

OSCAR

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CINE
Semana del 5 al 12 de marzo de 2010

BRASIL

S.O.S. Amazonas

SALUD

Medio siglo de
trasplantes

Cine

LA GRAN NOCHE DE LOS OSCAR



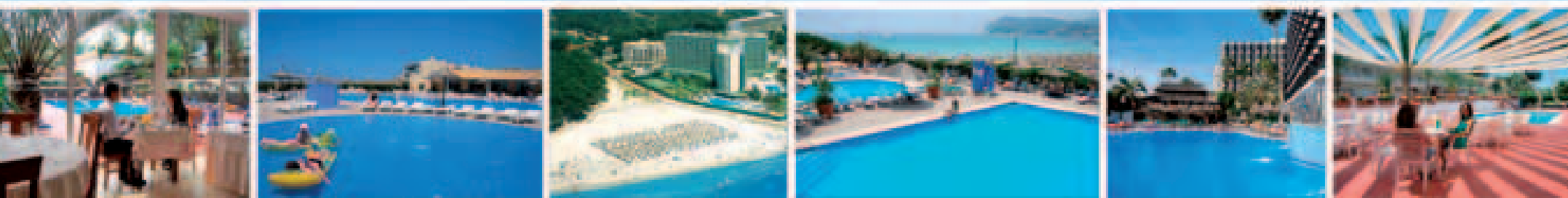
ESTE PRECIO ES UNA LOCURA

¡APROVÉCHALO!

22 €

22 €

¡HAY MÁS DE 100 DIAS LOCOS!



Aprovecha los más de 100 días que te ofrecemos a sólo **22 €** por persona en los hoteles de nuestra cadena. Dependiendo del hotel y de la fecha que elijas, podrás disfrutar de una estancia en Régimen de Solo Alojamiento o Alojamiento y Desayuno o Media Pensión o incluso **Todo Incluido**, por sólo **22 €**!

Consulta las fechas en las que podrás disfrutar de estas exclusivas ofertas en www.hotasahoteles.es



Precios por persona y noche en régimen de solo alojamiento, AD, MP o Todo Incluido, dependiendo de las fechas. Sujetos a disponibilidad. No acumulable con otras ofertas o descuentos. Consulte fechas y suplementos en el hotel o en nuestra web. Impuestos no incluidos. Reservas no reembolsables.

Tenerife - Gran Canaria - La Palma - Costa del Sol - Costa de la Luz - Mallorca - Menorca

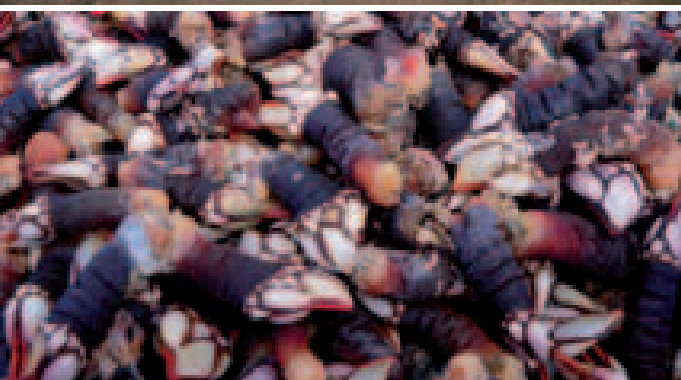
902 16 00 55 - www.hotasahoteles.es



LA NOCHE DE LOS OSCAR _8
Todo lo necesario para seguir la gala



AMAZONAS _20
La selva pide ayuda



GASTRONOMÍA _35
Marisco en su punto

CAMINO DE SANTIAGO _19

Los templarios encriptaron en el popular juego de la oca mensajes sobre la Ruta Jacobea

LITERATURA SUECA _22

La novela de suspense 'El hipnotista' toma el relevo de Henning Mankell y Stieg Larsson

CULTURA _23

Gorillaz, la banda de Damon Albarn, ruge con su nuevo trabajo de estudio 'Plastic beach'

CRÓNICA SOCIAL _24

Feria de vanidades en la noche madrileña con la presentación del Calendario Larios

TENDENCIAS _28

Los encargados de la limpieza del hogar tienen un aliado: un aspirador mini de Dyson

SALUD _33

Las prioridades de las mujeres cambian y cada día retrasan más la edad para ser madres

ALIMENTACIÓN _34

La importancia de cuidar con dietas personales la nutrición de los pacientes con cáncer

MOTOR _37

El descapotable Bentley Continental, el más poderoso de la firma británica

PASARELA CASTILLA Y LEÓN _26

Burgos, cita obligada en la moda



NUMERO 177
7 DE MARZO DE 2010

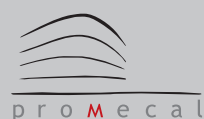
EL GRAN INVASOR

Gobierno y alcaldes quieren «poner co-to» al vehículo privado en las zonas urbanas para «devolver la calle» a los ciudadanos. Una declaración de intenciones de difícil cumplimiento por el conflicto de intereses que conlleva su ejecución, aunque cargada de razón porque busca reducir al máximo los accidentes de tráfico en zonas urbanas, escenario durante 2003-2008 del 53 por ciento del total de siniestros circulatorios registrados en el conjunto del país.

La sociedad demanda la recuperación de las ciudades como espacios de convivencia y no como lo que siguen siendo en la actualidad: territorios concebidos por y para los vehículos y en los que viandantes, ciclistas e incluso el transporte colectivo son actores secundarios por la dominación de un invasor implacable de calles, aceras, zonas peatonales, jardines y parques.

Pero, además, a la tiranía que ejercen los vehículos privados se añade un enemigo mayor: la contaminación atmosférica que generan. La Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica estima que 5.000 españoles mueren cada año por culpa de las emisiones contaminantes de los coches, y según un trabajo desarrollado por el Centro de Investigación Epidemiológica Ambiental de Barcelona, en colaboración con expertos suizos y norteamericanos, las arterias de las personas que residen a 100 metros de una carretera transitada (una vía principal de una ciudad media) se deterioran a una velocidad de más del doble del proceso habitual. Hora es ya de reservar el vehículo particular para los viajes largos, mover las piernas, coger el bus y disfrutar, al fin, de nuestras calles.

juanjo
saiz
subdirector
de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Daniel Huerta, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Sergio Azúa y Esther Matías.

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.
Imprime:
Rotedic, S.A.U
Depósito legal:
M-43231-2006

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio pérez henares

LA FARSA Y EL ESCENARIO

A grandes voces se proclama. Nadie puede negarse, pero todos saben que es mentira. El Gobierno abre la trampa y la oposición trampea. Zapatero quiere un cheque y una foto para seguir haciendo lo mismo, pero con una coartada. La oposición no quiere darle ni un dedal de   rnica.

El máximo responsable del Ejecutivo ha gobernado de una manera absoluta y absolutista.   l es el presidente y todos los ministros. Los ministros, en España, ni Pepe Blanco, aunque él se empiece a creer otra cosa, no tienen más que el rango de secretarios. Zapatero quiere un pacto para seguir siendo el ministro de todo y no hacer nada.

Porque todo esto es nada. Es un *ganar tiempo* político que es perderlo en economía y paro. Es c  culo electoral mientras que siguen sumando la cifras de angustia y desempleo. Lo es de futuro partidista mientras que el futuro se nubla cada vez más para la nación, para los trabajadores, las empresas y la ciudadanía en pleno.

No se quiso afrontar la que venía y, sin querer hacerlo, se pretende que escampe. La crisis económica durará más que este largo invierno que nos tiene ya a todos con los ojos tristes y deseosos de alguna luz y algún rayo soleado.

El país está harto de buscar culpables. No

tiene confianza ni en los unos ni en los contrarios. Le importan un bledo las campañas y se r  e cuando los que le piden optimismo en el futuro son triunfadores que dan mates en USA o cuentan chistes por las teles. Ellos están en la dureza de un garbanzo y en la pelea diaria de una lenteja. O,

sin dramas, en el miedo a que mañana les entreguen, como a tantos, una carta de despedido.

Todo es trampa. Todo es pantomima. Todo es un escenario y una farsa. La calle no solo no est   en el Congreso. Es mucho peor. Es que pasarse el día en el Parlamento de España es la mejor manera de no tener ni maldita idea de lo que pasa en la calle. No es distancia. Es fuga de una realidad que no ven porque est  n en otra película. Y los unos actúan mientras que los otros no tienen más remedio que intentar llegar a fin de mes,

pagar una hipoteca, la educación de unos hijos, mandar unos euros a la familia en Ecuador. El teatro de unos es, cruzados de acera, el drama de los otros.

El descrédito político no es cosa de *comunicar* bien o mal. Es cosa de ser y estar. Y la gente ha calado cómo son y lo que hacen.



antonio pérez henares
periodista y escritor



EL PAÍS ESTÁ HARTO DE BUSCAR CULPABLES. LE IMPORTAN UN BLEDO LAS CAMPAÑAS Y SE R  E CUANDO LOS QUE LE PIDEN OPTIMISMO EN EL FUTURO SON TRIUNFADORES QUE DAN MATES EN USA O CUENTAN CHISTES POR LA TELE

alfredo urdaci

LA HABANA, PARA DELINCUENTES COMUNES

El hombre me hizo una señal desde un coche que se caía a pedazos. «Le llevo todo el día, donde quiera». El precio: 50 dólares. No regateé. Por un puñado de dólares tenía coche, chófer e información. Lo último era lo más valioso. La Habana era una ciudad destartada en la que se corría el riesgo de ver tan solo la ciudad vieja y el Malecón, un escenario para turistas y *jineteras*. Norberto me llevó a los barrios, a los mercados, a la Virgen de Regla, y a la periferia de la ciudad, a las zonas de chabolas donde se hacían los llamados *palestinos*, negros del Oriente que emigran a la capital y que sufren el racismo de la nomenclatura comunista. Miserables en la Cuba de Castro, que es grado más alto de la miseria.

En Cuba se madruga mucho. El sol pica desde muy temprano y el aire graso y recalentado no deja dormir. A las ocho de la mañana Norberto ya estaba en la puerta. El tercer día, cuando vio que yo no apreciaba las pintadas de *revolución o muerte* se sinceró: «Esto es una plaga. Soy ingeniero, pero cuando terminé de estudiar me enviaron a una fábrica de yogures. 300 pesos al mes. Imposible mantener a una familia con ese sueldo. Lo que hacía allí no tenía nada que ver con mi forma-

ción. Así que un día decidí dejarlo y compré este coche y me puse de taxista. Ilegal, por supuesto. Todo en este país es ilegal. Porque la legalidad es la muerte. Esas chicas que usted ve al lado del semáforo se venden por unos dólares. Si usted lleva a un familiar a un hospital le van a cobrar los medicamentos y a veces hasta el hilo de la sutura. Todo aquí es mercado negro. Luego le llevaré a una tienda donde hay ropa y comida. Se paga en dólares. Si usted no tiene dólares no puede comprar. Dólares tenemos los ilegales, las *jineteras*, y los del partido. Yo no puedo comprar un apartamento. Usted sí porque es extranjero. Cuando llega un barco con aceite lo reparten con cartillas de racionamiento. Pero cuando vas por lo tuyo te cobran. Dicen que es por el transporte. Cuando vas a una gasolinera, si tienes dólares puedes poner todo el combustible que quieras; si solo tienes pesos te aplican el racionamiento. Esto es lo peor que le puede pasar a un país. Un día subió al coche una mujer argentina. Estuvo dos horas diciéndome lo bonito que era todo esto, el comunismo, y toda esta mierda. Y me repetía que tenemos que cuidar la revolución. Hasta que llegó un momento en que no pude más. Paré el coche y le dije que por favor se bajara».

Una tarde fuimos a la Plaza de la Revolución. Nos pusimos a hablar con unos estudiantes de Medicina. Tenían curiosidad por su carrera en España. Se quejaron de que en Cuba no se podía elegir la especialidad. Hasta que de una puerta salió la encargada del comité revolucionario del barrio y les pidió nombres y documentos. Cuba es una isla habitada por delin-

cuentes comunes. Porque la frase *revolución o muerte* hace mucho tiempo que dejó de ser adversativa. La *o* se convirtió pronto en una *y*. Me contaba Zoe Valdés que cuando era chica les encuadraban en las brigadas de pioneros. Y les hacían proclamar aquello de «queremos ser como el Ché Guevara». Y ella en voz baja añadía: «Asmáticos».

«
NOS PUSIMOS A HABLAR CON UNOS ESTUDIANTES. SE QUEJARON DE QUE EN CUBA NO SE PODÍA ELEGIR LA ESPECIALIDAD. HASTA QUE DE UNA PUERTA SALIÓ LA ENCARGADA DEL COMITÉ REVOLUCIONARIO Y LES PIDIÓ NOMBRES Y DOCUMENTOS

alfredo urdaci
periodista

tino barriuso

LA OCASIÓN TURCA

Cae en mis manos, de vez en cuando, un vestigio literario de la guerra fría, ese material de notable re-

sultado (¿alguna vez van a dar el Nobel a John Le Carré?). Mal que bien fue otro episodio de una interminable guerra civil entre blancos en la que los europeos, atónitos, se dieron cuenta de lo bajitos que eran ante el porte de los dos *primos de Zúmosol*: el tacaño, el que no daba merienda ni propina a los críos pequeños, terminó cosido a patadas en la espinilla cuando se le rebelaron los enanos.

Por entonces -años 70- publicaba Helene Carrère D'Encausse un libro magistral, *L'Empire éclaté*, en el que se dibujaban algunas cosas del mundo de hoy. El hombre blanco se cuidará muy mucho de volver a llamar mundiales a sus propios conflictos: el mundo es ancho y hay más gente. Con sus ideas, con su historia, con sus rencores y con sus sueños. Y con hambre atrasada en casi todos los casos. Ahora también *La Cina è vicina*: pero, a diferencia del filme de Marco Bellocchio, el vecino amarillo no vende aquel infumable catecismo rojo de Mao sino bragas y chips. Y al año que viene jamones serranos a mitad de precio: lo que le faltaba a Teruel.

Hay más gente: 1.500 millones de musulmanes. Muchos de ellos celebraron como una victoria los atentados de las torres gemelas, conviene no olvidarlo. Otros no: también con-

viene recordarlo. En su libro, la historiadora francesa predecía el estallido del imperio ruso y explicaba la presión que sobre el mismo hacía toda la banda sur de su parte asiática, poblada de musulmanes turcomanos. ¿Lo leyeron el la CIA? Seguro: y lo olvidaron. Cuando la URSS invadió Afganistán volvieron a elegir el amigo equivocado: como en Vietnam, como tantas veces...

Hoy muchos europeos -ocupémonos de nosotros- buscan afanosamente un Islam laico y democrático. ¿Existe? Sí: ¿no ha presidido Pakistán la asesinada señora Bhutto?

¿Se puede convivir con un país que elige por dos veces a una dama como presidente (primera ministra, perdón)? Sin duda alguna: esa experiencia no es conocida aún en Francia, Italia o España, por ejemplo.

Pues ese Islam está ahí: llamando a la puerta de una Europa sorda desde hace muchos años (¿explica esa sordera el avance del partido de Erdogan?). Estoy hablando de Turquía.

También allí presidió el Gobierno una señora, Tansu Çiller. Me ha gustado mucho la determinación con la que el presidente Zapatero va a apoyar la aspiración turca de ser miembro de la Unión europea. Bravo, presidente: es justo y es útil. Turquía es algo más que un país apasionante y bellísimo: es el interlocutor perfecto con muchos Estados, emergentes o no, con los que tenemos que hablar. Y llegar a acuerdos. De manera que Europa le puede dar a Turquía lo que

ese país lleva buscando desde la primera guerra mundial, desde Attaturk, y eso es mucho: pero Turquía le puede dar a Europa un puente sobre ese doble abismo del tiempo por venir y la cultura desconocida. Eso es muchísimo. Y aún estamos a tiempo.



tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor



TURQUÍA ES ALGO MÁS QUE UN PAÍS APASIONANTE Y BELLÍSIMO: ES EL INTERLOCUTOR PERFECTO CON MUCHOS ESTADOS, EMERGENTES O NO, CON LOS QUE TENEMOS QUE HABLAR. Y LLEGAR A ACUERDOS

Yo... calcio, calcio de leche, leche

Yo me ocupo de mí, incluidos los **huesos**. Y dos vasos al día de Pascual Calcio me ayudan a tenerlos **sanos**. Sé que en otras marcas, el extra de calcio es de sales. Y yo lo quiero **natural**, 100% de leche.



10 NOMINACIONES MEJOR QUE CINCO

EL OSCAR SE IRÁ A

javier m.
faya
coordinación

SINOS DEJAMOS LLEVAR POR LO AFECTIVO, ESTA NOCHE 'THE OSCAR GOES TO...' 'AVATAR'. NINOSKA MORAL, UNA PERIODISTA NAVARRA TETRAPLÉJICA, ME COMENTA QUE EL PROTAGONISTA, JAKE SULLY, DA TODO UN EJEMPLO DE VIDA. «TENEMOS NUESTROS DÍAS BUENOS Y NUESTROS DÍAS MALOS, PERO LUCHAMOS. 'MAR ADENTRO' NO ILUSTR NUESTRA SITUACIÓN, Y 'MILLION DOLAR BABY' TAMPOCO -TENGO LO MISMO QUE ELLA-. DICEN QUE LA PELÍCULA ES MUY SIMPLONA PERO ME GUSTA VER QUE A UN PARAPLÉJICO LE IMPORTAN TRES PEPINOS QUE LE MIREN MAL EN SU TRABAJO POR SU DISCAPACIDAD. Y ES QUE, SI QUIERES, PUEDES».

HAN COLABORADO EN ESTE ESPECIAL: Luis Gamboa, Emilio Luna, Gerardo Medina y Franc Nieto.

PANDORA O A IRAQ



Más que la nominación a mejor película, un grupo exclusivo, selecto, unas pocas pepitas de oro en el río del cine americano, esto parece la lista de la compra. O mejor, los 40 principales de Hollywood. Después de 66 ediciones con cinco candidatos en la categoría a la mejor película del año, en 2010, han decidido que haya hasta 10. La idea, inteligentísima, es promocionar el mayor número de filmes y, eso dicen, ganar audiencia televisiva. Lo segundo no sé si lo obtendrán, pero lo primero seguro que no. Siento que la iniciativa *top ten* no es útil para promocionar nada. Por lo pronto, ya nadie retiene qué títulos son los elegidos y se diluye el mérito ese tan grande del *Estuvo nominada a la mejor película*, que tanto gusta decir en las colas de los multicines. Si por lo menos hubiera entre ellas cintas extranjeras, eso serviría como elemento de marketing dentro de sus fronteras, pero todos los filmes son producciones o norteamericanas o anglosajonas muy relacionadas con los estudios de Hollywood.

En fin, ahí va la ristra de 10 candidatos, 10. Algunas acaparan candidaturas como *Avatar*, *Up in the air*, *En tierra hostil*, *Precious* o *Malditos bastardos*. Se podría decir que estas cinco son las nominadas de verdad, y que de ellas saldrá la elegida, pero eso no se sabrá hasta esta madrugada. Las cinco invitadas son cada una de su padre y de su madre, para todos los gustos. Contentan a los amantes del cine de animación con *Up*, a los de la ciencia ficción con *Distrito*

9, añadamos a los, por otra parte talentosos y habituales, hermanos Coen con su comedia *Un hombre serio*, un poquito de azúcar con la bienintencionada *tv movie The blind side* y, por último, la independiente y británica *An education*, con guión del novelista Nick Hornby.

Los Jar Jar Binks azules de *Avatar* son uno de los favoritos indiscutibles, no cabe duda. En mi opinión, que ganara el filme de Cameron sería una tragedia. Por varios motivos, pero fundamentalmente por uno. Primero, a Cameron se le llenaba la boca con que su filme es la gran revolución porque está rodada en 3D, técnica inventada en el año de Maricastaña. Segundo, porque los *iluminados* aseguran que es el avance definitivo de la espectacularidad de la tecnología digital, cuando llevamos sufriendo desde principios de los 90 el pinturero ataque digital, con los parques jurásicos y los *terminators*. Por el contrario, y este es el motivo que me llena de razones, casi nadie menciona que la película es aburrida, simplona, infantil, hortera hasta límites insufribles, y enfangada de moralina ecologista del *todo a cien*. La cinta más cara es también la más barata, a mi entender.

Mucho más interesante sería el premio para *En tierra hostil*, de



ESPECIAL
OSCAR
2010

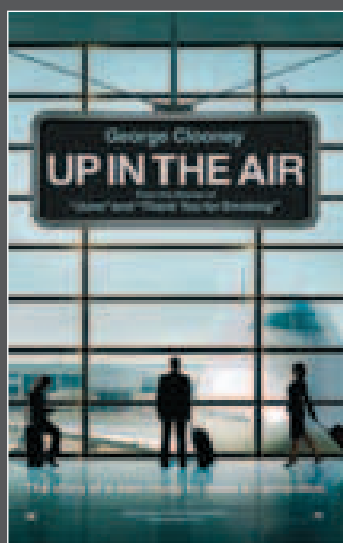
MEJOR PELÍCULA



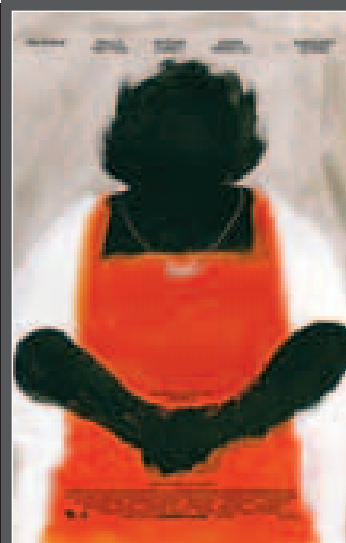
AVATAR



EN TIERRA HOSTIL



UP IN THE AIR



PRECIOUS



UP



UP. No se entiende que esta cinta opte también a mejor filme de animación... si está descartada.

ryn Bigelow. Una reflexión sobre lo inhumano de las guerras, sin moraleja, demos gracias. Los personajes no se benefician de la dura experiencia bélica, no sacan una lectura positiva, no aprenden una lección y se van a casa doloridos y un poco más sabios. No. Ellos entienden la batalla como una forma de vida, puede que extrema, pero necesaria para ellos. «La guerra es una droga», dice un rótulo poco antes de empezar el filme. Bigelow es una directora muy expresiva, enérgica, amante de las emociones al límite. Tiene demasiado talento para las pocas películas buenas que ha hecho (y unas cuantas malas). Sin embargo, y muy al contrario que su ex, James Cameron, ella no alardea de su don. En todo momento se pone al servicio de la historia, nos sitúa en el dónde, el cuándo, el cómo de los personajes. Si los académicos se sienten con ánimos de denuncia, de hablar de guerra, de Iraq, esta producción podría salir beneficiada.

En el extremo contrario, *Up in the air* intenta convertir, de nuevo, a George Clooney en Cary Grant. Esta vez casi lo consigue. No solo es un vehículo para el lucimiento del tipo más guapo del cine, que también, sino que se trata

de una comedia sofisticada, agri dulce, ligera que no simplona (aérea, podríamos decir) romántica y con el final, tópico, que todos esperamos. A anotar un descubrimiento, Vera Farmiga, con esos ojos, esas piernas y esa inteligencia, es raro que apenas le prestáramos atención en *Infiltrados*.

Mariah Carey es una de las actrices de *Precious*. Ah, y otro es Lenny Kravitz. No sé que más añadir, aparte de que el manteo público que sufre la protagonista, una mujer obesa, embarazada, violada, fea y maltratada, me repugna un poco. No siento necesaria tanta carga dramática sobre la pobrecita. El efecto compasivo es inmediato, y las salas se llenan de lágrimas, pero, ¿era necesario este despliegue de miseria humana?

Por casualidad, o puede que no, he visto media docena de veces la primera y larguísima escena de *Malditos bastardos*, el rocanbolesco

acercamiento de Quentin Tarantino a la Segunda Guerra Mundial. Les refresco la memoria. El Coronel Hans Landa entra en casa de un campesino francés para encontrar a unos judíos que se esconden por los alrededores de la granja. Solo este comienzo, atípico, alargado, antidramático y tenso al mismo tiempo, este ejercicio de estilo, de dirección

actores, de talento narrativo,

merece un Oscar. No sé si a la mejor película, porque no es ésta siquiera la mejor del italoamericano, pero sí a la mejor dirección, al mejor guión, a lo que la Academia crea conveniente. Evidentemente, el filme protagonizado por Brad Pitt es una película un poco vacía, pero se justifica por su propio arte y belleza, ¿para qué necesitamos mensaje si tenemos cine con mayúsculas?

¿Qué podemos añadir sobre *Up* que no se haya dicho ya? Es la película más tierna, colorida y espectacular del año. Sí, claro que por encima de *Avatar*. Casi está al nivel de *Toy Story 2*, mi favorita de la factoría Pixar. Sería una gozada que ganara, pero dudo de que las aventuras del cascarrabias Señor Fredriksen y su casa volante se lleven el premio.

Distrito 9, producida por Peter Jackson, ha conseguido una repercusión en la crítica gringa que no ha obtenido aquí, donde sí que ha te-



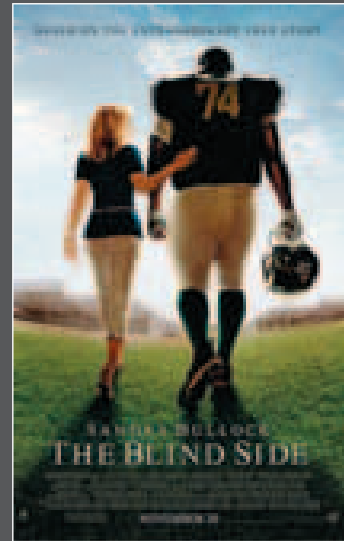
MALDITOS BASTARDOS



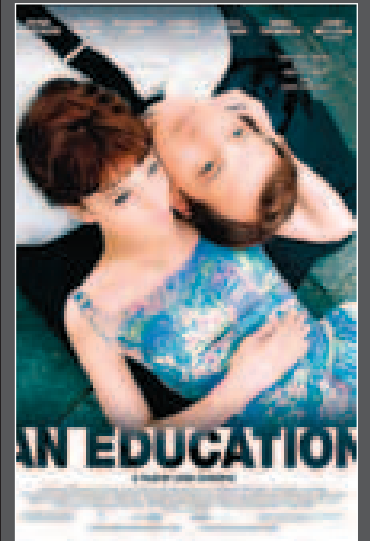
UN TIPO SERIO



DISTRICT 9



THE BLIND SIDE



UNA EDUCACIÓN

nido su público, pero pocos se la han tomado en serio. Cine fantástico de escasa originalidad y evidente oficio, esta cinta sudafricana es una buena película, a secas, que nunca habría constado entre los cinco nominados al *premio gordo* de las anteriores 66 ediciones.

Javier Bardem lo sabe de buena tinta. Los Coen, Ethan y Joel llevan el Oscar casi, casi, en la sangre... fácil. Obtuvieron la estatuilla al mejor guión por *Fargo*; el de director, película y guión por su adaptación de *No es país para viejos*. En esta ocasión se dejan de *westerns* crepusculares y apuestan por su material de siempre, la comedia *raruna*, negra como el petróleo, al estilo de *Barton Fink* e incluso *El gran Lebowski*. *Un tipo serio* está llena de personajes extremos, de sorpresas, humor judío y mucha mala leche. O bien representa a la comedia entre las nominadas, o, si la gala no termina de definirse, se asome por sorpresa en la última curva.

The blind side ha conseguido que Sandra Bullock, una de las actrices más taquilleras e insistentes de los últimos 20 años, obtenga una nominación como mejor actriz principal. Yo se lo habría dado hace una década por *Miss Agente Especial*, pero ha tenido que buscarse una interpretación dramática en este filme basado en hechos reales. Para que se hagan una idea, la película es un *Erin Brokovich*, una oda al sueño americano. Bullock interpreta a una madre de familia que adopta a un adolescente gigantón y de color, nacido en una familia desestructurada. De ahí, el chaval se convierte en jugador de fútbol americano. No les digo más, es perfecta para quien disfrute de este tipo de historias de superación.

Una educación está basada en las memorias de la periodista Lynn Barber, que se ha encargado de adaptar para el cine el novelista Nick



Hornby. Habitualmente era Hornby el que era adaptado al cine, sus novelas han servido como referencia para películas tan importantes como *Alta fidelidad* o *Un niño grande*. Dirige Lone Scherfig, la de la divertida *Italiano para principiantes*, ¿se acuerdan? La inclusión de la película entre las favoritas responde a varios motivos. Un poco de prestigio *british* nunca está de más. Hornby es un autor famoso y, el que creo que es más decisivo, es que la protagonista del filme, la joven Carey Mulligan, aspira a ser una nueva Natalie Portman, la nueva niña frágil y mona del panorama. La chica también ha sido nominada.

En resumen, que si me he extendido en mis ataques a *Avatar* es porque es la favorita,

la que tiene más nominaciones, el acontecimiento cinematográfico del año y, en mi opinión, una película bastante floja. Que va a ganar, vamos.

Lo que sí sabemos es que *Up in the air* tiene ya un voto, concretamente el del realizador Nacho Vigalondo, como confesó hace poco en Onda Cero. Y es que es amigo de Jason Reitman.

También que la distribuidora española Cameo volverá a dar, casi con toda seguridad, la campanada en Mejor Película Extranjera como ya hiciera en 2007 -*La vida de los otros*-, 2008 -*Los falsificadores*- y 2009 -*Despedidas*-. ... Cuatro de las cinco nominadas llevan su sello: *Un profeta*, *La cinta blanca*, *El secreto de sus ojos* -medio nuestra- y *La teta asustada*..

MALDITOS BASTARDOS.

Esta escena, que tiene un final típicamente tarantino, es una de las mejores del cine de acción de la última década. Y lo mejor es que los diálogos que se suceden son de enmarcar.

ESPECIAL OSCAR 2010 MEJOR DIRECTOR



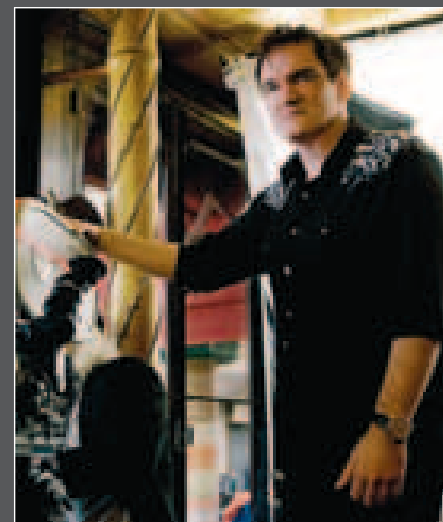
Kathryn Bigelow
EN TIERRA HOSTIL



Lee Daniels
PRECIOUS



Jason Reitman
UP IN THE AIR



Quentin Tarantino
MALITOS BASTARDOS

EL REY DEL MUNDO, SU 'EX' Y TARANTINO

Cuando James Cameron subió a recibir su enésimo Oscar por *Titanic*, se le ocurrió hacer un chiste. «Soy el rey del mundo», dijo, imitando a Di Caprio en su épico (y náutico) dramón romántico. No es que antes cayera bien, pero es que salió crucificado por ello.

Desde entonces, se ha limitado a dirigir documentales subacuáticos y a planear un nuevo reto, el no va más del cine digital. El resultado son los *neopitufos* de *Avatar*, por los que aspira al Oscar al mejor director. Siguiendo con Cameron, hace casi 20 años estuvo casado con una irregular directora, Kathryn Bigelow. Capaz de hacer divertidos y espectaculares fil-

mes como *Le llaman Bodhi*, *Días Extraños* o *Acero azul*. Su evidente talento y poderío visual necesitaban de una buena historia. La encontró con *En tierra hostil*, por la que ha ganado el premio del Sindicato de Directores de América y por la que aspira a *mangarle* el Oscar a su ex (ni se miraron en los Globos de Oro).

Jason Reitman es el hijo de Ivan, el director más rentable de Hollywood, el de *Los cazafantasmas*. Su hijo aspira a algo más que a forrarse. Hace comedia, sí, pero con aires de denuncia y un toque *cool* más cercano al *indie* *made in Sundance* que a *Los gemelos golpean dos veces* de su papá. Se quedó a medias con *Gracias por fumar*, subió un par de peldaños con *Juno* y se asentó con *Up in the air*, un regalo para George Clooney, una película entretenida e inteligente, todo un logro.

Lee Daniels firma *Precious*, filme que recoge el sentimiento de culpa de los académicos y lo transforma en nominaciones. Este drama carga las tintas contra una mujer pobre, analfabeta, negra, obesa y muy, muy buena. Algo así como *Bailando en la oscuridad*, de Lars von Trier, pero sin los chillidos de hámster de Bjork. Al margen de este delicado material, y de sus implicaciones morales, la cinta tiene buen pulso y pocas probabilidades de éxito.

¿Y si gana Tarantino? Ya obtuvo un premio por su guión de *Pulp Fiction*, pero nunca ha sido reconocido como lo que es, uno de los mejores directores de los últimos años. Sus historias son frívolas pero nadie maneja los tiempos, los silencios, los diálogos, la música, las herramientas del cine como él. Puede que *Malitos bastardos* no sea su mejor filme, pero si se trata de reconocer al mejor director, él lo es.

JAMES CAMERON

AVATAR El realizador canadiense parte como gran favorito en todas las quinielas.



ESPECIAL
OSCAR
2010

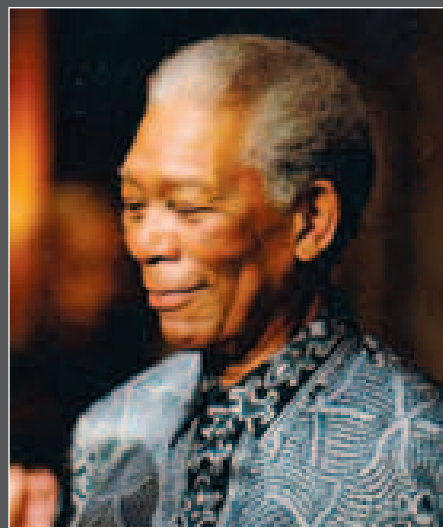
MEJOR ACTOR



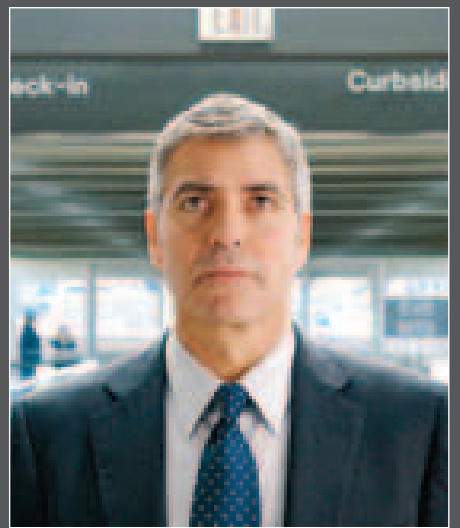
Jeremy Renner
EN TIERRA HOSTIL



Colin Firth
UN HOMBRE SOLTERO



Morgan Freeman
INVICTUS



George Clooney
UP IN THE AIR

JEFF BRIDGES VUELA DEMASIADO ALTO

Lo siento si se nota que Jeff Bridges es uno de mis actores favoritos, y que esto nubla mi visión. Pero para disimularlo, comenzaré por otro candidato a Mejor Actor.

Por un lado tenemos al seductor por excelencia, George Clooney, el actor que de la sonrisa molesta de sus comienzos como cazavampiros o como doctor *gigoló* catódico ha pasado a la sonrisa simpática, socarrona y afable, la de un colega de toda la vida. Ha ganado en sabiduría actuaral con los años, y es el rival más fuerte de la categoría, hasta que Bridges le arrebató el Globo de Oro en enero. Volaba muy alto con *Up in the air*, donde ofrece una soberbia y elegante interpretación de nómada cosmopolita, pero una sombra alargadísima se ha cernido sobre él estas últimas semanas.

Y de un galán americano mundialmente famoso pasamos a un galán británico localmente conocido. Colin Firth no es una estrella, no siempre elige buenos papeles -en *El diario de Bridget Jones* desentona más que Hugh Grant, que ya es decir, y la sobreactuación de *Mamma Mia!* irrita-, pero no se puede negar que es un actor inglés curtido sobre los escenarios que cuando se lo propone, es un gran actor. Y lo ha demostrado con *Un hombre soltero*, conquistando el Bafta de su país y la Copa Volpi veneciana.

¿Qué se puede decir que no se sepa de Morgan Freeman? Hace poco una amiga me decía que le resultaba cargante, y yo le contesté que eso mismo me pasa a mí con Anthony Hopkins. Cuestión de gustos, vamos. Pero Freeman es Freeman, y en *Invictus* es el fiel retrato, casi



**JEFF
BRIDGES**
**CORAZÓN
REBELDE** El protagonista de este drama (1), junto a un monstruo de la interpretación, Robert Duvall.

calcado, de Nelson Mandela. No es el mejor papel de su carrera, pero ya va mereciendo un Oscar como actor principal. Solo tiene en contra haber visto escurrírsele de entre los dedos todos los premios por este papel.

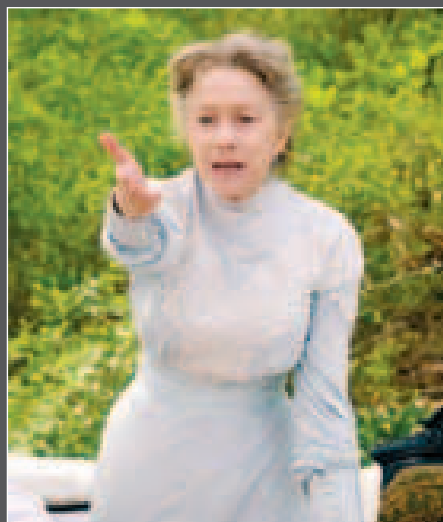
Y, finalmente, un desconocido, Jeremy Renner, que imparte una lección de dureza y veracidad en *En tierra hostil*. Podría dar la misma campanada que Russell Crowe hace 10 años.

Y vale, ahora sí, le toca a mi favorito, el señor Bridges. La verdadera pregunta es cuándo no se ha merecido este hombre un Oscar. Hasta en su afán de sobreactuación es un maestro

para otros que sobreactúan muy mal como, por ejemplo, Nicolas Cage. Fue el colgado *Nota* de los Coen en *El gran Levowsky*, el perfecto villano del primer *Iron Man*, uno de los muchos actores fetiche de Terry Gilliam y además hijo de otro grande, Lloyd Bridges, aunque siempre a la estela de su propio hijo. Jeff ha ido tomando la delantera en las últimas semanas con *Corazón rebelde* haciéndose con el premio del Sindicato de Actores y con el todopoderoso Globo de Oro. Y para colmo es su cuarta nominación a estos premios. Ya le va tocando, aunque sea por el conjunto de su carrera.


 ESPECIAL
OSCAR
2010

MEJOR ACTRIZ


 Gabourey Sibide
PRECIOUS

 Helen Mirren
THE LAST STATION

 Meryl Streep
JULIE & JULIA

 Carey Mulligan
AN EDUCATION

EL AÑO DE LA BULLOCK

Sinceramente, este año la categoría de actriz no tiene una candidata que me entusiasme, así que les invito a descubrir quién tiene más oportunidades.

Comencemos por las desconocidas. Carey Mulligan, por esa sonrisa inocente que siempre luce, debe no haber asimilado aún que es una de las candidatas. Le ha venido a ocurrir lo mismo que a Jeremy Renner en la categoría opuesta: ha recibido más nominaciones por esta película que por toda su carrera, aunque ella ha elegido con más cerebro sus papeles hasta ahora. La hemos visto, aunque seguramente no la recordarán, en *Orgullo y prejuicio*, *Enemigos públicos* y en la olvidada en los Oscar *Brothers*,

y se prepara para la secuela de *Wall Street*. Y, ojo al dato, ha ganado el Bafta por su papel en *Una educación*, aunque esto se debe más bien al hecho de ser británica, como Colin Firth.

Gabourey Sibide ha llamado tanto la atención por su sufrida interpretación en *Precious* que deberían sus oponentes comenzar a tenerle miedo de verdad. Y es que a esta debutante, que antes de ser actriz por casualidad era teleoperadora, le ha llovido del cielo este apetitoso personaje y ha hecho más en una sola película que cierta rival de categoría en toda su filmografía (sí, me refiero a Sandra Bullock).

La siguiente es casi una actriz pesada para muchos, aunque yo la adoro en ciertos aspectos. Meryl Streep consigue su decimotercera nominación por una película menor, *Julie & Ju-*

lia, tan menor que hace presagiar que su candidatura es puro relleno. Es una actriz con mucha fuerza en la industria, pero tiene las mismas posibilidades de ganar que la mitad de las nominadas a mejor película este año.

No le ocurre igual a Helen Mirren, toda una dama británica que gracias a *La reina* hace tres años consiguió el reconocimiento que lleva mereciendo desde hace décadas. Algo así como una Judi Dench mucho más sexy pero a la que le ha llegado la fama un tanto tarde. Este año vuelve a competir por *La última estación*, papel por el que ha optado a todos los principales premios salvo, paradójicamente, el Bafta.

Y para acabar, la gran sorpresa. Y es que 2009, pese a quien le pese, ha sido el año de la *bullockpatética*, perdón, de Sandra Bullock, que ahora que tiene nominación por primera vez en su vida habrá que empezar a respetarla, aunque en un mismo año sea capaz de estrenar muchos truños seguidos. En 2009 resurgió de sus cenizas con dos taquillazos: *La proposición* y *The blind side*, convirtiéndose en la más rentable. Eso sí, también estrenó *Loca obsesión*, una de las peores del año. Pero al César lo que es del César. La Bullock, si se lo propone, puede ser una solvente actriz dramática, como así ha demostrado en este filme por el cual la crítica se ha rendido a sus pies. Ya dio pinceladas de su talento en la oscarizada *Crash* e *Historia de un crimen*, y ahora lo confirma con este dramón con el que está arrasando en cifras y premios: el Globo de Oro, el Premio del Sindicato de Actores y el People's Choice Award. De ganarlo, lo cual es más que probable, pondría el broche de oro a un año redondo. Y es que si Reese Witherspoon pudo, ¿por qué no ella?

Sandra Bullock
The blind side Los papeles de 'madre coraje' llegan al 'corazoncito' de los académicos.



ESPECIAL
OSCAR
2010

MEJOR ACTOR SECUNDARIO



Christopher Plummer
THE LAST STATION



Matt Damon
INVICTUS



Stanley Tucci
THE LOVELY BONES



Woody Harrelson
THE MESSENGER

EL CAPITÁN VON TRAPP CONTRA TODOS

Allá por 1965, con una lágrima atravesada, la voz rota, un rico viudo con una casa que aún hoy siguen visitando los turistas, entonces las notas de *Edelweiss* al verse forzado a abandonar su querida Austria junto a sus siete hijos y su recién estrenada esposa, Fraulein María -Julie Andrews-. 45 años después, el capitán Von Trapp lucha de nuevo contra los nazis. O lo que es lo mismo, Christopher Plummer, el secundario del millón de películas -da su voz al malo de *Up*-, se enfrenta por el Óscar al mejor actor de reparto, tal y como hizo su personaje más famoso en *Sonrisas y lágrimas*, contra el sádico Coronel Hans Landa de *Malditos bastardos*. En este caso, interpretado por un austriaco de verdad, Christoph Waltz.

Lo hace gracias a su primera nominación, pasados los 80 años de edad y acercándose a las 200 interpretaciones en cine y televisión. Plummer interpreta al escritor Leon Tolstoi en *La última estación*. Como en la ficción, es probable que ésta sea la última estación para que Plummer coja el tren llamado Oscar. Sin embargo, Waltz ha dado el salto a Hollywood tras su trabajo como cazador de judíos, o mejor dicho halcón -así le gustaba autoproclamarse- a las órdenes de Quentin Tarantino, y es el favorito indiscutible.

No están solos. Les acompañan el irregular Woody Harrelson, que ya fue nominado por *El escándalo de Larry Flint*. Aunque *El mensajero*, la película por la que obtiene mención, es una de las grandes olvidadas de este año, hay quien dice que tendría que haber sido nominado por su trabajo en la macarra y divertida *Zombieland*, por no hablar de su profesor chiflado amante de

los supervolcanes, la cerveza e internet en *2012*.

Por su parte, Matt Damon, que ya se llevó a casa la dorada estatuilla como mejor guionista por *El indomable Will Hunting*, aspira a ganar por su trabajo en *Invictus*, la buenrollera película de Clint Eastwood.

Stanley Tucci, otro secundario omnipresente, cierra la terna de nominados gracias al asesino que interpreta en *Desde mi cielo*, la desafortunada última película de Peter Jackson. Para mí, Tucci siempre será Richard Cross, el malo de una de las series más horteras de los 90: *Murder One*. Aunque su papel en *El diablo viste de Prada* era muy *chic*.

Si los académicos se dejaran llevar por la sensiblería, como yo, tendríamos un ganador veterano, querido, currante y talentoso, un actor

que ha trabajado con Robert Wise, John Huston o Anthony Mann. Esto es, Christopher Plummer. Pero el voto más joven, más aficionado a los excesos de Tarantino que a los gorgoritos del *Do, extracto de varón*, se queda con Waltz, que ya ganó el Globo de Oro. Me temo que, esta vez, los nazis ganan la guerra.

Existe una ley no escrita en Hollywood que dice que los villanos, los enfermos -sobre todo, mentales-, los sádicos y demás marginados suelen ser debidamente recompensados. También los *biopics*, aunque más en el apartado principal. Siguiendo esta regla de tres, o de dos, Waltz gana de calle -Tucci podría colarse-. Si a eso añadimos que los dos últimos premiados fueron los angelitos el *Joker* y el asesino Bardem de *No es país para viejos*...



Christoph Waltz

MALDITOS BASTARDOS

Solo con la primera escena del filme, la del interrogatorio a un colaboracionista judío, este actor austriaco merece el premio. Además, los papeles de sádico están siempre muy bien valorados en esta categoría.


 ESPECIAL
OSCAR
2010

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

Mo'nique
PRECIOUS Si tienes como madrina a Oprah Winfrey en plena Era Obama... ¿qué se puede hacer entonces?

SIN NADA QUE PERDER

Después de una temporada de premios sin excesivas sorpresas, el colofón de la gala de los Oscar determinará el triunfador de este curso cinematográfico. Las miradas desde España estarán puestas, una vez más, en Penélope Cruz, en su tercera nominación en cuatro años a la estatuilla más codiciada. No lo va a tener nada fácil, en un apartado donde otras actrices, sobre todo una, parten como favoritas; aunque no es descartable una posible sorpresa, ya que, según la crítica americana, es un rayo de luz en el sombrío desliz que ha supuesto **Nine**. Pasamos a repasar a las cinco candidatas y sus opciones de cara al triunfo final.

Una sorpresa ha sido la nominación de Maggie Gyllenhaal como mejor actriz secundaria. La hermana del vaquero de **Brokeback Mountain**, Jake Gyllenhaal (nominado al Oscar en 2006 por este filme), lleva una estable y sólida carrera que le esta permitiendo la oportunidad de participar en títulos más interesantes. La intérprete, de 32 años, se dio a conocer al gran público con **Secretary** y **Donnie Darko**, filmes que le auparon como promesa acaparando algunos premios en el circuito americano. Desde entonces tuvo en hueco en películas


Penélope Cruz
NINE

Si dio la gran campanada el año pasado, ¿por qué no éste?

de calidad como **Adaptation** (*El ladrón de orquídeas*) y **Más extraño que la ficción**, y en producciones más comerciales como **La sonrisa de Mona Lisa** o **World Trade Center** que le permitieron hacerse un nombre en el séptimo arte. Alcanzó la fama, interpretando a Rachel Dawes (sustituyendo a Katie Holmes) en **El caballero oscuro**, que la colocó en la lista A de actrices americanas. Su nominación por **Corazón rebelde** va a consolidar su status y le va a permitir elegir mejores guiones. Su presencia es testimonial, sin ninguna opción y un premio para una intérprete con mucho futuro.

Todo lo contrario, en cambio, para las dos coprotagonistas de **Up in the air**, Vera Farmiga y Anna Kendrick, que han copado nominaciones y premios durante toda la temporada. La primera, de 37 años, va ascendiendo sibilinamente, producción tras producción, y se está convirtiendo en una de las intérpretes más valoradas y solicitadas. Lejos queda su primera aparición en la serie matinal **Conor el Rugido**, al lado de un jovencísimo Heath Ledger. Tras pasar por telefilmes y creaciones menores, empezó a labrarse una carrera, en papeles pequeños, como **El mensajero del miedo**, **El niño del pijama de rayas**, **Breaking and entering** e **Infiltrados**. Con **Up in the air** llega el momento de gloria e inflexión que tanto anhelaba.

Lo mismo ocurre con su *partner* Anna Kendrick, la más joven de las nominadas, con 24 años. Sin experiencia apenas, salvo su papel en la saga **Crepúsculo**, logra una nominación que va a lanzar su prometedora carrera. Tanto Farmiga como Kendrick, son las *outsiders* de una categoría que tiene una principal favorita: nuestra siguiente protagonista.

Mo' nique, desconocida para el público hasta este 2009, es la gran favorita gracias a su interpretación en **Precious**. Adalid del cine independiente de esta temporada, la cinta de Lee Daniels ha copado los galardones más importantes. Esta actriz, con un escaso bagaje en series de televisión y programas, es una comediante de 42 años de Maryland, que vive su momento, probablemente efímero, de gloria. Ha ganado casi todos los premios previos, y obtenido el Globo de Oro por **Precious**, una cinta tan sobrevalorada como olvidable. Salvo que las chicas de **Up in the air**, lo remedien, el premio es suyo.

Hay que tener en cuenta otro dato. El hecho de que la producción ejecutiva de este drama racial venga respaldada nada más y nada menos que por Oprah Winfrey, líder televisiva de la comunidad afroamericana de Estados Unidos. Y en plena Era Obama... En un año en el que el cine más comercial de **Avatar** seguramente arrasará en la ceremonia de los Oscar, los académicos no desaprovecharán la oportu-

nidad de matar dos pájaros de un tiro y premiar a una actriz negra que además trabaja en una película independiente. Y por si fuera poco el cambio de registro que lleva a cabo la actriz, acostumbrada a interpretar comedias insustanciales (**Bienvenido a casa**, **Roscoe Jenkins** y **Steppin': the movie**) es demoledor. El último cara a cara con su hija **Precious** ante la atónita y alucinada presencia de Mariah Carey bien vale pagar 6,80 euros por una entrada.

SE SALVA DE LA QUEMA Y vayamos a lo *nuestro*. **Nine** ha sido un completo fracaso, tanto en crítica como en público, y muy poco se salva de la quema. Penélope Cruz junto a Marion Cotillard son el lado positivo de un filme que aspiraba a barrer en la temporada de premios y se ha quedado en nada. Las dos actrices luchaban por hacerse un hueco en la terna finalista, y ha sido la madrileña la que vuelve a optar un años más. Cruz, al igual que Pedro Almodóvar, está mucho mejor considerada en Norteamérica que en España. En este caso, de poco le va a valer a nuestra actriz más internacional, ya que es una convidada de piedra con opciones casi nulas. No será la última nominación para la actriz de Alcobendas.

Ana Cámara, especialista en cine del programa **No son horas**, de Onda Cero, no cree que Cruz se merezca el trofeo: «Kate Hudson, su compañera en la película, se come la pantalla cada vez que aparece, eclipsando al resto del elenco femenino. Penélope baila bien, que para eso lleva más años practicando». A su juicio, está sobrevalorada: «Es mejor Elena Anaya, que hace lo que puede en EEUU, pero no tiene los agentes adecuados».

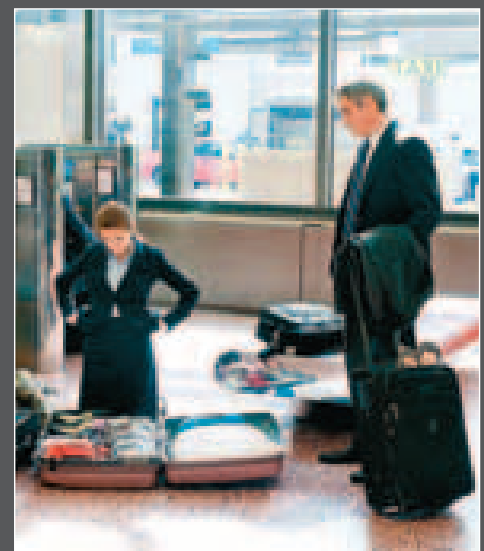
Tirando de estadística, que para eso somos un poco *friquis*, conviene recordarle a Pé que igual puede rascar bola eliminando a la Farmiga y Kendrick. Hemos repasado por encima los galardones de los últimos años y, por lo general, en categoría femenina, cuando dos actrices de un mismo filme coinciden en la misma... no gana ninguna. Algo así pasó en 2009 con las dos monjitas de **La duda**; Amy Adams y Viola Davis. Lo mismo sucedió con dos pesos pesados como Geena Davis y Susan Sarandon en 1991 con **Thelma y Louise**. También hay otro dato a tener muy en cuenta, y es que los musicales siempre han sido muy bien vistos en Hollywood, sobre todo en lo que a secundarios se refiere. Ahí están **Chicago** y Catherine Zeta Jones. Y si es cuestión de tiempo de actuación, no hay problema. Judi Dench solo necesitó 30 segundos para llevarse el Oscar por **Shakespeare enamorado**.

Pero hay que tener los pies en el suelo y tener claro que Pé no va a ganar salvo sorpresa monumental, aunque nunca se sabe.

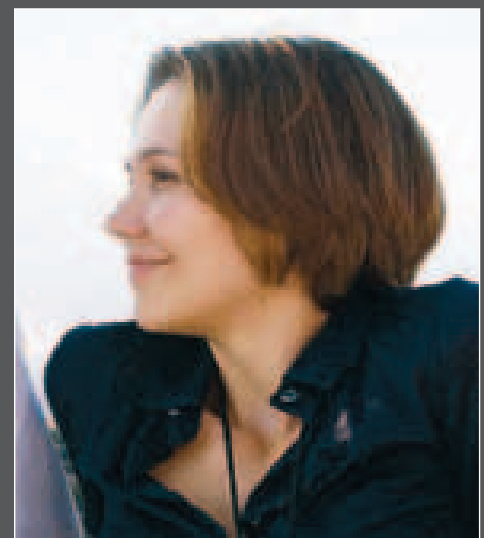
LAS OTRAS CANDIDATAS



Vera Farmiga
UP IN THE AIR



Anne Kendrick
UP IN THE AIR



Maggie Gyllenhaal
CORAZÓN VALIENTE

OSCAR 2010



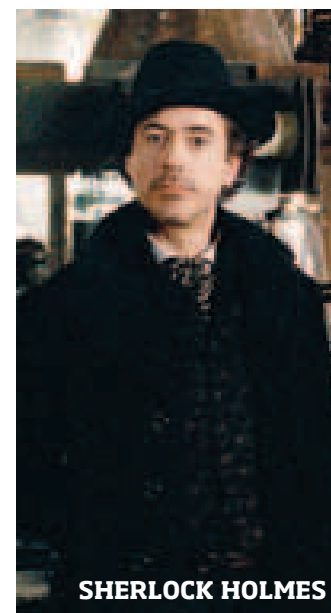
500 DÍAS JUNTOS



LA SOMBRA DEL PODER



THE ROAD



SHERLOCK HOLMES



MOON



CELDA 211

LOS GRANDES OLVIDADOS

ENEMIGOS PÚBLICOS



Tras las grandes ausencias el año pasado de *El caballero oscuro* y *Wall-E*, este año el reparto ha sido más justo pero con algunas elecciones más que discutibles, y eso que se han duplicado las candidatas al premio gordo.

En un 2009 extraño, ha sido muy polémica la decisión de apartar al filme *500 días juntos*, de Marc Webb, cinta que ha obtenido grandes críticas en diversos festivales y que ha sido una de las sensaciones de la temporada en Estados Unidos. Aún más sorprendente es la ausencia en todos los apartados de *The road*, de John Hillcoat, en especial el actoral, con un soberbio Viggo Mortensen y la fotografía del vasco Javier Aguirresarobe. La adaptación de la obra homónima de Cormac McCarthy, sufrió diversos cambios debido a que los productores nunca estuvieron de acuerdo con el trabajo inicial, lo que derivó que no fuera promocionada como debiera. El ritmo pausado y poético impuesto por Hillcoat, la alejaban de una película meramente comercial -se pretendía que fuera publicitada al estilo *Soy leyenda*-. Ello, junto a unas tibias críticas en los Festivales de Cannes y Berlín, la alejó de la posibilidad de alcanzar el altar de las elegidas.

Menos sorprendente, debido a su poca repercusión, son *The lovely bones* y *Nine*, que

fueron devoradas por la crítica. Ausencia destacada en mejor película es *Invictus*, que decepcionó a los más ortodoxos. Es el segundo año en el que Eastwood no obtiene un reconocimiento relevante, tras la ausencia incomprensible de *Gran Torino* el año pasado.

Michael Mann y su incomprendida *Enemigos Públicos*, debería haber gozado de alguna oportunidad -su banda sonora es espectacular-. Su protagonista, Johnny Depp, es uno de los intérpretes con los que existe una cuenta pendiente. Más duro, es si cabe, el caso de *Mo-on*, la ópera prima de Duncan Jones, que goza de una de las mejores interpretaciones del año a cargo de Sam Rockwell. Este filme ha sido boicoteado por su propia distribuidora (Sony), porque ésta prefirió apostar toda su campaña publicitaria a otras cintas.

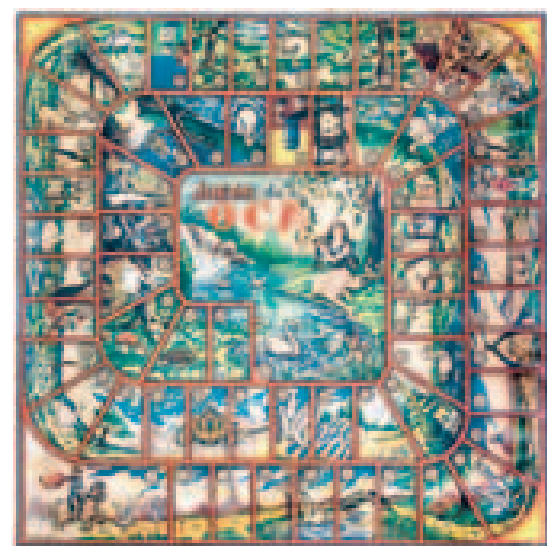
Otras producciones que merecieron mejor suerte fueron *In the loop*, *La sombra del poder*, *The messenger*, *Star Trek* -por *Distrito 9*- y, sobre todo, las europeas *La cinta blanca* y *Un profeta*, que perfectamente pudieran haber copado la máxima categoría. Caso aparte es la ausencia de los dos títulos españoles con más éxito de 2009, *Celda 211* y *Ágora*. Mientras la cinta de Amenábar solo podía competir como filme de habla inglesa, la de Monzón fue ignorada por Álex de la Iglesia y compañía. Podía haberse colado en otros apartados -como *Hable con ella*, que se llevó el Oscar al mejor guión-, pero su distribución en EEUU fue... cero.



CAMINO DE SANTIAGO

EL DOBLE JUEGO DE LA OCA

PARECE UN SENCILLO ENTRETENIMIENTO QUE APRENDEMOS EN LA INFANCIA, PERO EL ORIGEN DE ESTE TABLERO ESCONDE LEYENDAS QUE LE VINCULAN CON LA DEFENSA DE LA RUTA JACOBEO POR PARTE DE LA ORDEN DEL TEMPLE.



Cada enclave del Camino de Santiago esconde mitos, leyendas e historias de tradición oral que se pierden en los anales del tiempo. Puede que sean ciertas, puede que no; pero alimentan el halo de misterio que siempre ha rodeado la Ruta Jacobea y la presencia que los templarios tuvieron en ella.

Una de las leyendas más curiosas y difundidas es la que vincula a este Itinerario Santo con el popular juego de la oca. Este tablero se popularizó en el siglo XVI cuando Felipe II reinaba en el imperio en el que *nunca se ponía el sol* y recibió uno de manos del mecenas italiano Francisco de Médicis. La costumbre de jugar se extendió entre los cortesanos que campaban ociosos por palacio y se convirtió en un regalo recurrente en la época. Pero antes de la *globalización* de este juego, eran solo unos pocos los privilegiados que tenían acceso a la información encriptada que escondían las 63 casillas de una supuesta ruta que sirvió a los templarios para guiarse en el camino de peregrinaje hacia la ciudad de Santiago de Compostela.

osaca
texto

Hay hipótesis que aseguran que estos hombres, medio monjes, medio soldados, necesitaban codificar información sobre un mapa que indicase cuáles eran

los lugares seguros para los Caballeros de la Orden del Temple cuya misión era resguardar la Ruta Santa hacia Santiago, una vez que sus miembros se extendieran y dejaran de custodiar únicamente los lugares Santos de Jerusalén en las Cruzadas. Así, lasocas podrían representar lugares en los que hubo asentamientos templarios y en los que tanto los miembros de esta secta como los peregrinos estarían lejos del peligro.

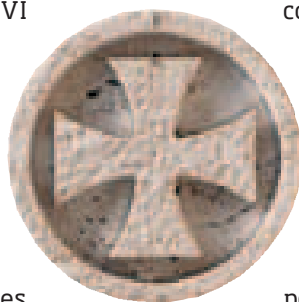
Hay también quienes se atreven a ir más allá e identifican los obstáculos del juego con dificultades reales y concretas del camino e identifican, por ejemplo, el laberinto con una zona montañosa de difícil acceso o el pozo con la mitad exacta del itinerario, e incluso señalan que la casilla de la prisión coincide con una zona minera en León en la que los caminantes podían penar por sus pecados.

También se habla de una estrecha vinculación entre los templarios y el gremio de los constructores, que marcaban las edificaciones que aparecían en el tablero con los símbolos que les identificaban: la oca y el caracol, pero lo cierto es que el mundo de simbología que se ha establecido en torno a esta espiral es infinito. En este sentido, se cuenta que la casilla 58, la de la muerte, podría representar la tumba del Apóstol al que van a rendir culto millones de fieles, pero, a la vez, quiere decir que la muerte

no es el final, pues aún queda camino por recorrer hasta el Edén o el Jardín de la Oca.

Las interpretaciones místicas van más allá. Dice el escritor vasco Bernardo Atxaga en su libro *Obabakoak*, haciendo mención precisamente a este juego, que la oca es una animal que sabe caminar por la tierra, por el agua y puede volar, por lo que se le ha utilizado para simbolizar la sabiduría. El literato también explica que el juego tiene una parte trascendente y equipara el tablero al itinerario de la vida de cada uno en la que hay etapas más fáciles y otras más duras que te retrasan en el camino y cuesta superarlas.

ORIGEN PRETÉRITO En realidad, poco se sabe sobre el origen concreto del juego de la oca, aunque sí se ha especulado mucho sobre quienes pudieron ser los primeros en echar unas partidas sobre las tablas. Ciertos autores se remontan a la guerra de Troya y aseveran que los soldados griegos crearon éste y otros muchos entretenimientos para que no se hiciera eterno el tedioso asedio de Ilión, aunque otros lo sitúan en épocas anteriores basándose en la aparición del Disco de Faistos, que pudo ser la primera superficie en la que se lanzaron los dados. Ésta es una pieza de arcilla que se encontró en Creta en el llamado Palacio de Faistos, construido hace unos 4.000 años, y que muestra en sus caras una sucesión de motivos, pero lo más curioso es que hay uno con forma de ave que se repite periódicamente.





S.O.S. AMAZONAS

daniel huerta
texto

luis mena
fotos

LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA ACCIÓN INDISCRIMINADA DEL HOMBRE ESTÁN ACELERANDO LA DEFORESTACIÓN DE LA SELVA TROPICAL BRASILEÑA, LA MAYOR DEL MUNDO, SIN QUE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL HAGA ALGO POR EVITAR ESTE DEVASTADOR PROCESO QUE PONE EN PELIGRO LA SUPERVIVENCIA DE LA TIERRA. LA ONG AMYCOS PRESENTA UN DOCUMENTAL EN EL QUE MUESTRA LA PROGRESIVA DESERTIZACIÓN DEL LLAMADO 'PULMÓN DEL PLANETA' Y CÓMO AFECTA A LA FORMA DE VIDA DE LAS POBLACIONES INDÍGENAS. LA ORGANIZACIÓN HACE UN LLAMAMIENTO A LA CONCIENCIACIÓN PARA QUE CADA CIUDADANO CONTRIBUYA A LA REDUCCIÓN DE LAS EMISIONES DE GASES CONTAMINANTES. EL FUTURO ESTÁ EN NUESTRAS MANOS.

La Tierra permanece ingresada en estado grave. La embolia que sufre su pulmón amazónico mantiene en coma a un planeta que necesita una intervención urgente para sobrevivir. Los especialistas que tratan a la enfermedad vinculan su futuro a la lucha contra la principal causa de su mal, el cambio climático.

Pero el tratamiento es costoso y hace falta una gran labor de concienciación para que se adopten las medidas necesarias. Por este motivo, un grupo de cooperantes de la ONG burgalesa Amycos viajaron en 2008 a Brasil para realizar un documental que reflejara el progresivo deterioro que sufre la mayor selva tropical del mundo a causa de las cada vez más abundantes sequías y que amenaza también a las

poblaciones indígenas que todavía viven en el denominado *pulmón del planeta*.

«El calentamiento global se está cebando con los pobres. Si no somos solidarios con los más vulnerables todo se va a ir al traste», asegura Rosa Díez, redactora que, junto al cámara Jesús Zamora y al fotógrafo Luis Mena, permanecieron un mes en territorio carioca para lograr material suficiente con el que elaborar su trabajo audiovisual *Frenar el cambio climático por el futuro de la humanidad*, que ve ahora la luz y al que acompaña una exposición itinerante sobre el tema.

Los datos demuestran que la amenaza no es una invención de ecologistas exaltados. Desde 2005, Naciones Unidas estima que la Amazonía ha perdido el 17 por ciento de su superficie -875.000 metros cuadrados-, una

extensión comparable a Pakistán. Pero, no solo los efectos de las variaciones climáticas están detrás de este genocidio natural, la acción irresponsable del hombre contribuye en gran medida al deterioro de esta región. Las talas ilegales de árboles, las explotaciones ganaderas desproporcionadas, los incendios provocados y el devastador avance de cultivos como la soja o la caña de azúcar están acelerando la desertización de enormes áreas del corazón de Sudamérica.

Todo este proceso de degradación es el que se encontró el equipo de Amycos que convivió con grupos de indígenas de las comunidades Tapirapé y Sabante, y con cooperantes que prestan su ayuda en los estados de Mato Grosso y Pará, así como en las ciudades de Boavista y Manaos.

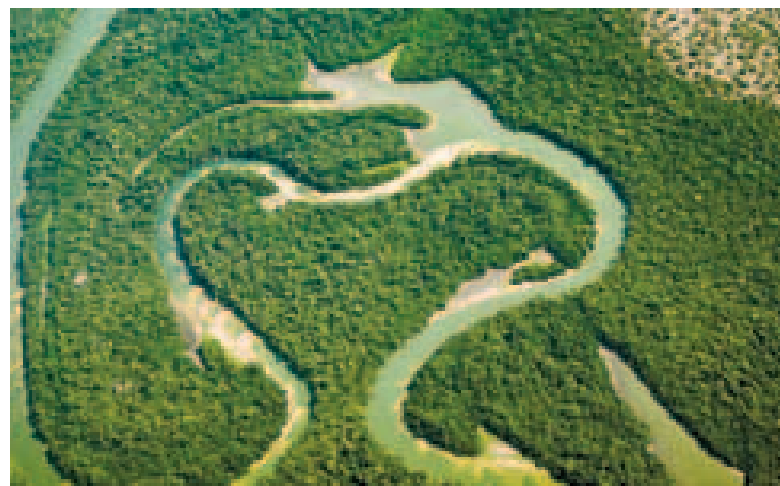


Díez no duda en señalar a multinacionales y terratenientes como responsables de esta deforestación progresiva del Amazonas que está poniendo en riesgo la salud de un planeta incapaz ya de limpiar el CO₂ que se expulsa a su atmósfera. La periodista describe cómo, para evitar a las autoridades, las madereras «son capaces de montar en la selva aserraderos en pocas horas para abandonarlos días después». Sin embargo, lo que más impresionó a los cooperantes fueron los numerosos fuegos incontrolados que aparecían entre la inmensa masa forestal y que pudieron apreciar mientras sobrevolaban el lugar en avioneta.

Son las fotografías y las imágenes captadas por Luis Mena y Jesús Zamora el mejor indicador de que no es exagerada la alarma que ha generado en los últimos años la situación del entorno del río más caudaloso del mundo. La visión de grandes extensiones de verde selva separadas del desierto por solo una carretera da fe de la contribución de la corruptible mano del hombre en un proceso deforestador ante el que las autoridades locales parecen mirar hacia otro lado.

La llegada de Luiz Ignacio Lula da Silva a la Presidencia de la República brasileña en 2003 iba acompañada de un fuerte compromiso medioambiental que se ha visto frenado en la práctica por el afán de crecimiento de una nación que quiere pasar de emergente a potencia mundial, lo que le hace ser ya el sexto país más contaminante del planeta. A pesar de todo, y según el oficial Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales, el territorio registró el año pasado la tasa de deforestación más baja en la últimas dos décadas, con un descenso con respecto a 2008 de casi un 47 por ciento.

Rosa Díez resta valor a estos datos al recordar el poco tiempo que se llevan haciendo este tipo de mediciones vía satélite. «La gente que trabaja sobre el terreno nos cuenta que muchas de las decisiones que toma el Gobierno favorecen más a las multinacionales que a las comunidades nativas», destaca la cooperante que, de todas maneras, reconoce que se han



dado pequeños pasos en la buena dirección como el reconocimiento institucional de las zonas indígenas.

APOYO A LOS NATIVOS Son precisamente en estas poblaciones en las que se centran los esfuerzos de las ONGs para intentar proteger la Amazonía y a las que se facilitan microcréditos con los que explotar su entorno de manera sostenible. No obstante, la intención de estas organizaciones no lucrativas es interferir lo menos posible en la vida cotidiana de estos indios, algunas de cuyas culturas todavía no han sido *corrompidas* por Occidente.

El documental de Amycos, que será repartido entre institutos y centros de educación para adultos, se divide en cuatro partes que pasan por la descripción de los efectos devastadores de los gases de efecto invernadero, sus consecuencias directas sobre el planeta y cómo afecta el cambio climático a los indígenas. Por último, el vídeo da una serie de pautas a seguir para los ciudadanos occidentales con el fin de minimizar su contribución al calentamiento global. Además de esta labor de sensibilización, la asociación burgalesa coopera directamente en países como Nicaragua y Bolivia.

El Amazonas representa más de la mitad de los bosques tropicales de todo el mundo, cubriendo un área 25 veces más grande que el Reino Unido. No hay un ecosistema en la Tierra que albergue tantas especies animales y vegetales ni que ejerza un control tan decisivo en el ciclo del carbono. Su importancia es tal que absorbe anualmente unos dos billones de toneladas de CO₂ de una atmósfera cada vez más necesitada de oxígeno. Es el órgano respiratorio más importante del planeta y languidece a la espera de medidas decisivas para su recuperación. Ni el Protocolo de Kyoto ni la conferencia internacional sobre cambio climático celebrada a finales del año pasado en Copenhague han sabido encontrarlas. Tal vez cuando el mundo se dé cuenta de la gravedad del problema ya sea demasiado tarde.

LITERATURA

HIPNOTIZADOS POR SUECIA

LA NOVELA NEGRA DEL PAÍS ESCANDINAVO BUSCA REINVENTARSE TRAS EL FINAL DE LA EXITOSA TRILOGÍA 'MILLENIUM'. AHORA LLEGA A ESPAÑA 'EL HIPNOTISTA', UN 'THRILLER' QUE HA CAUSADO UN GRAN IMPACTO EN LAS NACIONES NÓRDICAS Y QUE BUSCA SEGUIR LA LUCRATIVA ESTELA MARCADA POR LA 'HACKER' LISBETH SALANDER.

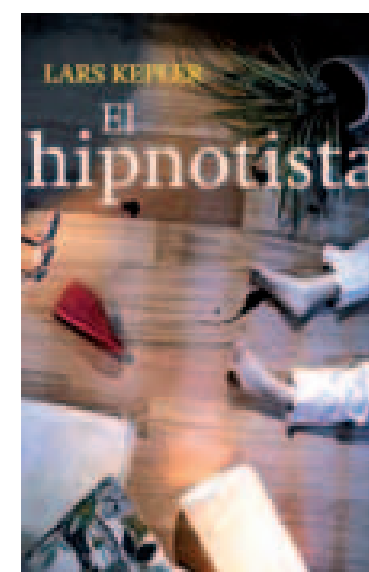
Las recientes y abruptas retiradas del detective Kurt Wallander y de la hacker justiciera Lisbeth Salander supusieron un respiro para los criminales y un auténtico quebradero de cabeza para las editoriales de medio mundo que, de buenas a primeras, se quedaron sin los dos personajes que han llevado a la novela sueca a ser la reina de ventas del suspense en las dos últimas décadas. Ahora es un hipnotizador, Eric María Bark, el que pretende recoger el lucrativo relevo del *cascado* policía de la saga escrita por Henning Mankell, pero, sobre todo, de la joven superdotada que conquistó a todo el planeta con la limpieza étnica de machistas que lleva a cabo en la leída trilogía de *Millenium*.

Y es que estos días llega a las librerías españolas *El Hipnotista* (Editorial Planeta), el último intento del pueblo escandinavo por reconquistar con sus *thriller* a la población mundial y llenar con ellos las estanterías, todas ellas de Ikea, por supuesto. Ya el autor que firma la obra, Lars Kepler, es una declaración de intenciones al tratarse de un seudónimo en el que el primer nombre homenajea a Stieg Larsson, el periodista que logró la gloria póstuma con *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* y *La reina en el palacio de las corrientes de aire*,

tercera y última? entrega, cuya versión cinematográfica llegará en breve a las carteleras nacionales.

Los verdaderos autores de *El Hipnotista* son Alexandra Coelho Ahndoril y Alexander Ahndoril, un matrimonio de escritores que hace su primera incursión en el género policíaco tras una exitosa carrera literaria en su país. La obra, que viene avalada por su gran difusión en Suecia, donde se compraron 10.000 ejemplares en solo dos meses, Dinamarca e Italia, generó expectación antes incluso de salir al mercado al crearse en internet diversos foros sobre la figura inexistente de su autor.

La novela tiene todos los ingredientes para convertirse en un *best seller* del suspense: un audaz policía: el comisario Joona Linna; víctimas: tres miembros de una misma familia que aparecen asesinados; y un malo: Josef, el hijo de 15 años del clan que se descubre como el autor del crimen gracias a la intervención del gran protagonista de la historia, el psiquiatra



hipnotizador Eric María Bark. Y esto es solo el principio, ya que la fuga del adolescente y el secuestro del hijo hemofílico del médico tejen las líneas esenciales de una trama que se adentra en los secretos de la mente humana.

A LA SOMBRA DE LARSSON

A esta novela le queda todavía un largo camino para alcanzar los 30 millones de ejemplares que ha vendido hasta el momento en todo el mundo la trilogía de *Millenium*. Este increíble dato podría ir a más si finalmente ve la luz un cuarto libro de la serie a partir de un borrador que estaría en manos de la compañera sentimental de Larsson, Eva Gabrielsson, y cuya edición podría poner en peligro la lucha judicial por los derechos de las novelas que mantiene esta mujer con el padre y el hermano del escritor.

El Hipnotista -palabra que, por cierto, no existe en castellano- no es el primer intento de los editores por aprovechar el tirón de las aventuras de Salander y el periodista Mikael Blomkvist. La promoción de *Aurora Boreal* de la también sueca Asa Larsson, otro éxito de ventas, ya hacía referencia el año pasado a que se trataba de la novela que leía el autor de *Millenium* mientras escribía la trilogía que él no vería publicada en vida. Ande o no ande... novela negra sueca.

>MÚSICA

RUGEN LOS GORILLAZ

La banda virtual de Damon Albarn publica mañana lunes su primer disco de estudio en el último lustro, 'Plastic beach', donde suman a la causa a colaboradores excepcionales como Lou Reed, Bobby Womack o Snoop 'Doggy' Dogg.



Profundamente inquieto, rebelde y lleno de talento. Así es Damon Albarn, el británico que llevó a Blur a lo más alto del panorama musical internacional en los 90 y que supo bajarse de la ola del éxito para dar rienda suelta al desbordamiento creativo que amenazaba con asfixiarle. El proyecto que le sirvió para abrir los ojos fue Gorillaz, una genialidad de la cual llega mañana a las tiendas *Plastic Beach*, su tercera entrega, cuando se cumplen cinco años de su anterior álbum de estudio y una década de la publicación del primer EP del grupo más animado del pop actual.

Antes de que se volcase en investigar las raíces de la música africana, y de que liderara el súper grupo The Good, The Bad And The Queen, Albarn comenzó a dar forma a Gorillaz en 1998, junto a su compañero de piso de aquel entonces, el dibujante Jamie Hewlett. En un rato de asueto, mientras contemplaban anodados la MTV, conscientes de la cultura del

vacío musical promovida desde ese canal, decidieron crear de la nada una banda integrada por un puñado de dibujos animados. Tras publicar el EP *Tomorrow comes the day* llegó un pelotazo como *Clint Eastwood*, primer sencillo de su disco de debut homónimo, con el que vendieron más de siete millones de copias.

El éxito se repitió en 2005 con *Demon days*, su segundo disco, para el cual reclutaron a colaboradores de lujo como De La Soul, Neneh Cherry, Martina Topley-Bird, Shaun Ryder o el actor Dennis Hopper, que intervenía en el tema *Fire coming out of the monkey's head*, y un lustro después, el grupo formado por el vocalista 2D, Murdoc Niccals en el bajo, la joven guitarrista Noodle y el batería Russel Hobbs regresa con *Plastic Beach*, que llega mañana lunes a las tiendas de todo el mundo.

«La banda se instaló para grabar en una isla flotante secreta en el sur del Pacífico, Plastic Beach, hecha de desechos, escombros y restos de humanidad», apuntan desde la discográfica, donde aseguran que «*Plastic Beach* es el punto más lejano desde cualquier parte de masa continental en la Tierra».

El álbum, envuelto de un profundo mensaje ecologista, llega precedido de *Stylo*, un pegadizo sencillo de adelanto con aires funk en el que intervienen Mos Def y Bobby Womack, que aportan sus voces a partir de una hipnótica base rítmica electrónica en una historia de sobrecargas amorosas.

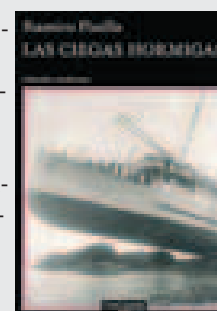
El compacto se completa con 15 temas más, entre los que destacan la aportación de Gruff Rhys (el vocalista de Super Furry Animals) en *Superfast Jellyfish*, Mick Jones y Paul Simonon (dos ex The Clash) en el tema que presta su título al conjunto, el rapero Snoop Doggy Dogg en *Welcome to the world of the Plastic Beach* y el neoyorquino Lou Reed, una de las grandes sorpresas, que pone voz a *Some kind of nature*.

El grupo, además, reaparecerá en directo cuatro años después de su última actuación, que tuvo lugar el 6 de abril de 2006 en el Teatro Apollo de Harlem. La nueva cita tendrá lugar el domingo 18 de abril en la última jornada del Festival de Coachella, donde encabezan un cartel en el que también aparecen Pavement, Thom Yorke, Phoenix o Charlotte Gainsbourg.

>LIBRO

TENAZ Y CRUEL

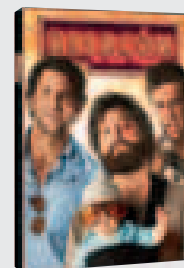
País Vasco, finales de los años 50. Sabas Jáuregui es el cabeza de familia de una de tantas familias vascas que, desde su caserío, acuden a recoger el coque y la zahorra que los altos hornos arrojaban al mar y las corrientes devolvían luego a la costa. Junto a cuatro de sus hijos y su cuñado, contempla «un apoteosis de ruido, poder y espuma», que sacude en forma de temporal un barco británico cargado de 5.000 toneladas de carbón, aguardando su quiebra. El escritor bilbaíno Ramiro Pinilla se apoyó en un suceso real acaecido en 1929 para dar forma a *Las ciegas hormigas*, una novela capital de las letras españolas que le valió el Premio Nadal en 1960, y que acaba de reeditar Tusquets al precio de 19 euros. A través de numerosos monólogos de los protagonistas que vivieron la trágica historia de Sabas Jáuregui (un hombre condenado por el destino en esta novela de gran poso existencialista), y cediendo el papel de narrador a Ismael, el hijo pequeño del protagonista, Pinilla se erige en el heredero español de Faulkner para dar forma a un complicado universo moral lleno de odios, miserias y convicciones erradas.

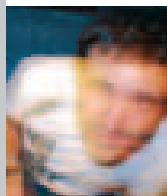


>DVD

RISAS GARANTIZADAS

Especializado en comedias gamberras como *Road trip* o *Aquellas juergas universitarias*, y responsable de revivir el mito de *Starsky y Hutch* con Ben Stiller al frente del reparto, el norteamericano Todd Phillips dio de lleno en la diana el pasado año con *Resacón en Las Vegas*, una desenfadada comedia que recaudó más de seis millones de euros en España y que es ahora la primera película que se lanza simultáneamente en España en vídeo a la carta y venta directa. El filme, cuyo dvd incluye diversas tomas falsas y un documental de rodaje al precio recomendado de 18 euros, describe la epopeya de cuatro amigos que llegan a la ciudad del pecado para celebrar una despedida de soltero inolvidable. Un bebé encerrado en un armario de su suite, un tigre atrapado en el baño y un diente perdido son algunas de las sorpresas con las que amanecerán tras correrse una juerga salvaje, y que intentarán resolver mientras buscan al desaparecido novio en una carrera contra el reloj para que el enlace pueda finalmente celebrarse.





CRÓNICA SOCIAL



VANIDADES

La vanidad es muy peligrosa. Lo pienso mientras pido un *gin tonic* y observo a la concurrencia que pasea por el garaje (en serio, estamos en un aparcamiento) reconvertido, merced a una buena idea y a un holgado presupuesto, en una discoteca *fashion*. Se celebra una de las fiestas más *cool* del año, la de la presentación del Calendario Larios de la Moda, un evento que, como en otras ediciones, viene tocado por un halo de irrealidad: todas las personas que aquí se encuentran -hombres y mujeres- son jóvenes, altas, guapas, delgadas y presuntamente muy modernas, unas 200 personas que parecen recién salidas de un *spot* publicitario (de hecho, mi teoría -no contrastada- es que contratan a modelos para que se hagan pasar por gente corriente) y que bailan al son del último grito en tendencias: visten con ropa de marca y algunas preferirían ser sometidas a tortura antes que desentonar con una indumentaria mal elegida. Sí ha elegido bien **Jaime Cantizano**, que va perfecto, sonriente y distraído mientras espera a que su acompañante (un joven tan alto y tan guapo como él) regrese de la barra. Sorprendentemente, el presentador de *DEC* no se encuentra en ninguno de los corralitos *vip* que la organización ha reservado para los famosos (ya saben: esos pequeños espacios que, cordón mediante, separan lo corriente -el pueblo-

de lo extraordinario -las *celebrities*-). Sí han accedido al exclusivo reservado, cada uno por su lado, tres de los famosos más perseguidos de la noche: **Guti**, portador de una chaqueta roja con la que nos demostró una vez más que el dinero y el buen gusto no van siempre de la mano (perdonen la crueldad, pero es que la prenda era verdaderamente horrida); **Arantxa de Benito**, su ex, que llevaba el pelo como si recién hubiera metido los dedos en el enchufe: el pelo frito está de moda y **Álvaro Muñoz Escassi**, ese niño bien que antes montaba a caballo y que ahora se forra mientras le buscan novia en un programa de telerrealidad. El primero y la segunda, antaño pareja de moda; la segunda y el tercero, protagonistas, se-



gún unas fotografías en las que se les vio en actitud más que cariñosa, de un idilio amoroso. «Qué va. No somos pareja, solo somos superamigos», aclara ella, dando por finalizada la lluvia de rumores que la relacionaban con el ex jinete. Éste, por su parte, no hace concesiones a la esperanza: «Somos amigos y únicamente amigos, de verdad». Al tercero, a Gu-

ti, ni le va ni le viene: «Claro que quiero que Arantxa rehaga su vida, ¿cómo no iba a querer, si yo mismo trato de rehacerla?». El caso es que aquí, esta noche, en este inmenso garaje, cada uno de los tres más buscados camina y bebe por su cuenta: no se miran, no coinciden, no se juntan.

Juntos (de la mano, concretamente) se pasean por la fiesta una pareja de jóvenes actores: **Israel Rodríguez** y **Úrsula Corberó**, que son novios desde hace unos cuantos meses. La actriz de *Física y Química* es, además, una de las privilegiadas que protagonizan un mes del calendario. También llegan juntos **David Delfín** y **Bimba Bosé**, que, como todo el mundo sabe, se adoran: su complicidad, que trasciende las miradas, es evidente tanto en el trabajo como fuera de él. Esta noche son los DJs encargados de



FERNANDO TEJERO: «NO VOY A ACEPTAR PAPELES QUE SUPONGAN HACER SIEMPRE LO MISMO»

«LO MÁS JODIDO DE ESTE NEGOCIO ES QUE A VECES HAY QUE HACER COSAS QUE NO TE GUSTAN»

seleccionar la música que hará bailar *house* hasta altas horas de la noche a más actores, cantantes (**Cristina Rosenvinge**, por ejemplo), deportistas (**Fonsi Nieto**) y, como decía al principio, mucha gente guapa encantada de haberse conocido.

El que no se ha enganchado nunca al tráfico de vanidades y a sus falsos oroleos es **Fernando Tejero**, que llega a la fiesta con su amigo **Pepón Nieto** y con un ojo morado (por un accidente) y que, al día siguiente -demos un salto en el tiempo- cumpliría 42 años, celebrándolos sobre las tablas del Teatro Lara, donde representa con éxito *Piedras en los bolillos*. En el patio de butacas, dos invitados de excepción: **Alberto San Juan** y **Pilar Castro** (recientemente nominada a un premio Goya por *Gordos*), que

van a verle al camerino cuando la obra termina y que luego, cuando Fernando se cambia de ropa, irán con él al karaoke del centro de Madrid que ha elegido el actor para celebrar su cumpleaños. «¿Te apetece venir?», me pregunta. «Sí, claro, gracias», respondo. Allí le reciben con los brazos abiertos sus amigos más íntimos, entre los que se encuentra **Lola Dueñas**, con quien tiene un proyecto de televisión para finales de año. «Me apetece mucho porque interpretaría a un transexual, algo que no he hecho nunca. Hay gente que cree que si no te ve por televisión es que no estás trabajando, pero no es así. Yo tengo claro que no voy a aceptar ningún papel para una serie que me suponga hacer lo mismo que he hecho ya. Y es que, ahora que tengo un nombre, es el momento de intentar elegir. Porque, como dice uno de los personajes que interpreto en la obra, lo más jodido de este negocio es que, a veces, tenemos que hacer cosas que no nos gustan. Algo que, afortunadamente, no me ha sucedido casi nunca».

Nos interrumpen unos amigos, que aparecen en el karaoke con un regalo enorme. La noche está comenzando y a Fernando se le ve contento: no es una de esas personas a las que les asusta el paso del tiempo.

LA NUEVA NORMA DUVAL

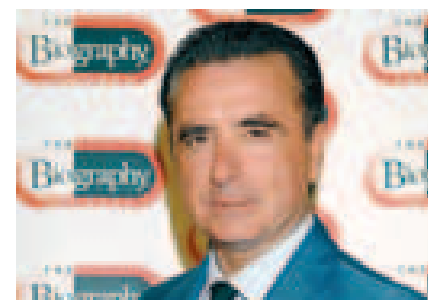
NORMA DUVAL ha reaparecido, exclusiva con imágenes patéticamente *photoshopeadas* mediante, a lo grande: la ex *vedette* posaba para la revista *Hola* con el rostro gélido y trajes de noche en las paradisíacas playas de una isla privada de Seycheles a la que, según explicaron en la revista, fue invitada por ¡su propietario! La ex de **JOSÉ FRADE** explicó que: sus heridas -sentimentales, se entiende- han cicatrizado; se siente «libre emocionalmente», a partir de ahora nadie va a decidir por ella, con lo que ha dejado claro lo que ya sabíamos, que Frade anuló su voluntad en cierto modo, algo que no le va a permitir a **MATTHIAS KÜHN**, el rico empresario alemán con el que ahora se plantea un futuro en común («los dos vamos en la misma dirección», declaró ella, que aún no quiere pronunciar la palabra novio).

TITA Y LO SOBRENATURAL

Me lo contó un peluquero muy bien relacionado: «**TITA CERVERA** va tan mal peinada porque nunca, bajo ningún concepto, consiente que nadie le toque la cabeza. Por eso se peina ella misma, porque cree ciegamente que las manos en el pelo pueden transmitir malas energías». De ahí que no me sorprendiera nada la noticia de que la baronesa había acudido a una vidente para que, de algún modo, la ayudara a romper el muro cada vez más alto que le separa de su hijo. Carmen, que no es la primera ni será la última persona conocida e instruida que confía en lo paranormal para solucionar sus conflictos de vida, está verdaderamente angustiada por la distancia oceánica que existe entre ella y **BORJA** quien, por cierto, ni siquiera le comunicó personalmente que él y su mujer estaban esperando un segundo bebé.

LAS AMISTADES DE ORTEGA CANO

El pobre **JOSÉ ORTEGA CANO** se lo va tener que pensar muy mucho a la hora de quedar con una mujer e iniciar nuevas amistades. Primero tuvo que desmentir que él y **ROCÍO GALÁN**, junto a la que se le vio varias veces después de verano, fueran novios. Luego aclaró que habían dejado de ser amigos (nunca conocimos los motivos del distanciamiento), y ahora se ha visto obligado a aclarar que no sabía que su ex amiga y su familia andaban metidos en negocios presuntamente delictivos. La joven, su padre y su madrastra fueron detenidos hace poco por presunta explotación sexual y blanqueo de capitales (regentaban, presuntamente, un local de alterne y prostitución), y ahora se encuentran en libertad bajo fianza. «Estoy impresionado, no tenía ni idea», comentó el diestro al enterarse de la noticia.



Propuestas para el próximo invierno que Escibano subirá a la XII Pasarela de Castilla y León. Colección Otoño-Invierno 2010/2011

SUSANA ESCRIBANO

«Los colores para el próximo invierno serán los del nuevo entorno extremo en el que vivimos: el negro y el blanco»

La leonesa Susana Escibano, afincada en Valdesogo donde tiene su estudio, presentará el día 11 su colección de invierno 2011. *Equilibrio* es la palabra clave que define las líneas generales de esta iniciativa. En contraposición a las asimetrías, la propuesta es una cuidada composición en torno a un eje central, las proporciones están muy compensadas y muy cuidadosamente consideradas.

«Las prendas superiores tienen un estilo sencillo, un aire urbano válido para cualquier hora del día o la noche y las inferiores son semientalladas o ajustadas por encima de las caderas mediante cinturones», describe la diseñadora, y destaca dos colores, «los del nuevo entorno extremo en el que vivimos: el negro y el blanco». Para la inminente primavera asegura que «es imprescindible, tener una prenda de *susana*» y apuesta por los colores pastel, claros, naturales, grises, verdes, crudos... y por prendas cómodas y amplias y las superposiciones.

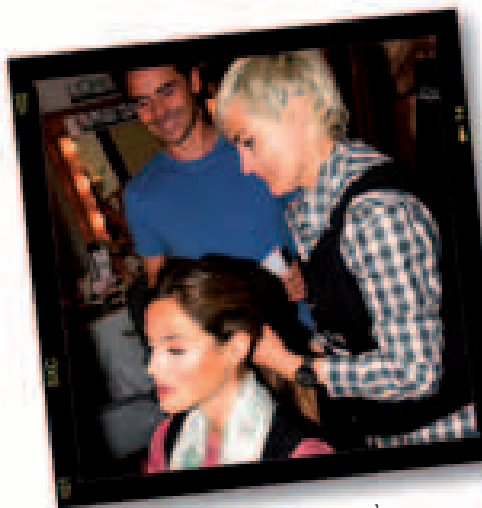
look de Susana Escibano de la Colección Primavera-Verano 2010.

XII Pasarela de Castilla y León

BURGOS, CAPITAL DE LA MODA

Dos veces al año, la ciudad se convierte en el centro de la moda castellano y leonesa. Los próximos 9, 10 y 11 de marzo creadores consolidados, talentos emergentes, periodistas, empresarios e importadores de todo el mundo tienen una cita con el diseño.

Sobre la pasarela del Claustro del Palacio de la Merced van a desfilan una treintena de consagrados diseñadores y firmas de Castilla y León en una cita que comienza el martes 9 y culmina el 11 de marzo con las esperadas propuestas de Amaya Arzuaga para el próximo otoño-invierno. También y, aspirando al premio al Mejor Diseñador Novel de la región, habrá aire fresco de la mano de jóvenes diseñadores. Se trata de un espacio comercial que sirve de escaparate a más de 30 empresas de la Comunidad ante los ojos de compradores de todo el mundo, con la celebración de las II Jornadas Marca y Moda y un ambiente cosmopolita. Estos son los ingredientes del coctel que sirve Burgos durante la próxima semana con motivo de la XII edición de la Pasarela de Castilla y León, en la que se conocerán las propuestas de los diseñadores para el invierno 2010-2011. Algunos de ellos han dado a *OSACA* unas pistas sobre lo que presentarán en esta cita y recuerdan sus apuestas para la próxima primavera.



'Backstage' de la anterior Pasarela de Castilla y León en su XI edición.

Vanessa Romero posa en el 'photocall' del año pasado.



L'Oreal Professionnel da los últimos retoques a la modelo Arancha Santamaría.



Fotos: Dolores Couceiro



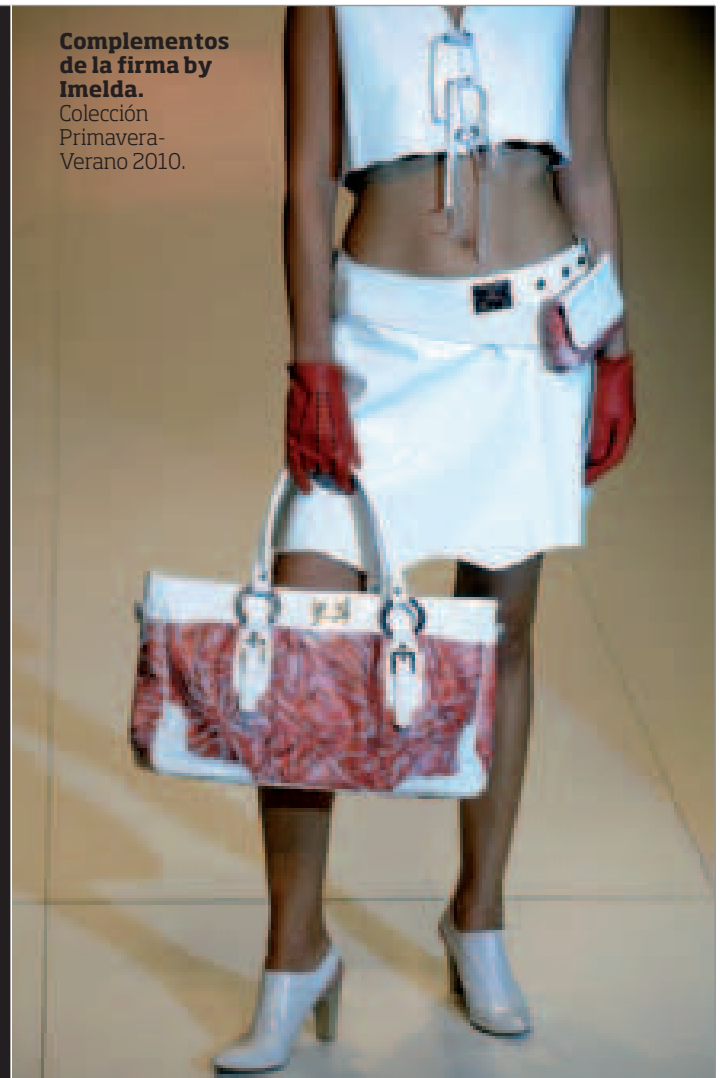
ÁNGEL IGLESIAS

«Nuestra colección para la próxima temporada es la respuesta a la situación que se vive actualmente, todo se está reorganizando de forma que las cosas sean claras y prácticas»

Innovación es el nombre de la colección que subirá Ángel Iglesias a la XII Pasarela de Castilla y León. Sus propuestas para el próximo otoño-invierno se organizan en distintas líneas: *Woman*, para vestir a la mujer que necesita estar siempre elegante sin olvidar la comodidad; *Fashion*, para quienes buscan ir a la última con prendas que tienen un carácter marcado por las tendencias de la temporada; *Urban*, con ropa para vestir en cualquier situación; y *Basic*, con prendas intemporales, además una línea más de accesorios. El vestido y las prendas de abrigo, en las diferentes líneas, serán las propuestas fetiche de esta edición.

«Pretendemos que nuestra clienta pueda ir con un traje de seda fina y agradable, que le permite estar cómoda y actual, línea *Fashion*, y al salir esté arropada por una prenda elegante de lana gruesa de la línea *Woman* o con una prenda de plumas más funcional de la línea *Urban*», explica Iglesias. La colección va a ser presentada en colores neutros u oscuros que dejan entrever tonos más fuertes, aunque las cartas cromáticas permiten escoger tonos que se adaptan a los diferentes estilos y culturas de los clientes de la firma, que se van extendiendo cada vez más por todo el mundo.

Complementos de la firma by Imelda.
Colección Primavera-Verano 2010.



IMELDA SÁNCHEZ

«La Pasarela de Castilla y León es el reconocimiento de nuestra tierra al trabajo bien hecho»

Propuestas sobre la XI Pasarela de Castilla y León.
Colección Primavera-Verano 2010.

Imelda Sánchez, creadora de la marca By Imelda, lleva 22 años como empresaria y diseñadora y asegura que puede decir «que yo sí soy profeta en mi tierra, aunque tengo que reconocer que fui triunfadora en EEUU antes que aquí». Adelanta que, entre las propuestas que va a presentar para el próximo invierno sobre la Pasarela de Castilla y León, dominarán los colores blancos nieve, rosas, morados, verdes bosque, azules y colores tierra. Para primavera-verano apuesta por la falda y el chaleco de piel, según la colección *Estilo by Imelda*: en colores acordes con el tono de piel, pelo y ojos de cada mujer actual y cosmopolita para las que diseña. Afirma que la Pasarela de Castilla y León es para ella como una hija que ha llegado a la mayoría de edad: «Desde 2000 cuando fue creada por un grupo de 15 diseñadores, yo incluida, hasta ahora significa el reconocimiento de nuestra tierra al trabajo bien hecho, al esfuerzo, a la creación, a la calidad, a las empresas que llevan el trabajo bien hecho a todo el mundo».



CASTILLA Y LEÓN

Malena con diseño de Ángel Iglesias. Colección Primavera-Verano 2010.



Desfile primavera-verano de Fely Campo durante la XI Semana de Moda de Castilla y León.

miriam
erviti
coordinación



TENDENCIAS



CARACTERÍSTICAS

PANTALLA DE 11,6 PULGADAS

SISTEMA OPERATIVO: WINDOWS 7

HOME PREMIUM

DISCO DURO DE 640 GB

PESO: 1,5 KILOS

PRECIO: 499 EUROS

PACKARD BELL EASYNOTE

BUTTERFLY XS

Si hace unas semanas te presentábamos el Butterfly con monitor giratorio, hoy le toca el turno a su hermano pequeño, el EasyNote Butterfly xs, un netbook equipado con una unidad óptica integrada y un cómodo teclado completo, propio de los PC.

Su pantalla de alta definición (1.366x768 píxeles) es de 11,6 pulgadas, incluye puerto HDMI y gráficos de procesamiento avanzado, lo que, sumado a su gran potencia gráfica, lo convierte en un reproductor de películas portátil perfecto, de modo que no solo lo utilices como material de trabajo, sino que también lo puedas usar en cualquier sitio para ver vídeos con la más alta calidad. Además, cuenta con grabador Dvd mientras visionas los archivos y una batería de seis celdas que dura hasta ocho horas.

Ocupa lo mismo que una revista y apenas pesa kilo y medio, con lo que podrás transportarlo en el bolso sin que te suponga un *ladrillo*. Además, su disco duro es de 640 Gb e incorpora un lector de tarjetas 5 en 1.

Equipado con el sistema Windows 7 Home Premium, está ya disponible a un precio de 499 euros.

LO MEJOR DE LA TECNOLOGÍA EN 'FRASCO PEQUEÑO'

Packard Bell continúa imparable con sus lanzamientos y presenta su nuevo netbook, el EasyNote Butterfly xs, que agrupa las prestaciones de un portátil en un reducido tamaño.



UNA ASPIRADORA 'DE BOLSILLO'

DYSON CITY DC26

Ya te comentamos hace unas semanas nuestro pánico a pasar el aspirador. Realmente, nos parece la tarea más odiosa de todas las labores del hogar. Sí, es muy práctico, pero el dolor de cabeza que nos levanta no nos lo quitamos en días. Eso sí, también comprendemos que existen muchas personas a las que no les moleste y, es más, tenemos una amiga que adora estos electrodomésticos. Por eso, vamos a traer uno de ellos a estas páginas.

Pese al horror que nos produce solo ver una imagen de ellos, este aspirador es bastante curioso. Y, sobre todo, perfecto para los dueños de un piso reducido.



Se llama Dyson City DC26 y, como ves, tiene un tamaño muy compacto. Apenas pesa 3,5 kilos y cuesta unos 350 euros. La verdad es que, para no ser seguidores de estos dispositivos, nos llama la atención sobremediana, porque su diseño es, sin duda, muy atractivo.



24 POSIBILIDADES PARA CONECTAR TU USB

SUPER USB 24-PORT HUB

No sabemos si te ocurrirá, pero a nosotros nos sucede mucho. Enganchas en el ordenador tu cámara de fotos y tu reproductor Mp4 para cargar las baterías, enchufas tu pendrive para abrir unos archivos que tienes guardados en él, haces lo mismo con el móvil para sacar unas imágenes y guardarlas en tu ordenador... Total, que al final no te quedan suficientes puertos USB para poder realizar todas las gestiones que tienes pendientes.

Si alguna vez te has encontrado en esta situación y has gruñido al darte cuenta de que tu ordenador no tiene las entradas que te hacen falta, ahora te traemos una solución perfecta. Se llama Super USB 24-Port Hub y, como su propio nombre indica, cuenta con 24 puertos. Lo bueno de este aparato es que, entre las numerosas posibilidades que te ofrece podrás conectar USB 2.0, 1.0, mini USB o micro USB, algunas de ellas, difíciles de encontrar en PCs o portátiles.

El precio de este dispositivo es de 70 dólares (unos 60 euros al cambio) y lo puedes comprar en la web www.usbfever.com.

DOS PANTALLAS PARA UNA SOLA CÁMARA



SAMSUNG ST550

Lo venimos diciendo desde hace tiempo: si un *gadget* quiere triunfar sobre el resto de la competencia, tiene que traer alguna curiosidad entre sus prestaciones. Y la nueva cámara de Samsung, la ST550 lo hace. Y, además, de una manera muy sencilla: integrando doble pantalla. Y este segundo monitor, de 1,5 pulgadas, no es un mero adorno, sino que funciona y te puede servir perfectamente para los autorretratos.

La pantalla trasera tiene 3,5 pulgadas y es táctil.

En cuanto a su diseño, es una cámara bastante delgada y fácil de utilizar.

Su zoom es de cinco aumentos y podemos controlar algunas funciones con solo inclinar el aparato.

Dispone de varios modos de disparo, del que podemos destacar el de detección de rostro. Además, cuenta con un potente flash que te garantizará calidad en las imágenes que tomes en interiores. Su almacenamiento se hará en tarjetas microSD y llegará al mercado español en breve a un precio que no superará los 300 euros.

Si quieres saber más, entra en www.samsung.es.

DA LA BIENVENIDA A LA TDT CON UN DISCO DURO

GIGASET HD790T

Estamos en la recta final del apagón analógico y muchos acudirán, como es habitual, deprisa y corriendo a las tiendas para comprar un sintonizador de TDT. ¿Por qué no nos lo tomamos con más calma y aprovechamos un todo en uno? Al fin y al cabo, si ya vamos a hacer la compra, igual merece la pena adquirir un dispositivo que nos ofrezca algo más, como el nuevo disco duro multimedia de Gigaset.

Se llama HD790T y tiene una capacidad de 1Tb que te permitirá almacenar, grabar y reproducir contenidos de audio, imagen y vídeo en una gran variedad de formatos.

Además de integrar el sintonizador de la Televisión Digital Terrestre en alta definición, también lleva incorporados dos puertos USB y la exclusiva Guía Electrónica de Programación.

Su resolución de vídeo es de hasta 1080p, Full HD en reproducción y permite la grabación tanto de TDT como de una fuente externa en MPEG-2, y soporta prácticamente todos los formatos de subtítulos. Dispone también de puerto Ethernet y ofrece la posibilidad de añadirle WiFi con un adaptador USB.

Está ya en el mercado a un precio de 289,99 euros.

Para más información, entra en www.gigaset.com.



TRASPLANTES: UN LARGO CAMINO

En 1957 se realizó la primera operación exitosa de este tipo en Boston. Fue entre hermanos gemelos y, 11 años más tarde, nuestro país se sumó a esta práctica con una intervención de corazón.

Aunque la primera operación para realizar un trasplante en España en los años 70 era esperanzadora, lo cierto es que la experiencia fue fallida. Hubo que esperar hasta la década de los 80 para que resurgiera esta técnica; concretamente en 1984, en el Hospital de la Santa Creu y Sant Pau de Barcelona donde se trasplantó un corazón a un paciente que sobrevivió nueve meses a la intervención. Ese mismo año se sumaron a estas técnicas la Clínica Universitaria de Navarra y el Hospital Puerta de Hierro de Madrid. Desde entonces el camino recorrido ha sido largo y fructífero y, en la actualidad, dominados los procedimientos, lo que más preocupa es conseguir evitar el rechazo y disponer del número de órganos necesarios para el total de trasplantes requeridos.

Hoy por hoy, el renal encabeza la lista de los que se realizan en nuestro país, ya que cada año unas 2.000 personas reciben un nuevo riñón, casi el doble de pacientes que son trasplantados de hígado (1.000) y muy por delante de los de corazón, que apenas rebasa los 300 casos en el mismo período. Lejos de estos números se sitúan los de pulmón (200), páncreas (90), intestinal y multivisceral. En la actualidad, el trasplante de páncreas se está abriendo paso con enormes posibilidades futuras.

Recientemente se celebró el Día Nacional del Trasplante y los datos de la Organización Nacional de Trasplantes (ONT) son enormemente positivos: nuestro país alcanzó en 2009 un total de 4.028 trasplantes y 1.605 donantes, lo que supuso un nuevo récord en la historia de los trasplantes en nuestro país. La tasa de donación se sitúa en 34,3 donantes por millón de población, similar a la de años anteriores, dado el progresivo aumento de la población, paralelo al del número de personas que ceden sus órganos. Con estos datos, España sigue afianzando su liderazgo mundial en esta materia, ya que supera en ocho puntos la tasa media de Estados Unidos y duplica la de la Unión Europea. En total, el número de donantes se ha incrementado en un 1,8 por ciento, lo que ha permitido aumentar los trasplantes en un 2,1 por ciento, con máximos históricos en riñón (2.328) y pulmón (219).

Hasta ahora, el uso de fármacos inmunosupresores en pacientes intervenidos ha de-



mostrado ser esencial para evitar el rechazo del órgano trasplantado. Partiendo de este punto, los expertos centran sus esfuerzos en la actualidad en tratar de prevenir las complicaciones asociadas a esta clase de medicación y no tanto al rechazo. Es más, nuevas evidencias científicas señalan que los enfermos que superan el primer año de vida tras la intervención tienen más riesgo de fallecer por efectos secundarios asociados a la inmunosupresión

que por el mismo trasplante.

España es en la actualidad el país con mayor número de donantes cadáver para trasplante de órganos. Hasta ahora, la causa de muerte más habitual entre estas personas era el traumatismo craneoencefálico, por lo general, un joven o adolescente que fallecía en un accidente de tráfico. Sin embargo, y en palabras del doctor David Pacheco, director de la Unidad de Trasplante Hepático del Hospital

EN 2009 SE LLEVARON A CABO EN ESPAÑA 4.028 TRASPLANTES Y...

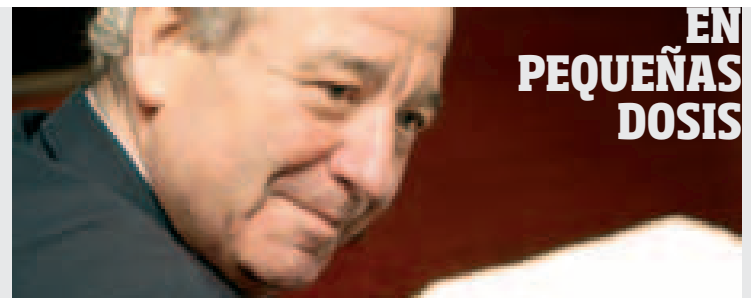
... el 44,6 por ciento de los donantes correspondió a personas mayores de 60 años.

... la mitad de los renales fueron de donante vivo.

... entre todos ellos figura el primero de cara (el octavo del mundo y el primero en incluir lengua y mandíbula).

... el 64,3 por ciento de los donantes había fallecido por hemorragia cerebral y solo el 8,7 por ciento se debió a muertes por accidentes de tráfico.

... el total de los que ceden sus órganos fue de 1.065, lo que supone un nuevo récord en la historia de los trasplantes de nuestro país.



UNA RUTINA EXTRAORDINARIA

Hace unos años, pocos aún, un trasplante de órganos era una aventura científica de gran envergadura. Hoy, afortunadamente, se ha convertido en una rutina extraordinaria por la que todos los años 5.000 españoles renacen a una nueva vida. Pero que se trate de algo ya común, no le quita lo que tiene de portentoso. Un intervención de este tipo ya no llama la atención, porque la organización tiene ya tal capacidad que asombra saber, por ejemplo, que un día de abril, la Organización Nacional de Trasplantes llegó a coordinar en el plazo de solo 13 horas, un total de 12 donaciones, con 32 trasplantes de órganos y la intervención de 21 hospitales y 10 comunidades autónomas. Espectacular, sí; pero, desde luego, no es en absoluto excepcional.

Lo que sí es portentoso es que hoy, ahora, durante las 24 horas del día está en disposición de actuar todo un *ejército* de médicos, personal de enfermería y auxiliares para extraer un órgano allí donde se done e instalarlo en el cuerpo de aquel que lo necesite. Un *ejército* que en un plazo máximo de 18-24 horas se pone en marcha, en el anonimato del trabajo y en la inmensa grandeza de dotar de nueva vida a quien estaba viendo cómo se apagaba la suya. Un conjunto de profesionales repartidos por toda España y que integran los 24 equipos de hígado, los 43 de riñón, los 17 de corazón, los 12 de páncreas y los seis de pulmón. Son unidades formadas por no menos de cinco médicos y el personal necesario que están en todo momento dispuestos a actuar, a la hora que sea, en el momento que sea y en el punto que un donante determine y un receptor precise.

España es el país de mayor índice de donaciones del mundo. Hay ya 34 donantes por millón de habitantes. Para dar una idea: la media en Europa se sitúa en torno al 18 y, en Estados Unidos, la cifra se encuentra alrededor de 25.

¿Y qué explica que España ostente este honroso record? Pues, como señala el doctor Matesanz, director de la Organización Nacional de Trasplantes, «porque tenemos una infraestructura sanitaria muy buena y unas condiciones sociales y cívicas más que aceptables». La gente se muere más o menos igual en todo el mundo. Pero de lo que no se dispone en otros países es de la posibilidad de detectar un probable fallecimiento encefálico a tiempo para que esa persona sea donante. Esa posibilidad, y la de poner en marcha todos los equipos en un tiempo record, es lo que va facilitando las donaciones. Por cierto, que no es verdad que por el descenso de accidentes de tráfico hayan bajado también estas operaciones. Lo que ha cambiado realmente es el perfil del donante. Ya no es el muchacho joven, motorista y sin casco. Eso ya pasó a la historia, entre otras cosas porque el donante joven era el ideal. Hoy solo el 14 por ciento de los donantes provienen de siniestro en la carretera. Ahora, el perfil medio es un varón, de cincuenta y tantos años, que, por un accidente cerebrovascular ingresa en la UVI y, aunque se hace todo lo posible por salvar su vida, fallece. Entra en muerte encefálica. Y es en ese momento cuando el intensivista avisa de la posibilidad de que haya un trasplante.

Diagnosticada la muerte -por un equipo médico ajeno al trasplante- el coordinador del hospital se pone en contacto con la familia del fallecido para obtener la autorización de extraer el órgano para su posterior uso. La gran mayoría accede. Apenas un 15 por ciento se niega, quizá por el momento emocional, quizá porque no comprenden bien el concepto de muerte cerebral o quizá porque proceden de otras culturas o por sus creencias no acaban de aceptar que un órgano pueda vivir en otro cuerpo.

En todo caso, el trasplante es una impresionante realidad científica y un ejemplo de solidaridad.

**ramón
sánchez
ocaña
experto en
salud**

Universitario Río Hortega de Valladolid, «las medidas de seguridad han logrado disminuir el número de víctimas mortales en carretera, por lo que contamos con menos candidatos. Pero, además, la esperanza de vida es mucho mayor, lo que ha acrecentado la diferencia entre la demanda de trasplantes y el número de órganos disponibles». Estas dos circunstancias han hecho que cada vez cobre más importancia el do-

nante vivo, teniendo ya cierta representatividad en trasplante renal y hepático. En el primer caso, se ha pasado de 156 en 2008 a 235 en 2009; y esta modalidad representa ya el 10 por ciento de todos los trasplantes renales efectuados en nuestro país.

Por lo general, la donación se lleva a cabo con familiares, sobre todo padres y hermanos, y amigos con los que comparte un alto grado de identidad genética.

NUEVAS EXPECTATIVAS PARA LA HEPATITIS C

Conseguir ajustar aún más los tratamientos a cada paciente y lograr un aumento en la tasa de curación es el principal objetivo de los especialistas que trabajan en este campo.



A estas alturas todos sabemos a grandes rasgos qué es la hepatitis: una enfermedad causada por la inflamación del hígado y cuya fuente de infección más común es la de diferentes tipos de virus. Aunque existen más divisiones, los casos más repetidos son las de la A, la B y la C. La primera se transmite normalmente por el agua o la comida contaminada; la B, por la sangre infectada y fluidos corporales, pero ambas pueden prevenirse con vacunación. Sin embargo, la C aún no tiene vacuna y puede llegar a ser crónica y producir daño hepático. Los síntomas en muchos casos no se manifiestan, aunque, algunos pacientes pueden sentir una sensación similar a la del estado gripal, además de cansancio, dolor abdominal, náuseas, ictericia u oscurecimiento de la orina. Otra particularidad de esta variante de la enfermedad es que puede cohabitar con otros virus, como el de la inmunodeficiencia adquirida, de modo que sida y hepatitis C aparecen unidos en muchos casos.

julia
martínez
texto

Por fortuna, en los últimos años se ha avanzado en el tratamiento de estos pacientes, como se puso de manifiesto en el reciente congreso de la Asociación Española para el Estudio del Hígado,

celebrado en Madrid. En ese marco, el doctor Rafael Esteban-Mur, jefe de Hepatología del Hospital Vall d'Hebrón de Barcelona, explicaba las ventajas de poder tratar a pacientes con esta enfermedad con terapias «a la carta», en función de la respuesta. Cuando ésta es lenta, los afectados, sobre todo si son jóvenes, pueden beneficiarse más del tratamiento con fármacos como peginterferón y ribavirina (por separado o en combinación).

Por su parte, el doctor Marcelo Silva, director de la Unidad de Patología del Hospital Universitario Austral de Buenos Aires, cree que «aunque estamos todos inquietos por ver el impacto de la respuesta de las nuevas moléculas antivirales, por ahora conllevan el problema de la aparición de variantes resistentes, por lo que su aplicación clínica todavía tendrá que esperar un tiempo hasta que su uso sea aprobado sin la administración conjunta de los medicamentos antes mencionados».

En España, el virus de la hepatitis C afecta a 800.000 personas, pero en todo el mundo cada año se registran unos cuatro millones de nuevos casos. En la actualidad es la principal causa de trasplante hepático y responsable de siete de cada 10 casos de hepatitis crónica, del 20 por ciento de los casos de cirrosis y del 70 por ciento del cáncer de hígado diagnosticado.



LA NECESIDAD DE REFERENTES

No sé si somos realmente conscientes de la decisiva importancia en cualquier sociedad de unos referentes, guías o ejemplos vivos de personas verdaderamente imitables. Desde que en el siglo pasado las nuevas tecnologías nos proporcionaron infinidad de medios para poder seguir la vida y milagros de las personas, relevantes, famosas y famosillas, y también las que con sus vidas de contenido han contribuido a que la verdadera cultura, el bien y la bondad en lugar del mal y del odio sean más conocidos, todos somos conscientes de que necesitamos buenos ejemplos, referentes sólidos no solo para los niños y jóvenes que se están formando, sino para todos nosotros.

Decía Albert Einstein que, «dar ejemplo no es la principal manera de influir sobre los demás, es la única». Si estamos de acuerdo con este gran sabio, con ejemplos de personas sabias, prudentes, bondadosas y de gran humanidad, podemos impulsar a nuestros semejantes a la práctica de los valores y de las virtudes de siempre que nos benefician a todos y vayan construyendo en las tiernas y porosas vidas de los niños y adolescentes, el edificio firme y bello de una personalidad madura tendente a la práctica de la bondad, del bien y de lo auténticamente digno y bello.

Desde que hace unos meses murió el gran Vicente Ferrer que entregó su vida, su inteligencia y todo su ser a enseñar a los más pobres y humildes a recuperar su dignidad y a transformar su futuro, han sido bastantes los que se han ocupado de recordarnos el extraordinario legado que nos dejan a todos estos gigantes de la generosidad, del amor y de la entrega total a los demás.

¿Somos conscientes de la importancia que puede tener, por ejemplo, que los profesores de la ESO o de Bachillerato pidan a sus alumnos que hagan trabajos sobre este tipo de personas, cuyas vidas llenas de bondad y de humildad pueden entusiasmarles e impulsarles a seguir sus pasos? El ejemplo es la lección que cualquiera puede estudiar y aprender por su cuenta y de manera más rápida y eficaz. Las reprimendas, los castigos, los sermones y las broncas casi nunca *calan* en el alma del ser humano, pero la fuerza del ejemplo, el testimonio de unas vidas rebosantes de plenitud y referentes vivos en el campo de la cultura, de la política, de la ciencia, del arte y de la solidaridad y la práctica del bien, siempre estimula, contagia, arrastra y mueve a la imitación.

Burke decía que «el ejemplo es la escuela de la Humanidad, la única que puede instruirla». En lo posible, propiciemos los buenos ejemplos y confiemos en que sus extraordinarios efectos no se hagan esperar.

bernabé
tierno
psicólogo y
escritor

OXITOCINA

BENEFICIOSA EN EL AUTISMO

La administración de oxitocina en pacientes autistas con un bajo grado de severidad parece promover la conducta social, según un estudio del Centro de Neurociencia Cognitiva en Lyon (Francia). La oxitocina es una hormona activa en las conductas sociales y las emociones, e investigaciones previas han mostrado que es deficitaria en algunos niños con esta afección. Los investigadores administraron oxitocina a través de inhalación a 13 pacientes con trastornos del espectro del autismo. El resultado: prestaban más atención ante los indicios visuales cuando observaban las caras humanas y se mostraban más sociables durante un juego virtual de pase de balón.

PROBLEMAS VISUALES



CAUSA DE FRACASO ESCOLAR

El índice de fracaso escolar puede reducirse si se fomenta una mayor atención hacia la salud visual, según los especialistas en óptica reunidos recientemente en Madrid en el marco de Expooptica. Solo el 27 por ciento de las revisiones que se realizan en España corresponden a menores de entre cinco y 10 años, cifra que indica que los reconocimientos se inician tarde, en edades donde el esfuerzo visual requerido para un buen rendimiento escolar es importante. Según la directora del Centro de Optometría Internacional, Marisol García Rubio, «se aconseja a los padres que la primera revisión se realice antes de cumplir el primer año».

RADIOGRAFÍA DE LA MATERNIDAD

Aunque sea una actitud connatural al hecho de ser mujer, parece que no siempre tener hijos ha tenido la misma importancia para ellas. El orden de prioridades cambia en función de la situación personal, laboral y profesional.

Por el momento las mujeres españolas lo tienen claro, y es que, en el orden de prioridad, tener un hijo ocupa los puestos más importantes. De hecho ya lo es para más de la mitad entre los 18 y los 45 años y hasta un 87 por ciento tiene intención de tener descendencia en el futuro. Así se desprende del primer *Informe Nacional sobre la Infancia y la Maternidad en España 2010*, realizado por la compañía Chicco entre 1.000 mujeres comprendidas en ese rango de edad. El trabajo pone de manifiesto, asimismo, que el número ideal de hijos sigue siendo dos, *la parejita* triunfa, aunque al final en muchos casos se reduce el número debido a diversas razones: falta de recursos económicos, escaso tiempo para atenderles adecuadamente, difícil conciliación entre la vida laboral y familiar y la perspectiva del cambio drástico de vida que conlleva la llegada de uno más.

Actualmente, la edad de la maternidad se ha retrasado, situándose la media por encima de los 30 años. Como consecuencia, hoy casi la mitad -el 45 por ciento- de las mujeres que son madres entre 39 y 45 años tiene niños menores de 10 años y un 20 por ciento de ellas, menores de cinco. Esto, además de confirmar que las mujeres españolas tardan en convertirse en madres, también sugiere que las segundas uniones, cada vez más frecuentes, pueden asimismo estar propiciando la existencia de hijos pequeños a edades tradicionalmente consideradas como avanzadas.

clara
guzmán
texto

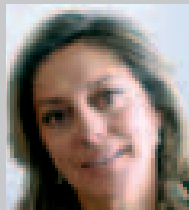
Lo que es cierto es que existe un antes y un después en esta etapa de la vida de las mujeres, ya que la llegada de un bebé provoca una auténtica revolución en la vida de la progenitora: cambia horarios, hábitos de sueño y actividades de ocio, además de las relaciones personales y la visión de la vi-



da. Según se desprende del documento publicado recientemente, el 77 por ciento de las madres se dedica al recién nacido en exclusiva, por lo que no es de extrañar que el 92 por ciento de ellas afirme haber adaptado sus horarios a los de su hijo.

Por otra parte, para dos de cada tres madres dejan de ser prioritarios su dedicación e interés por el trabajo. Otro de los efectos que se

deja sentir tras la llegada de un hijo es la aparición de temores que antes no existían. El mayor y más generalizado es el miedo a que no esté perfectamente sano, aspecto que menciona el 82 por ciento de las madres. También el miedo a fallecer demasiado pronto y no poder atender al pequeño o a no estar capacitadas para cuidarle, son preocupaciones que están a la orden del día.



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición
fundación
jiménez díaz

LA NUTRICIÓN DEL PACIENTE CON CÁNCER

La pérdida del apetito y, por tanto de peso, es un síntoma muy usual en la mayoría de las variantes de esta enfermedad. Tener en cuenta las preferencias del paciente en las comidas puede ser una de las soluciones al problema antes de que el médico recete los complementos nutricionales necesarios.

La dieta es un factor muy importante en la prevención del cáncer, pero también en el tratamiento de los pacientes con enfermedad oncológica. Es frecuente que nos lleguen pacientes con esta patología que han perdido de 20 a 30 kilos con respecto a su peso habitual. Este síntoma y la malnutrición son muy característicos, presentándose en alrededor del 60 por ciento de los afectados. Y ello tiene consecuencias nocivas, ya que la mala alimentación se asocia con un peor pronóstico. Como dice el refrán, a perro flaco, todo son pulgas.

Cuando la pérdida de peso es importante se denomina caquexia. En su desarrollo intervienen sustancias secretadas por el propio tumor y por las células inmunológicas del paciente, denominadas citoquinas, que actúan sobre el cerebro disminuyendo la sensación

de hambre. Además, estos componentes también aumentan el gasto energético, por lo que el enfermo no debería comer como siempre, sino más de lo habitual. Se produce así pérdida de masa muscular, cambios en el gusto, saciedad precoz, anorexia, aversión por la comida, empeoramiento de la función inmune, depresión y disminución de la calidad de vida. Por el contrario, en el caso particular del cáncer de mama, lo habitual es que se gane peso con el tratamiento, y tampoco es recomendable.

Para evitar estos problemas es frecuente recurrir al soporte nutricional, que es una parte integral del procedimiento médico usado con estos enfermos, ya que mejora la tolerancia y la respuesta al tratamiento médico y a la radioterapia y aumenta la calidad de vida. Debe ser individualizado, ya que depende de diferentes factores como el estado de nutrición, de las necesidades alimentarias, de la funcionalidad del tracto digestivo, de la presencia de otra enfermedad asociada y de los efectos adversos de los diferentes tratamientos antineoplásicos. Cuando la alimentación



oral es insuficiente o imposible es necesario recurrir a la nutrición artificial.

La falta de apetito (anorexia) es un problema frecuente. Se debe al tumor, a los efectos adversos de los fármacos, a la radioterapia y también a la depresión y la ansiedad. En estos casos, para mejorar la ingesta de alimentos, se debe variar al máximo las comidas, cuidando especialmente su presentación, realizando varias tomas a lo largo del día. Se pueden aprovechar los momentos de mayor ánimo y menor fatiga, como por ejemplo la mañana, para realizar un buen desayuno que sea la principal comida del día. La preparación de los alimentos debe ser sencilla, mejor hervidos, al vapor o a la plancha, evitando los fritos. Se pueden enriquecer con nata, claras de huevo, leche en polvo, aceite o proteína en polvo.

Para disminuir la aparición de náuseas y vómitos se recomienda dar productos secos al afectado al inicio del día, como galletas o biscotes e ingerir pequeños volúmenes en cada

toma. Se debe evitar la ingesta de líquidos mientras se come.

En ocasiones, como consecuencia de los tratamientos se produce mucositis, o inflamación de la mucosa oral, esofágica o intestinal que causan dolor y dificultan la ingesta oral y producen diarrea. Si hay mucositis se deben utilizar alimentos triturados o de consistencia blanda, evitar los alimentos calientes y los ácidos: tomate, cítricos, vinagre...

La quimio y la radioterapia pueden afectar al sentido del olfato y la salivación disminuye. El sabor de los alimentos puede modificarse y adquirir sabor metálico, con lo que los afectados prefieren los alimentos salados más que los dulces.

Si, a pesar de estas recomendaciones, no se logra mantener o recuperar el peso, es posible que el médico pautе fármacos para abrir el apetito o suplementos nutricionales orales en forma de batidos especialmente diseñados para esta enfermedad.



QUE LOS AFECTADOS NO
TENGAN GANAS DE COMER
SE DEBE AL TUMOR, A LOS
EFECTOS ADVERSOS DE LOS
FÁRMACOS, A LA QUIMIO Y
TAMBIÉN A LA ANSIEDAD

GASTRONOMÍA

MARISCOS TEMPLADOS

Los percebes hay que comerlos recién cocidos, los berberechos y mejillones, abiertos al vapor minutos antes de llegar a la mesa, y las nécoras y centollas, cocinadas con no mucha antelación.



Hace unos días estaba yo con unos amigos tomando un tentempié en uno de nuestros bares favoritos de mi ciudad natal. Pedimos unos berberechos, en su fórmula más sencilla, esto es, abiertos en una cazuela sin más líquido que el que ellos mismos sueltan. Eran unos ejemplares hermosos de tamaño, y riquísimos de sabor.

A uno de los comensales, que desde luego no era gallego, le extrañó que los moluscos llegaran a la mesa algo más que tibios, tirando a calentitos. Él estaba acostumbrado a dejarlos enfriar del todo, esto es, hasta la temperatura ambiente, entre su cocción y su consumo. Le hicimos ver que con un calor más adecuado la cosa ganaba bastante, y al final estuvo de acuerdo.

Hay mucha gente a la que le resulta chocante tomar el marisco templado. En una ocasión ya lejana, en un restaurante de Cangas do Morrazo famoso por sus ostras, un amigo mío disfrutaba de éstas cuando el propietario del local nos enseñó cuatro nécoras de buen tamaño que venían echando humo. «Las acabo de cocer -nos dijo- y dentro de un rato os las pondré». Mi amigo dijo: «Claro, cuando estén frías». Y el tabernero negó la mayor: «¿Frías? Nunca. Voy a dejar que se entibien, simplemente. Las nécoras hay que tomarlas *mornas* (templadas)».

Claro que sí. Y las centollas. Ojo: nadie está diciendo que se tomen calientes, aunque haya zonas en las que así se hace, sino cuando están un poco por encima de la temperatura ambiente... y, desde luego, cuando se han atemperado de forma natural, esto es, dejándolas enfriar sin

caer para nada en la tentación de castigarlas con una estancia en la nevera. El frío no hace ningún favor a estos mariscos: seca sus carnes, dificulta su extracción de las patas... y les cambia el sabor.

Así que berberechos, nécoras, santiaguíños, cigalas... que haga un rato, pero solo un rato, que se han cocido en agua convenientemente salada y que vayan bajando su temperatura por medios, digamos, naturales. El hielo solo va bien en los casos extremos, en los casos en los que el marisco se come no ya crudo, sino vivo, como las ostras y las almejas *al natural*, que se sirven normalmente sobre una capa de hielo picado; el frío, aquí, es beneficioso para la firmeza de sus carnes, puro sabor a yodo, a mar limpio... Nada es igual a comer un marisco de hoy, como mucho de ayer, cocido hace un rato y aún moderadamente tibio.

Con otra excepción gloriosa: los percebes. Con los percebes no hay tibieza que valga. Han de ir de la lumbre a la mesa, a la que llegarán tapados con un paño blanco, en parte para que no se enfríen nada entre la cocina y el comedor y en parte también para que los comensales los pillen a ciegas, es decir, sin seleccionar con la vista los más grandes. Pero han de estar calientes. No digo que quemando los dedos, pero que les falte poco.

Siempre recuerdo de mis años estudiantiles madrileños las que yo consideraba auténticas herejías marisqueras que presenciaba en tantos bares y tascas. Una, comer los percebes de la cámara, del escaparate, o sea, fríos; otra, que cuando alguien pedía una nécora se la trajesen ya dividida en sus correspondientes secciones, y escoltada por cuartos de limón para regar con su zumo al crustáceo, al que no le hace ninguna falta tal *ayuda*; la tercera, que muchos parroquianos que pedían en el aperitivo una latita de berberechos al natural, en tiempos en los que no alcanzaban los precios en ocasiones desorbitados a los que ha llegado este antaño humildísimo molusco, regaban su contenido con un chorrito de vinagre. Con los años he aprendido a respetar casi todos los gustos, pero... por lo que a mí respecta, si quiero subrayar el frescor de unos berberechos usaré, juiciosamente, limón, un elemento con el que jamás se me ocurrirá mancillar el sabor de una buena nécora.

Pero en lo que me declaro intransigente es en la temperatura de consumo de los percebes. Calientes, y bien calientes; solo así desarrollan todo ese sabor único, marino, irrepetible. Fríos... qué quieren que les diga, a mí me resultan chiclosos, me parecen menos percebes. De modo que seguiré disfrutando de los percebes recién cocidos, de los berberechos y mejillones abiertos al vapor minutos antes, de las nécoras y centollas cocidas con cierta antelación, tampoco mucha... La temperatura es un elemento más a la hora de experimentar placeres gastronómicos: afecta al sabor, a la intensidad de los aromas y, desde luego, a la sensación táctil en la boca, que es la que interesa. Así que cada cosa a su temperatura: mejor para todos.

cajus
apicius
redacción

EL VINO

LES TERRASSES

D.O. PRIORAT

Álvaro Palacios, uno de los máximos exponentes de los vinos del Priorato catalán, realizó hace años una apuesta decidida por la calidad al mezclar con éxito la uva autóctona garnacha, con otras como la carifiñena o la cabernet sauvignon para el diseño de los vinos de la bodega que lleva su nombre.

Para elaborar Les Terrasses se adquiere uva a viticultores de cinco municipios tarraconenses, viñedos con edades de entre 10 y 100 años y bajas producciones. Esta exhaustiva selección de la fruta y la permanencia de un año en barrica de roble francés trae consigo caldos especiales que son muy mandados a escala internacional.

Cata:

Se trata de un vino elegante. En boca es agradable, de gran cuerpo, con buena acidez y finos taninos.

Recomendaciones:

Es un caldo para una ocasión especial, pero merece la pena gastar los más de 20 euros que cuesta la botella.



SUDOKU**MANÍA**

FÁCIL

6		8		5		1		
	3				9		6	
	1	2			7	4	3	5
		6	5	9			2	
3								4
	7			8	3	9		
4	2	1	7			8	9	
	6		9				4	
		5		2		3		7

DIFÍCIL

		3					7	8
			2			3		
			8	3	4		6	
7					9	4		1
5		2	1					9
	9		3	7	8			
		6			5			
4	8					5		

X

	6			8			4	
1		2	5					3
					3		5	
		5					3	
	4						9	
	3					7		
	8		7					
7					2	4		1
	2			4			6	

MUY DIFÍCIL

				3		2	7	
				4			1	
	9					4		3
	4				3			5
9			4		2			6
8			5				4	
1		8					6	
	5			7				
	2	9		8				

CRUCI**GRAMA**

[illegible]

HORIZONTALES: 1. Curandero. Sociedad. 2. Carta de comidas girada. Cuerpo del egipcio americano. 3. Bobina para la corriente eléctrica. Media mano. 4. Vocal. De gran tamaño. El Nido tal como viene del este. 5. Murmurar incómodos. Vocal. 6. Amansa caballos desde abajo. Tasa oficial. 7. Letra con sombrero. Nota cortada. Súplica. 8. Dueño. Relacionado con los ríflones. Viene con el frío. 9. Movimiento del corazón. Ópera de Verdi. 10. Último vagón del tren. Trabajadoras especialistas. 11. Comida genérica. Escuché involuntariamente. Una. Mil. 12. ¡Avece con esa música! Deseo de terminar con una cosa que nos harta.

VERTICALES: 1. Insecto, animalito en general. Cama sin límites. 2. Recto animal. Viene con temor. Reunión de amigos. 3. Las moléculas lo son. Tronco de gato. 4. Con frecuencia, en dos palabras. Evita avanzar. 5. Final de mesa. Negativa con insistencia. Genio. 6. Forma sin carácter. 1. Vocal. 7. Lo que hacen algunos mamíferos por debajo. Negro italiano. 8. Exprimir a la vaca todo su alimento. Redondeada e invertida. 9. Casi siete. Soprimir una orden. Pe con dos piernas. 10. Viene con paciencia. Organización para ciegos. Cuatro débiles en fila. 11. La mitad de algo. Exceso. Final de las cosas. 12. Metido en el horno. Dificultad respiratoria muy molesta.

SOPA DE CINE

WKNTNHNHNREKHSXHHW
KSHHKHNXMHNEHNT
NHUVSENOJCVNHRBOSQ
HMEKHCHKSPHMFKTXHH
XSHUDSHVVRGABRHKHS
HBZVXBKHHSNMKBRHBS
HHGHRFERTGUMBHXHKS
HRHKOFKNCGKRSPHV
HHGVBHARDBKUHMKYHCS
PHFSHXIMXNHMKYRHS
HBSFHKCKZARKHEOPHSG
FSUGKBSBRHXJVEXRHZ
HREKNMPVGOEDXRHVSH
SDCCSPFXSVXHNSHNHB
HSIXNRAHSOBSKXHNZK
SHRSXOULNBARSNOCHGH
HGPSCKURGHGBGDQKNSG
WHDRSCSZSUHNGRDNH

Debe buscar al director y a los actores de la película "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA" (1953): André de Toth, Vincent Price, Frank Lovejoy, Phillips Kirk y Carolyn Jones.

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

LOS OCHO **ERRORES**



SOLUCIONES



7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8
7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

2	5	6	1	8	4	7	3
1	8	4	2	5	6	7	3
4	2	3	1	5	6	8	7
5	7	1	6	8	4	2	3
8	3	7	4	1	2	5	6
6	4	7	3	1	5	2	8
3	4	8	5	2	7	6	1
7	1	2	8	3	6	4	5
1	5	8	7	6	4	2	3
3	7	1	4	2	5	6	8

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

H	I	O	S	O	E				
S	V	I	V	E	R	E	G	O	N
V	O	I	T	E	R	G	I	S	I
I	T	Y	N	I	E	O	W		
G	O	O	N		I	O	N		
E	N	E	N	E		O	W		
T	N	O	O		N	O	S	E	
R	I	C		E	M	O	N	E	
T	R		O	I	C	N	E		
E	N	I	N	E	R		W	N	E
E	S		S	O	N	E	T	V	E

MUY DIFÍCIL

DIFFICULT

x

FACIL

BENTLEY CONTINENTAL SUPERSPORTS

MOTOR



EJERCICIO DE ELEGANCIA

Se trata del descapotable más poderoso de todos los que posee la firma británica. Viste un motor de seis litros que desarrolla hasta 630 caballos de potencia. Esta obra maestra puede funcionar con una mezcla de gasolina y bioetanol E85.

Sus cifras son astronómicas. No es para menos porque la combinación mecánica que esconde bajo su carrocería lo encumbra como el descapotable de la marca que más potencia desarrolla. Ni más ni menos que 630 caballos de fuerza en una versión *sin techo* llena de *glamour*, lujo y distinguida exquisitez. Es el Bentley Continental.

Esta joya de la ingeniería automovilística sorprende con unas fantásticas prestaciones. Así, gracias a su motor de seis litros de cilindrada, W12, el mismo de la versión convencional, alcanza los 100 kilómetros por hora en tan solo en 4,2 segundos, tres décimas más que la alternativa *coupé*. Al mismo tiempo, su velocidad máxima se fija en 329 kilómetros por hora.

Toda la fuerza de su desorbitado motor es canalizada a través de una caja de cambios automática de seis marchas, diseñada de manera específica por la marca ZF para este modelo, con la que consigue una mayor precisión en su manejo que cualquier otro coche de la compañía. La tracción es integral a las cuatro ruedas con un reparto de la fuerza del motor en condiciones normales del 40 por ciento para el eje delantero y del 60 para la parte trasera.

Esta mecánica se puede impulsar, como en la variante *coupé*, con gasolina, bioetanol E85 o con una mezcla de ambos combustibles. El propulsor tiene un sensor electrónico que identifica el

combustible empleado en cada momento para sacar el máximo partido a la potencia del descapotable.

La firma ha trabajado de forma intensa en la reducción del peso del vehículo respecto a la versión convencional para aportar un mayor dinamismo. De esta manera, pesa menos que otros cabrios de Bentley, como el GTC Speed Continental. El descapotable mide 4,80 metros de largo y destaca por exhibir una silueta estilizada pero con gran dosis de fortaleza. Algo a lo que contribuyen sus llantas de aleación de 20 pulgadas y de diseño exclusivo para este modelo.

El Bentley seduce con su diseño y por mostrar un frontal inédito con entradas de ventilación laterales para los frenos y la mecánica. En conjunto, el ancho del automóvil ha aumentado, garantizando una mayor estabilidad gracias, también, a la modificación de los amortiguadores y de la propia suspensión que le permiten agarrarse al terreno de forma poderosa. A su vez, los retrovisores son diferentes que los del GT con formas más dinámicas. En cuanto a su capota, funciona con un accionamiento eléctrico e incluye

tres capas para garantizar su total insonorización y aislamiento.

En su interior, prima el lujo, con asientos en cuero de primera calidad y la función de masaje entre el equipamiento de serie. El cabrio se pondrá a la venta el próximo mes de junio.



UNA EDICIÓN ESPECIAL DE ANIVERSARIO



SUZUKI GSX-R1000

La GSX-R 750 inauguró la brillante saga de esta familia de motocicletas de Suzuki hace un cuarto de siglo. Esta fecha merecía algo especial y, para celebrarlo como se merece, la firma nipona va a poner al alcance de unos pocos privilegiados una versión especial de la GSX-R1000. Se cumplen 25 años de la aparición del modelo y ahora Suzuki lanza una auténtica pieza de coleccionista.

Este modelo, que en 2009 ya había recibido una profunda modificación de chasis, motor y suspensiones convirtiéndose en una referencia dentro de las superbikes, en esta ocasión experimenta cambios sobre todo en el plano estético. Lo primero que llama la atención de la GSX-R1000 25 Aniversario es el color blanco de su carenado, donde destaca el acabado de su chasis en un nuevo color creado para esta versión. Al mismo tiempo, sobresale un nuevo logotipo GSX-R grabado a fuego con láser en su lateral así como en las llantas y en las salidas de escape. Para hacer más exclusiva esta variante, solo se van a producir 1.000 unidades para todo el mundo. De todas ellas, unas pocas llegarán también a nuestro país.

En el territorio nacional, el modelo que se va a poner a la venta contará con una serie de detalles exclusivos. De esta manera, incluye una pantalla de doble burbuja ahumada, tapa de embrague, alternador, protector de cadena y aleta trasera en fibra, así como embellecedores, cuadro de instrumentos, chasis y espejos retrovisores exclusivos.

APAGA Y VÁMONOS



VOLCÁNICOS

FOTOFE

«Salió muy lindo», manifestó la cantante Shakira sobre el resultado final del videoclip 'Gypsy', montaje con el que la artista colombiana quiere promocionar la tercera entrega de su exitoso disco titulado 'Loba'. Sin embargo, todavía hoy los fans del tenista Rafa Nadal siguen a la espera de conocer sus impresiones/sensaciones durante la ardiente grabación de unas imágenes que, desde su primera

emisión, han alimentado toda clase de rumores sobre la posibilidad de que entre la pareja exista algo más que una mera y puntual colaboración profesional y que, una vez apagados los focos y terminado el rodaje en Barcelona, bajo la dirección del prestigiado realizador y diseñador Jaume de Laiguana, algo haya cambiado en el ánimo de la raqueta número tres del mundo tras cruzarse y «rozarse» en el camino con la

explosiva Shakira, quien, para disipar dudas, aseguró que eligió a Nadal como *partenaire* porque, qué maja ella, «necesitaba a alguien con quien me pudiera identificar de algún modo y Rafa, añadió *La Loba*, es una persona muy comprometida con su carrera desde muy niño (¿?)». Sea como fuere, el videoclip en cuestión levanta pasiones, que no es poco para los tiempos que corren.

ÁNIMO, LETI

Hoy les escribo algo angustiado por la incertidumbre de no saber si Doña Letizia, que acababa de partir rumbo a Berlín en su primer viaje oficial en solitario, será capaz de superar semejante trago. Yo qué sé, me preocupa que estos seis años escasos de rodaje y cirugías estéticas no hayan sido suficientes para prepararla ante una cita tan trascendente como la entrega del premio Eva Luise Köhler de Investigación sobre Enfermedades Raras. Miedo me da. ¿Y si con la bobada del alemán, que no hay quien lo pronuncie con suavidad, se le cae el corrector dental encima del chucrut?

Igual había sido mejor dejarla en Madrid aprendiendo ocho o diez añitos más... Pues eso, irla puliendo, digo, con cosas sencillas; para coger soltura. Vaya, que podían haberla mandado a mil sitios antes de lidiar con esos teutones tan sin sentido del humor.

Decidme si, por ejemplo, no habría estado mejor la Leti ensayando en el funeral de ese pobre chucho que murió el pasado finde

durante un desfile de moda canina. El animalito, blanco y negro, cruce de perro de aguas según reza la esquila, había sido abandonado por algún desalmado republicano hasta que lo recogió una protectora de animales. Un verdadero drama perruno. Quizá no fuera uno de esos aristocráticos galgos afganos, sino un vulgar mil leches, pero, coño, razón de más para hacer gala de borbonismo y campechanía. ¿Acaso se os ocurre mejor ocasión para dejar atrás esa fama de estiradilla odiosa que presidir el sepelio de tan tierno don nadie?

Además, que no lo he dicho, el asunto encierra un enorme simbolismo esclarecedor del sindiós reinante, pues, creérselo, el finado, de dos años de edad y que en el momento del óbito estaba trabajando como modelo en la Feria para el Profesional del Animal de Compañía, murió «estrangulado por su propio abrigo».

O sea, señores, más allá de que algunos patanes puedan pensar que las chorradas esas de los chubasqueros para perros deberían estar castigadas con cárcel y excomunión, lo cierto es que hablamos de una tragedia acontecida en el corazón del mundo de la moda y protagonizada por un menor

explotado, que, para más inri, curraba bajo deplorables condiciones laborales.

¿No son ésos argumentos bastantes para justificar la presencia de un miembro de la Familia Real?

¡¡ÚLTIMA HORA!!

La Federación de Asociaciones Protectoras y de Defensa Animal de Madrid (Fapam) informa de que la muerte del perro no fue por estrangulamiento, sino que el animalito está camino del cielo tras sufrir un colapso, «o un infarto». «No llevaba abrigo ni ninguna otra prenda de ropa puesta», proclama M.C., presidenta de la Fapam, en una sorprendente revelación que otorga nueva dimensión al suceso. ¿Conspiración gatuna? ¿Otra maniobra de los antitaurinos? ¿La penúltima conjura anarquista para desprestigiar a la Monarquía?

Ni puta idea, pero seguiremos informando.



NUMERO 177
7 DE MARZO DE 2010

Más de cien millones de personas disfrutan
de la energía de Iberdrola en todo el mundo.



ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español



IBERDROLA

Queremos ser tu energía

¿CANADÁ?

CASTILLA Y LEÓN

Embalse Cuerda del Pozo (Soria)

¿BRASIL?

CASTILLA Y LEÓN

Cristo del Otero (Palencia)

CASTILLA Y LEÓN

en una escapada

VERÁS MUNDO

¿TIBET?

CASTILLA Y LEÓN

Peña Ubiña (León)

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA

www.turismocastillayleon.com
902 20 30 30



CASTILLA Y LEÓN