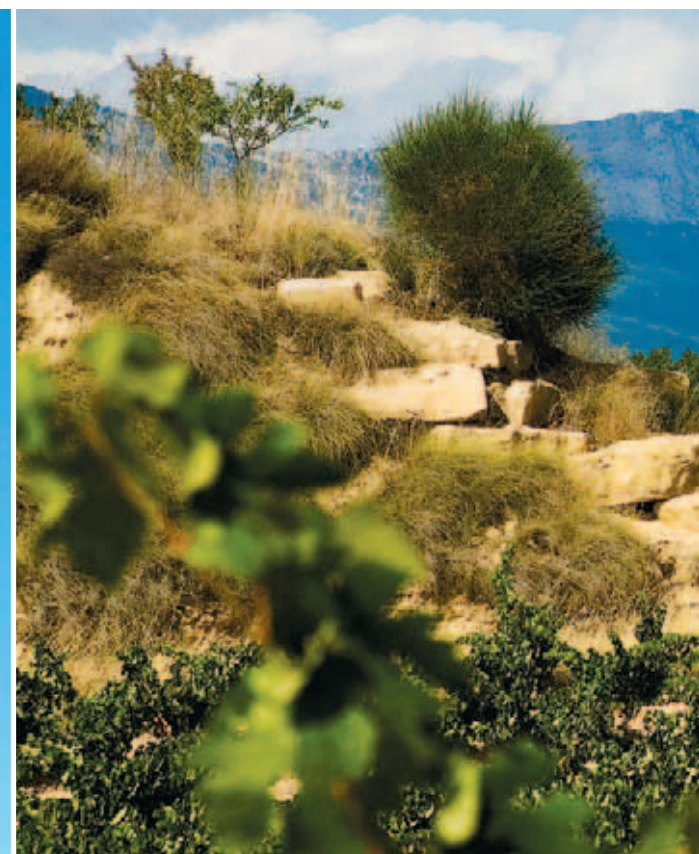
El último en sumarse a esta tendencia ha sido el Grupo Faustino, gran señor de los vinos de Rioja, que el pasado 28 de octubre materializaba su desafío a la crisis económica y su conquista de la Ribera del Duero con la inauguración en la localidad burgalesa de Gumiel de Izán de su nueva bodega, Portia, una obra fa-

raónica que lleva el sello del prestigioso arquitecto británico Lord Norman Foster. El edificio, que ha costado unos 25 millones de euros, tiene forma de una estrella -o «flor» como la denominó el propio autor- de tres puntas, cada una de las cuales representa y acoge una de las fases de la producción del vino: la fermentación en depósitos de acero, la crianza en barricas de roble y el envejecimiento en botellas.

«Portia es nuestra primera bodega, así que no teníamos ideas preconcebidas sobre cómo debía funcionar. Ha sido una oportunidad para empezar desde cero, examinar las diferentes etapas en la producción de vino para intentar crear las mejores condiciones para su desarrollo», aseguraba durante la presentación Foster, autor de importantes trabajos como el edificio de HSBC en Hong Kong, la rehabilitación del *Reichstag* -el Parlamento alemán- o el aeropuerto de Pekín. Seguramente esa inexperiencia que admitía el artista de Manchester, fue la que, y según revela Rafael Martínez, director de Tecnología del Vino y,

por lo tanto, jefe de los enólogos de las seis bodegas con que cuenta la compañía, obligó a mantener «cientos» de reuniones entre los responsables técnicos de la compañía vinícola y miembros de Foster+Partners, para aunar las propuestas de diseño con las necesidades de los bodegueros. Durante estas citas se llegaron a descartar proyectos como un edificio vertical que desarrollaba el proceso de elaboración del vino de arriba abajo, y en el que se recibía la uva en la planta superior para acabar en la zona de empaquetado.

Sin embargo, el resultado final ha sido una instalación semienterrada de 10.000 metros cuadrados repartidos en tres plantas y en la que cada una de sus partes lleva el sello de denominación de origen Foster, desde la hermosa iluminación violeta de su interior hasta los llamativos botelleros en espaldera en los que descansa el vino, pasando, obviamente, por toda la estructura exterior de escamas que recubre un edificio construido con hormigón, acero, madera y vidrio. Y es que, a pesar de que su



equipo lo conforman cerca de 1.000 personas que velan por los proyectos que desarrolla el estudio en los cinco continentes, Norman Foster ha supervisado directamente todos y cada uno de los elementos que constituyen Bodegas Portia, un edificio «fuerte y musculoso», según su autor, que ha querido reflejar un compromiso con la tierra sobre la que se asienta.

Pero si hay un edificio en España que simbolice la apuesta vitivinícola por la vanguardia arquitectónica ese es el construido por Frank Gehry para Marqués de Riscal en Elciego (Álava). Se trata de un hotel con un revestimiento de placas ondulantes de titanio de color rosa (por el vino), oro (por las tradicionales mallas que envuelven las botellas de Riscal) y plata (por las cápsulas que recubren su tapón), que trae inmediatamente a la memoria el Museo Guggenheim de Bilbao, una de las obras estrella del artista canadiense afincado en Los Angeles. «He querido diseñar algo excitante, de fiesta, porque el vino es placer», aseguraba durante su inauguración en octubre de 2006 el

ganador del Premio Pritzker -considerado el Nobel de Arquitectura-, quien también confesaba que aceptó el encargo de la emblemática bodega de Rioja después de ser seducido a través de una cata de sus vinos. Al igual que en el caso de Portia, el nuevo diseño, que acompaña y aporta modernidad a la antigua bodega, logra una connivencia con el entorno, como reconoce Gehry, quien buscó que «flotara en medio de los viñedos» un edificio que describe como «un animal galopando por el campo». La seducción de este exclusivo hotel de 14 habitaciones se refuerza con un spa con tratamientos a base de derivados del vino y un estupendo restaurante, que complementan la ya de por sí rica visita.

UN HOMENAJE DE LUJO Otro de los grandes nombres de Rioja, Bodegas López de Heredia Viña Tondonia, también echó mano del prestigio de la arquitecta iraquí afincada en Londres Zaha Hadid, otra ganadora del Pritzker, para recubrir una caseta modernista que

FUERTES EMPRESAS DEL SECTOR COMO CVNE, FAUSTINO O DOMEcq SE HAN CONVERTIDO EN MECENAS DE LA VANGUARDIA ARTÍSTICA EN EDIFICIOS VINCULADOS AL VINO

el bisabuelo de los actuales dueños llevó a la Exposición Universal de Bruselas de 1910. La idea de poner la cubierta, proyecto concebido para celebrar el 125 aniversario de la compañía, se convirtió en un divertimento escultórico que, en forma de botella, ya es un referente destacado dentro del espectacular conjunto arquitectónico que ha desarrollado esta empresa familiar generación tras generación cerca de la localidad riojana de Haro.

Centenaria en las tareas de producción de caldos de Rioja es también la Compañía Vinícola del Norte de España (CVNE), cuya Bodega Viña Real, situada a cuatro kilómetros de Logroño sobre el Cerro de la Mesa en el término de Laguardia, tiene la firma del prestigioso arquitecto francés Philippe Mazières. Lo más llamativo de este edificio es su corazón, donde se ubica la sala de fermentación en la que reposa el vino, que tiene forma de media tina y es rodeada por dos hileras de ventanas que le otorgan la luz necesaria para no estropear los procesos de vinificación. El artista bordelés, tam-



DESDE EL VALLE DE NAPA



Pionero y referente mundial en la explotación del enoturismo, el californiano Valle del Napa también ha exportado el concepto de diseños de autor para las bodegas que plagan esta región estadounidense. Dominus (en la foto) se podría considerar la bodega moderna por antonomasia. Pensada y concebida por los ganadores del premio Pritzker, los suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron, se trata de un proyecto que buscó desde un principio el respeto con el entorno, una especie de simbiosis a la que se llegó utilizando los materiales propios de la zona.

Si, emulando a los protagonistas de la película *Entre Copas*, se decide recorrer el Valle de Napa, el visitante encontrará otras joyas arquitectónicas firmadas por los grandes de esta disciplina. Francia, Italia, Argentina, Chile o Nueva Zelanda también esconden entre sus viñedos auténticas maravillas, templos de estupendos vinos.

1	2	
	3	4 5

1 La boutique de Zaha Hadid para Viña Tondonia.

2 El impresionante hotel diseñado por Frank Gehry en el complejo de Marqués de Riscal.

3 La Bodega Ysios, diseñada por Calatrava.

4 Philippe Mazières diseñó el edificio de Viña Real para CVNE.

5 La bodega de Protos en Peñafiel.

bién autor de la Bodega Hacienda Monasterio en Ribera del Duero, reflejó en su diseño para CVNE la conjunción entre las ideas de nobleza y modernidad a través del hormigón, la madera y el acero inoxidable que conforman estas nuevas instalaciones.

Aunque de una manera más tímida, la Ribera del Duero también ha dado pasos hacia las nuevas tendencias creativas. Es el caso de Protos, que encargó al estudio de Richard Rogers, Roger Stirk Harbour+Partners, las nuevas instalaciones de la empresa en Peñafiel. Ubicado en el pie de la montaña sobre la que se asienta el famoso castillo medieval de la localidad vallisoletana, este edificio triangular aparece cubierto por cinco inmensas cúpulas que descansan sobre arcos de madera, todo ello revestido con tejas de terracota. El resultado es una estructura respetuosa con las construcciones del entorno, que logra el ambiente necesario para que en su interior existan condiciones óptimas para la elaboración del vino. La visita de los amantes del enoturismo

mo a esta bonita bodega, tal vez demasiado oculta a los ojos del viajero despistado, se puede completar con el Museo Del Vino que alberga la fortaleza.

LA MIRADA ESPAÑOLA En este recorrido por los templos del vino no podían faltar aquellos diseñados por los grandes arquitectos españoles, que también los hay. De esta manera, el valenciano Santiago Calatrava creó a los pies de la riojana Sierra de Cantabria Ysios, de Domecq Bodegas. El edificio, concebido como la sublimación de una hilera de barricas, destaca por su ondulante cubierta, que está perfectamente integrada en ese paisaje montañoso que protege a la bodega del viento. La obra, aderezada por el maravilloso entorno en el que se encuentra ubicada, recibe unos 20.000 visitantes al año, por lo que es considerada como un referente en lo que a turismo enológico nacional se refiere.

El navarro Rafael Moneo, Premio Pritzker en 1996 y autor de la remodelación del Palacio de Villahermosa para ubicar el Museo Thyssen y de la ampliación de El Prado, también ha dejado su rúbrica en el mundo del vino con la construcción para Chivite de Señorío de Arinzano, una bodega que su creador ha definido como «paisajística» por sus magníficas e infinitas vistas de viñedos. Una torre prismática y la restaurada casona del siglo XVIII son los elementos más destacados del complejo arquitectónico diseñado en una finca de Aberín, cerca de Estella (Navarra).

La bodega construida en Olite (Navarra) por Patxi Mangado para Marco Real en 1991, pionera en la introducción de la arquitectura contemporánea en las bodegas; los edificios diseñados por el madrileño Jesús Manzanares para Enate (Somontano de Barbastro, Huesca), Álvaro Palacios (Gratallops, Tarragona), o Pago de los Capellanes (Pedrosa de Duero, Valladolid); o la instalación realizada por LKS Studio para las bodegas de la familia Martínez Bujanda en la finca de Los Hinojos (Cuenca) son, en diferentes estilos y localizaciones, otros ejemplos de enotemplos de vanguardia con firma española.

Es evidente que todos estos iconos arquitectónicos poseen un gran poder de atracción y mejoran la cifra de interesados en el turismo del vino. La pregunta es cómo integrar monumentos de este calibre en una oferta de enoturismo que no se quede solo en la visita a un edificio de autor. El presidente de la Asociación Española de Ciudades del Vino (Acevin), José Fernando Sánchez Bódalo, se muestra convencido de que «estos edificios son fundamentales como reclamo y tienen un poder de convocatoria magnífico, pero no son suficientes por sí solos», por ello, aboga por un modelo de desarrollo del turismo del vino que englobe a todo el territorio. «Una catedral es un recurso magnífico, pero sin una ciudad que la arrope pierde potencia como tirón turístico», asegura como ejemplo. Pero hay algo más importante aún para la sostenibilidad de estas construcciones faraónicas y es, simplemente, que en ellas se elabore buen vino.

LAS RUTAS DEL VINO

En medio de la peor crisis económica que se recuerda, el mundo del vino está siendo capaz de afianzar una oferta alternativa de turismo que combina el disfrute de exce-

lentes caldos con un entorno privilegiado. Cerca de millón y medio de personas participan cada año en visitas o rutas pertenecientes al llamado enoturismo, un número impensable hace tiempo en España, país que ha ido en este asunto a la zaga de otros como Francia, Italia o la explotación del californiano Valle de Napa por parte de Estados Unidos. Sin embargo, la tendencia es imparable y durante 2009 el turismo del vino creció en el territorio nacional en torno al 19 por ciento, una mejora que se mantiene durante el presente ejercicio.

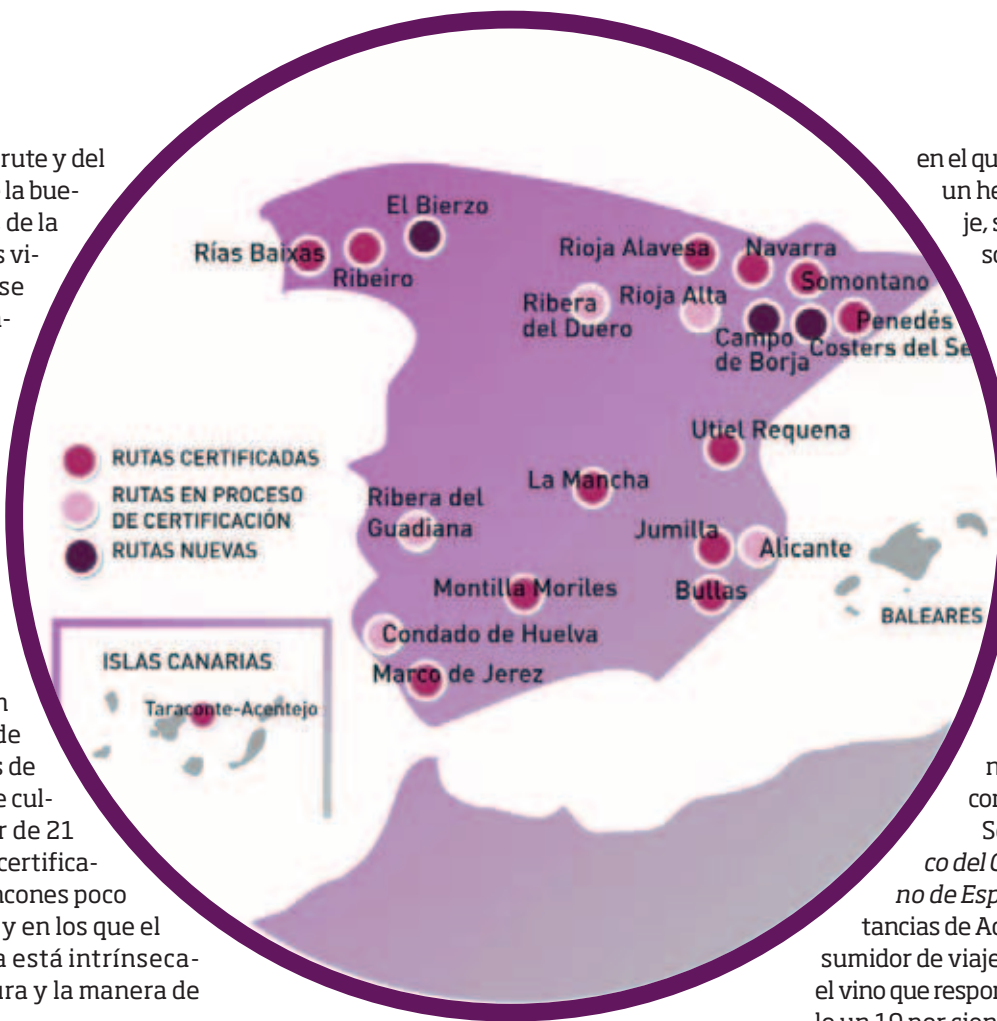
Además de la iniciativa privada, uno de los más fuertes promotores de esta nueva forma de entretenimiento es la Asociación Española de Ciudades del Vino (Acevin) que, a través de su producto Rutas del Vino de España, permite conocer los territorios vitivinícolas con más tradición de la Península Ibérica. El presidente de la organización, José Fernando Sánchez Bódalo, se muestra convencido de que el enoturismo «es una oferta aparentemente tematizada en la cultura del vino, pero también una invitación muy clara al hedonismo, al disfrute de placeres como la gastronomía, el arte o el paisaje». Este concepto es en el que se basa esta iniciativa que «al viaje cultural, patrimonial, le añade ese otro



mensaje subliminal del disfrute y del placer de la buena mesa, de la buena comida, y, lógicamente, de la buena bebida a través de los vinos. Y eso es lo que le da ese plus, que lo diferencia y lo incluye dentro de ese concepto de turismo cultural, rural, de naturaleza, y por tanto lo cualifica y lo hace singular», añade el también alcalde de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Acevin, que engloba a 52 ayuntamientos de 28 provincias y que tocan otras 28 denominaciones de origen, promociona un sector que se abastece de 1,16 millones de hectáreas de viñedos, la mayor superficie cultivada del mundo, a partir de 21 rutas -13 de ellas ya están certificadas- que se adentran en rincones poco conocidos a nivel turístico y en los que el vino y todo lo que le rodea está intrínsecamente vinculado a la cultura y la manera de vivir de esos territorios.

La Ruta del Vino de Bullas, Jumilla, La Mancha, Ruta del Vino y del Brandy del Marco de Jerez, Ruta del Vino Montilla-Moriles, Navarra, Rías Baixas, Ribeiro, Rioja Alavesa, Somontano, Toraonte-Acentejo, Ruta del Vino y del Cava del Penedés y Ruta del Vino Utiel-Requena, son las 13 rutas reconocidas hasta el momento, mientras que las ocho restantes: Alicante, Bier-



zo, Campo de Borja, Condado de Huelva, Lleida, Ribera del Duero, Ribera del Guadiana y Rioja Alta están en proceso de certificación.

Este proyecto de explotación de Acevin viene importado del modelo italiano «porque vincula a las ciudades con las bodegas y con los agricultores, es un sistema de turismo integral

en el que las bodegas forman parte de un hecho cultural que es su paisaje, su territorio, su patrimonio...», sostiene Sánchez Bódalo, quien reconoce que la diferencia con el modelo transalpino «es que allí una Ley promovió el desarrollo rural del enoturismo a nivel de toda la República, sin embargo en España hemos tenido que ir haciéndolo con el impulso de las ciudades y a veces con la poca complicidad de las comunidades autónomas». Algo que el primer edil achaca a la diferencia de políticas que aplican en este sentido las regiones, que tienen transferida las competencias en Turismo.

Según el *Observatorio Turístico del Club de Producto Rutas del Vino de España* de 2010, realizado a instancias de Acevin, existe un perfil del consumidor de viajes de turismo relacionado con el vino que respondería a un varón español -solo un 19 por ciento de los enoturistas son extranjeros, principalmente alemanes- de entre 40 y 60 años residente en entornos urbanos relativamente cercanos a zonas vitivinícolas y que se desplaza en grupos no demasiado numerosos. Se trata de un tipo de visitante que gasta más dinero que un turista convencional y le gusta la gastronomía, el patrimonio y, por supuesto, el buen vino. Faltaría más.



>MÚSICA

PURA MAGIA

El majestuoso trabajo del compositor italiano Ludovico Einaudi llega a España con la publicación de su concierto de fin de gira en el Royal Albert Hall de Londres, en un doble cd que incluye un dvd con el registro audiovisual de la actuación.



Belleza y hechizo son dos calificativos que, sin duda, pueden ligarse al artista Ludovico Einaudi. Compositor turinés de 55 años, lleva tres décadas dedicado a la música y construyendo un imaginario sonoro extraordinario, a la altura de maestros como Michael Nyman o Phillip Glass, con los que comparte capacidad de emocionar a través de melodías sencillas y evocadoras que calan en el interior del oyente y emergen en emotivos crescendos imparables, cualidades habitualmente asociadas con la etiqueta del minimalismo.

El prestigio y el éxito de ventas de Einaudi en Reino Unido e Italia no encuentra sin embargo eco en España, un mercado que hasta la fecha se le ha resistido pese a que hace tres años ya acompañó en una gira por la Península a otro grande de la música atmosférica como Rodrigo Leão. La situación bien podría cambiar con la aparición en nuestro mercado discográfico de *The Royal Albert Hall Concert*, un doble compacto más dvd (dirigido por Nick Hillel, del colectivo Yeast cultura) que recrea la actuación en vivo del turinés en el coliseo londinense la pasada primavera para cerrar la gira de presentación de su último álbum de estudio, *Nightbook*, como colofón a más de 60 actuaciones por Europa y Estados Unidos.

Aquel trabajo era descrito por su autor como «un paisaje nocturno. Un jardín apenas visible bajo el resplandor del cielo. Con algunas estrellas punteando la oscuridad, y las sombras de los árboles alrededor». Y esa sensación de irrealidad donde, como en los sueños, cualquier cosa puede suceder, es la que marca la atmósfera de este disco inolvidable.

Formado entre Italia y Estados Unidos, y tras centrarse en sus inicios en la composición tradicional, a mediados de los 80

comenzó a colaborar en diversos montajes de teatro y danza clásica liberando su estilo creativo. Su cuarto disco de estudio, *Le onde* (1996), supuso un giro fundamental en su trayectoria al ser el primero como solista al piano y sin participación vocal.

CONTACTO CON EL PÚBLICO La intensidad emocional y reflexiva de aquel trabajo marcó el comienzo de su colaboración con el mundo del cine, y el inicio de sus actuaciones en vivo, que en este lanzamiento se reflejan de forma magistral. «Sentía la necesidad de tener una relación más inmediata con la música y con el público. Necesitaba comprobar en persona el significado de lo que estaba haciendo, encontrar un canal directo de comunicación con la audiencia, estar en el centro de la magia y la emoción que solo se puede conseguir durante un concierto», recuerda.

La música clásica contemporánea, con adiciones electrónicas y una exquisita orquestación que realza en cada momento la brillantez del piano proyectando sus notas en todas direcciones, se apodera de los 20 temas del álbum. En el segundo compacto se suman los 15 integrantes de la orquesta de cuerda *I Virtuosi Italiani*, enriqueciendo la gama de matices sonoros del repertorio de Einaudi, que incorpora dos piezas inéditas (*Berlin song* y *Tu sei*), las versiones orquestales de *Eros* y *Nightbook*, y una nueva suite de la vibrante *I Giorni*, junto a temas magistrales como *Divenire*, *Primavera* o *I due fiumi*.

Magia pura, en esencia, desde el tímido arranque con *The Planets*, que se libera inmediatamente en *Lady Laberynth*, hasta la estruendosa ovación de cuatro minutos con que el público londinense coronó una velada memorable, que ahora podemos recrear.



césar combarros
coordinación
emile holba
fotografía

>LIBRO

INVENTARIO DE UN CINEASTA

Hablando de su película *Barrio*, Fernando León escribe en uno de los textos reunidos que dan forma a *Contra la hipermetropía* (Debate, 18,90 euros) que a veces la mejor manera de hablar de las cosas es no hablando de ellas, sino de aquello que las rodea. Así lo hace en este volumen para presentarnos al hombre tras la cámara, para trazar un autorretrato a través de los escritos que ha ido creando «para comprender, para desentrañar», desde que inició su carrera como cineasta con *Familia* hace 15 años. Estructurado en cuatro partes, León dedica la primera al oficio de contar, en la segunda y más extensa reflexiona sobre sus filmes (destaca la charla con Luis García Jambrina sobre el peso de Claudio Rodríguez en *Los lunes al sol*), en la tercera propone un cajón de sastre donde caben crónicas de conciertos o recuerdos de

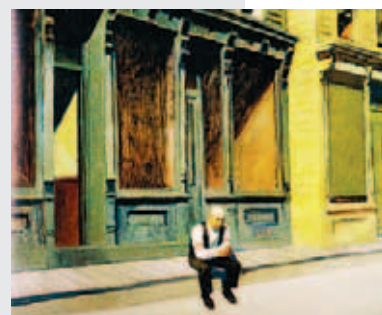


sus inicios como guionista del *Un, dos, tres...* y la última aglutina seis cuentos creados por él. Un volumen plagado de pensamientos sobre el cine que nos ayudan a comprender su mirada sobre el mundo.

>ARTE

ESCUELA NORTEAMERICANA

En 1921 el coleccionista Duncan Phillips creó en Washington el primer museo de arte moderno de Estados Unidos. Ahora, y hasta el 16 de enero, por primera vez una selección de 91 obras de 62 artistas de la Phillips Collection ha abandonado su sede para recalar en la sala de exposiciones Recoletos, de la Fundación Mapfre. *Made in USA* es una muestra exquisita que rememora un siglo de arte en los Estados Unidos, desde la eclosión del espíritu moderno a mediados del siglo XIX hasta la pintura americana de la segunda posguerra mundial. Entre las piezas escogidas, aparecen los paisajes de Thomas Eakins, los ecos impresionistas de William Merrit Chase, el protagonismo de la naturaleza en John Marin, la abstracción de Georgia O'Keeffe, el melancólico poso urbano de Edward Hopper (en la imagen), las ciudades de Charles Sheeler, las migraciones reflejadas por Jacob Lawrence, la herencia cubista asimilada por Stuart Davis, la abstracción de Alexander Calder o el expresionismo inspirador de Mark Rotchko.





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

El cordobés **GERARDO OLIVARES** ha firmado, posiblemente, su mejor película, **Entre lobos**, que cuenta las andanzas de un niño que es vendido por sus padres a un terrateniente que se lo da como acompañante a un pastor. Éste se muere y el pequeño se queda completamente solo. Bueno, no del todo, porque tiene cerca a una manada de los tradicionalmente considerados enemigos del hombre. Vamos, un pelicolón que hay que ver.

javier m. faya
coordinación

HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE. PARTE I



SIN MIEDO AL FRACASO

Tras la muerte de Dumbledore, el caos se apodera del mundo mágico. Y el de los 'muggles'. Harry y sus amigos irán a buscar a los 'horrocruxes'

Es evidente que la saga de Harry Potter se ha convertido en la mejor de adolescentes que se haya filmado. Tiene aventuras, acción, romance, humor, sentido del drama y mensaje de fondo sin ser didáctica. Además se han empleado los medios necesarios para que resulte creíble. Por otro lado, es una saga para complacer a los fans, que ya están en el bote. No importa lo que les des porque van a consumirlo. Los que no han leído los libros no entenderán quién es Mundungus, ni a qué viene tanto elfo, ni si importa el padre de Luna Lovegood. Los que sí, sin embargo, han crecido, están en la veintena y llenan los cines.

Eso significa que se pueden correr algunos riesgos.

gustavo
de prado
texto

Es posible, por tanto, dividir la película en dos partes. Ganar más dinero, es verdad. Y también tomarse las cosas con más calma, profundizar en los personajes, preocuparse menos de la acción y la tensión continuas y esmerarse en la psicología. Lo que sorprende de esta séptima entrega es que resulta arriesgada. Gran parte del metraje transcurre centrado en los tres protagonistas principales y, con frecuencia, solo en Harry y Hermione. Aislados del mundo, con dudas sobre lo que deben hacer, pasan el tiempo devanándose los sesos, caminando y acampando en bosques y montañas.

Hay momentos de acción (la persecución por la au-

topista, la fuga del Ministerio de Magia) pero centrados, sobre todo, en el comienzo de la película. De modo que, la historia, se centra más en las preocupaciones de Harry, en la lealtad inquebrantable de Hermione para apoyar a su líder -pues sabe que sin él no hay futuro- y en los celos de Ron, que confunde la lealtad de su novia con el amor. Las fricciones y choques entre los tres son el eje del guión.

Los demás actores (reparto espectacular, como siempre) apenas tienen ocasión de mostrar sus dotes. En cualquier caso, hay que destacar a Helena Bonham Carter, tan loquísima, tan peligrosa, tan divertida, tan... burtoniana. Parece haber encontrado el punto adecuado para demostrarse perversa, al mismo tiempo que se divierte con una gran broma.

Los fans han crecido. Y los personajes y los actores. La historia mantiene sus abundantes toques de humor y, al mismo tiempo, se vuelve más oscura, más siniestra. Se suprime la carga dramática y emocional de las muertes pero, en todo lo demás, late una atmósfera de tensión, de miedo soterrado, de inseguridad. Esa mezcla está muy conseguida en algunos momentos como el de la fuga del Ministerio de Magia: la mezcla de identidades, la recuperación del horrocrux, los guardas que les siguen... Notable también ese fragmento de animación que nos cuenta la leyenda de las reliquias de la muerte, un cambio de estética original y atrevido. En julio, el fin. Y el juicio.

✓ LO MEJOR

El atrevimiento de todo el equipo al **profundizar** en los personajes, aunque ello suponga ir lentamente en la trama y las escenas de acción escaseen. También la leyenda de las reliquias de la muerte en **dibujos animados**.

✗ LO PEOR

Todo riesgo tiene un precio. Hay que ser muy fan de la saga para no desesperarse con tantos **silencios** y ritmo al ralentí, pero lo peor es que resulta muy triste lo **mal aprovechado** que está un **reparto** de altura.

GALÁCTICOS

Las Navidades se acercan y tenemos los mejores regalos. Hoy sorteamos un Blu Ray de **Toy story 3** y dos juegos para PS3 **El poder de la fuerza**, de la saga **Star Wars**. La pregunta de hoy tiene que ser muy difícil, por lo que tendrás que ser listo: ¿cómo se llama el archienemigo de Buzz Lightyear? ¿Y su hijo? Escribe pero ya a: cine@serviciosdepremsa.com.

EL CONCURSO



TENDENCIAS



ACER MEJORA SUS SMARTPHONES

La compañía taiwanesa presenta el Liquid Metal, un teléfono mucho más evolucionado que sus predecesores y que hace de la rapidez su seña de identidad.

**ACER LIQUID METAL**

Acer se está poniendo las pilas en el mercado de los teléfonos inteligentes y ahora le ha tocado el turno al Liquid Metal, un dispositivo mucho más evolucionado que los terminales anteriores.

Con Android 2.2 (conocido como Froyo), que te responde a una velocidad cinco veces más rápida que los anteriores sistemas, este móvil aparece con una interfaz nueva llamada Breeze, de la que no han dado muchos detalles, pero que desde la compañía nos prometen que gestionará más fácilmente las aplicaciones.

También es destacable el procesador Qualcomm 7230 a 800 MHz, que te proporciona una navegación ultrarrápida gracias al soporte Flash y la optimización del motor JavaScript, así como la conectividad WiFi n,

3G y el soporte a redes HSDPA.

En cuanto a sus prestaciones multimedia, el Liquid Metal graba vídeos en HD a 720p y los reproduce en alta resolución en formato Xvid, cuenta con una cámara de cinco megapíxeles mejorada con flash por LED, estabilizador de imagen y reconocimiento facial y de sonrisa. Asimismo, podrás disfrutar de un audio vibrante gracias a la tecnología Dolby surround.

En cuanto a su exterior, viene con una pantalla táctil de 3,6 pulgadas redondeada para garantizar una visualización perfecta, está hecho con acero inoxidable y en su carcasa aparecen unas luces LED que te informan de la necesidad de recargar la batería o de que te ha llegado un sms.

Disponible en dos colores (marrón y plata) costará unos 400 euros.

DOLPHIN LANZA UN MP3 PERFECTO PARA ACOMPAÑARTE EN TUS JORNADAS DEPORTIVAS



DOLPHIN LITE

Dolphin se ha especializado en los reproductores Mp3 acuáticos, una idea que nos parecía bastante buena en verano para poder ir a la playa con nuestra música y la total tranquilidad de que, aunque se mojase, nuestro dispositivo no se estropearía.

Ahora aparece el Lite, un cómodo aparato que nos servirá para nuestras sesiones de piscina (hay que mantenerse en forma) y acompañarnos durante nuestros largos en el agua.

Su diseño es lo más práctico que hemos visto desde hace mucho tiempo, ya que, además de servirnos para poner ritmo a nuestras jornadas acuáticas, también se puede utilizar, sin suponer ningún incordio, mientras hacemos ejercicio. Se ajusta a la perfección a nuestra nuca y podemos usarlo mientras corremos, sin preocuparnos del sudor ni la lluvia.

Su autonomía es de 18 horas y en una carga rápida de 10 minutos tendrá una independencia de cuatro horas.

Con una capacidad de 2 Gb, apenas pesa 20 gramos y cuesta 70 euros.



CREATIVE ZIIO 7 Y ZIIO 10

Creative es una marca especialista en los siste-

mas de audio para PC, pero ahora se ha sumado a la moda de lanzar tabletas. Así las cosas, ya ha anunciado los nuevos ZiiO 7 y ZiiO 10, que, como su propio nombre indica, vienen con pantallas de 7 y 10 pulgadas, respectivamente.

Aunque la versión 2.1 de Android está quedando descatalogada en este tipo de dispositivos, desde la compañía han pensado que más vale lo conocido, por lo que es el sistema operativo con el que trabajan. Sobre todo, teniendo en cuenta que están orientados a la reproducción de contenidos multimedia, con lo que el

CREATIVE SE ADENTRA EN EL MUNDO DE LAS TABLETAS

funcionamiento correcto está asegurado.

Con una buena tarjeta gráfica y un procesador Zii-Labs ZMS-08, su principal ocupación será leer videos en alta definición, aunque también reconoce hasta una veintena de archivos de audio e imagen.

Ambos llegan con conectividad Bluetooth 2.1 y Wi-Fi y su principal diferencia se encuentra en sus dimensiones. El de siete pulgadas pesa 400 gramos y mide 207,4x133x13,7 milímetros, mientras que el de 10 pesa 650 gramos y tiene unas medidas de 262x173x13,7 milímetros.

Disponibles en dos versiones, de 8 y 16 Gb de memoria interna (se puede ampliar a través de tarjetas microSD), estarán en el mercado el próximo mes a unos precios que rondarán los 250 euros para el ZiiO 7 y 300 para el ZiiO 10.

OTRO INALCANZABLE CAPRICHOS DE VERTU

VERTU CONSTELLATION QUEST

No podemos evitarlo. Nos encantaría ser terriblemente ricos, asquerosamente acaudalados, para poder permitirnos caprichos como los que presenta Vertu. Por eso, y sabiendo nuestro nivel adquisitivo, nos contentamos con verlos. Pero, como, quién sabe, puede que entre nuestros lectores exista algún pudiente que tenga la posibilidad de comprar uno, nosotros traemos lo último de la exclusiva marca.

La compañía ha decidido que, visto cómo anda el mercado de los móviles, hay que actualizarse. Y, por eso, ha lanzado un nuevo terminal con teclado Qwerty, algo impensable para una firma tan VIP que siempre busca un toque de distinción con el resto de los teléfonos.

El Constellation Quest viene con Symbian S60 como sistema operativo y nos presenta, además de las teclas inesperadas, una pantalla de 2,3 pulgadas, cámara con flash LED, dos botones táctiles sobre el monitor y, dependiendo del modelo, detalles de oro.

Pero, sin duda, lo que más diferencia este móvil del resto que nos podemos encontrar es su precio: entre 4.000 y 7.000 dólares (entre 3.000 y 5.000 euros).



GRAN TURISMO 5 YA RUGE EN LA PLAYSTATION3

PSP GRAN TURISMO 5

Hace solo unos días que el simulador de conducción más real y exclusivo para PlayStation3, el Gran Turismo 5, tomó la salida en Madrid con Kazunori Yamauchi, el creador de la plataforma y de la saga GT, como maestro de ceremonia. El juego, cuya gama ha vendido más de 56 millones de copias en todo el mundo, tiene, entre otras, las calles de la capital madrileña como escenario de las más trepidantes carreras.

Un bolido saltó durante la presentación de la pantalla de la consola a las tres dimensiones, cuando el piloto Jaime Alguersuari destapó un modelo real del coche más rápido jamás ideado para Gran Turis-

mo. Se trata de un modelo que cumple con los sueños de todo amante de la velocidad, sin ceñirse a las normas y la regulación que establecen las competiciones oficiales. De este modo, este fantástico coche alcanza los 400 km/h y rompe todas las marcas nunca antes vistas en un vehículo destinado a las carreras.

Quien quiera disfrutar de los mejores y más auténticos simuladores de pilotaje, gracias al realismo de sus gráficos, a su diseño y a la fidelidad de su tecnología de simulación física, podrá adquirir el juego por un precio estimado de 69,99 €, la edición estándar. Si quieres más información: www.gran-turismo.com



SIN DESCUIDAR LA SALUD

Recaudar dinero para la salud a nivel mundial y eliminar las diferencias de cobertura sanitaria entre ricos y pobres... Estas son algunas de las medidas necesarias para evitar las consecuencias de la crisis global sobre nuestro bienestar, según la OMS.

Uno de los objetivos en salud pública ha sido siempre lograr la mayor cobertura posible en la atención al paciente. Sin embargo, y aunque la salud es un derecho de todos, el impacto de la crisis económica en la asistencia sanitaria comienza a ser un tema de debate. Según el último informe publicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre la salud en el mundo, titulado *La financiación de los sistemas sanitarios: el camino hacia la cobertura universal*, «alrededor de 150 millones de personas en el mundo sufren catástrofes financieras graves» al año y 100 millones se ven obligados a vivir por debajo del umbral de la pobreza. Pese a todo, la OMS ha instado a

todos los países a avanzar hacia la universalización de la salud pública a pesar del aumento de los costes sanitarios y de las dificultades financieras derivadas de la crisis global. En palabras de la directora general de este organismo, Margaret Chan, «todas las personas deben tener una protección financiera para sus necesidades básicas. Nadie puede arriesgarse a la ruina por precisar un tratamiento de salud». Y añade: «Animamos a todos los países a actuar y a hacer algo para mejorar la financiación del sistema y aumentar la cobertura sanitaria durante el próximo año».

Y es que, en muchos países, la enfermedad está asociada a la pérdida de ingresos del paciente. En determinados lugares del mundo co-

mo el África subsahariana y Asia meridional, solo entre el cinco y el 10 por ciento de las personas están cubiertas, mientras que en los países de ingresos medios los índices de asistencia varían entre el 20 y el 60 por ciento.

Para la OMS, uno de los obstáculos para lograr esta cobertura universal es el «uso ineficiente y no equitativo de los recursos». Según este informe, «se malgasta entre el 20 y el 40 por ciento de los bienes destinados a la salud» y reducir este despilfarro mejoraría en gran medida la capacidad de los sistemas sanitarios para prestar servicios de calidad e implementaría el bienestar. En este sentido, destacan los grandes avances conseguidos para desarrollar la cobertura sanitaria en países como Brasil,

clara
guzmán
texto



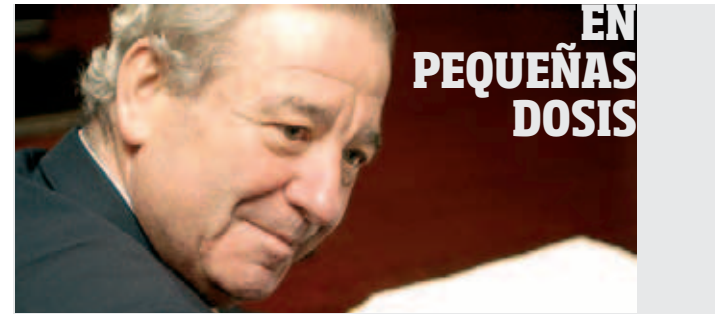
Chile, México, Ruanda y Tailandia. Y ponen como ejemplo a Gabón, que ha introducido formas innovadoras de recaudación de fondos para este fin, incluyendo una tasa sobre el uso de los teléfonos móviles.

La OMS señala que para alcanzar los objetivos de desarrollo, los 49 países considerados de ingresos bajos tendrán que gastar una media de 43 euros (60 dólares) per capita para el año 2015, bastante más que los 23 euros (32 dólares) que invierten actualmente.

EN ESPAÑA El hecho de que la crisis pueda influir en la asistencia sanitaria, sin lugar a dudas, preocupa en todo el mundo. Y también está empezando a tener su valoración por parte de la clase médica en España. En concreto, hace solo unos días, especialistas en oncología preveían que la mala situación económica provocará mayores desigualdades territoriales en el acceso a tratamientos y diagnóstico. Esta impresión quedaba reflejada en el informe que la Fundación Salud, Innovación y Sociedad ha realizado sobre escenarios de futuro de esta área. Su presidente, Juan José

Artells asegura que las respuestas de los oncólogos vienen a decir que en un futuro próximo «se deberá hacer más con lo mismo, e incluso menos, pero no más de lo mismo». En este sentido, los especialistas han indicado que, como respuesta al aumento de la incidencia y la supervivencia del cáncer se deberá «mejorar la calidad de la asistencia, adoptar las nuevas tecnologías e innovar en los sistemas de atención, además de desarrollar la equidad en el acceso, evitando que las diversas situaciones económicas, sociales y culturales sean fuente de diferencias territoriales».

A este respecto, el responsable de la Estrategia en Cáncer del SNS, el doctor Josep María Borrás, ha afirmado que la creación de un Registro Nacional de Tumores «es muy difícil» y prueba de ello es que «solo hay dos o tres de este tipo en el mundo». Sin embargo, con respecto a la gestión del cáncer en España, ha subrayado que «los resultados asistenciales son razonablemente buenos, lo que nos hace pensar que, si hemos llegado hasta aquí, seremos capaces de solventar los retos que se nos planteen en el futuro».



EN
PEQUEÑAS
DOSIS

CUANDO LLEGA LA CRISIS

Apenas 23 euros per capita gastan en salud muchos países del tercer y cuarto mundo. La crisis les está pasando la factura más definitiva -y quizá la última- de su vida. En efecto, la mala situación económica está obligando a tomar medidas drásticas y en el horizonte de los países desarrollados se aprecia que el llamado estado del bienestar va a dejar de serlo, queramos o no, por imperativos económicos. Y uno de los capítulos que tendrá que verse afectado será el de la sanidad. Porque cada vez se exigen mayores inversiones a un bolsillo que va mermando paulatinamente.

Las demandas sanitarias crecen tanto por el mayor número de población acogida, cuanto por los nuevos procesos o modernas tecnologías que se incorporan. La resonancia magnética como prueba de diagnóstico era escasa hace poco tiempo. Hoy se exige ya casi como rutina. E incluso se exhibe un certificado de claustrofobia para que se pueda realizar en máquina abierta. Y cuando se generalice esa resonancia, se exigirá el PET. Y cuando la sanidad pública incorpore la emisión de positrones, surgirá un nuevo aparato que mida con mayor exactitud cualquier patología. Es solo un ejemplo de los muchos que podrían ponerse. Muchas prótesis -y bien lo saben los traumatólogos- han sido superadas por otras más modernas sin que hubiera habido tiempo para comprobar la vejez de las anteriores. Y tratamientos escasos hace unos años, son hoy exigencias cotidianas. Por seguir con los ejemplos, la fecundación *in vitro* o tratamientos para la reproducción asistida, el cambio de sexo o los trasplantes, hoy feliz rutina de una aventura asombrosa.

Es decir, los ciudadanos vamos exigiendo cada vez más prestaciones, auxiliados por elementos técnicos más costosos. Afortunadamente, tenemos ante nosotros todas las posibilidades terapéuticas, clínicas y quirúrgicas, sin límite alguno. Lo único que de verdad está limitado -y muchos el dinero. Y más, ahora. Y esa es la encrucijada.

Se nos *debe* facilitar de todo, sin límite, pero con un presupuesto que sí lo tiene. ¿Como conjugar esos términos?

La crisis llega y los gestores de la sanidad deben hacer filigranas económicas -y políticas- para darle al ciudadano cada vez más y mejor. Pero con la conciencia de que no es posible. La política no permite tomar las medidas que un empresario privado introduciría en su empresa: o se establece un *ticket* moderador de uso, o se establece un perfil de prestaciones.

Porque milagros no se pueden hacer.

La posibilidad del copago no la quieren mentar ni los políticos ni los usuarios que son conscientes de que ya copagan la sanidad pública con sus impuestos, pero algo habrá que hacer. ¿Limitar el acceso, impuesto escalonado para los que más tienen, céntimo sanitario (que ya sería algo más), pago y reintegro? Hay que plantearlo con seriedad sin pretender con ello rentabilidades políticas. Y recordar en este punto que la sanidad no da votos. Pero los quita.

ramón
sánchez
ocaña
experto en
salud



UN ARMA PREVENTIVA CONTRA EL NEUMOCOCO

La vacuna trecevalente desarrollada contra esta bacteria permite prevenir más del 80 por ciento de las infecciones producidas por este microorganismo en lactantes y niños menores de 5 años, por eso los expertos abogan por su inclusión en los calendarios de vacunación de todas las comunidades autónomas «por razones médicas y de equidad».

La Organización Mundial de la Salud considera que la enfermedad neumocócica es la principal causa de mortalidad prevenible mediante vacunación en niños menores de cinco años en todo el mundo. Meningitis, neumonía, otitis media o sepsis son algunos de los procesos infecciosos producidos por la bacteria del neumococo.

«La prevención de la enfermedad neumocócica en la infancia es un asunto prioritario en salud pública», entiende Luis Salleras, director del departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública de

la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, ciudad que ha acogido la III Reunión sobre Vacunas antineumocócicas conjugadas. En este encuentro, 400 expertos internacionales han analizado y revisado las últimas estrategias de lucha contra esta patología potencialmente mortal.

damentos científicos de su antecesora heptavalente, incluye las siete cepas de la anterior a las que añade otros seis serotipos adicionales que son los aislados con mayor frecuencia en los casos de enfermedad neumocócica invasiva, circunstancia que representa una mejora sustancial en la protección frente a la patología.

«Solo dos de los serotipos incorporados, el 1 y el 19A, son responsables del 60 por ciento de los casos graves de la afección», explica Juan José Picazo, catedrático de Microbiología de la Universidad Complutense de Madrid.

Los conocimientos actuales sobre la epidemiología de la enfermedad concluyen que es necesario expandir la inmunización a todos los niños menores de cinco años y recomiendan a las autonomías que incluyan estas vacunas en sus calendarios oficiales. En la actualidad, solo la Comunidad de Madrid ofrece esta cobertura en el Servicio Público de Salud, aunque Galicia ha hecho pública su intención de incorporarla de forma inminente. En el resto del territorio se administra de forma voluntaria y su coste recae en el bolsillo de los padres al no estar sufragada. Cada una de las dosis de la trecevalente cuesta en las farmacias 77,91 euros, por lo que el tratamiento completo asciende a 311,6 euros.

En la actualidad, los expertos calculan que solo entre el 50 y el 60 por ciento de la población infantil española ha recibido la vacuna, y eso que todos los estudios médicos avalan la universalización de la misma. «La disponibilidad presupuestaria es el pretexto que se usa para no hacerlo. Es decir, su universalización es una decisión meramente política puesto que no hay ninguna razón de carácter médico ni de eficacia que no avalen su prescripción universalizada», explica el doctor Josep Marés, coordinador del Comité Asesor de Vacunas de la Asociación Española de Pediatría, que ha decidido incluirla como sistemática en su calendario oficial de 2010, al considerar que todos los niños deberían recibirla con una pauta de administración de cuatro dosis: las tres primeras a los 2, 4 y 6 meses y una de refuerzo entre los 12 y 18 meses de edad. «Es simplemente una cuestión de equidad», subrayó.

Las inoculaciones antineumocócicas están autorizadas en la mayoría de los países del mundo e incluidas en los calendarios de inmunización de 40, de los cuales 18 son europeos. Reino Unido, Irlanda, Francia, Suiza, Alemania, Holanda o Bélgica son países de nuestro entorno que van un paso por delante de España en la prevención contra unas enfermedades potencialmente mortales en los primeros años de vida, ya que a esa edad el sistema inmunitario no está suficientemente desarrollado para hacer frente a esta bacteria tan patógena.



LA EDUCACIÓN DE UN ADOLESCENTE CONFLICTIVO

Saber educar es, seguramente, una tarea tan complicada que nadie puede considerarse suficientemente preparado ni en posesión de todos los secretos. Solamente quien ha aprendido a acercarse al adolescente con respeto, empatía, humildad y con buenas dotes de negociador, tendrá más posibilidades de hacerse entender, de acercar posturas y de evitar enfrentamientos con un adolescente conflictivo.

A continuación, ofrezco algunas sugerencias que pueden ayudar a educar y motivar a los adolescentes más incómodos:

- Jamás debes tomar la conducta impropia del joven como algo personal contra ti... Entiende que es un aprendiz de conductas adultas y es normal que cometa errores. Respeta la necesidad que tiene de reafirmar su personalidad, afirmar su identidad y hacerse notar. Ya dejará de plantarte cara y ponerse bravo y desafiante. Si no pierdes tu buen humor y le das a entender con tu sonrisa y calma que estás por encima de sus *machadas*, pronto se mostrará más equilibrado y maduro.

- Escúchale siempre con atención y sosiego, sin prejuicios, con actitud positiva y centrando tu atención en sus méritos, cualidades y esfuerzos.

- No le des órdenes, mejor hazle preguntas y pídele su opinión dándole a entender que tienes la certeza de que es capaz de obrar con buen juicio y sensatez. Que sea él quien se haga sus propias reflexiones y observaciones.

- Cuando tengas que hacerle alguna advertencia, comienza por reconocerle algún valor, cualidad o mérito que tenga y muestra tu admiración por él. Dile que tú también te equivocas y cometes errores y sabes que él sabrá corregir sus propios fallos, como inteligente que es.

- Hazle saber que respetas su intimidad, que tenga sus secretos y que solo te comente lo que le parezca más conveniente.

- Que sea el adolescente quien proponga los límites que debe ponerse y negocia con él los puntos en los que estéis en desacuerdo.

- Intenta ser un buen modelo para él y que pueda aprender de tu autocontrol, autodisciplina, empatía, responsabilidad y, ante todo, buenas formas.

- Hazle partícipe de tus vicisitudes cuando eras también un adolescente: temores, fallos, éxitos, fracasos, miedos, locuras, crisis, amores, aventuras...

Por encima de todo, deja que padezca las consecuencias de su irresponsabilidad y que entienda que debe aprender a ser responsable y a cuidar de sí mismo. Sin autodisciplina y voluntad, la vida le pasará factura.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor



fernando
franco
texto

En los últimos años se ha ido ampliando la cobertura de las inmunizaciones frente a esta enfermedad; y se ha hecho incorporando nuevos serotipos del *Streptococcus pneumoniae*. La vacuna neumocócica conjugada trecevalente es la que ofrece la mayor protección frente a la enfermedad neumocócica y los especialistas estiman que su aplicación permitirá prevenir el 80 por ciento de las infecciones por esta bacteria. Desarrollada sobre los fun-

OSTEOPOROSIS

NUEVO AVANCE QUIRÚRGICO

Cada año se registran en Europa alrededor de 1,4 millones de fracturas por compresión vertebral causadas principalmente por osteoporosis, tumores o traumatismos. Su tratamiento mediante la colocación de un *stent* o implante de titanio en la vértebra permite, según el doctor Francisco Villarejo, jefe de Neurocirugía de Clínica La Luz de Madrid, una fijación más rígida, aumenta significativamente la altura de la cadera y la mantiene gracias a que el implante es metálico». Esta técnica se utiliza fundamentalmente en pacientes con fracturas por osteoporosis, con huesos muy frágiles y que con cualquier movimiento pueden romperse.

ALCOHOL



EDUCACIÓN PARA PREVENIR

La Organización Médica Colegial recuerda la necesidad de potenciar las estrategias educativas en la reducción del consumo del alcohol, especialmente entre los menores y las embarazadas, y la importancia de implantar medidas de prevención. Según los expertos, se trata de una droga con efectos en la esfera conductual, psicológica, médica y social, que pueden ser muy graves a causa de su toxicidad física y de la dependencia. De hecho, cada vez hay más evidencias que demuestran que la vulnerabilidad genética a ciertas formas de alcoholismo es un factor de riesgo en algunas personas.

CUANDO CUESTA PROCESAR LA INFORMACIÓN

La destreza en la lectura requiere el enlace de las palabras en una oración coherente. Sin embargo, esta capacidad se ve mermada cuando se padece una dificultad denominada dislexia.

¿Qué ocurre cuando un niño tiene problemas para aprender a leer? ¿Qué razones se esgrimen en primer lugar para explicar esta dificultad? Cuando a los más pequeños les cuesta reconocer y

procesar los símbolos numéricos o las letras, padecen lo que conocemos como dislexia. Esta afección genera dificultades para conectar los sonidos del lenguaje con las letras que conforman las palabras, lo que supone una dificultad añadida para entender oraciones, ya que las destrezas iniciales en un niño están basadas en el reconocimiento de las palabras; es decir, implica ser capaz de separar los sonidos en palabras y compararlas con letras y grupos de letras.

Dado que el pequeño va a mantener siempre este trastorno, incluso durante la edad adulta, es preciso tomar medidas en el ámbito educativo, para evitar grandes desfases con el resto de sus compañeros. Por ejemplo, a la hora de tener en cuenta las faltas de ortografía, estos alumnos no pueden ser evaluados con los mismos baremos que los demás y deben tener la posibilidad de un examen oral o bien de un complemento de este tipo al examen escrito.

En este sentido, el presidente de la Federación Española de Dislexia (FEDIS), Jesús Gonzalo Ocampos, ha pedido recientemente adaptar las pruebas de selectividad para los estudiantes disléxicos en toda España en lo referente al tiempo y a las normas ortográficas. No obstante, ha precisado que «el problema no es la Universidad porque, en general, existe un alto grado de sensibilidad mucho mayor que en la educación obligatoria», sino que las barreras se dan fundamentalmente en la Educación Primaria y Secundaria.

Desde este colectivo aluden a una dificultad añadida del propio sistema educativo. Así, Ocampos señala que «en las escuelas españolas se piensa que la dislexia no existe» y asegura que esta idea está muy extendida entre el cuerpo docente y los profesionales de orientación escolar. «Todo ello hace que estos niños sean etiquetados como vagos, que no prestan atención y que no se concentran», añade. De modo que considera que la cuestión fundamental en las escuelas es de adaptación metodológica del día a día en el aula sobre cómo enseñar y evaluar al niño disléxico. Desde la Federación creen que si esta alteración estuviese reconocida en el sistema educativo desde los primeros años de escolarización, formaría parte de su expediente personal desde el momento en que están diagnosticados -que debería ser a los seis o siete años como muy tarde-. De esta forma, según Jesús Gonzalo Ocampos, «no se reclamaría este reconocimiento con cada cambio de ciclo educativo.

julia
martínez
texto





maría
jesús
álava
psicóloga

LA EUTANASIA

Conviene distinguir entre el encarnizamiento terapéutico y los cuidados paliativos. En el primer caso, no se espera la respuesta positiva del enfermo ante un tratamiento; en el segundo, se trata de hacer que pase sin dolores sus últimos días.

Periódicamente asistimos a distintos debates sobre la eutanasia. Es un tema extraordinariamente delicado y que genera mucha controversia, por eso conviene que previamente nos pongamos de acuerdo en su definición. Según la Organización Mundial de la Salud, es la *acción del médico que provoca deliberadamente la muerte del paciente y puede ser por acción directa o por omisión.*

Según la RAE, eutanasia significa *muerte sin sufrimiento físico, o acción u omisión que para evitar sufrimiento a los pacientes desahuciados acelera su muerte, con su consentimiento o sin él.*

Nuestro sistema sanitario garantiza la muerte digna de todos y cada uno de los ciudadanos, ya que cuenta con profesionales y medios adecuados para efectuarlo. No obstante, conviene que diferenciamos entre los distintos tipos de terapia que se pueden administrar a los pacientes en estadio terminal.

Existen unos protocolos consensuados en los distintos centros sanitarios, que se siguen en función de las necesidades y requerimientos de los pacientes y sus familiares, pero siempre cumpliendo esas líneas maestras establecidas.

LOS CONCEPTOS CLAROS No es lo mismo tratar a un enfermo con una complicación de una cirugía, siendo una persona joven y sin otras enfermedades, que tratar las dificultades que surgen en un paciente terminal, que por muchos remedios que se pongan desde el ámbito médico, nunca se le devolverá la salud.

En los casos terminales, un tratamiento sintomático es aliviar los signos de la afección, como, por ejemplo, si vomita, intentar evitarlo; si tiene dolores, intentar aliviarlos, etc. para obtener el mayor bienestar posible, sabiendo que no podemos curarle su mal. Si llegado un determinado punto los dolores no desapare-



cen, existe lo que se llaman cuidados paliativos, para proporcionar bienestar y soporte a los pacientes y sus familias en las fases finales de la enfermedad. El fin es que estén libres de dolor, con los síntomas bajo control; de modo que los últimos días puedan discurrir con dignidad en su casa, o en un lugar lo más parecido posible, rodeados de la gente que les quiere. Los cuidados paliativos incluyen el soporte psicológico y emocional tanto al paciente, como a la familia y a los amigos.

En definitiva, los cuidados paliativos son los que se administran a los pacientes terminales para que tengan una muerte digna, sin dolor, que es lo que está aceptado en nuestro sistema público de salud. En la sedación terminal (cuando sabes que alguien se va a morir o se está ya muriendo) se le administran fármacos para que no sufra. En consecuencia, el fin es mitigar el sufrimiento y no la provocación de la muerte.

Esto significa que no se hacen tratamientos invasivos en los enfermos terminales.

Encarnizamiento terapéutico es la aplicación a un paciente de tratamientos extraordinarios, de los que nadie puede esperar ningún tipo de beneficio. Nunca debemos caer en ello y, de hecho, según la Organización Médica Colegial, «en caso de patología incurable y terminal, el médico debe limitarse a aliviar los dolores físicos y morales del paciente, manteniendo en todo lo posible la calidad de una vida que se agota y evitando emprender o continuar acciones terapéuticas sin esperanza, inútiles u obstinadas. Asistirá al enfermo hasta el final, con el respeto que merece la dignidad del hombre».

La función del psicólogo en estos casos será la de escuchar y acompañar al paciente y a sus familiares, para ayudarles en este tránsito final. La escucha y el consuelo serán nuestros principales objetivos. El respeto, el medio esencial en nuestro trabajo.



EL SISTEMA SANITARIO GARANTIZA UNA MUERTE DIGNA A TODOS LOS CIUDADANOS, LO QUE IMPLICA DAR SOPORTE PSICOLÓGICO Y EMOCIONAL AL PACIENTE Y LA FAMILIA

GASTRONOMÍA



TENEDORES, PALILLOS, DEDOS...

Muchas veces el viajero encuentra más dificultades en adaptarse a la forma de comer los platos de los lugares que visita, que a la gastronomía en sí.

Pocas personas han escrito de gastronomía con la elegancia irónica con que lo hizo el gallego Julio Camba, cuya obra *La casa de Lúculo o el arte de comer*, publicada en 1929, debería ser uno de los libros de cabecera de todo gastrónomo que se precie. Tanto en este libro como en artículos posteriores, Camba, que era un hombre muy viajado, expresa su admiración hacia las personas que, sin ser naturales de Italia, son capaces de comer correctamente un plato de espagueti.

Hoy, la cocina transalpina, con la pasta a la cabeza y las distintas recetas de este tipo como buque insignia, se vende en todo el mundo, y la gente ha aprendido, *grosso modo*, a comer espagueti sin deleitar a quienes le rodean con, como decía Camba, un bonito número de circo. La verdad es que, con un poquito de práctica, la cosa no es complicada y ni siquiera precisa el auxilio, tan socorrido, de la cuchara para enrollar la madeja de pasta, cosa que se hace sencillamente con el tenedor apoyado en el borde del plato.

Otro asunto es, desde luego, comerlos con la mano; también arroja cierta dificultad comerlos al estilo oriental, con palillos; las cocinas asiáticas incluyen no pocos platos de pasta larga, y eso sí que, sin práctica y con palillos, requiere tanta habilidad como la de hacer juegos malabares.

La cosa es que a mucha gente, cuando viaja -y pongamos que *viaja* al restaurante italiano, al chino o al japonés de su barrio-, le cuesta menos trabajo adaptarse a lo que se come que a cómo se come y qué instrumentos se usan.

Y hoy, cuando la gente viaja de forma compulsiva o, al menos, se traslada a otros puntos del globo, porque viajar es algo más que recorrer a toda pastilla un país en cuatro días, se puede encontrar con bastantes problemas a la hora de comer a poco que quieran dejar el *uniforme* de turistas y pretendan una mínima integración en la cultura y las costumbres locales.

Digamos que, en este terreno, hay, básicamente, tres culturas: la del tenedor, la de los palillos y la de los dedos. Comer con palillos le parece a muchísima gente una cosa tan difícil, o seguramente más, de lo que le pare-

cía a Camba comer unos espagueti. La verdad que una cosa que hacen dos veces, o más, al día unos 1.800 millones de personas, más que nada en Extremo Oriente, que vienen siendo la cuarta parte de la humanidad, no tiene, como ustedes comprenderán, la menor dificultad; es, como todo en esta vida, cuestión de práctica.

Sucede que en esas culturas llevan usando palillos para comer bastantes siglos más de los que hace que nosotros empezamos a usar el tenedor y, claro, tienen ya muy dominada la técnica.

Desde mi humilde punto de vista, es mucho más peliagudo comer con la mano que comer con palillos. Comer con la mano, quiero decir, allá donde se come normalmente con la mano; porque quien se crea que por comer con la mano está exento de seguir unas rígidas normas de etiqueta, va listo.

Y no se trata de comerse una gamba, menester para el cual usamos ambas manos, no: se trata de comer cordero, o arroz, sirviéndose únicamente de tres dedos -pulgar, índice y corazón- de la mano derecha, aunque uno sea zurdo, que ésa es otra. Ustedes inténtelo. Se ha dicho siempre que todo se puede comer con la mano si se hace con naturalidad. Prueben, prueben. Naturalmente, me refiero a comer con la mano sin ponerse perdido y siguiendo todas las reglas de la etiqueta en la mesa.

Con la mano... y sentados en el suelo, sirviéndose de una bandeja común. Hay que saber no ya latín, sino por lo menos árabe clásico o sánscrito para salir con elegancia de un embolado así. O, como siempre, tener muchísima práctica.

No teman, de todos modos: en muchísimos casos, sin necesidad de pedirlo, le traerán un plato individual, así como cubiertos occidentales, y nadie se molestará si usa todo ello: la hospitalidad incluye la comodidad del huésped. Pero si quieren ustedes quedar como señores... entonces, amigos míos, deberán rehusar educadamente, agradeciendo el detalle, esos instrumentos occidentales y hacer como todo el mundo.

Si aprende usted a comer naturalmente con palillos, si es capaz de revestir de esa misma naturalidad y elegancia el acto de comer con las manos, sus anfitriones chinos, japoneses, tailandeses, indios o beduinos le darán a usted la categoría de viajero... que es una cosa bastante más seria y complicada que la de simple turista. Practiquen: vale la pena.

EL VINO

LEDA VIÑAS VIEJAS
VINOS DE LA TIERRA
DE CASTILLA

Leda es un proyecto conjunto del Grupo Masaveu y Bodegas Mauro (Mariano García), una pequeña bodega ubicada en Tudela de Duero, que elabora vinos 100% tempranillo con uvas escogidas en pequeñas parcelas del Valle del Duero. La bodega está situada en el casco antiguo del municipio vallisoletano, en un viejo caserón del siglo XVIII totalmente reformado.

Cata:

Leda Viñas Viejas 2005 es un vino *multiterroir* que se elabora a partir de uvas de Tempranillo obtenidas de viñedos muy viejos, de entre 50 y 100 años. Este vino se embotella tras una crianza de 36 meses en barricas de roble francés y americano. Estamos ante un caldo con aromas de fruta negra y contundente en boca.

Premios:

La prestigiosa revista especializada *Wine Spectator* recomienda este vino, al que otorga 94 puntos. Se trata de un caldo que conviene decantar antes de servirlo a unos 16 grados.





Eero Ettala, uno de los mejores 'snowboarders' del mundo, con pantalón (200 €) y chaqueta (225 €) de la serie **Pro Rider** de **Oakley**

SURFISTAS DE INVIERNO

La moda de esquí masculina para este año viene definida por el estilo surfero: ropa informal de colores llamativos que impregnan de energía a las prendas. Se llevan las chaquetas con capucha, cremalleras y cordones. Diseños altamente funcionales e ideales tanto para practicar el estilo libre fuera de pista como para impresionar en los saltos. Respecto al calzado, la mejor opción es el material duro y resistente al frío, característica que cumplen el resto de accesorios para la nieve.

Esquíes de la marca **Head**, (749,95 euros)



Gafas protectoras de la firma **Oakley** (120 euros)

Chaqueta de **Quiksilver** (179 euros)

Pantalón de la firma **DC** (163 euros)



Botas para esquiar **Head** (299,95 euros)



Mochila **Quiksilver** (72 euros)

EQUIPADOS PARA LA NIEVE

Llegan las primeras nevadas y con ellas comienza la temporada de esquí. Estas son las claves para marcar estilo en las pistas y surcar las montañas blancas sin renunciar a la moda.



Gorro de **Roxy**
(32 euros)



Gafas protectoras
de **Oakley**
(150 euros)



Conjunto de
guantes y
bufanda de
Roxy
(30 euros)

Mono
completo de
Quiksilver
(129 euros)



CONFORT Y COLOR

En moda femenina para la nieve predominan los materiales transpirables, que garantizan el mantenimiento de una óptima temperatura corporal durante una completa jornada en la montaña. Chaquetas que incorporan un sistema de cierre que las une al pantalón para evitar que entre el frío o nieve en caso de caída, sin renunciar a diseños ceñidos, modernos y con varios bolsillos exteriores que consiguen dar un aire más actual a cada prenda. Presumir, tanto con la ropa como con los accesorios, no está reñido con el mayor confort, y destacan los colores atractivos para marcar tendencia en las jornadas de esquí.



Guantes
térmicos
de **Roxy**
(39 euros)

Pantalones de
DC (152 euros)

Pantalones de
la firma **DC**
(170 euros)



Botas de
Onitsuka
Tiger
(120 euros)



DIVERTIDOS Y CALENTITOS

Los colores y las prendas de pelo predominan en la ropa infantil para la nieve. Introducirse en el mundo del deporte es más fácil gracias a las prendas pensadas exclusivamente para los más pequeños. Esta temporada predominan las cómodas con añadidos de pelo para dar más calor en los fríos días de nieve: conjuntos y monos de materiales resistentes al viento, impermeables y diseños con dibujos y colores divertidos.

Chaqueta infantil
Servo de **DC**
(120 euros)



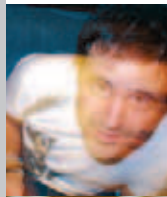
Roxy



Gretchen Bleiler,
profesional del 'snowboard',
con chaqueta ecológica de
Oakley (300 euros)

+ INFORMACIÓN

DC www.dcsneakers.com / **Quiksilver** www.quiksilver.com / **Oakley** www.oakley.com /
Onitsuka Tiger www.onitsukatiger.com / **Ridehead** www.ridehead.com /
Head www.head.com / **Roxy** www.roxy.com



CRÓNICA SOCIAL

Qué sería de la vida sin una polémica. Sin polémica, todos viviríamos más aburridos y los periodistas, probablemente, moriríamos de pena. En la cena de los

Premios GQ lo más comentado fue el desnudo de **Irina Shayk** en la revista, pero aún no se sabía la que se iba a montar al día siguiente. ¿Posó la bella Irina con un tanga de color carne que fue borrado digitalmente por el fotógrafo de la sesión, como ella misma asegura, o tiene razón la revista, que asegura que la cotizada modelo y su agencia mienten descaradamente, que allí no hubo ni trampa ni traición?

A ver, parece poco probable (imposible no es nada en esta vida) que hicieran desaparecer la ropa íntima. Pero también parece que los medios han tragado sin masticar la versión de la revista. A mí me parece pelín exagerado que hubiera ¡15 testigos! (sí, en las producciones hay mucha gente, pero 15...) y tampoco me cuadra que la modelo se haya inventado tamaña mentira sin que hubiera algo de verdad. Su enfado quizás esté motivado porque se le prometió que no se utilizaría el nombre de su novio, **Cristiano Ronaldo**, para vender el reportaje y la publicación ha hecho justo lo contrario: el nombre del futbolista aparece en la portada como jugoso reclamo para las ventas.

El caso es que unos y otros han ganado: la polémica vende. Los quiosqueros en su vida habían vendido tantos *GQ* e Irina goza de un momento de máxima popularidad lo que, sumado a su cuerpazo y a su belleza tan evidente, hace que hoy sea una de las modelos más cotizadas y reclamadas. Eso sí, con tanga o sin él, no busquen un desnudo integral en las páginas: no lo encontrarán.

Otra que vende, y mucho, es **Paz Vega**. Quien sabe si será por su desparpajo sevillano, por sus espectaculares posados dignos de modelo publicitaria, o porque no está obsesionada con salvaguardar su vida privada, pero lo cierto



PAZ VEGA

MAGIA Y POLÉMICA



IRINA SHAYK



A PAZ VEGA, CUYA CARRERA ESTÁ DESPEGANDO EN ESTADOS UNIDOS, YA LE GUSTARÍA IR A POR SU CUARTO HIJO, PERO ES SU MARIDO ORSON QUIEN LA FRENA PARA QUE DESARROLLE SU TRABAJO

es que del *top ten* de *celebrities* no hay quien la baje. Vive tranquilamente con su fidelísimo marido **Orson** (ese hombre que, amén de compartir cama con ella, lo mismo pone un biberón que cierra un contrato millonario para su amada) y sus tres criaturitas en Los Ángeles (persevera en hacerse la carrera americana, y lo va consiguiendo: el mes que viene comienza el ro-



BO DERECK

daje de la nueva película de **Paul Schrader**, junto a **Willem Dafoe**), aunque echa mucho de menos nuestro país. Por eso se sube a un avión de tanto en tanto. Ahora está en España, y permanecerá casi todas las navidades. Melchor, Gaspar y Baltasar, eso sí, pararán en el domicilio americano: regresarán a Los Ángeles antes del 6 de enero.

Ella fue la más *flasheada* de la fiesta que una conocida firma celebró para presentar su nueva línea de gafas. Allí contó que cree que lo de estar tan delgada (¡dio a luz hace tres meses y ya viste la talla 36!) es una cuestión de genes (prodigiosos, se entiende) y no de gimnasios y que, si fuera por ella, ya iría a por el cuarto hijo. Es Orson, su marido, el que la convence para esperar un tiempo, que si no el trabajo no puede fluir. Claro que a ella tampoco le afecta tanto lo del embarazo: *Don Mendo Rock*. *¿La venganza?*, su última película, la rodó embarazada de siete meses. «Me encuentro estupendamente en los embarazos, contenta, con energía», contó.

Y sí, Paz Vega e Irina, las dos protagonistas de esta crónica hasta el momento, son mujeres muy guapas, por supuesto. Pero esta semana estuvimos con otra que, en su día, lo fue mucho más: **Bo Derek**, esa mujer 10, esa mujer mítica, esa mujer que volvió locos a todos los padres de mi generación. Fue la estrella invitada de la subasta benéfica que celebró Moët Chandon a favor de la Casa del Actor (una subasta no sé si creíble, todo hay que decirlo, pues pagaban 1.500 euros por una botella firmada con toda la tranquilidad del mundo, como el que compra el diario *un domingo* en el quiosco) y allí estaba yo, espiándola secretamente: bebí *champagne*, claro, pero no comió nada, ni un bocado de esas exquisiteces que había, lo cual se debe a que no la dejaban tranquila (todo el mundo quería una foto con ella para enseñársela a su padre), pero también a que para el figurón a sus 54 años no puede una concederse licencias gastronómicas. «En realidad, nunca fui una mujer 10. Era la magia de Hollywood y de los efectos especiales», dijo, modesta. Y continuó haciéndose fotos (vale, lo admito, yo también me hice una con ella para enseñársela a mi padre).

La semana terminó con un acto mágico. La cantante y poeta **Patti Smith** ofreció un recital de poesía en la Casa de América de Madrid para homenajear a uno de sus maestros, Roberto Bolaño. También habló de su amigo del alma (y su gran amor, me atrevería yo a decir), el extraordinario fotógrafo Robert Mapplethorpe, que murió por culpa del maldito/malvado/puto/asqueroso sida en 1989. Antes de morir, ella le prometió escribir un libro contando la increíble historia que vivieron juntos en Nueva York desde finales de los 60. Años de pobreza extrema y mucho amor en los que se lo jugaron todo por el arte. El libro se titula *Éramos unos niños* y ha logrado que la roquera, que en realidad es una maga, tenga en casa el Premio Nacional de Narrativa de EEUU. Qué sería de la vida sin polémica, decíamos al principio. Sin magia, directamente, no podríamos vivir.



¿Son ellos, no son ellos?, me preguntaba yo, mientras caminaba por la calle justo detrás de una pareja de enamorados. Pero sí, eran ellos. **SERGIO MUR** y **OLIVIA MOLINA** avanzaban románticamente, abrazados, por la zona de Ópera, en Madrid. Es un clásico: parejas que comienzan en la ficción (en este caso, *Física o Química*) y continúan en la realidad. Se les ve muy contentos, pero no sabemos si lo estará tanto Marta Hazas, novia del actor hasta hace muy poco tiempo.

DE FICCIÓN A REALIDAD

Con ocasión del pre-estreno de *Entre lobos*, esa estupenda película que protagoniza **JUAN JOSÉ BALLESTA**, coincidieron **DAFNE FERNÁNDEZ** y **CARLOS BARDEM**, lógicamente, pues los dos forman parte del reparto. La ex pareja demostró que se lleva a las mil maravillas, pues la actriz no dejó de cojerle del brazo y de reírse con él. Eso sí, de ahí a una reconciliación, como han apuntado algunos medios, hay un trecho.



DE REALIDAD A FICCIÓN

Sevilla tiene un color especial, decía la rumba, pero lo que no sabíamos es que contaba con «muchas catedrales». Ahora lo sabemos gracias a **LATOYA JACKSON**, la hermana de Michael, que estuvo en la capital andaluza la semana pasada con motivo del Salón Internacional del Caballo. Vale, un lapsus lo tiene cualquiera. No es un lapsus, sin embargo, su opinión sobre la muerte de su hermano: continúa convencida de que fue asesinado.



LA TOYA JACKSON EN SEVILLA

SUDOKU MANÍA

FÁCIL

8		2						9	3
	9			4					6
			6			1			2
6					9	2			
		5	8		4	7			
		7	1						5
7	9			6					
2			5				4		
3	5					6			1

X

			7						6
				1					
					3	5			2
6			4	9	2				
		1		3					
								1	7
	4		8	6		3	2		

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOPA DE CINE

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	O	G
A	M	E	K	H	C	H	K	S	L	H	S	A	K	H	L	B	A
B	S	H	E	N	I	R	P	V	A	G	R	B	H	D	K	A	S
H	B	Z	A	X	B	K	H	S	G	M	K	H	E	H	B	S	C
A	H	G	H	R	F	G	R	T	L	U	M	N	H	X	H	K	S
H	R	H	K	X	A	Z	N	C	E	K	R	S	P	H	R	D	H
H	A	G	V	B	H	M	D	B	N	U	H	N	X	H	O	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	X	N	H	K	M	P	H	B	H	S
H	B	S	F	K	C	K	Z	R	K	H	E	M	P	H	E	S	G
F	S	U	G	K	B	S	S	D	R	A	W	D	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	N	M	P	V	G	X	M	D	X	R	H	S	S	H
S	D	X	C	S	P	F	A	S	H	X	H	N	S	H	T	H	B
H	S	A	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	O	K	R
S	H	R	S	X	A	U	H	N	B	R	S	N	A	C	N	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	O	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

Debe buscar al director y a los actores de la película "LA BRIGADA DEL DIABLO" (1968): Andrew V. McLaglen, William Holden, Cliff Robertson, Vince Edwards y Andrew Prine.

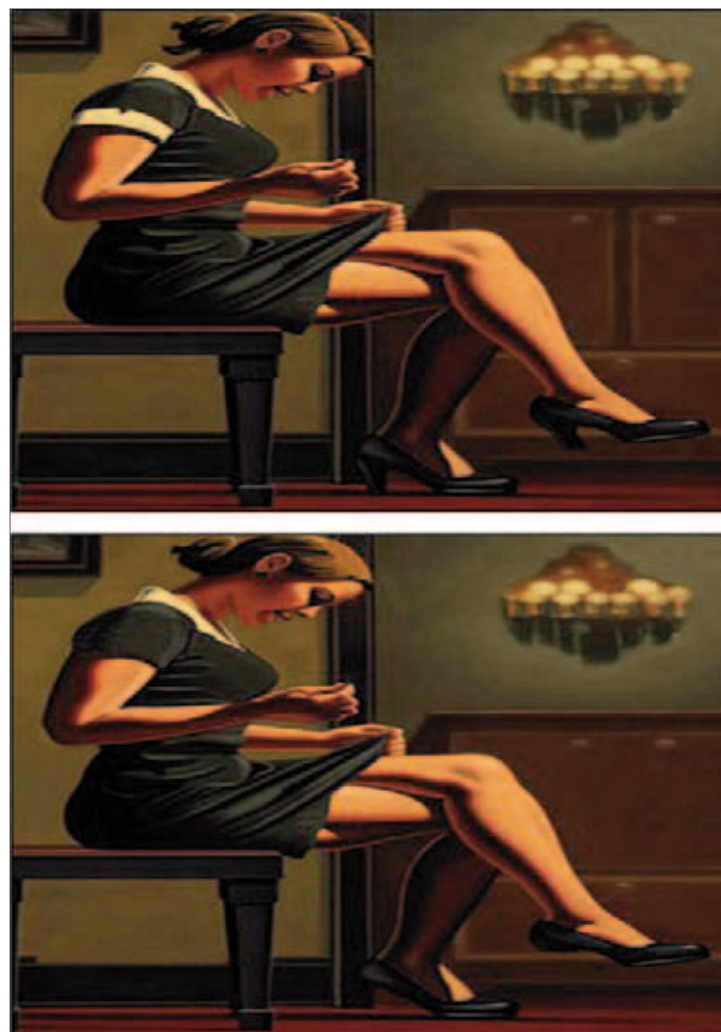
DIFÍCIL

	7	1			4	3											
				8													
	8													7	2		
1					8		4										
	3	7					2	4									
		4		6												1	
9	4													2			
					8												
		3	7				5	1									

MUY DIFÍCIL

		2						5									
					8										4		
	9	7	5												8		
		9					3								7		
		5	1				9	2									
	7		8	4				9									
	5						6								2		
	2				3												
	3																

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALES: 1. Ayuda a apurar el filo de la navaja. Interior de la copa. 2. Uno que salva vidas. Hablando en ésta. 3. Cine que invierte poco en vestuario. Los más repetitivos de la mesa. 4. Ya lo tienes antes de pedir. Infierno. La que va para emérita. 5. Destino. La de los bomberos y las ambulancias. 6. Punta del zapato. No lo hay que por bien no venga, dicen. Infusión. 7. Ponga la carne en su lugar. Símbolo que ayuda a navegar. Parte central del sofá. 8. Lo más atractivo de la hucha. Sitio en el que agarrarse. La primera. 9. Parte de la costa. Un poco de bondad. 10. Ayudan a circular por la nieve. Tapa absurdamente el rostro femenino. 11. Desear. Los del apocalipsis. 12. Suave. Veo desde lejos.

VERTICALES: 1. Señalar. Puerta del castillo. 2. Así se supone que será el lobo. Conviértete en jamón. 3. Enloquecido por completo. Capacidad de entretener. 4. Doble cama, recipiente de natalidad. 5. Mujer que, al revés, posee muchos euros. El que tiene fama de dormir mucho. Pluraliza lo que remata. 6. Resultados de quiniela con poco premio. Lugar al que algunos mandan a la gente. 7. Rosco. Muerte culta. Como te diga. 8. Relaciones públicas. Recipiente del pis. Sonido. 9. Tocado de ella. Los que nos comen a besos. Ocasión. 10. Persona que no es de aquí. Arbol navideño. 11. Turco de antes. Echurle narices. 12. Papel que nos permite entrar en una función. Uno muy trabajoso.

SOLUCIONES



7	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	4	9	3	7	8	5	1									
9	5	8	4	1	6	3	2	7									
2	7	6	8	8	4	5	9	1	3								
4	3	5	1	7	9	2	6	8									
1	8	6	6	2	3	4	7	5									
3	9	7	5	6	4	1	8	2									
5	6	1	3	8	2	7	4	9									
8	4	2	7	9	1	5	3	6									

MUY DIFÍCIL

2	6	9															
7	1	5	2	3	8	9	6	4									
9	4	8	6	1	5	7	2	3									
5	2	4	3	6	9	7	8	9	1								
8	3	7	4	6	1	2	5	3									
1	9	6	5	8	2	4	3	7									
4	8	9	1	5	3	6	7	2									
3	5	2	8	7	6	1	4	9									
6	7	1	9	2	4	3	8	5									

DIFÍCIL

5	4	7	8	6	1	3	2	9									
3	6	2	9	4	5	8	1	7									
9	8	1	2	3	7	6	4	5									
6	5	8	4	9	2	7	3	1									
4	1	9	6	7	3	5	8	2									
7	2	3	5	1	8	9	6	4									
1	9	4	3	5	6	2	7	8									
2	3	5	7	8	4	1	9	6									
8	7	6	1	2	9	4	5	3									

X

3	5	4	9	8	7	6	2	1									
2	8	6	3	5	1	9	4	7									
7	1	9	4	2	6	5	3	8									
9	4	7	1	6	2	3	8	5									
1	2	5	8	3	4	7	6	9									
6	3	8	5	7	9	2	1	4									
4	7	3	6	9	8	1	5	2									
5	9	1	2	4	3	8	7	6									
8	6	2	7	1	5	4	9	3									

FÁCIL

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	O	G
A	M	E	K	H	C	H	K	S	L	H	S	A	K	H	L	B	A
B	S	H	E	N	I	R	P	V	A	G	R	B	H	D	K	A	S
H	B	Z	A	X	B	K	H	S	G	M	K	H	E	H	B	S	C
A	H	G	H	R	F	G	R	T	L	U	M	N	H	X	H	K	S
H	R	H	K	X	A	Z	N	C	E	K	R	S	P	H	R	D	H
H	A	G	V	B	H	M	D	B	N	U	H	N	X	H	O	S	B
P	H	F	S	H	X	N	M	X	N	H	K	M	P	H	B	H	S
H	B	S	F	K	C	K	Z	R	K	H	E	M	P	H	E	S	G
F	S	U	G	K	B	S	S	D	R	A	W	D	E	X	R	A	Z
H	R	H	K	N	M	P	V	G	X	M	D	X	R	H	S	S	H
S	D	X	C	S	P	F	A	S	H	X	H	N	S	H	T	H	B
H	S	A	X	N	R	H	S	N	B	S	K	X	H	N	O	K	R
S	H	R	S	X	A	U	H	N	B	R	S	N	A	C	N	G	H
H	G	D	S	C	K	U	R	G	H	B	G	D	O	K	N	S	G
S	H	D	R	S	C	S	A	S	U	H	N	G	R	D	A	H	S

S	K	N	T	N	H	N	H	N	R	E	K	H	S	X	H	H	S
K	S	H	A	K	H	N	X	H	M	H	H	N	E	H	N	H	H
N	H	U	V	X	D	K	Z	X	C	V	N	H	R	B	K	O	G
A	M	E	K	H	C	H	K	S	L	H	S	A	K	H	L	B	A
B	S	H	E	N	I	R	P	V	A	G	R	B	H	D	K	A	S
H																	

AUDI RS 3 SPORTBACK

MOTOR



CUANDO EL TAMAÑO NO IMPORTA

El deportivo de Audi esconde en un envoltorio pequeño un compendio de grandes prestaciones. Su motor de 2,5 litros rinde 340 caballos de potencia.

El RS 3 Sportback establece un nuevo nivel en la gama de compacto de la firma alemana. Presenta unas prestaciones excepcionales en un envoltorio de pequeñas dimensiones. Siguiendo la tradición de la marca, su motor es un cinco cilindros y emplea la tecnología del turbocompresor. Este propulsor de 2,5 litros desarrolla la friolera de 340 caballos de potencia.

Una capacidad que le permite plantarse en los 100 en tan solo 4,6 segundos, un nivel de aceleración que no encuentra rival en el segmento. Además, la velocidad máxima está limitada a 250 kilómetros por hora. El vehículo pesa 1.575 kilos. Su consumo se sitúa en 9,1 litros a los 100 y su nivel de emisiones se fija en 212 gramos de CO₂ por kilómetro. Una eficiencia que se debe, en gran medida, a una bomba de aceite que trabaja únicamente cuando es necesario y a un sistema regenerativo que re-

cupera energía cuando desaceleramos.

El motor evidencia su carácter deportivo a través de su feroz rugido, todo un clásico en Audi que vuelve a fabricar un *coupe* sin concesiones de ningún tipo. La potencia del propulsor se transmite a la carretera a través de una caja de cambios *S tronic* de 7 velocidades y del sistema de tracción integral permanente *quattro*, que permite un mayor dinamismo, pero un extra de protección al asegurar su estabilidad sobre el asfalto. La transmisión se puede utilizar en modo automático o manual, haciendo uso de las levas situadas en la columna de dirección o bien en la palanca de cambios.

En el ámbito estético, las llantas de 19 pulgadas y unos paragolpes hechos en fibra de carbono reforzada con plástico subrayan el estilo único y particular del RS 3 Sportback. En el interior predomina el dinamismo con un acabado en color negro y costuras plateadas. El *coupe* llegará al mercado en marzo de 2011.

CERCA DE LA REALIDAD

Lexus desarrolla un gran simulador que permite recrear infinitas situaciones de conducción



El centro de I+D en Higashifuji, Japón, alberga el simulador de conducción más avanzado jamás construido. Con forma de cúpula, presenta unas dimensiones de 4,57 metros de alto y 6,1 de ancho. Está instalado sobre unos railes motorizados que permiten movimientos laterales y verticales en todos los ángulos posi-

bles de hasta 360 grados. Dada su magnitud, ha tenido que ser levantado en el interior de un hangar del tamaño de un campo de fútbol.

Dentro de la cúpula hay una carrocería completa de un Lexus LS con todos sus elementos en funcionamiento. El entorno que rodea al vehículo se ha diseñado virtualmente con tráfico inteligente y con situaciones inesperadas no programadas en la conducción. Un factor que, como el tráfico real, permite experimentar en primera persona todo tipo de escenarios a una velocidad máxima de 299 kilómetros hora.

EL LADO MÁS 'DIABÓLICO' DE DUCATI

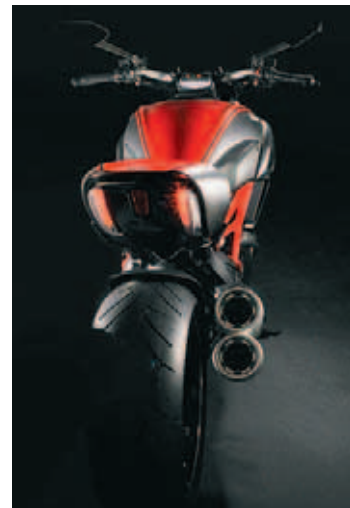


DUCATI DIAVEL

Se ha hecho esperar, pero ha llegado rodeada de una estrategia comercial que ha despertado grandes expectativas. El resultado no defrauda gracias a su aportación singular al segmento. Se puede encontrar en dos versiones, un modelo base y uno *carbón*, con gran parte de sus componentes hechos a base de piezas de carbono, un factor que rebaja el peso de la moto haciéndola más manejable.

El último prodigio de la firma italiana usa la palabra del dialecto boloñés *Diavel* para referirse a su última creación. Su nombre surgió durante el proceso de desarrollo cuando uno de los ingenieros exclamó maravillado *Ignuránt comm' al diavell* (*Maligna como el diablo*).

La dos ruedas acoge la herencia de la firma dirigida a un público muy exigente con un poderoso propulsor de 1.200 centímetros cúbicos que nos proporciona una potencia de 162 caballos canalizados a través de un cambio de seis velocidades. A pesar de su apariencia musculosa, tan solo pesa 270 kilos que la hacen muy manejable e incrementan su perfil deportivo.



APAGA Y VÁMONOS

¿SON PARA EL VERANO?

La pregunta-pista del titular es definitiva y seguro que ya habrán adivinado de qué se trata. La imagen que hoy reclama su atención aún a plasticidad, estética y también oportunidad, dada la época del año en la que nos encontramos. Como dice el literato o el cursi, que nunca se sabe cómo acertar en estas lides, su presencia se siente en el aire. Hablamos, claro está, de la nieve, un elemento capaz de transformar la fisonomía de cualquier objeto, mejor inanimado, como es el caso de las bicicletas aparcadas en una calle de la ciudad china de Shenyang, provincia de Liaoning, para más señas. Sin pistas, igual hubiera pasado por una escultura vanguardista, por un mural o un trampantojo. Son los caprichos de la naturaleza.



CON TACTO

¡EL PLACER DE ESTAR EN DEUDA!

Mientras media España se desespera por lo que debe y la otra media por lo que le deben, La Vie en Rouge nos invita a endeudarnos y disfrutar con ello...

No sé si lo habrán notado, pero este país ya no es lo que era, al menos en cuestión de sexo para chicas... De un tiempo a esta parte, en los últimos cinco o seis años, ha habido un sector empresarial que contra viento y marea, con crisis o sin ella, no ha dejado de crecer. Me estoy refiriendo al sector del erotismo destinado a las mujeres, un erotismo lúdico y divertido.

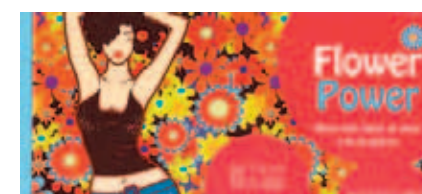
Por un lado, han proliferado las llamadas *sexy stores*, tiendas eróticas abiertas, bien iluminadas, con un diseño cuidado, en las antípodas de los tradicionales *sex shop*. Por otro, ha surgido un nuevo concepto de negocio, el *tuper-sex*, las reuniones de chicas para comprar juguetes eróticos y pasárselo en grande hablando un rato de sexo. Y entre todas esas novedades, nos ha llamado la atención un producto que ha querido introducir entre tanto juguete erótico y tanta vibración, un poco de sentido del humor. Se trata de La Vie en Rouge, una iniciativa de una joven barcelonesa, Maite Roldán, escritora, que hace un año y medio decidió lanzar al mercado unos talonarios eróticos para descubrirnos el verdadero pla-

cer de estar en deuda.

«Yo le había hecho a mi pareja muchas veces vales picantes y tenía mucho éxito. Una noche, una amiga que quería seducir a un chico me pidió que le ayudara a inventar-se un par de vales divertidos pero muy provocativos, y como ella estaba bloqueada empecé a escribir propuestas de todo tipo, algunas más inocentes, otras más salvajes... Mi amiga, por supuesto, triunfó, y yo empecé a darle vueltas a la idea de cómo comercializar el producto... Lo hablé con mi compañero, editor, y nos pusimos manos a la obra».

La idea de sus talonarios es sencilla pues funcionan como los talones del banco: te compras el talonario, que contiene 24 talones con propuestas eróticas distintas; eliges el que más te gusta, lo firmas y se lo entregas a quien quieras que lo disfrute, y cuando esa persona quiere hacer efectivo el cobro del talón, te lo presenta para que le pagues lo que le prometiste...

Con 35.000 talonarios vendidos en poco más de un año, La Vie en Rouge está ya traduciendo al inglés, al francés y al portugués sus talonarios, no sólo para intentar venderlos fuera sino también para el mercado español, porque como dice la autora: «¿No has querido nunca ligarte a una turista y no se te ocurría nada ingenioso en inglés? Pues con los talonarios de La Vie en Rouge, ligar con *guiris* será más fácil que nunca». ¡Que lo disfruten!



XXI EDICIÓN PREMIOS GRAN SELECCIÓN 2010

VUELVE A EMOCIONARTE



Premio Gran Selección VINO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Tinto joven de menos de 2 años con envejecimiento en barrico entre 1 y 6 meses

CANFORRALES SELECCIÓN

Tempranillo

COOP. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
C/ Castilla-La Mancha, 4 16670 EL PROVENCIO (Cuenca)

Tel.: 967 166 066
www.bodegascamporeales.com
info@bodegascamporeales.com



Premio Gran Selección QUESO DE CALIDAD DIFERENCIADA

Queso manchego artesano elaborado

EL PESEBRE

QUESERA CAMPO RUS, S.L.
C/ Carrera, 56

16621 SANTA MARÍA DEL CAMPO RUS (Cuenca)

Tel.: 969 196 236 Fax: 969 196 311
www.queseracamporus.com
camporus@telefonica.es



Premio Gran Selección ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE CALIDAD DIFERENCIADA

Aceite de Oliva Virgen Extra ecológico

PAGO DE QUIRÓS

E.A. LA MONCIOA, S.A.

Finca La Moncloa, s/n. 45430 MASCARAQUE (Toledo)

Tel.: 925 594 080 Fax: 925 113 970
www.oleoquirós.com
info@oleoquirós.com



Premio Gran Selección MIEL DE LA ALCARRIA

Miel con D.O. La Alcarria

COLMENEROS ALCARREÑOS

SDAD. COOP. DE CASTILLA-LA MANCHA
APICULTORES DE LA ALCARRIA CONQUENSE
C/ Camino de Uclés, s/n 16465 HUELVES (Cuenca)

Tel.: 969 136 757 Fax: 969 136 752
apicultoresalcarria@hotmail.com



Premio Gran Selección AZAFRÁN DE LA MANCHA

Azafrán de La Mancha

LA ROSERA

BEALAR, S.L.

Pol. Ind. Las Lomas, 10
16200 MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca)

Tel.: 969 180 156 Fax: 969 180 156
www.bealar.com
info@bealar.com
bealar@telefonica.net



Premio Gran Selección JAMÓN SERRANO ESPECIALIDAD TRADICIONAL GARANTIZADA (ETG)

Jamón Serrano Reserva Especialidad Tradicional Garantizada

ESPAÑA E HIJOS

EMBUTIDOS Y JAMONES ESPAÑA E HIJOS, S.A.

Ctra. Torrijos-Pueblo de Montalbán, km. 9,1
45517 ESCALONILLA (Toledo)

Tel.: 925 758 223 Fax: 925 758 443
www.espanahijos.com
info@espanahijos.com



Premio Gran Selección BERENJENA DE ALMAGRO

Berenjena de Almagro

ALMAGREÑA

VICENTE MALAGÓN, S.A.

C/ Ejido San Juan, 39 13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Tel.: 926 860 806 Fax: 926 861 029
laplazal@telefonica.net

Un amanecer, la hierba fresca tras el rocío de la noche...
Lo mejor de nuestra Tierra:
los Alimentos de Calidad Diferenciada.

Productos elaborados tradicionalmente que nos permiten
ofrecer al mundo lo mejor de nosotros mismos.

Experiencias que despiertan tus sentidos.



www.jccm.es

CASTILLA Y LEÓN

¿ITALIA?

Acueducto de Segovia

CASTILLA Y LEÓN

¿EGIPTO?

Yacimiento Arqueológico Atapuerca (Burgos)

CASTILLA Y LEÓN

en una escapada

VERÁS MUNDO

CASTILLA Y LEÓN

¿NORUEGA?

Arribes del Duero (Salamanca)

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN