



O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 11 al 17 de febrero de 2012 - Número 276

NIÑOS ROBADOS

La lucha de las
familias continúa

RUBALCABA

Horizonte de incertidumbre

ALBERTO CONTADOR

Las diez claves de una
sanción discutible

STEVEN SPIELBERG

**«NO PIENSO
JUBILARME NUNCA»**



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.





EL PSOE ESCENIFICA SU FRACTURA 12
Rubalcaba afronta el reto de volver a unir al socialismo



ALBERTO CONTADOR 14
El peor castigo para el deportista



BEBÉS ROBADOS 16
Un drama con miles de víctimas

STEVEN SPIELBERG 7
El famoso director emprende la carrera hacia los Oscar con una aventura épica: *Caballo de batalla*

ADIÓS A ANTONI TÀPIES 20
La muerte del artista catalán que revolucionó la vanguardia pictórica con un estilo único

CULTURA 22
Chris Isaak reinterpreta a los clásicos de Sun Records en su disco homenaje *Beyond the Sun*

CINE 23
George Clooney, soberbio en su papel de un padre en apuros en la cinta 'Los descendientes'

SUMARIO

NÚMERO 276

HOY FIRMAN EN OSACA

antonio pérez henares 4



alfredo urdaci 6

Una luz desde África

diego armario 12

bernabé tierno 27

rosa villacastín 29

MODA 24
El regreso de la inspiración ochentera para unos *creepers* de renovada apariencia

TENDENCIAS 25
Canon lanza su *Powershot G1X*, una cámara con la calidad de imagen de una *réflex*

DESAFIANDO AL CÁNCER 26
La importancia de hacer frente a tiempo a un mal con muchas posibilidades de superación

LECHE MATERNA 27
El alimento más completo para el niño es el mejor aliado para reforzar su salud en el futuro

CRÓNICA SOCIAL 28
Miguel Ángel Silvestre se mete en la piel de un *gigoló* en *Lo mejor de Eva*



FOTO: KEVIN LYNCH



NÚMERO 276
12 DE FEBRERO DE 2012

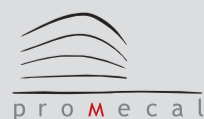
CALUMNIAS DESDE FRANCIA

La sanción a Alberto Contador está trayendo cola. La controvertida y tardía decisión del Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) de suspender por dos años al ciclista de Pinto ha sido un jarro de agua fría para un deporte en el que la alargada sombra del *doping* sigue haciendo de las suyas. El deportista español, que ya ha anunciado su intención de volver a la carretera, ha sido desposeído de los títulos y las victorias que había logrado desde que el resultado de un control antidopaje en el Tour de Francia detectara cinco picogramas de clenbuterol por mililitro de sangre. Cinco picogramas, ahí es nada. Lo compartamos o no, el veredicto es un hecho y hay que respetarlo, pero lo que no es de recibo es todo lo que está ocurriendo al otro lado de los Pirineos, donde nuestros deportistas más mediáticos están siendo ultrajados con una cansina campaña de atroces calumnias, parapetada bajo el paraguas de un histórico programa de *humorgalo*.

Uno de los periodistas deportivos más relevantes de nuestro país -José Ramón de la Morena- lanzó el pasado miércoles por la noche un mensaje desde su cuenta de Twitter en el que instaba a los españoles a no caer en la provocación de los franceses. Apenas 10 minutos después, las redes sociales echaban humo y se llenaban de vídeos, enlaces e imágenes en las que se respondía con mayor o menor gusto a estos indecentes desmanes.

Ver al guiñol de Casillas, al de Gasol o al de Nadal firmando con una jeringuilla roza lo esperpéntico, es inadmisibles. Los triunfos del deporte español no pueden estar bajo sospecha. Nuestra *generación de oro* ha basado sus éxitos en el trabajo, el talento y la humildad y ningún acomplejado debe irse de rositas tras sembrar dudas sin pruebas sólo por pura envidia.

óscar del hoyo
director de OSACA



Director: Óscar del Hoyo.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Esther Matías.

Edita:
Ópera Prima
Comunicación, S.L.

Imprime:
DB Taller de
Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

antonio pérez
henares
periodista y escritor

DOS CAPOTES FINOS EN LA TERNA DE RAJOY

el divisadero



Los primeros compases de la legislatura han alumbrado ya los dos acompañantes de la terna que torear  con Rajoy en las corridas de los próximos cuatro años de Gobierno. La pareja económica, con cierta rivalidad y algún desencuentro de inicio, pero plegados ambos a lo que dicte el maestro de lidia, es la ya sabida y compuesta por Luis de Guindos y Cristóbal Montoro. A ellos les toca el número, la cifra y lidiar con el PIB, los impuestos y el paro. Astados broncos, duros y cada vez más resabiados. De que acaben en la enfermería por torear al morlaco depende en esencia el que este Ejecutivo corte orejas o salga corrido a almohadillazos en las urnas venideras.

Pero para la terna de las tardes más lucidas y pintureras ya han asomado como las dos figuras que van a flanquear a don Mariano, que tantos pretendieron y pretenden asemejar a don Tancredo y me da que no, en corridas con ganado de más lucimiento aunque de no menos peligro en el derrote corte. Toritos más del floreo político y donde se pueden lucir con medias verónicas, mirando a los tendidos.

La primera tiene reputado cartel, desde que empezó no hace tanto de novillero y tan solo en un par de faenas se doctor  como maestra. Es *la fiera de mi niña*, la vicepresidente Soraya Sáenz de Santamaría,

que dio cuenta en la legislatura anterior de dos antecesoras en el cargo, retiradas ya del ruedo, María Teresa Fernández de la Vega, a la que ponía literalmente de los pelos, y Elena Salgado, a la que dejó echa un pasmo pastoril. El miércoles le dio un último repaso a título póstumo a José Ramón Alonso: «Hemos hecho más en siete

Madrid. Alberto Ruiz Gallardón y la quietud son una contradicción *in terminis*. All  donde le toque torear va a bullir, rebullir y dar espectáculo. Fino con el capote y con gusto por la chicuelita, tiene sobradas facultades y a veces hasta se pasa de sobrado. Pero es ya el primero en el escalafón del CIS y no ha hecho más que comenzar. Ha pasado de



EL OTRO ES NUEVO EN LA PLAZA PARLAMENTARIA Y NACIONAL, AUNQUE SUFICIENTEMENTE BREGADO EN OTRAS Y HABITUAL TRIUNFADOR EN MADRID. ALBERTO RUIZ GALLARDÓN Y LA QUIETUD SON UNA CONTRADICCIÓN 'IN TERMINIS'. ALL  DONDE LE TOQUE TOREAR VA A BULLIR, REBULLIR Y DAR ESPECTÁCULO»

semanas de lo que se atrevieron a hacer ustedes en siete años». Ni le hizo falta soltarle lo de la banca, que bien pudo. Los *pe-soes* se han tirado campañas rajando contra la banca, y sob ndoles el lomo después, pero quien les ha dado el sartenazo a sus sueldos ha sido el PP. Que se lo dir  cualquier día a quien será ya su contrincante, la *otra* Soraya, Rodríguez de apellido, y que el miércoles todavía no se había vestido de luces.

El otro es nuevo en la plaza parlamentaria y nacional, aunque suficientemente bregado en otras y habitual triunfador en

ser el enemigo infiltrado a h eroe de los bares finos que antes se tapaban la nariz cuando iba en el cartel. En su estreno de control parlamentario se pasó por delante una batería de veteranos diputados contrarios y a la nueva que le echaron como sorpresa la puso tan del nervio que más que hablar tremolaba. Es brillante, pero ha de tener cuidado. El temido tendido del siete mediático, aunque no ha tenido más remedio que entregarle unos aplausos al inicio, le guarda todos los rencores, tiene cargado el silbido y está dispuesto a darle de todo, menos palmas.



CASTILLA Y LEÓN

en una escapada

VERÁS MUNDO



CASTILLA Y LEÓN

alfredo urdaci
periodista

UNA LUZ DESDE ÁFRICA

el celemín



Abrigo la esperanza de que este tiempo duro por el que atravesamos barra de nuestra vida el idealismo barato, y también el caro. Quizá le suene a provocación, pero le aseguro que la frase está escrita con un espíritu franciscano, con una voluntad pacífica, muy próxima al poverello que hablaba con los lobos. El idealismo es uno de los productos del espíritu más nocivos, incluso letales, que puede generar el cuerpo humano. Basta mirar la historia más reciente de nuestra nación para hacerse una idea de las consecuencias que puede acarrear un insensato que pretende que la realidad se amolde a sus ingenuos deseos.

Cuando se trata de idealistas recuerdo siempre a un cubano, taxista clandestino, que me contaba el episodio vivido con uno de esos llamados *turistas del ideal*. Se trataba de un argentino que durante todo un día de viajes de aquí para allá por entre las ruinas de La Habana le había estado cantando las maravillas de la revolución. «Esto ustedes lo tienen que conservar, decía, tienen la responsabilidad histórica de preservar este logro para ejemplo del resto de la humanidad». A media tarde el taxista ya no podía más. Había pasado media vida aguantando las peroratas de Fidel, las sesiones soporíferas del comité revolucionario de su barrio, las colas en las tiendas del racionamiento, la economía ilegal del dólar, la corrupción en el sistema hospitalario, o

la prostitución de sus jóvenes primas en las riberas del malecón. Llevó al turista a un descampado, lo *botó* del coche y le dejó en medio de la nada. «Que la revolución te guíe hasta el hotel, *comemienda*». Esa fue su despedida. Cuando viajas, es más práctico y útil poner el oído para saber cómo funciona el mundo. A veces la luz viene de África. Y nos sacude como si el cable llevara una carga de muchos voltios. La última descarga la lanzó Magatte Wade, que es una de las personas más influyentes del continente. Nació en Senegal, ese país don-

nen que hacer. La cooperación, añade, «consiste más en hacer que los donantes y jóvenes idealistas se sientan bien con ellos mismos que en beneficiar a nuestros países y a nuestra población. Salvo que las ONGs sean o estrictamente humanitarias o verdaderamente efectivas a la hora de ayudarnos a construir negocios reales preferiría que se fueran».

Algo similar denuncia el antropólogo español Gustau Nerín, profesor en Guinea Ecuatorial en su libro *Blanco bueno busca negro pobre*, en el que denuncia el destino



‘NO NECESITAMOS 500.000 COOPERANTES, SINO 500.000 EMPRESARIOS’. QUIZÁ NOSOTROS PODRÍAMOS ENVIARLES ALGUNO, YA QUE NUESTRO SISTEMA POLÍTICO Y ECONÓMICO SE HA DEDICADO A ELIMINAR CIENTOS DE MILES DE HOMBRES Y MUJERES CON INICIATIVA EMPRESARIAL»

de las mujeres caminan como las princesas, con la cabeza tocada por turbantes exuberantes, de colores chillones, fosforescentes. «No necesitamos 500.000 cooperantes, sino 500.000 empresarios». Quizá nosotros podríamos enviarles alguno, ya que nuestro sistema político y económico se ha dedicado a eliminar cientos de miles de hombres y mujeres con iniciativa empresarial. Wade denuncia la excrecencia idealista con la que nos hemos enfrentado a los problemas del mundo pobre. Dice que las ONG pagan a jóvenes incompetentes, pero idealistas, de países desarrollados para decirles a los africanos lo que tie-

inútil de cientos de proyectos abandonados a medio camino, porque no tienen en cuenta las necesidades de la población.

Cuando Wade escribe que en África necesitan medio millón de empresarios, pienso que les ocurre como a nosotros, que sin iniciativa, sin espíritu emprendedor, sin voluntad de riesgo y sin medidas que favorezcan ese espíritu, no saldremos de esta en la que estamos. ¡Qué quieren que les diga! Los hombres, negros o blancos, estamos hechos del mismo barro, aunque a veces el idealismo nos confunda con su promesa de que basta desear las cosas para que cambien.

>ENTREVISTA

STEVEN SPIELBERG director de cine

«LOS CABALLOS TRANSMITEN EMOCIONES FÁCILES DE DETECTAR»

Ya falta cada vez menos para la mágica noche de los Oscar -dentro de dos domingos- y parece que este año vamos a tener 'glamour' en la categoría de director, con algunos 'monstruos' de la talla de Martin Scorsese, Woody Allen, Terrence Malick o **STEVEN SPIELBERG** (Cincinnati, 1946) compitiendo ferozmente. De forma más que sorprendente, el primero recurrirá al cine infantil mientras que el segundo y el tercero siguen fieles a la comedia y al lirismo, de modo

mou green **texto** respectivo. El sempiterno *rey Midas de Hollywood* no hace esta vez experimentos, como en su día lo fueron *Tintín* y *El color púrpura*, que sufrieron un duro maltrato por parte de la Academia. En *Caballo de batalla*,

que llegó esta semana a las pantallas de toda España, nos hace retroceder a una granja inglesa de la Primera Guerra Mundial, donde viven Albert, un casi quinceañero, y su rocín, *Joey*. El padre del chico vende al animal al Ejército británico, y éste lo busca por el frente. ¿Será un dramón a lo *Lassie*, *Flipper*...? Seguro que no.

Tengo entendido que este último proyecto suyo, *Caballo de batalla*, nació de una forma un tanto peculiar.

Lo descubrí gracias a Kathy Kennedy (exsecretaria de Spielberg y su productora fiel junto al marido de ésta, Frank Marshall), quien ya había visto la obra teatral en el West End londinense, y me había contado cómo ésta la había conmovido. Luego, Stacey (Snider), jefe de DreamWorks, voló hasta allí para ver la representación y estuvo de acuerdo con ella acerca de lo poderoso que es el relato. Las marionetas eran magníficas sobre el escenario; los marionetistas son, de alguna manera, las estrellas del *show*. Pero nosotros sabíamos que si íbamos a contar esa historia, debíamos hacerlo con caballos reales, no con muñecos. Entonces hicimos la oferta para comprar los derechos, incluso antes de que yo la hubiese visto, y solo basado en la historia, que me pareció muy interesante.





¿Qué le parece el libro de Michael Morpurgo?

Amé la novela, que está contada desde el punto de vista de *Joey*. Uno hasta puede escuchar los pensamientos del animal. Yo sabía que no podríamos replicar eso para el cine, pero me hizo entender la historia desde diferentes puntos de vista. Poco después viajamos con mi esposa a Londres, para ver la obra. Eso selló el trato.

¿Cuáles son los grandes temas que se abordan en su película?

Caballo de batalla habla mucho de la valentía; el valor de este muchacho y todo lo que él resiste y padece hasta alcanzar lo que necesita, no solo para él mismo sino también para su mejor amigo: su caballo, *Joey*. También trata del coraje y la tenacidad de este extraordinario animal. El tema del valor aparece una y otra vez en la obra teatral, en el libro de Michael Morpurgo y en el guión de Lee Hall y Richard Curtis. Creo que ése es el tema subliminal que tiñe cada cuadro de nuestra película.

¿Cómo fue la adaptación a la gran pantalla?

Lo primero que tomé del libro - y que me inspiró cuando vi la obra en teatro- fue la idea de que una familia que está aplastada por el tacón de un propietario muy estricto e implacable, necesita tiempo para triunfar con su granja. El padre, alcoholizado, compra un caballo para arar y salvar así el campo. Pero el animal que adquiere, al que llama *Joey*, no está en condiciones de trabajar porque su raza no sirve para eso. Pese a ello, con una tenaz fe mutua, su joven hijo, Albert, y *Joey* generan un lazo especial entre ellos. Juntos son capaces de, al menos, intentar salvar la granja arando ese pedregoso e infértil terreno. Eso crea tal sinergia y colaboración empática entre el animal y el muchacho que, cuando se ven separados a causa de la Primera Guerra Mundial, y el rocín es enviado a servir en las trincheras como bestia de carga, la audiencia realmente sabe que, en algún punto, ambos tendrán una cita con el destino. Cuando ese día llega, allí está la clave de la película.

«TENGO DOS PERROS, DOS LOROS Y UN CONEJO, QUE ES DE MI HIJA Y AL QUE TODOS AMAMOS. SE LLAMA KETTEL POT»

«BUSQUÉ LA PARIDAD AL ELEGIR A JEREMY. SI EL CABALLO ES DESCONOCIDO, DEJEMOS QUE EL MUCHACHO TAMBIÉN»

«MI HIJA ES AMAZONA Y COMPITE POR TODO EEUU»

«CADA VEZ QUE GANO UN PREMIO SUPONE UNA SORPRESA TREMENDA»

¿Por qué se decantó por un actor desconocido para dar vida al protagonista de esta historia?

Quería, realmente, un rostro particular. *Joey*, el caballo, era una cara nueva; así que pensé en buscar cierta paridad: si el animal es desconocido, dejemos que el muchacho también lo sea. Por lo tanto, no consideramos a nadie que ya fuese popular para la audiencia de televisión o los amantes del cine. Quisimos encontrar el actor perfecto para este papel.

Hace un cuarto de siglo, en el casting de *El imperio del sol*, donde el protagonista también era un chico, se quedó prendado de un tal Christian Bale, que ganó el año pasado un Oscar por *The fighter...* y es el mejor Batman.

Pues me ha sucedido casi lo mismo. A Christian lo descubrimos el primer día, tuvo la segunda audición. Preferimos seguir seleccionando candidatos y, varios meses después, le llamamos. Jeremy se presentó a los

NUESTRA RECOMENDACIÓN



pocos días de comenzar las pruebas, nos convenció pero acordamos en que había que seguir buscando a Albert, pero nadie nos gustó tanto. **¿Estaba nervioso ante la idea de trabajar con caballos?**

La cuestión es que no he hecho muchas películas con caballos. Normalmente, en mis cintas y en la mayoría de las de todo el mundo, ya sea un *western* o una de la saga *Indiana Jones* por ejemplo, un caballo es eso en lo que Harrison Ford monta. Mi trabajo es enfocar a la audiencia en *Indiana Jones*, no en su potro de confianza. Por este motivo, los rocines son algo que se da por sentado en las películas; son los responsables de transportar a nuestro héroe de un *western* o al intrépido arqueólogo desde un punto A hacia uno B. El público no debe mirar al animal sino al tipo que lo monta. Sin embargo, yo vivo rodeado de estos animales y he vivido con ellos durante los últimos 15 años.

¡Qué suerte!
Con mi familia vivimos

La práctica totalidad del último filme de Steven Spielberg se rodó en Dartmoor (Inglaterra). «No estaba preparado para esa hermosa desolación que las mesetas tienen para ofrecer», confiesa el mítico realizador estadounidense.



en una especie de rancho; mi esposa y mi hija montan. Ésta lo hace muy bien a sus 14 años de edad, y viaja por todo Estados Unidos, compitiendo en equitación y saltos. Por todos estos motivos, he aprendido lo expresivos que son estos animales. Lo sé desde mucho antes de rodar este filme.

Ya, pero de ahí a lograr que te emocione ese animal de cuatro patas...

Sé que ellos transmiten sentimientos de tal manera que es fácil para cualquiera detectar esas emociones. Cuando vi a los marionetistas en Londres logrando este efecto con tanta convicción y brillantez, entendí que no forzaban al caballo a actuar como una persona. No le daban características básicas con las que todos identificamos a un animal porque ellos hacían cosas extraordinarias para un equino. Eso es lo que hace tan grandiosa la obra de teatro, que los marionetistas no intentan darles forma humana a estos animales. Bobby Lovgren, nuestro genio de los equinos, que trabajó en *Seabiscuit* con nosotros, lo logró.

Sé que suena muy tópico, pero a Joey solo le falta hablar...

Sin dar demasiados detalles, hay un instante hacia el final de la historia en el cual están llevando a Joey hacia un sitio al que él quiere ir. Justo al final de la escena, el caballo acaricia a Albert con su nariz, como diciendo *OK, estoy listo para partir. Llévame allí*. Eso no está planeado. ¿Cómo el animal supo que sería la última línea de la escena y que sería maravilloso que él rozara al muchacho con su hocico? Honestamente, no lo sé. Nadie lo entrenó para que hiciera eso.

Acaba de cumplir 65 años, que es cuando, de momento, se jubila la gente en España. ¿Ha pensado alguna vez en retirarse?

No pienso jubilarme nunca, jamás (risas). Creo que he sido siempre muy buen público como director, puedo dirigir una película, pero también puedo responder a ésta como espectador. Pienso que tengo la habilidad de meterme entre la audiencia y

«GEORGE LUCAS YA ESTÁ TRABAJANDO EN EL GUIÓN DE 'INDIANA JONES 5'. NO ME GUSTÓ EL RESULTADO DE LA CUARTA ENTREGA, PERO SIEMPRE FUI FIEL A MI MEJOR AMIGO»

«RECONOZCO QUE ME HUBIERA GUSTADO SER PROFESOR O COMPOSITOR, PERO TENGO LA FORTUNA DE SER DIRECTOR DE CINE»

«PUEDO ASEGURAR QUE, DENTRO DE DOS AÑOS, ESTRENAREMOS LA CUARTA PARTE DE LA SAGA 'PARQUE JURÁSICO'»

«MIS SIETE HIJOS ME HAGEN SENTIR JOVEN Y RECORDAR LA INFANCIA»



reaccionar ante las imágenes y la historia que estoy contando al otro lado de la cámara. Estoy en ambos lados. No sé si es que he realizado un viaje interior a lo largo de toda mi carrera.

De no haber sido director de cine, ¿a qué se hubiese dedicado?

Sinceramente, no lo sé. Reconozco que tengo intereses fuera de las películas. Podría haber sido un profesor, un compositor, pero soy muy afortunado al haber tenido la oportunidad de contar historias.

La inmensa mayoría de sus películas van destinadas a un público infantil, o al menos, juvenil. ¿Hay mucho de niño en usted?

Bueno, tengo siete hijos... Ellos me hacen sentirme joven y recordar la infancia.

¿Cree que *Caballo de batalla* dará la campanada en los Oscar?

No me gusta anticiparme a los premios. Cada vez que me toca uno, supone para mí una sorpresa tremenda. No me lo espero, de verdad.

¿Para cuando *Indiana Jones 5*?

Cuando Harrison Ford me entregó la estatuilla por *La lista de Schindler*, en 1994, me dijo: «¿Cuándo hacemos otro Indiana? Yo ya estoy listo». Puedo decir que George Lucas está trabajando en el guión de la quinta entrega. Y que ya lo tengo para *Parque Jurásico 4*, que saldrá el año que viene.

No salió muy contento de la cuarta...

Estoy muy orgulloso de la película. Pero simpatizo con el público al que no le gustó el *MacGuffin* (elemento de un guión por el que los personajes avanzan en la trama), porque a mí nunca me gustó. George y yo tuvimos grandes discusiones por ese tema. Yo no quería estas cosas de extraterrestres y seres interdimensionales, pero soy fiel a mi mejor amigo. Cuando escribe una historia, creo en ella, aunque no me guste. Rodaré la película a la manera de George, pero yo añadiré mi toque personal y traeré a mi propio *casting*. Nunca le voy a reemplazar como narrador de *Indiana Jones*. No voy a luchar contra él en eso.

REORGANIZACIÓN EN EL PSOE

EL OSCURO HORIZONTE

OBJETIVO CONSEGUIDO. ALFREDO PÉREZ RUBALCABA SE PROPUSO ALCANZAR LA SECRETARÍA GENERAL DEL PSOE Y LO LOGRÓ

álvaro del río
texto
leticia perez (ical)
fotos

EL PASADO DOMINGO IMPONIÉNDOSE POR LA MÍNIMA A LA CATALANA CARME CHACÓN. PERO UNA VEZ QUE HA ACCEDIDO AL CARGO TIENE UN DURO TRABAJO POR DELANTE.

RECOMPONER LA UNIDAD INTERNA DE FERRAZ SERÁ SU PRIMERA TAREA, YA QUE, A PESAR DE LA IMAGEN DE COHESIÓN QUE 'VENDIERON' DURANTE SU CONGRESO FEDERAL, LAS FACCIÓNES INTERNAS PUEDEN DESGASTAR A UNA FORMACIÓN QUE AHORA MÁS QUE NUNCA NECESITA RENOVAR EL IDEARIO DE LA SOCIALDEMOCRACIA PARA HACER UNA OPOSICIÓN RESPONSABLE AL PARTIDO POPULAR.

LAS BAZAS DE RUBALCABA SON LAS MISMAS CON LAS QUE SE PRESENTÓ A ESTA ELECCIÓN: SU VASTA TRAYECTORIA EN EL PARTIDO, EL HECHO DE SER UN POLÍTICO EXPERIMENTADO CON UN HABILIDAD ESPECIAL PARA EL DETALLE Y SU CALIDAD COMO ESTRATEGA.



TRAS LA DEBACLE ELECTORAL DE RUBALCABA

Afilaron sus uñas y saltaron a la arena. Solo podía haber un vencedor entre estos dos gladiadores de la política nacional y el más veterano fue quien logró acorralar a su adversario. Tan solo 22 votos separaron a la catalana Carme Chacón de la ansiada Secretaría General del PSOE. Ella se creía ganadora, se acostó soñando con un dulce desenlace que, sin embargo, se convirtió en un pesadilla de sudores fríos al comprobar que la entrega y dedicación de toda una vida al PSOE le valieron a Alfredo Pérez Rubalcaba para lograr el cargo, aunque fuera por poco, pues solo recabó el apoyo del 51,16 por ciento de los 956 delegados presentes en el 38 Congreso Federal, que se celebró el pasado fin de semana en Sevilla. La cita le sirvió de nuevo al cántabro para demostrar que es un superviviente político capaz de reponerse ante cualquier adversidad para seguir formando parte del núcleo del partido. No hay que olvidar que en las elecciones generales del pasado 20 de noviembre cosechó el peor resultado del partido en la Democracia y que a lo que ahora se enfrenta es a una formación rota y fraccionada que tendrá que conexas en los próximos años si de verdad quiere plantar cara al PP en las urnas.

«Seré el secretario general de todos los socialistas, sin facturas ni salvoconductos», proclamaba el recién elegido secretario general socialista entre los abrazos y los aplausos de sus compañeros de partido. Pero no puede olvidar que casi la mitad de ellos tampoco le querían en el cargo. ¿Cómo lograr entonces la unión? Un duro comienzo para este *perro viejo* del partido que mantiene sus espaldas bien cubiertas con notables nombres del socialismo. Los mismos que se dedicaron a hacer llamadas personales a los delegados hasta los momentos previos a la elección para decantar la balanza hacia el cántabro. Fueron Felipe González y Alfonso Guerra, pesos pesados de la vieja guardia del PSOE que ha desbaratado la facción más joven de la formación, dejando fuera al *zapaterismo* que encarnaba Chacón, quien en su discurso en la cita sevillana aseguró: «Lo mejor que me ha pasado en mi vida de socialista es trabajar con Zapatero». Palabras que, a la vista está, no convencieron.

El tumultuoso camino que la catalana había recorrido para llegar al cargo pudo tener en las últimas horas un enemigo en su propia casa. El exceso de entusiasmo del que hizo gala la semana previa al Congreso y en la intervención en la cita socialista que, aunque arrancó aplausos, no logró cambiar el sentido del voto. Como tampoco tuvo efecto cambiar su nombre para castellanizarlo y *desligarse* del discurso regionalista catalán. Carme nunca podrá ser Carmen.

Lo que sí le queda a Chacón, dado su abultado resultado, es lamerse las heridas y, una vez curadas, presentarse en un par de años como candidata a las primarias de cara a la próxima Presidencia del Gobierno. Tiene tiempo, ya que a partir de aho-

ra será diputada rasa, pues renunció pocas horas después de su derrota a formar parte de la Ejecutiva del partido o la dirección de grupo socialista en el Congreso. Una *pataleta* que no gustó.

NUEVO EQUIPO Rubalcaba afronta rodeado de sus leales un futuro incierto en el que, ante todo, deberá recomponer las filas del socialismo, ajadas por las facciones internas y algo ancladas en el pasado. Porque ese es uno de los *peros* que se le puede poner al exministro del Interior, que pertenece a la vieja guardia. Ahora bien, sabio es el refranero popular que tiene un dicho para cada situación y que reza que más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer. Y visto el discurso marquetiniano con el que se presentó Chacón, ¿qué puede ofrecer ella? Esos 22 votos de diferencia le dan al PSOE aire y tiempo, tiempo para reorganizarse y que una -o varias- nuevas caras, salten a la

La nueva cúpula del PSOE



LOS 'HOMBRES FUERTES' DE FERRAZ



ÓSCAR LÓPEZ secretario de organización

El todavía líder de los socialistas en Castilla y León es desde el pasado domingo *número tres* del PSOE. Óscar López ha crecido políticamente de la mano de José Blanco. Diputado entre 2004 y 2011 y en la actualidad senador, fue también miembro de la Ejecutiva entre 2000 y 2008. En esa fecha resultó elegido secretario general de los socialistas castellanos y leoneses, pero ahora es posible que deje ese puesto y se centre en su labor en Ferraz. Fue uno de los colaboradores más cercanos de Rubalcaba en su candidatura a la Presidencia del Gobierno.

ELENA VALENCIANO vicesecretaria general

Elena Valenciano, la que fuera jefa de campaña de Rubalcaba en las pasadas elecciones generales y segunda en la lista por Madrid al Congreso, es ahora la *número dos* del partido. Valenciano, eurodiputada desde 1999 y diputada desde 2008, entró en la Ejecutiva Federal en 2007 sustituyendo a Trinidad Jiménez como secretaria de Política Internacional cuando la primera fue nombrada secretaria de Estado para Iberoamérica. También pertenece a la cuerda de José Blanco, que en esta ocasión no ocupará ningún cargo representativo en la formación.

JOSÉ ANTONIO GRIÑÁN presidente

El presidente del PSOE es José Antonio Griñán, el único de los *chacónistas* que ha entrado con un cargo de relevancia en la ejecutiva del partido -atrás se han quedado nombres como Juan Fernando López Aguilar, José Andrés Torres, Leire Pajín o Pedro Zerolo-. A pesar del nombramiento, su situación es muy complicada, pues tendrá que superar el primer gran reto de la formación: ganar las elecciones de Andalucía del próximo 25 de marzo. Griñán sustituye en el puesto a su antecesor en la Junta, Manuel Chaves, que había apoyado a Rubalcaba y quería seguir en el *sillón*.

QUE LES VAYA BONITO



En el PSOE dicen que están unidos, pero este Congreso ha dejado más enfrentados que antes a cada uno de los dos sectores que se enfrentaba en apoyo de uno u otro candidato. Lo primero que hizo Carme Chacón al no conseguir su objetivo fue decirle a Rubalcaba que no quiere ir con él ni a la vuelta de la esquina, y que no cuente con ella ni para la ejecutiva ni para la dirección del grupo parlamentario.

Los que se han significado en contra del nuevo secretario general, entre los que están José Antonio Griñán y Tomás Gómez, saben que, por más que se hable de no pasar facturas, a ellos les va a llegar una a fecha fija en la que van a tener que pagar, sobre todo porque Rubalcaba sabe que a los enemigos interiores no basta con herirlos: o se les remata o resucitan. Por eso creo que este congreso se ha cerrado en falso.

En el PSOE todos saben que aún les queda mucho por hacer si quieren regresar a ser un partido como el que fueron en sus años de esplendor, y lo

único que han hecho ha sido elegir entre dos personas que se caracterizan por ser insuficientes para lograr ese objetivo.

La mitad de los delegados que acudieron al Congreso votaron a Chacón para que no saliese Rubalcaba y la otra mitad apoyó a Rubalcaba con el objetivo que no triunfase Chacón, pero casi todos sabían que ninguno de los dos candidatos a la Secretaría General del Partido era la solución que necesitaban para salir del peor momento que esta viviendo el partido socialista desde la Transición.

Los socialistas han dado carpetazo al *zapaterismo* porque, a pesar de los aplausos que le dedicaron al expresidente del Gobierno, no quieren repetir una etapa similar y con la exministra de Defensa corrían el riesgo de vivir una segunda edición caracterizada por la mediocridad y el alejamiento de las mejores tradiciones del partido socialista, pero con eso no han resuelto el problema, porque Rubalcaba solo va a pilotar la transición desde el fracaso electoral (que todavía no ha

concluido porque faltan las andaluzas) al comienzo de la recuperación económica de dentro de un par de años, con lo que el PSOE podría repetir una segunda legislatura en la oposición.

Si son capaces de aprovechar este tiempo en recomponer un discurso y recuperar el centro volverán a gobernar, pero si su programa de recuperación de su electorado consiste en decir que van a denunciar el concordado con la Iglesia y movilizarse en la calle, volverán a confundirse con Izquierda Unida y podrían parecerse a los de Cayo Lara y Llamazares en casi todo, lo cual no es un buen augurio.

Yo les deseo que les vaya bonito porque España necesita una oposición seria y un partido que sea alternativa de poder.

DIEGO ARMARIO es periodista, exdirector de Radio Nacional de España y autor del libro *El PSOE en llamas*.

LAS TRES 'E' DE RUBALCABA

En su primer discurso como líder socialista, Alfredo Pérez Rubalcaba pidió un «cambio de óptica» para recuperar el voto perdido en las pasadas elecciones generales y se marcó como grandes objetivos para el PSOE los tres grandes retos de la sociedad española:

EUROPA

Conseguir la unión del Viejo Continente ya no es «un objetivo, sino una necesidad» para que la crisis mundial no termine siendo solo europea. Unificar las 27 economías de cada Estado renunciando a los nacionalismos es una tarea tan complicada como necesaria. Como lo es controlar los niveles de deuda de los miembros.

EQUIDAD

El segundo punto en el que se quiere apoyar Rubalcaba durante su gestión se basa en que las reformas del Estado del bienestar estén encaminadas a que «siga siendo viable». Además, hay que hacer compatible cohesión y competitividad, con la educación como punto de encuentro y también en «reflexionar» sobre las políticas de distribución de gasto, dado que la armonización fiscal en el ámbito europeo va a limitar los ingresos.

EMPLEO

Es el principal reto de Rubalcaba que, recién ascendido al cargo de secretario general del PSOE consideró que los datos de paro que registra actualmente el país pueden ser considerados un «problema estructural» y una «causa nacional», por lo que revertir esta tendencia es una labor obligada que deberán afrontar como oposición de la mano con el partido en el Gobierno, el PP.

palestra para reconducir los designios del partido.

Rubalcaba ha abierto tras este Congreso el abanico de colaboradores rodeándose de los fieles que han estado junto a él en estos últimos tiempos. Entre estos *nombres fuertes* está Elena Valenciano, quien dirigió la campaña electoral y que será la *número dos* al ocupar la vicesecretaría general, mientras que el secretario de Organización será Oscar López, responsable del PSOE de Castilla y León. Entre los 17 secretarios con *cartera* entran solo siete nuevos mientras que los 10 restantes ya estaban en la anterior Ejecutiva. Todos ellos son muy cercanos al nuevo secretario general. A ese núcleo duro se suma, como presidente, José Antonio Griñán, el único cercano a Chacón que permanece en primera línea. Fuentes del entorno de Rubalcaba subrayaron que el nombramiento de Griñán responde al empeño de ganar las elecciones andaluzas para no perder el bastión del sur y también al valor que le da a él personalmente. Griñán sustituye en el puesto a su antecesor en la Junta, Manuel Chaves, que había apoyado a Rubalcaba y quería seguir en el puesto.

Pero este baile de caras tiene detrás a otro peso pesado. José Blanco, *rubalcabista* de pro que no ha tenido en todo este proceso el peso que hubiera querido o esperado, pues permanece inmerso en el *caso Campeón*, una investigación judicial por la presunta concesión de subvenciones irregulares a cambio de comisiones a cargos públicos. Al exministro de Fomento se le atribuye también parte del mérito en la victoria de Rubalcaba. De hecho, muestra de su poder es que durante la noche de negociación de la Ejecutiva en el hotel Renacimiento permaneció en todo momento en un despacho aledaño al del actual líder del PSOE negociando los cargos del partido y todos los *barones* fueron pasando por el mismo. Aunque de momento él no pueda disfrutar del pastel, lo que ha conseguido no es poco, ya que ha aupado a la cima a dos de sus *pupilos*. Como la pescadilla que se muerde la cola, de Blanco se llega a Valenciano, a quien

él propuso como secretaria de Organización en el anterior Congreso, cargo que finalmente ocupó Leire Pajín por elección de Zapatero; y a López, que creció políticamente al abrigo del gallego hasta que llegó a un cargo de entidad en Castilla y León, puesto que probablemente no pueda compatibilizar con el recibido recientemente.

Otro de los miembros de la *guardia pretoriana* de Rubalcaba es el secretario general vasco, Patxi López, nombrado secretario de Relaciones Políticas, un puesto que le permitirá seguir en su actual puesto. López fue quien, tras la derrota electoral de mayo de 2011, pidió un Congreso del partido, una iniciativa que llevó a que Carme Chacón renunciase a competir en primarias a la Moncloa y Rubalcaba fuese proclamado candidato.

López era considerado por buena parte de los socialistas una buena opción para suceder a Zapatero al frente del PSOE, pero se descartó en seguida. Sin embargo, como Rubalcaba no ha dejado claro aún si querrá volver a ser candidato a la Moncloa, queda la duda de si está llamado a ser el sucesor del sucesor. No obstante, la dificultad para que el PSE pueda repetir en el Gobierno vasco tras las autonómicas puede mermar esa opción. Otra lectura es que, precisamente no *renovar* en la *Lehendakaritz* le daría margen para optar a este cargo con el fin de la violencia de ETA durante su mandato como principal bandera.

Lo mismo valdría para el también vasco Eduardo Madina, tentado por muchos como tercera opción y también autodescartado y neutral en el proceso. Madina seguirá siendo previsiblemente secretario general del Grupo Socialista y repite como vocal sin cartera en la Ejecutiva. Repiten también en el núcleo duro de la Ejecutiva el madrileño Antonio Hernando y el andaluz Gaspar Zarrías.

EL PRIMER ENVITE Andalucía ha sido siempre el bastión de los socialistas y, en la actualidad, es la única esperanza del partido después de haber perdido la mayoría de las regiones en las



VARAPALO AL PSC

La ajustada derrota de la exministra Carme Chacón en la carrera para liderar el PSOE supone un nuevo revés para los dirigentes del partido en Cataluña, quienes ya acumulan en sus espaldas tres fracasos consecutivos en las urnas. Por segunda vez, un catalán se vuelve a quedar ante las puertas de encabezar el partido: pese a que el leridano Josep Borrell ganó las primarias para ser candidato socialista en las elecciones de 2000, finalmente tuvo que tirar la toalla frente al secretario general, Joaquín Almunia, que ocupó el cartel.

El decepcionante resultado de Chacón, aunque sea por escaso margen, supone otro jarro de agua fría para los *capitanes* del PSC, como se conoce al grupo de dirigentes que en 1994 se hizo con el control del socialismo catalán, desplazando al autodenominado sector catalanista del partido.

Este sector ha perdido todas las citas con las urnas de este ciclo electoral, y en cada una de estas contiendas, ha cosechado mínimos históricos: en las catalanas de noviembre de 2010 no alcanzaron ni el 20 por ciento de los votos y consiguieron 28 diputados en el *Parlament*, la cifra más baja de su historia. En las municipales de mayo, también se cosecharon récords negativos: el PSC perdió por vez primera en democracia la condición de partido más votado en Cataluña, situación que se repitió en las generales con Chacón como cabeza de lista por Barcelona.

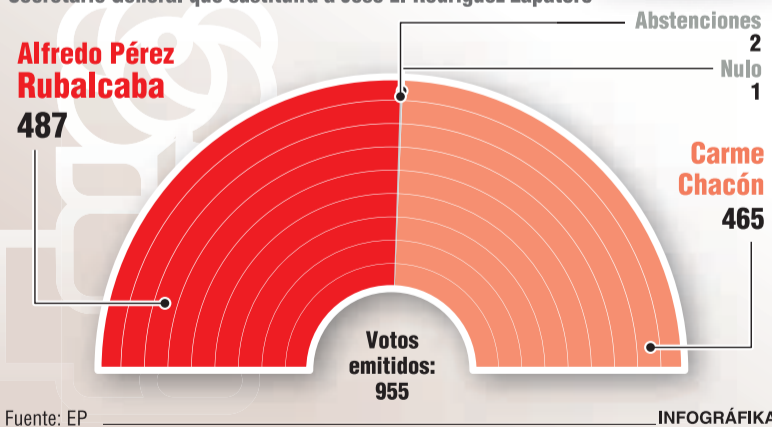
Los catalanistas tampoco le perdonan un detalle a Chacón: que haya castellanizado su nombre dando la espalda a sus raíces.

elecciones autonómicas. Pero los augurios no son buenos, pues en las generales del 20 de noviembre todas las provincias menos Sevilla votaron en su mayoría al Partido Popular. De ahí también que Griñán se haya convertido en uno de los estandartes del partido. Lo tendrá todo o, probablemente, se quedará sin nada. A pesar de que desde el seno del partido alegan que su puesto es fruto de la integración y el debate, todos saben que

tiene que dar la talla en Andalucía tras una legislatura que no ha estado exenta de sobresaltos, aunque estos vinieran de la mano del anterior dirigente regional, Manuel Chaves. Todavía permanecen en la memoria colectiva el caso *Matsa*, por el que el político fue denunciado al otorgar una subvención de 10 millones de euros durante su mandato a la empresa en la que su hija trabajaba como

La votación del Secretario General

El PSOE celebró su 38º Congreso en el que eligió el nuevo Secretario General que sustituirá a José L. Rodríguez Zapatero



UNA DE LAS MISIONES DEL
RECIÉN ELEGIDO LÍDER DEL PSOE
ES RENOVAR EL IDEARIO DE LA
SOCIALDEMOCRACIA PARA
HACER UNA BUENA OPOSICIÓN

jurista, o el escándalo de los EREs irregulares, un proceso que se mantiene abierto y que investiga las jubilaciones irregulares que se concedieron en la empresa Mercasevilla.

Dejen o no dejen un cadáver autonómico más en el camino, Rubalcaba, como líder de los socialistas españoles, debería renovar un ideario que profundice en la socialdemocracia y que sirva de pistoletazo de salida para la tarea de oposición. Éste será otro de los momentos decisivos en la trayectoria profesional del político, al tomar el timón del PSOE en uno de sus momentos más difíciles, ya que tendrá que hacerlo renacer de sus cenizas.

Sobre sus espaldas se encuentran las voces discordantes que le recriminan por qué no hizo durante su etapa en el Gobierno lo que ahora propondrá en la oposición. Pero si se puede calificar de alguna manera a este cántabro es como un gran estratega con una habilidad especial para el detalle y un político y negociador muy experimentado. Tendrá que usar muy bien estas bazas si quiere recuperar las tasas de valoración que los ciudadanos le otorgaban cuando estaba al frente de la cartera del Interior y, para ello, seguirá la estela que acompañó a sus antecesores, «mis modelos serán González, Almunia y Zapatero», señaló él mismo.

Por el momento, tiene la tregua de los 100 días.

0,00000000000001

LAS 10 CLAVES DE LA INCREÍBLE

Usted está tranquilamente en su casa, viendo la televisión, leyendo un libro o cualquiera que sea su afición cuando busca tranquilidad. La policía irrumpe en su hogar. En un registro aleatorio, descubren en el cajón de la cómoda una moneda falsa de un céntimo de euro. Directamente, se le acusa de falsificador. Usted no da crédito. Esa moneda puede salir de cualquier lado: las vueltas del pan, una bolsa de caramelos comprada a peso... Pero ahora debe usted, sí, usted, probar que se la dieron en alguna tienda y que no se dedica a la falsificación. Apelación tras apelación, recurso tras recurso, alegación tras alegación... un costoso proceso para que, casi dos años después del registro, un tribunal concluya que, pese a no poder demostrar que usted falsifica dinero, se le condena a la máxima pena contemplada en el código penal para los falsificadores. Un suceso extraño, improbable, absurdo y completamente ridículo... pero real. A Alberto Contador le ha sucedido. ¿Cómo entender el desaguizado? Aquí un decálogo para atravesar el laberinto:

1. In dubio pro reo

La locución latina, uno de los principios del Derecho penal, expresa el principio jurídico de que, en caso de duda (insuficiencia probatoria, por ejemplo), se favorecerá al imputado o acusado. El propio TAS (Tribunal Arbitral del Deporte) reconoce que no existen fundamentos para sustentar el fallo en contra de Alberto Contador. El Derecho deportivo, con esta sentencia, convierte al deporte en un estado de excepción; y cualquier estado de excepción, por definición, es algo malo. El propio TAS admitió como prueba el control del polígrafo al que se sometió el propio Contador, cuyos «no» a las preguntas ¿Se sometió usted a una transfusión de sangre el 20 ó 21 de julio de 2010? e ¿Ingerió usted deliberadamente clenbuterol el 20 ó 21 de julio de 2010? resultaron ser veraces según el experto que manejaba la máquina.

2. Máxima condena, mínimas pruebas

Sin poder corroborar el dopaje de Alberto Contador, no solo se le sustraen los logros deportivos más dos años de castigo, sino que el TAS pide casi 2,5 millones de euros de multa y devolver los premios en metálico que consiguió en el Tour 2010 y en el Giro 2011... Sin contar con lo que dejará de percibir por patrocinios y carreras. Para tratarse de una sanción «por la hipótesis más probable» (texto literal de la sentencia), la desproporción del castigo es descomunal. O, por resumirlo en una frase manida estos días: «Cuando la justicia no hace justicia».

ALBERTO CONTADOR
Madrid, 06-12-1982
62 kg y 1,76 m
Profesional desde 2003

TRAYECTORIA

2003 ONCE-Eroski
2004 Liberty Seguros
2005 Liberty Seguros
2006 Liberty-Würth
2007 Discovery Channel
2008 Astaná
2009 Astaná
2010 Astaná
2011 Saxo Bank
2012 Saxo Bank

PRINCIPALES VICTORIAS

2 Tour de Francia (2007, 2008)
1 Giro de Italia (2008)
1 Vuelta a España (2008)
2 París-Niza (2007 y 2010)
2 Vueltas al País Vasco (2008 y 2009)
3 Vueltas a Castilla y León (2007, 2008 y 2010)
1 Semana Catalana (2005)
2 Vueltas al Algarve (2009 y 2010)

TRIUNFOS ANULADOS POR EL TAS

1 Tour de Francia (2010)
1 Giro de Italia (2011)
1 Volta a Catalunya (2011)
1 Vuelta a Murcia (2011)

LOS DETALLES DE LA SENTENCIA

Sancionado con dos años
No podrá volver a correr hasta el próximo 6 de agosto de 2012, por lo que no correrá el Giro de Italia, el Tour de Francia y los Juegos Olímpicos de Londres
Anulación de todos sus resultados desde el 21 de julio de 2010
Es sancionado por el consumo de un suplemento alimenticio contaminado
El Tribunal reconoce que no está probado su dopaje voluntario
El clenbuterol suele ser usado para tratar enfermedades respiratorias como el asma por su carácter broncodilatador



3. Culpabilidad, punto de partida

El ciclismo está en el ojo del huracán. Grandes corredores como Landis, Heras, Basso, Vinokourov, Valverde, Hamilton, Ullrich, Rasmussen y muchos otros (solo ejemplos de la última década) han resultado completos fiascos tras algún control antidopaje. La sospecha es tan grande que los propios tribunales han decidido que el «todo el mundo es inocente hasta que se demuestre lo contrario» no es el punto de partida para juzgar al ciclista. De entrada, eres culpable; después, pruébame lo contrario... La eterna historia de justos y pecadores.

4. El beso de Gasquet

En un control de julio de 2009, tras el Masters de

tenis de Miami, el francés Richard Gasquet tenía 1,46 miligramos de cocaína en la sangre (está considerado dopaje a partir de 0,5). Justificó tal cantidad porque besó a una chica en una fiesta, y esa joven (supuestamente) sí había consumido tal sustancia. Encontrar el chuletón (o suplemento alimenticio) o encontrar la chica... misión imposible. El TAS se fió de las palabras de Gasquet: la sanción de 12 meses impuesta inicialmente fue revocada. ¿Por qué ahora no?

5. Francia, difícil relación

Las relaciones España-Francia nunca han sido fáciles. Esos odios vecinales se convierten en celos e incluso envidia cuando los unos consiguen éxitos

GRAMOS, DOS AÑOS

SANCIÓN A ALBERTO CONTADOR

CONTRÔLE ANTI-DOPAGE

en los terrenos que los *otros* consideran suyos. Rafa Nadal, un deportista brillante y humilde, ha conquistado Roland Garros en seis ocasiones... Y el público francés sigue tomando partido por el rival, cualquiera que sea su nacionalidad. En noviembre de 2011, el ex tenista Yannick Noah acusaba directamente: «¿Cómo puede un país dominar tanto deporte de la noche a la mañana? Si no tienes la pócima mágica es difícil poder ganar... y ellos, como Obelix, parecen haberse caído en la marmita». El diario *Le Monde* tuvo que indemnizar al Barcelona con 15.000 euros por haber insinuado que el equipo estaba implicado en la famosa *Operación Puerto*...

6. Dudas razonables

La laxitud de España en la lucha contra el dopaje,

no obstante, es el caldo de cultivo perfecto para que los detractores y críticos (o los envidiosos, directamente) encuentren argumentos para sostener sus acusaciones. Personajes como Eufemiano Fuentes, padre de un brutal tejido de intereses y sustancias dopantes, aquí es un pillo... y fuera de nuestras fronteras, un demonio. Cuando en noviembre de 2006 se implanta en España una Ley más dura en la lucha contra el dopaje, se aprueba sin carácter retroactivo: los sancionados por la *Operación Puerto* fueron juzgados en base a la antigua normativa, cuando el dopaje no era delito penal en nuestro país. Un ejemplo más de la incomprensible mano blanda de España.

7. 565 días esperando

Desde que Alberto Contador dio positivo hasta la

resolución del TAS han pasado 565 días. ¿Por qué tanta demora? ¿Por qué inicialmente la UCI da la noticia 65 días después de la conclusión del Tour 2010? Tantas dudas, tanta dilación, confirma la propia desconfianza de la Unión Ciclista Internacional y de los tribunales que juzgan el deporte en un sistema humillante y asfixiante para el ciclista.

8. 50 picogramos

O lo que es lo mismo, 0,000000000001 gramos de clenbuterol por mililitro de sangre. ¿De verdad hay alguien tan estúpido para usar un broncodilatador, termogénico y anticatabólico... un día antes de la jornada de descanso? Esos niveles tan bajos podían deberse a una administración de clenbuterol durante un período prolongado de tiempo... pero no es el caso, porque el corredor madrileño pasó limpio controles previos en el mismo Tour. La dosis de clenbuterol que hubiese generado esos 50 picogramos tendría efectos nulos desde el punto de vista dopante, luego su uso sería absurdo... tanto como la sanción.

9. Un Tour con espaguetis

¿Se puede competir en un Tour solo con espaguetis? Ésa era la pregunta que le hacían a un médico del deporte hace cinco años, cuando reventaron varios positivos en plena carrera. «Claro que se podría... si para estar en el podio no habría que hacerse 3.500 kilómetros en 22 días con una velocidad media de 40 kilómetros por hora», una auténtica salvajada. He ahí la clave: el primer Tour (1903) se completó a 25,6 km/h; se superó la barrera de los 30 (30,4) en 1934, la de los 35 (35,5) en 1959... y no se llegó hasta los 40 (40,2) hasta 1999.

10. Por el pito del sereno

El 8 de noviembre de 2010, la Unión Ciclista Internacional pide que la Federación Española abra un expediente a Contador. Tras una propuesta de un año de sanción, los abogados del corredor de Pinto consiguen, si no demostrar, sí sembrar dudas sobre la justicia del castigo. El 15 de febrero de 2011, la Federación Española le absuelve... Pero un mes después, la UCI recurre al TAS la absolución. ¿Por qué un proceso tan retorcido? ¿Pinta algo lo que diga el país del acusado?

Conclusión al aire: *en un deporte bajo permanente sospecha, que busca recomponerse y devolverse a sí mismo el prestigio y la credibilidad perdidos, destrozada la reputación de la máxima figura por una sospecha, por una hipótesis imposible de convertir en una evidencia, resulta bochornoso.*

CRONOLOGÍA DEL CASO

20/07/2010

Contador consume una carne que llegó desde España, foco de contaminación alimenticia

21/07/2010

El vencedor del Tour pasa un control sanguíneo y de orina donde aparecen los restos de clenbuterol

24/08/2010

La UCI comunica a Alberto Contador la aparición de 50 picogramos de clenbuterol en su orina

30/09/2010

El español es suspendido provisionalmente por la UCI, reafirmando posteriormente su inocencia

26/01/2011

La Federación Española propone un año de sanción, pero el ciclista madrileño mantiene su inocencia hasta el final

14/02/2011

El comité de competición de la RFEC decide que Contador no debe ser sancionado y el madrileño vuelve a competir en la Vuelta al Algarve

07/02/2011

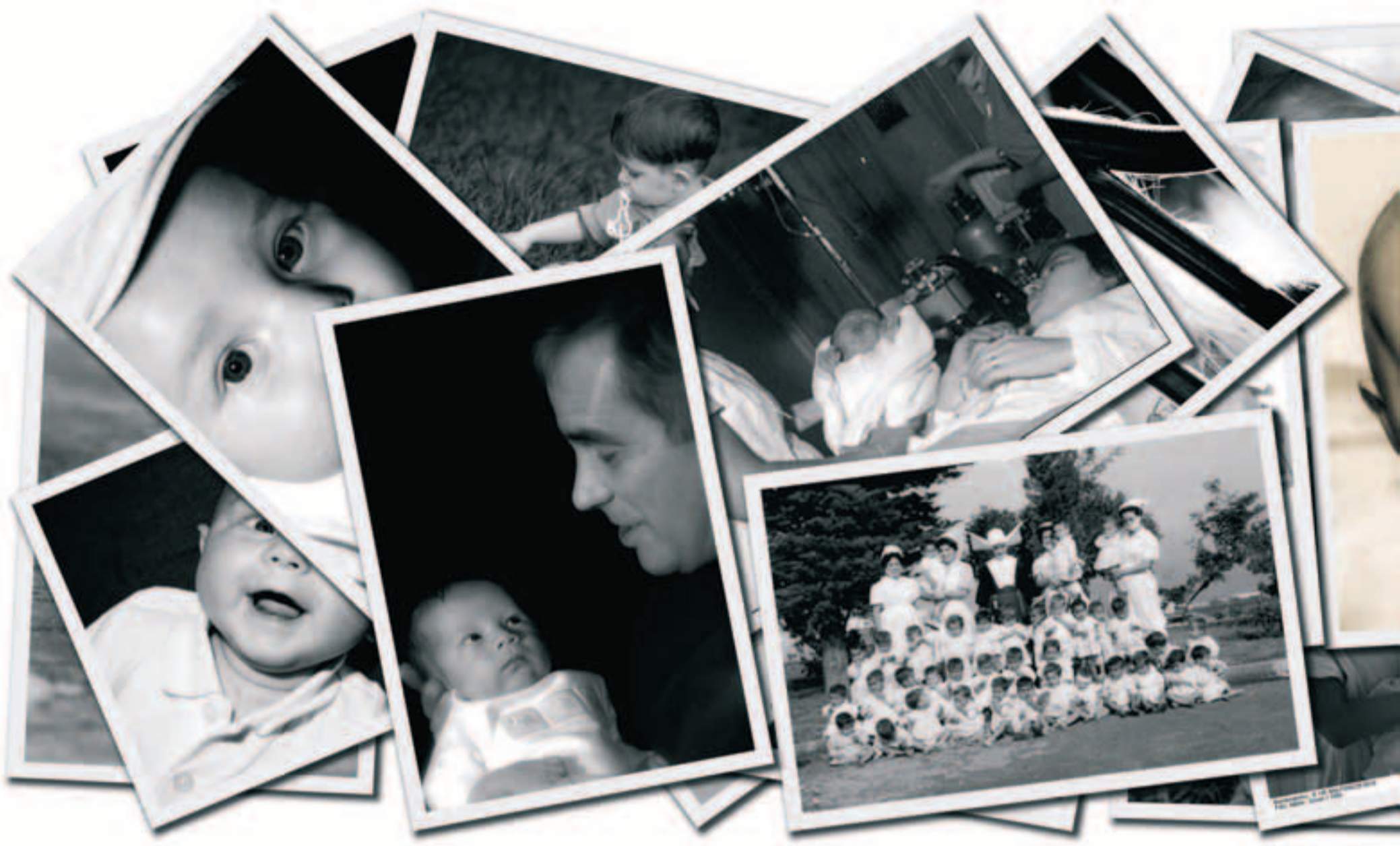
El ciclista pinteño presenta sus alegaciones a la sanción argumentando su ausencia de responsabilidad y negligencia

15/02/2011

La Federación absuelve al corredor, aunque la UCI recurre al TAS la sanción

06/02/2012

Tras múltiples aplazamientos de la sentencia, el TAS castiga a Alberto Contador con dos años de suspensión



BEBÉS ROBADOS

LA HISTORIA DE UN SECRETO A VOCES

LOS EXPERTOS ESTIMAN QUE LA SUSTRACCIÓN DE NIÑOS EN ESPAÑA DESDE LOS AÑOS 50 HASTA LOS 90 AFECTA A UNAS 300.000 PERSONAS. TODA UNA TRAMA DELICTIVA CON FINES LUCRATIVOS, EN LA QUE ESTÁN IMPLICADOS MÉDICOS, ENFERMERAS, RELIGIOSOS, FUNCIONARIOS E, INCLUSO, FAMILIARES DE LOS PADRES BIOLÓGICOS. UNA SINIESTRA PESADILLA DE LA QUE SE DUDA PUEDAN QUEDAR HOY PRUEBAS INCULPATORIAS. A PESAR DE ELLO, TRAS UN AÑO DE INVESTIGACIONES POR PARTE DE LAS DIFERENTES FISCALÍAS PROVINCIALES, EL NÚMERO DE DENUNCIAS SE HA VISTO INCREMENTADO CONSIDERABLEMENTE, PASANDO DE LAS 261 A LAS 1.500. ADEMÁS, SE HAN ORDENADO 16 EXHUMACIONES Y SE HAN ENCONTRADO TRES TUMBAS VACÍAS, GRACIAS A LA LUCHA LIDERADA POR LAS ASOCIACIONES DE VÍCTIMAS, CUYO PRINCIPAL OBJETIVO ES LLEGAR AL FONDO DE LA VERDAD.

maricruz
sánchez
texto

carlos
mezgo
ilustración



Unos resultados insuficientes producto, en la mayoría de los casos, de unas circunstancias poco favorables que se repiten una y otra vez siguiendo el mismo patrón: hospitales que ya no existen, médicos y matronas fallecidos, testigos que no saben o no contestan y una categórica prescripción de delitos que ningún tribunal pasaría por alto... Todo un cúmulo de evidencias, repletas de falta de concreción y carentes del más mínimo rigor jurídico, que minan los cimientos de cualquier intento de imputación penal.

Así, a pesar de que por el momento no ha sido posible judicializar los casos, las denuncias continúan acumulándose fruto de un goteo constante. Y aunque ya son tres los ataúdes desenterrados y vacíos de cualquier contenido, éstos solo prueban la mentira a los padres biológicos y que sus hijos no están muertos, sin aportar nuevas pistas sobre el paradero de aquellos niños (que hoy ya son adultos). No obstante, los fiscales han ordenado ya otras seis exhumaciones, cinco en Castellón y una en Madrid, comunidad ésta última en la que hay más de 200 denuncias registradas, pero en la que muchos de los cuerpos terminaron en un osario común, por lo que no se puede verificar nada.

Además, las acciones penales que posibilitan la persecución de los delitos que sí se podrían llegar a probar han prescrito, como por ejemplo la falsedad documental, algo terrible pero que en ningún caso ha desanimado a los afectados a la hora de continuar su lucha por obtener respuestas. Demasiadas dudas frente a la ignorancia más absoluta de un pasado desconocido, aunque latente.

EN AUMENTO Tan solo 12 meses después de que la Asociación Nacional de Afectados por Adopciones Irregulares (Anadir) presentara una denuncia conjunta por robo de niños ante la Fiscalía General del Estado, el número de casos registrados en España ha pasado de 261 a 1.500.

Del mismo modo y a consecuencia de este imparable incremento, los denunciados se han dividido repartiéndose en nuevas asociaciones, han mantenido encuentros con diversos cargos políticos e instituciones pero, en definitiva, los avances han sido mínimos. Por ello, hace un par de semanas, cientos de afectados regresaron a las puertas de la Fiscalía, donde llevaron unas 80.000 firmas para reclamar que se dejen de archivar estos asuntos en los juzgados y que se abran ya nuevas líneas de investigación. Así, en este texto entregado por las tres principales organizaciones españolas relacionadas con el robo de niños (SOS Bebés Robados, Anadir y Aberoa) se pidió que las fiscalías provinciales investiguen en los archivos eclesíásticos, de la Administración, de los hospitales (públicos y privados) y de los cementerios, aunque no se obtenga con ello datos sobre el paradero de los bebés, y que se tomen además muestras de ADN de los denunciados, para ser remitidos posteriormente al fichero de perfiles genéticos del Ministerio de Justicia.

En respuesta a estas demandas de los afectados, la consejera de Justicia del País Vasco, Idoia Mendia, reconoció que el principal problema al que se enfrentan a la hora de encarar las investigaciones es «el paso del tiempo», aunque enfatizó que su intención es «llegar hasta el final». Una aspiración que defendió como máxima responsable de uno de los tres elementos integrantes de la comisión estatal creada para trabajar expresamente en estos casos, junto a Sanidad e Interior. Mientras, el nuevo fiscal general del Estado, Eduardo Torres-

BALANCE DE LA INVESTIGACIÓN

COMUNIDAD AUTÓNOMA	EXHUMACIÓN	ARCHIVO FISCAL	ARCHIVO JUDICIAL
Asturias	0	19	1
Cantabria	0	0	0
País Vasco	3	10	17
La Rioja	0	7	0
Navarra	0	3	2
Cataluña	1	19	2
Aragón	0	17	4
Baleares	0	5	0
C. Valenciana	5	7	2
Murcia	0	0	0
Melilla	0	0	0
Ceuta	0	0	0
Canarias	0	0	0
Andalucía	9	75	6
Castilla La-Mancha	2	14	1
Extremadura	1	2	0
Madrid	1	81	-
Castilla y León	0	28	2
Galicia	0	9	1
TOTAL 1.414	22	296	38

A PESAR DE QUE, POR EL MOMENTO, NO HA SIDO POSIBLE JUDICIALIZAR LOS CASOS, LAS DENUNCIAS CONTINÚAN ACUMULÁNDOSE

EL PRINCIPAL PROBLEMA AL QUE HAY QUE ENFRENTARSE A LA HORA DE ENCARAR LAS INVESTIGACIONES ES EL PASO DEL TIEMPO

Dulce, manifestó también su deseo de «prestar especial atención y ayuda» a los afectados por esta causa, anunciando su propósito de designar un interlocutor para mantener vías de comunicación con este colectivo. Como desveló Torres-Dulce, la intención es que «todos tengan una cumplida respuesta de lo que estamos haciendo, pues se trata de un tema sensible y, la sensibilidad ante unos hechos tan graves, no puede quedar desvalorada por el paso del tiempo».

Unas palabras que vienen a reforzar las medidas adoptadas por su predecesor en el cargo, Cándido Conde-Pumpido, que hace un año rechazó investigar la denuncia conjunta presentada ante la institución que por entonces dirigía, al considerar que no existió una trama organizada con una infraestructura y una logística común. Y ese fue precisamente el argumento esgrimido a la hora de remitirla a las diferentes fiscalías provinciales, dejando que fueran éstas las que estudiaran los asuntos correspondientes a cada territorio y tomaran las pertinentes decisiones de abrir o no diligencias (para satisfacción de los denunciados).

El caso de los bebés robados es el desgarrador relato de un lucrativo negocio que se prolongó durante más de medio siglo en España. El reflejo de una trama corrupta que puede afectar, como apuntan algunos expertos, a casi 300.000 personas en total. Una mentira infame en la que hay involucradas decenas de médicos, enfermeras, religiosos, funcionarios e, incluso, familiares de las propias víctimas, que el paso del tiempo no ha logrado borrar. La historia de una herida que, no solo nunca dejó de sangrar, sino que cada vez supura con más fuerza clamando justicia.

Un año después de que se presentara una denuncia colectiva por esta causa, afectados y fiscales se sienten frustrados. No hay duda de que se robaron niños, pero no hay pruebas para castigar a los culpables y, si algún día las hubo, han desaparecido o los testigos se han olvidado de todo (o, simplemente, no lo quieren recordar). Hasta la actualidad, se han registrado 1.500 denuncias, se han ordenado 16 exhumaciones, se han encontrado tres tumbas vacías pero aún no existe ningún acusado. Se trata del desalentador balance de estos 12 meses de investigación sobre el robo de bebés cometido en España entre los años 50 y los 90.

En cualquier caso, la denuncia conjunta presentada por Anadir ante la Fiscalía no fue la primera interpuesta a nivel nacional pidiendo el esclarecimiento de la sustracción de niños, una actividad delictiva que, aunque tuvo su germen en el franquismo, se prolongó hasta bien entrada la democracia. Así, la Plataforma de Niños Robados también acudió a la justicia en el 2010 con pruebas aportadas por unas 300 personas, que demostrarían la desaparición forzosa de menores así como la falsificación de documentos oficiales. Finalmente, en diciembre de ese mismo año, la Audiencia Nacional se declaró no competente para investigar el asunto, pero dejó la puerta abierta a la indagación y la identificación por la vía administrativa, una baza que siempre han querido reforzar las asociaciones de afectados.

Para ello, se han centrado en recordar hasta la saciedad la necesidad de que se facilite la apertura de los archivos y de que las sustrac-

LAS ASOCIACIONES DE AFECTADOS POR EL ROBO DE NIÑOS EXIGEN QUE LAS SUSTRACCIONES NO PRESCRIBAN

ciones no prescriban. Y en este aspecto concreto SOS Bebés Robados ha puesto esta semana el acento: los masivos sobreseimientos impiden agotar las investigaciones. Como defienden las organizaciones de familiares y afectados por el robo de niños, de todas las denuncias recibidas por el Ministerio Público, unas 296 (más o menos el 30 por ciento) habrían sido archivadas.

En consecuencia, los denunciante exigen que los robos no prescriban y sean considerados como un delito de detención ilegal o, incluso, como un crimen contra la humanidad. De igual modo, estos organismos cen-

suran el difícil acceso que tienen las víctimas a la información de los archivos eclesiásticos y hospitalarios, mostrando su deseo de que no haya «tanto ocultismo».

Otro aspecto sobre el que también ha llamado la atención la Plataforma de Afectados por el Robo de Niños en Clínicas de toda España es la «voluntariedad» de los funcionarios como elemento clave a la hora de obtener respuestas concretas. Por ello, los denunciante piden que los empleados públicos los acompañen a los archivos y den lectura de los registros en los que se recoge la información, algo que, entienden, no incumple las limitaciones impuestas por la Ley de Protección de Datos. Así, podrán llegar después las verificaciones gracias al ADN y las tan deseadas respuestas a esas miles de historias de una misma mentira.



CUANDO SE TIENEN FIRMES SOSPECHAS



Como si de una espiral macabra se tratase, los detalles de las miles de historias de bebés robados que existen en España se repiten una y otra vez siguiendo pautas comunes. Así, en primer lugar se dormía a las madres, habitualmente con una mascarilla que ellas pensaban que era oxígeno. Otra opción era que, quien asistiera el parto, saliera corriendo inmediatamente después del alumbramiento con el niño en brazos. El objetivo era que las mujeres no pudieran oír llorar a los pequeños. En cualquier caso, siempre se procuraba que no llegasen a ver a los bebés vivos por si fuera necesario enseñarles un cadáver, para que no pudieran identificarlo.

En la mayoría de las sustracciones ni siquiera se llegaba a mostrar ningún resto mortal. Ante ello se alegaba el posible trauma que este gesto podía causar a los padres o que el niño había nacido con malformaciones. También se han dado casos en los que se enseñaba un bebé congelado o un fardo en el que solo se apreciaban unos ojos y una nariz.

El hospital, por norma general, se hacía cargo del entierro y, en ciertas ocasiones, hasta se cobraba una cantidad de dinero a los progenitores por las gestiones realizadas. Otras veces, a estos se les daba una caja, que podía estar vacía y que se recomendaba firmemente no desprecintar.

Finalmente, se convencía a la familia para que no hablase nunca más del asunto con la mujer, por su propio beneficio.

Los colectivos surgidos en torno a la causa de los niños sustraídos claman porque los miles de casos registrados en España no se archiven sin haber llevado hasta el final todas las investigaciones. / PATRICIA (DB)

ESPERANZA SANTA MARÍA (SEGOVIA)

«El apartado que debía reflejar la causa del fallecimiento está vacío»

En algún momento de su vida, el tío de Esperanza Santa María, nacido en Segovia el 23 de julio de 1959 y bautizado como Juan José, pudo haber tenido un aspecto muy parecido al que luce este pequeño de la fotografía. Y es que el niño de la imagen es su hermano mellizo, el que sí pudieron criar los abuelos de Esperanza junto a sus otras tres hijas. Una separación forzosa que tuvo como origen la repentina enfermedad contraída por el pequeño del retrato. Ante esta delicada situación, el cura del pueblo donde residía la familia recomendó a los progenitores que «ingresaran al mellizo sano en el hospicio, para descargar un poco a la madre del duro trabajo que implicaba llevar una casa y cuidar tres niñas y dos bebés (uno en *mal estado*)». Los abuelos de Esperanza así lo hicieron, confiados en que a su pequeño no le pasaría nada. Pero lo cierto es que, por mediación de varios vecinos que frecuentaban la institución, al cabo de unos meses se enteraron de que el niño había fallecido sin que se les comunicase nada. El patriarca de la familia pidió entonces explicaciones al orfanato, hoy desaparecido. Allí simplemente le dijeron que el crío había fallecido el 24 de diciembre. Décadas después y tras solicitar la documentación del lugar, Esperanza recibió un informe en el que, en el apartado de la causa de la muerte del pequeño, «no figuraba nada».



JOSEFA SANTOS E INMACULADA ROMÁN (ZAMORA)

«Mi hermano recuerda como si fuera hoy el llanto de las niñas»

«Mi madre ya tenía dos hijos, un niño y una niña, cuando se quedó embarazada de gemelas», relata Inmaculada Román, el tercer retoño de la familia. Josefa dio a luz en casa, el 16 de octubre de 1966 y, extenuada, fue trasladada tras el parto al Hospital Virgen de la Concha de Zamora. «Mi hermano, aunque era pequeño, recuerda perfectamente el llanto fuerte de las niñas al nacer. Eran prematuras, pero estaban bien, muy bien formadas», insiste Inmaculada. Es el último recuerdo que Josefa tiene de sus pequeñas, pues nunca más se las dejaron volver a ver. A los dos días, un médico comunicó a su marido que las niñas habían muerto, una a las pocas horas de venir al mundo y la otra al día siguiente. Una explicación que no coincide con el legajo de aborto solicitado por Inmaculada 40 años después de que ocurrieran estos hechos, en el que figura que ambas perdieron la vida durante el parto, algo incierto. Del mismo modo, al intentar localizar el registro del enterramiento de los cuerpos en el cementerio zamorano, los bebés no figuran por ningún lado. En el hospital les dijeron «haber quemado sus restos allí mismo».





LOS OBJETOS COTIDIANOS. Su obra 'Nube y silla' preside la fachada de la fundación que lleva su nombre, Con ella quiso dar un aura etérea a un útil del día a día, como símbolo de la meditación, la contemplación y el pensamiento.



'LAS CUATRO CRÓNICAS'. Ubicada en la Sala Tarradellas (Sala de Gobierno) del palacio de la 'Generalitat' de Cataluña, fue un encargo institucional realizado en 1991.



'HOMENAJE A PICASSO'. Es uno de sus trabajos públicos más conocidos. Se trata de un objeto ensamblado dentro de un cubo de vidrio y es propiedad del Ayuntamiento de Barcelona.

ANTONI TÀPIES

LA ENERGÍA SANADORA

carlos
arribas
texto

ES EL ADIÓS DEL ARTISTA CATALÁN QUE REVOLUCIONÓ LA VANGUARDIA PICTÓRICA. LA MARCHA DE UN ESPÍRITU LIBRE DE 88 AÑOS, ESCULTOR Y TEÓRICO, FUNDADOR EN LOS 40 DEL GRUPO DADAÍSTA Y SURREALISTA 'DAU AL SET'. UN TÀPIES SENSIBLE A LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS QUE ACOMPAÑARON SU VIDA Y QUE NUNCA SUPO PASAR DESAPERCIBIDO EN LA SOCIEDAD. TODA LA COMPLEJIDAD DE UN VISIONARIO QUE SE DESPIDE DUEÑO DE UN ESTILO PROPIO Y CUYOS LIENZOS SOLO ERAN COMPENSIBLES Y ASUMIBLES DESDE LA COMPLEJIDAD DE SU PARTICULAR UNIVERSO CREATIVO.





LA ETERNA CRUZ. Símbolo que siempre ha estado presente en la trayectoria de este artista, es el producto de dos trazos marcados con fuerza. Representa la presencia retadora: el límite del conocimiento humano frente a la naturaleza y el espíritu. Para Tàpies es el perpetuo enigma.

De trazos contundentes, plagada de enérgicos brochazos y símbolos de misterio y radicalidad, la obra del desaparecido Antoni Tàpies es de las más próximas que existen a la propia personalidad del artista. Una figura que tuvo la virtud de no despertar nunca la indiferencia de nadie y de crear un universo que solo era comprensible ante la visión de uno de sus lienzos. Y es que, como él siempre decía, «el arte cura», una metafórica sanación que, en el caso de Tàpies, tuvo más de verdad que de frase hecha, pues sus providenciales inicios en la pintura se produjeron durante una larga convalecencia de juventud.

Mañana se cumple una semana de la muerte de este gran maestro catalán (Barcelona, 1923), pintor, escultor y teórico de la vanguardia del siglo XX, que siempre destacó por su estilo propio, matérico por el uso de elementos de desecho, pero muy espiritual, pues trascendió el soporte de la obra para profundizar en la imbricada condición humana. Aunque desde joven fue un hombre enfermizo, hacía ya tiempo que la salud le fallaba, lo que nunca fue condicionante para frenar su creatividad. Cada verano se refugiaba en su casa de Montseny para seguir produciendo lienzos que exponía en la galería de su hijo meses después.

La prolija obra de Tàpies se vio premiada con casi medio centenar de galardones, entre los que destaca el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, una mención que le llegó en 1990, la Picasso de la Unesco (1993), el Velázquez de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura o el *Praemium Imperiale* de la Asociación Artística de Japón.

Los convulsos tiempos políticos que vivió el artista en la España de la posguerra tampoco mermaron su actividad artística, ya que expuso desde los años 40. Entonces, Barcelona era una ciudad gris, pero revolucionaria en la que bullían movimientos de vanguardia que encarnaron proyectos revolucionarios como la revista *Dau al Set*, junto al poeta Joan Brossa y los pintores Joan Ponç y Modest Cuixart, un grupo artístico de ruptura, dadaísta y surrealista, del que se desvinculó en 1951.

Tàpies fue, además, sensible a los acontecimientos políticos y sociales del momento: a principios de

los 70 intensificó su oposición a la dictadura franquista y su obra cogió tintes de protesta contra el régimen y ensalzamiento de la catalanidad, con palabras y signos en lienzos como *El espíritu catalán* (1971), *Pintura románica con barretina* (1971) y *Sardana* (1971), postura que le llevaría a la cárcel.

Miró fue uno de sus grandes referentes y por él tenía gran admiración. En 1948 lo conoció y dos años después, de la mano de Eugeni d'Ors, que lo invitó al *VII Salón de los Once* en Madrid, hizo su primera exposición individual en las Galerías Laietanes de Barcelona. También en 1950 viajó a París con una beca del Instituto Francés y allí se encontró con Picasso, a quien dedicó una de sus obras públicas más famosas en Barcelona, *Homenaje a Picasso* (1983), contactando además con las ideas revolucionarias de izquierdas y la pintura abstracta.

AUTODIDACTA Y ZEN Una larga convalecencia por tisis a los 18 años marcó el inicio de su obra. Fue entonces cuando empezó a dibujar y, aunque al recuperarse compaginó su nueva pasión con sus estudios de Derecho, en 1946 los abandonó y se dedicó de lleno a pintar. Por ello se afirma que se trató de un artista autodidacta.

En su búsqueda de una nueva espiritualidad, descubrió el budismo zen. Muchas de sus obras, pese a ser matéricas, deben entenderse desde una perspectiva mística, ya que con ellas intenta transformar el interior del observador.

Influido por este pensamiento, consideraba que conocer más el dolor hace que sus efectos se atenúen y mejore la calidad de vida.

Las cruces y equis son características de su obra, así como las *T* mayúsculas por su apellido y el 4, por los cuatro elementos y puntos cardinales. También el cuerpo humano y los objetos cotidianos fueron otros de sus protagonistas: el primero a veces le sirvió para reivindicar lo repulsivo, como un ano defecando y una axila con pelos reales en *Materia en forma de axila* (1968);

los segundos, para revalorizar lo material de la realidad más próxima, como en *Materia en forma de sombrero* (1968) y *Mesa y sillas* (1968).

No obstante, en los años 90 aceptó encargos institucionales: *Las cuatro Crónicas* en la Sala Tarradellas de la *Generalitat*, la decoración mural de los pabellones de Cataluña y del CIO para la Expo de Sevilla y una capilla laica para la Universidad Pompeu Fabra (UPF) fueron algunas de esas obras. Pero la que se quedó en proyecto fue el calcetín de 18 metros que había ideado para la Sala Oval del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

En 1990 creó su fundación en la antigua sede de la Editorial Montaner i Simon, de la mano del arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner. En el edificio, coronado por su escultura *Nube y silla* (1990), se muestra no solo su extensa obra, sino también la de otros artistas contemporáneos gracias a sus exposiciones temporales.



'EL CALCETÍN'.

Es la obra de Tàpies que más ha dado que hablar. Aunque iba a medir más de 18 metros y su ubicación inicial era el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en el 1991 la institución la rechazó. Así, en 2010, una versión de 2,75 metros de la escultura fue instalada en una terraza de la Fundación Tàpies en Barcelona.



EL MAESTRO ADMIRABA A MIRÓ, A EUGENIO D'ORS Y A PICASSO, DE LOS QUE SUPO CAPTAR TODA SU INDIVIDUALIDAD Y SABIDURÍA EXPOSITIVA

>MÚSICA



GLORIA REVIVIDA

Chris Isaak reinterpreta a los clásicos de Sun Records en 'Beyond the Sun', un sensacional disco con 28 versiones de leyendas como Elvis presley, Roy Orbison, Jerry Lee Lewis o Carl Perkins.

Cuando Chris Isaak era pequeño, sus padres tenían un armario donde guardaban sus escasos discos. No había mucho donde elegir, pero todos eran de sobresalientes cantantes: Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Johnny Cash, Roy Orbison y mucho, mucho Elvis Presley. Junto a sus hermanos, Isaak escuchaba una y otra vez esos vinilos e incluso se animaban a recrear alguno de los temas en las fiestas que sus progenitores organizaban en casa.

Durante su estancia en Japón en un intercambio estudiantil, tiempo antes de que apostara por la canción, el autor de *Wicked game* descubrió en una tienda de discos de Kyoto *Elvis Sun sessions*, un álbum que, como él mismo recuerda ahora, cambió la dirección de su vida. Ese trabajo le descubrió la labor que Sam Phillips realizó al frente de la compañía discográfica Sun Records desde 1952, apostando por talentos desconocidos que se encerraron en el pequeño estudio de Sun en Tennessee para salir de allí convertidos en leyenda. Así lo hizo Elvis Presley en el verano de 1953, cuando alquiló por unas horas el lugar para grabar sus dos primeras canciones y también allí comenzó a forjarse el mito de Jerry Lee Lewis o Johnny Cash.

Mientras continuaba con su formación como boxeador, la música y la clásica iconografía que siempre ha rodeado al cantante de Tupelo (Misisipi) comenzaron a ganar protagonismo en su vida. «Cuando volví a Estados Unidos estaba todo el tiempo tocando la guitarra y escuchando a esos músicos que me habían acompañado en mi niñez. Poco a poco me descubrí más preocupado por encontrar una banda que por conseguir un auténtico trabajo. No pensaba en la fama o la fortuna, sino en que me moría por tener una guitarra eléctrica, un traje llamativo y un auténtico micrófono delante», relata el músico.

Fue a comienzos del año 2000 cuando cayó en sus manos una entrevista con Sam Phillips en la revista especializada *Oxford American*. Preguntado sobre si había algún cantante contemporáneo que hubiera despertado su atención, el gurú de Sun Records confesaba su devoción por Chris Isaak: «Tiene mucho talento y su música es tremendamente honesta. Es increíble», desvelaba. De esta forma, aquel envite no cayó en saco roto y convenció a Isaak de que tenía viejas cuentas que saldar.

Con la publicación de *Beyond the Sun*, que acaba de llegar a las

tiendas de discos en España, Isaak cumple «un sueño» que le ha acompañado durante toda su vida. Presta su voz a aquellas canciones que le convirtieron en quien es hoy y lo hace sin concesiones, sin pretender imitar el timbre grave de Cash, ni los inigualables matices del tono de Elvis, ni los excesos de Orbison. Isaak es fiel a sí mismo y lleva a su terreno letras y melodías inolvidables, sin perseguir otra cosa que rendir tributo al extraordinario catálogo de una discográfica que revolucionó el panorama musical norteamericano y fue decisiva para la eclosión del *rock and roll*.

Beyond the Sun, en la *Collector's Edition* que podemos disfrutar en España, reúne en un único CD 28 temas que harán las delicias de los amantes del género. En esta selección, por encima de los grandes éxitos, han primado criterios absolutamente subjetivos de Isaak, que hacen que nos encontremos con canciones inmortales como *Great balls of fire*, *Can't help falling in love* o *Pretty woman*, mezcladas con naturalidad y fluidez con temas más desconocidos como *Miss Pearl* (de Jimmy Wages) y *Everybody's in the mood*, de Howlin' Wolf, así como dos pistas inéditas de cosecha propia (*Lovely Loretta* y *Live it up*) que no desentonan en absoluto.



>ARTE

EL ARQUITECTO DE LOS FAMOSOS

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) acoge desde este viernes la exposición *Vivir en la arquitectura*, primera muestra centrada en el trabajo de Joaquín Torres, cofundador, junto a Rafael Llamazares, del estudio A-cero Joaquín Torres Arquitectos. Protagonista del *reallity* emitido por La Sexta *Supercasas*, Torres es el responsable del diseño de multitud de hogares de deportistas y famosos, como Carlos Sainz, Cristiano Ronaldo o Cristina Tárrega, entre otros. Así, la exposición reúne un nutrida colección de fotografías, planos, maquetas y mobiliario salido de su estudio.



>DISCO

SIEMPRE JÓVENES

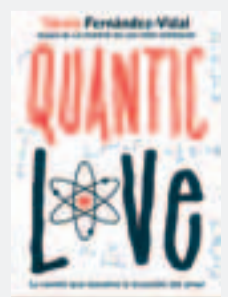
A finales de los años 70 nació en Escocia Simple Minds. Hoy, 35 años después y con más de 60 millones de discos vendidos a sus espaldas, los de Glasgow vuelven a la carretera con una gira que incluirá dos paradas en España la próxima semana, el miércoles 15 en la sala La Riviera de Madrid y un día después en la Razzmatazz de Barcelona. Además, la emblemática banda acaba de lanzar *X5*, una caja en edición limitada con sus cinco primeros álbumes, que llegan con abundantes extras y material difícil de encontrar.



>LIBRO

LA ECUACIÓN DEL AMOR

Quantic Love (Luna Roja) es la segunda novela de Sonia Fernández-Vidal, después del éxito editorial de *La puerta de los tres cerrojos*, con la que ha vendido más de 60.000 ejemplares. La autora nos sumerge de nuevo en el mundo fascinante de la física cuántica, mientras nos cuenta la historia de una adolescente que pasa un verano trabajando en el CERN, donde descubrirá cuál es la fuerza más poderosa del universo: el amor. Además, el libro tiene su propia banda sonora, interpretada por el grupo Nikosia.



NOMINACIONES



LOS DESCENDIENTES

MEJOR PELÍCULA MEJOR ACTOR MEJOR DIRECTOR MEJOR GUIÓN ADAPTADO MEJOR MONTAJE

MUCHO MÁS QUE CLOONEY

Matt King, casado y padre dos niñas, se encuentra ante la tesitura de encauzar su vida tras un accidente que ha dejado a su mujer en coma. Su existencia es un caos auténtico y debe realizar una operación inmobiliaria arriesgada y multimillonaria.

Alexander Payne vuelve a la dirección tras varios años de ausencia desde *Entre copas*, y lo hace, con este buen producto que tiene como principal activo la actuación de Clooney, genial, y las dos hijas, principalmente la sorprendente Shailene Woodley, además de unos secundarios muy acertados como Robert Foster. Además, se nos muestra un Hawái pálido, diferente al de la postal turística.

Pero hacia el final de la historia, lo gris se torna luminoso y esperanzador. La trama no deja de ser convencional, pero he de reconocer que, con una bella factura, es capaz de moverse entre la comedia y el drama, con ciertos tintes, a veces, de humor negro. Memorable es la *pareja* que acompaña a Alexandra durante la mayor parte de la película, así como la clarificadora conversación nocturna con Matt.

miguel villoslada
texto

Otro de los puntos en los que se sustenta esta cinta es el de las relaciones paternofiliales, que están tratadas con bastante naturalidad, sin añadir más dramatismo del necesario. Los personajes están inmersos en una profunda crisis, y aunque el padre tiene ante sí varios frentes, siendo bastante torpe e inseguro, no es el único que sufre, ya que sus hijas, de 10 y 17 años, también. Una deslumbrante Shailene Woodley nos deja pegados a la butaca con su duelo interpretativo con el protagonista absoluto del filme, siendo ella la que por momentos lleva la batuta sobre cómo afrontar la dramática situación que viven.



Alex Payne, sin grandes alardes, nos ofrece esta buena película, consiguiendo que, a pesar de lo duro de su temática, toque la tragedia sin convertirla en algo insoportable. Para eso está bien apoyado en un sólido guión que él mismo coescribe, adaptando una novela homónima de Kauai Hart Hemmings. Asimismo, es mérito suyo que la interpretación de Clooney sea una de las mejores que le hayamos visto a este actor en los últimos años, demostrando ser algo más que una galán. Está nominado al Oscar al mejor actor y, muy posiblemente, lo logrará. Ya se hizo con uno en 2005 con la película *Syriana*, para la que tuvo que engordar unos cuantos kilitos y dejarse crecer las uñas.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



Nos acabamos de enterar que el genial y algo loco -como todos- **TIM BURTON** está preparando con gran meticulosidad una adaptación de *Pinocho* y, para ello,

está intentando convencer a Robert Downey Jr. para que se una a la causa. Habrá que ver si es para hacer de Gepetto o del muñeco de madera. Lo que sí está meridianamente claro es que su musa, Helena Bonham Carter, tendrá un papel, presumiblemente, el de hada. ¡Enchufada!



LO MEJOR

El *guión* es muy sólido, **George Clooney**, posiblemente, ganará el Oscar con su soberbia interpretación, pero la estrella de la película es, sin duda, una deslumbrante **Shailene Woodley**, su hija.



LO PEOR

El filme es algo *previsible*, sobre todo el *final*, y es una lástima porque prometía mucho y el ritmo no había decaído, salvo en algunos tramos. No obstante, tiene mucho mérito ser capaz de sacar adelante una historia convencional y hacerla especial.



EL CONCURSO

REGALAZO DE SAN VALENTÍN

Si estás mal de *pelas* ahora que llega San Valentín, en **Osaca** estamos en todo y hemos pensado que podrías conseguir uno de los tres relojes digitales de **Cowboys y aliens** (ya disponible en BluRay Combo) o un reproductor de DVD por gentileza de la película **Lo mejor de Eva**, con Miguel Ángel Silvestre -*El duque*, no el de Palma- y Leonor Watling. Hoy debes contarnos en nuestro muro de Facebook cuál fue el mejor beso que diste o que te dieron. Vale mentir, ¿eh? Es muy, muy fácil encontrarnos y, si lo necesitas, te ayuda el inimitable Becario de Osaca. ¡Suerte!



LOS MONSTRUOS PISAN FUERTE

'Dalmatian print brothel', de Underground, 125,9 euros.



No hubo *look* ochentero que se apreciara sin un buen par de *creepers*, esos zapatos con suela ancha, muy ancha, de *crepé*. Ahora vemos como algunos diseñadores, inspirados en este tipo de calzado, empiezan a desarrollar el punto focal *suela* como tendencia para esta primavera. Los modelos que proponemos son versiones más *light* y depuradas, sin apenas plataforma, de colores, con brillo, terciopelo y degradados.



Snia Rykiel.
Colección primavera-verano 2011.

Bluncher troquelado, de **Uterqüe**, 89,95 euros.



Oxford acabado 'colour block' metálico, de **Monroe**, 104,81 euros.



Oxford con suela de cuña, de **Mark McNairy New Amsterdam**, 321,43 euros.



Creeper con acabado en punta, de **Underground**, 111,79 euros.



Creeper de plataforma con capa superior de esparto, de **Monroe**, 104,81 euros.



Prada. (c.p.v.).



Saddle de ante, de **Mark McNairy New Amsterdam**, 293,48 euros.



Zapatos derby de **Vanishing Elephant**, 293,48 euros.



Prada. (c.p.v.)



Creepers de cuero estilo Oxford, de **Monroe**, 104,81 euros.



Oxford de ante con microsuela, de **KG By Kurt Geiger**, 132,76 euros.



Botines **chukka**, de **T+F Slack**, 293,48 euros.



Legendario con borde ribeteado en contraste, de **Underground**, 118,79 euros.

TENDENCIAS



CANON REAPARECE CON UN GRAN SENSOR



CANON POWERSHOT G1 X

Canon nos ha sorprendido al sacar su última cámara. Y es que, después de los lanzamientos de la competencia, lo lógico hubiera sido un dispositivo sin espejo. En vez de eso, la firma japonesa ha decidido optar por un gran sensor de 1,5 pulgadas de tamaño y 14 megapíxeles, de modo que consigas una impresionante calidad de imagen similar a las de una réflex.

La PowerShot G1 X, que es como se llama esta compacta, aparece con un gran angular de 28 milímetros con zoom de cuatro aumentos, así como un sistema inteligente de estabilización para reducir el movimiento de la cámara y el efecto borroso.

Su pantalla LCD PureColor es de tres pulgadas y tiene una resolución de 920.000 píxeles.

Además de poder capturar hasta seis fotos por segundo, también puede grabar vídeo en calidad 1.080p (Full HD).

En cuanto a su exterior, tiene un acabado metálico y un chasis de acero que continúa la línea de la serie G de Canon.

Llegará al mercado en unos días a un precio de 750 euros.



SOLO UN MILÍMETRO DE GROSOR

LG CINEMA SCREEN

LG insiste en los monitores y, después de presentarnos hace unos días uno de 55 pulgadas, ahora cambia el tamaño por el estilo.

El LG Cinema Screen es la renovación del diseño de las pantallas de la firma. Vienen con apenas un milímetro de grosor y un cuidado exterior.

Además, este monitor incorpora la tecnología Dual Play, que permite mantener dos imágenes distintas en tres dimensiones a pantalla completa. Eso sí, usando dos gafas polarizadas.

Llegará al mercado en las próximas semanas a un precio que desconocemos.

SONY RENUEVA SUS VAIO

SONY VAIO

Los ultrabooks se están poniendo casi tan de moda como las tabletas. Por ello, las compañías empiezan a apostar por este sector. Sony ha decidido dar un paso para no quedarse atrás y ha renovado sus VAIO.

De este modo, la gama Z llegará con procesadores Core i5 y Core i7, con hasta 3,5 Ghz, un acabado Carbon Fiber Silver, así como un módem LTE. Todo ello a un precio que rondará los 1.500 euros.

También se prevé que actualicen sus series S y E, con mejoras en los procesadores y en las baterías, pero para esto tendremos que esperar todavía un poco.



LA REINVENCIÓN DE LAS CÁMARAS DE VÍDEO

PIONEER STEEZ

Parece que el mercado de las videocámaras está olvidado. Por eso, Toshiba ha decidido meter mano en el sector para sacarlo a flote y, para ello, ha lanzado la Camileo Air 10, un modelo con WiFi que te permitirá subir automáticamente a internet tus grabaciones, que podrás realizar a una resolución de 1080p. Su pantalla es de dos pulgadas y su sensor retroiluminado, de 5 megapíxeles.



Llegará en las próximas semanas a un precio que ronda los 110 euros.

LA WII U LLEGARÁ EN NAVIDADES



NINTENDO WII U

Pese a ser presentada el pasado mes de junio, aún no se conocía cuándo iba a llegar la nueva consola de Nintendo, la Wii U. Ahora, ya hemos marcado diciembre en el calendario, porque el propio director de la compañía nipona anunció hace unos días que hará su aparición coincidiendo con las Navidades.

En estos 10 meses, la firma tendrá todavía que explicar qué es lo que nos encontraremos. Lo que sí sabemos es que tendrá un tamaño bastante accesible (26,6x17,2x4,5 centímetros) y su pantalla insertada en el mando cuenta con un reconocimiento táctil y tiene un tamaño de 6,2 pulgadas.

KINECT SALTA DE LA XBOX 360 A TU ORDENADOR

MICROSOFT KINECT VERSIÓN 1.0

Kinect ya no es un dispositivo exclusivo para Xbox 360. Y es que Microsoft ha lanzado una versión para Windows porque, visto el éxito del sistema en sus consolas, han querido llevar sus posibilidades a los ordenadores, de modo que también tu PC reconozca tus movimientos y tu voz.

De esta manera, llegará con cuatro sensores que funcionan de forma simultánea, con lo que mejoran en la distancia y en el reconocimiento corporal y vocal.

Está disponible ya en las tiendas de Estados Unidos a un precio de 250 dólares (algo más de 180 euros) y se espera su llegada en los próximos días al mercado europeo.

Más información en www.microsoft.es.



UNA LUCHA COMÚN

Pacientes, médicos, medios de comunicación... En definitiva, la sociedad entera es cada día más consciente de la importancia que tiene plantar cara a una enfermedad que toca de cerca a todos los sectores de la población: el cáncer.



Si se habla mucho de cáncer no es solo por su alta incidencia, sino por mucho más: porque, por fortuna, cada vez se superan más tumores, porque existen terapias innovadoras que mejoran los resultados, porque cada vez se cuentan más supervivientes... Aún así, sigue siendo una enfermedad que atemoriza y de la que, en ocasiones, no se habla con la misma naturalidad con la que nos referimos a otras alteraciones. Pacientes, oncólogos y periodistas hacían recientemente un llamamiento al buen uso de la palabra bajo el lema *¿Cómo vas de lo tuyo? Lo mío se llama cáncer*. Para el doctor Juan Jesús Cruz, presidente de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), «ésta es una patología seria que tiene unas implicaciones graves, tanto en el pronóstico como en el tratamiento. A pesar de ello, afortunadamente también se registra un aumento de las tasas de curación y las expectativas de vida de la mayoría de los procesos. Por tanto, si somos capaces de enfrentarnos a la palabra y perder el miedo, seremos capaces también de plantar cara a la enfermedad».

Diferentes colectivos han realizado llamamientos en la conmemoración del Día Mundial contra esta patología. La Federación Española de Cáncer de Mama manifestó su «preocupación» porque las medidas de control de gasto público salvaguarden la calidad y la equidad de los servicios y de las prestaciones en el ámbito de la salud. Según su presidenta, María Antonia Gimón, «no po-

demo tirar por la borda los avances y los años de lucha contra el cáncer cuando estamos tan cerca de ganarle la batalla. Las pacientes no somos ajenas a la realidad y nos preocupa la sostenibilidad del Sistema Nacional de Salud porque valoramos la calidad de las prestaciones y la universalidad del derecho a la salud», añadió.

Si hay un aspecto clave en esta enfermedad, éste es el diagnóstico precoz. De ahí la importancia que esta entidad da a los programas públicos de detección precoz, pero no solo en el cáncer de ma-

ma. En el caso de los tumores de colon, su detección temprana podría evitar uno de cada tres fallecimientos. Según José Manuel Echevarría, presidente de la asociación de pacientes Europacolon España, adoptar los programas de cribado adecuados y difundir el conocimiento de los síntomas relacionados con esta enfermedad, «contribuye a salvar miles de vidas todos los años».

En nuestro país, el cáncer colorrectal es el segundo tipo de tumor más frecuente y el principal factor de riesgo en este caso es la edad, ya que la mayoría se detectan en personas mayores de 50 años. Por eso desde Europacolon España pretenden llamar la atención a este segmento de la población para que tomen conciencia de ese riesgo y se sometan periódicamente a un chequeo médico en busca de indicios de esta patología. Por su parte, el coordinador del Comité Médico Asesor de la asociación, el doctor Javier Sastre, destaca que es importante que los ciudadanos conozcan los síntomas más comunes de la enfermedad y que, una vez los observen, acudan inmediatamente a su médico.

El ciudadano tiene, por tanto, un papel importante en el autocuidado de su salud y en la detección temprana de las patologías. Un ejemplo es la alimentación. La Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer y el Instituto Nacional del Cáncer apuntan a la relación existente entre la obesidad y este mal, con un aumento del riesgo de contraer cáncer de mama tras la menopausia, de endometrio, colorrectal, de vesícula biliar o de riñón. Así, como desvela la doctora Pilar Gómez Enterría, coordinadora del Área de Nutrición de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición, «uno de cada tres carcinomas de endometrio y de esófago, y uno de cada cuatro de riñón se asocian a la obesidad». Respecto a la actividad física, esta experta asegura que la realización de ejercicio habitual disminuye el riesgo de padecer esta alteración de colon, mama, próstata y pulmón. Finalmente, cabe destacar que la ingesta excesiva de alcohol está relacionada a mayor incidencia de cáncer de boca, mama, hígado y estómago.

INTOLERANCIAS Hoy en día existen múltiples terapias para combatir la mayoría de los carcinomas malignos. Sin embargo, en ocasiones el paciente es alérgico, algo que cada vez se observa con más frecuencia, según los especialistas, y que puede ser paliado con la técnica de desensibilización. Consiste en administrar dosis cada vez mayores del fármaco, comenzando con una muy pequeña, hasta alcanzar la necesaria para tratar. Estos protocolos son eficaces para reacciones de intolerancia a los tratamientos quimioterápicos más comunes, a los anticuerpos monoclonales y a algunos antibióticos.

De este modo, para la doctora María José Torres, coordinadora del Comité de Alergia a Medicamentos de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica, «esto es realmente un avance, ya que la desensibilización permite una respuesta en un período de tiempo menor al que necesitan las vacunas virales o bacterianas o la inmunoterapia para ofrecer una protección frente al agente causante de la alergia».

ARMAS PARA COMBATIRLO

- Defensa de la calidad de las prestaciones del Sistema Nacional de Salud.
- Amplia difusión de la información relativa a la prevención en todas las variantes de la enfermedad.
- No bajar la guardia con las campañas de sensibilización.
- Investigación en nuevas técnicas para conseguir evitar las reacciones alérgicas a ciertos fármacos.

EL COMIENZO DEL BIENESTAR

El primer y más completo alimento para un bebé puede ser la ayuda necesaria a la hora de combatir futuros problemas de salud en la vida. Solo hay que prestarle la suficiente atención, algo de lo que se ocupan principalmente las madres.

De todos son conocidos los efectos de la leche materna en el bebé. Es el alimento más completo que se recomienda como único durante los seis primeros meses de vida. Sin embargo, la realidad es que, en la mayoría de los casos, se queda en eso, en una recomendación, porque se hace complicado conjugar la vida laboral con la lactancia materna. Por ello, los especialistas se encargan de recordar las enormes virtudes del primer alimento que ingerimos todos. En este caso los datos llegan del Instituto Karolinska, en Estocolmo, procedentes de un estudio realizado en colaboración con la Universidad del País Vasco (UPV). En el mismo, diversos especialistas concluyen que los niños y adolescentes que han recibido lactancia materna tienen un seis por ciento menos de riesgo cardiovascular y presentan mejores valores en capacidad aeróbica, niveles de colesterol, inflamación o presión sistólica.

Esta investigación indica, además, que los beneficios máximos del amamantamiento se alcanzan a los tres meses, ya que no se aprecian diferencias significativas entre el tercer y el sexto mes. A partir de este último, además, los bebés no se alimentan exclusivamente de leche, sino que empiezan a diversificar su alimentación.

Desde la UPV han destacado que esta investigación en niños y adolescentes suecos y estonios «habría sido difícil de realizar en España porque normalmente en este país las madres no suelen llegar a cumplir esos tres meses de lactancia». Pero, en los países nórdicos, «se favorece mucho la lactancia materna, con bajas de hasta dos años, además, de colaboración sanitaria mediante enfermeras que se desplazan a las casas a ayudar y

clara
guzmán
texto

recomendar a las madres sobre la mejor manera de dar el pecho».

Según Idoia Labayen, una de las participantes en este



LA LACTANCIA MATERNA PUEDE LLEGAR A SER UNA CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE EN EL TERCER MUNDO

trabajo, «en España, aunque muchas madres lo intentan, se da un fracaso elevadísimo en los primeros 15 días, cuestión que se podría resolver con un adecuado asesoramiento y apoyo a las mujeres lactantes». Además, resalta que éstas también abandonan la práctica en el tercer mes porque «tienen que empezar a trabajar». No obstante, apunta que «al menos en el caso español, hay buenas leches de fórmula que, si bien, no mejoran la salud cardiovascular».

Esta especialista añade también que la lactancia materna «puede llegar a ser una cuestión de vida o muerte en muchos lugares del tercer mundo, donde se multiplican los problemas que puede haber con la preparación y esterilización de un biberón». Estudios como éste continuarán realizándose con el fin de comprobar los efectos de la leche materna a medida que los pequeños vayan creciendo, ya que en este caso se han centrado en el momento inmediatamente posterior al parto.



AYUDAR A UN DEPRIMIDO

La tristeza nos acompaña a los seres humano de por vida y no siempre es mala, pues puede ayudarnos a renovar nuestros ánimos. El problema está cuando ese *ba-*



jón emocional, esa tristeza se da sin verdadero motivo o dura demasiado tiempo y puede degenerar en depresión.

En este breve artículo de prensa, no pretende profundizar en la depresión o enfermedad del estado de ánimo, que de todos es bien conocida, sino en centrarme en cómo debemos ayudar al deprimido, ya sea familiar, amigo, vecino o compañero de trabajo. La depresión puede tener como causa un acontecimiento más o menos grave como la muerte de un ser querido, un fuerte desengaño amoroso, la pérdida del empleo, etc. En este caso, estamos hablando de una depresión exógena o reactiva, que al principio es una reacción sana y lógica, pero si se prolonga durante bastante tiempo se convierte en depresión crónica.

Si el abatimiento aparece sin una causa concreta externa que le haya sucedido al paciente estamos ante una depresión endógena, que nace de dentro. En cualquier caso, ante los síntomas evidentes de tristeza, llanto, angustia, desconsuelo, ansiedad, irritabilidad, miedos, insomnio, apatía, desesperanza, taquicardias, sensación de ahogo, baja estima y un lenguaje autodestructivo, lo mejor es acudir al médico de cabecera o directamente al psiquiatra y/o al psicólogo que determinen la gravedad del caso y la evolución del paciente. Una depresión leve puede durar entre tres y seis meses, si es moderada entre seis y nueve y los casos graves con hospitalización (por ejemplo, cuando ha habido un intento de suicidio) exige un mínimo de nueve meses de recuperación. Es el especialista quien determina cuándo está superada. Los antidepresivos son fundamentales, pero cuando el tratamiento ya comience a funcionar, lo que pueda hacer el paciente en su propio beneficio es muy importante. Aquí entran las personas que conviven con él y lo que pueden hacer para ayudarlo. A ello vamos.

Lo primero y principal es darle comprensión, apoyo, tolerancia, seguridad y cariño, dejándole claro que estamos a su lado y que de la depresión se sale. A esto hay que añadir la paciencia y no apelar a su voluntad al principio porque pensará que es responsable de su enfermedad. Pensará que lo que le pasa es como un castigo y hay que decirle que su estado de ánimo le lleva a hablar así, pero no es real en su apreciación y que con el tratamiento, él mismo irá comprobando que gradualmente cambia de actitud. Jamás juzgar al deprimido como un ser débil, que es incapaz de salir adelante, todo debe llevarle al convencimiento de que la depresión se supera y es algo pasajero. A medida que va mejorando, es bueno reforzar sus actitudes positivas y su colaboración. El cariño y la paciencia, con el buen humor y también con cierto sentido del humor, pueden ayudar.

Si vives con un deprimido, tienes que ser comprensivo con el enfermo y contigo. No es fácil convivir con un adulto que se comporta como un bebé desvalido. A veces te quejarás y tendrás que desahogarte con alguien. No te sientas culpable, ni eres mala persona por sentir frustración y es humano que pidas ayuda y alguien te releve, si es posible. El deprimido necesita comprensión y quien convive con él, también a veces.

CRÓNICA SOCIAL

LA VERDAD DE ARANTXA SÁNCHEZ VICARIO

Las memorias de la extenista siguen dando muchísimo que hablar. **Arantxa Sánchez Vicario** habla alto y claro de sus padres. Tal y como ella relata: «Llegó la hora de quitarse las máscaras y demostrar que el mito de la familia unida y feliz era solo eso, un mito». Me han dejado sin nada». Así de rotunda



denunció la exdeportista la mala gestión que sus progenitores han estado haciendo del patrimonio que generó durante su carrera profesional.

Nada menos que 17 años sobre las pistas que le hicieron ganar 45 millones de euros.

Arantxa, que ha formado una feliz familia junto a su marido, **Josep Santacana**, y sus dos hijos, acusa a sus padres de haber ejercido un excesivo control sobre ella.

«Llegué a dudar de mi valía e incluso busqué la ayuda de psicólogos para recuperar mi autoestima».

CARMEN LOMANA: «A NATI ABASCAL LA VEO MUY BIEN Y ENCANTADA DE LA VIDA. NO ME PREGUNTÉIS MÁS BOBADAS. EL TEMA LO HABÉIS SACADO LOS PERIODISTAS Y NO TENGO NINGÚN PROBLEMA PERSONAL CON ELLA»



Que conste que no sentía ninguna antipatía personal hacia **Miguel Ángel Silvestre**, *El duque*, salvo que la mitad de los españoles le odia por ser la fantasía de su mujer, novia, amancebada, pareja o compañera; o bien, simplemente, le envidia. También los hay que suspiran por él, pero menos.

El caso es que teníamos pactada una entrevista esta semana con motivo del estreno de su última película, *Lo mejor de Eva*, donde comparte créditos con Leonor Watling y da vida a Rocco, un gigoló -no se tuvieron que estrujar en demasía los sesos los señores guionistas- que intima mucho y bien con una abogada sin vida social, aunque, presumiblemente, con una segunda vida muy rica. Le llamamos a la hora convenida, las 14,30 horas, y tras varios intentos, dimos con él. Primera pregunta: ¿Cuándo fue la última vez que hablaste con el Rey? Respuesta: cuelga. Igual no le gustó la bromita... Insistimos. Al final

mari cler
texto

bernardo
doral
foto

lo coge al llamarle desde mi móvil, y, oh milagro, se pone. «Es que voy por la M-30 y estoy pasando muchos túneles, ¿has estado en Madrid alguna vez?». Y justo en ese momento, la típica pregunta que a más de un periodista le repatea: «¿Para qué medio trabajas?». Tras explicárselo con pelos y señales, y como necesitaba del otro celular para grabar, le digo que vuelvo en cinco segundos... Salta el buzón. Y otra vez, y otra, y otra, y otra...

20 llamadas después, y tras hacerme amiga de la amable chica de Movistar que te dice que dejes un mensaje -solo le faltó soltar un taco cuando saltó por decimoquinta vez-, el sexto sentido de esta intrépida reportera piensa: este hombre se está quedando conmigo. Entonces, apareció nítidamente una entrevista que le hicieron en un plató del corral de la *telebasa* a una de las *chonis* que estuvieron saliendo con Francisco Rivera -el guapo, no el *garrulo pantojo* hermano de sangre de Torrente- y que apareció como Dios la trajo al mundo y cientos de miles de españoles la vieron luego en la revista *Interviú*: «Un día llamé a Fran, que me

«**TRAS NO POCOS PLANTONES Y PREGUNTARME PARA QUÉ MEDIO TRABAJABA, ME DICE QUE POR LA M-30 NO HAY COBERTURA Y QUE SI HE ESTADO ALGUNA VEZ EN MADRID...**»

preguntó si estaba con alguien. Al contestarle que tenía a mis amigas al lado, me dijo que se acercaba a un túnel, que se le iba la cobertura... y que ya me llamaría. Y hasta hoy». ¿Estaría metido mi *amigo* en uno que hay en Suiza de 57 kilómetros, el más largo del mundo?

Media hora después del plantón, *El duque* me pegó un toque para decirme que no me preocupara y que le mandara rauda y veloz un cuestionario. Dicho y hecho. Y hasta hoy...

Al día siguiente, a primera hora de la mañana, y tras dos jornadas perdidas, duro *SMS* y correo electrónico para él y su representante. No hay respuesta. Tres de la tarde. Llegan a mi móvil dos mensajes, el primero nos da esperanza y hace que casi me coma mi rabia: «Estoy en ello, antes de 30 minutos lo tienes». Pero, cuatro minutos después, llega la cruda realidad: «Mi representante me pide que le llames... Me ha llamado y me dice que quiere hablar contigo. Siento las molestias. Un abrazo».

Resulta muy curioso que haya *famosillos* que te ninguneen cuando todavía no han demostrado absolutamente nada en la gran pantalla. No te dejan de repetir, como así me sucedió, que acababa de salir de Canal +, que luego iba a un *chat* de Yahoo, que si la *premiere* y el *photocall*, *La ventana* de la SER... Para colmo de males, la responsable de Comunicación de la película va y te suelta que el viernes por la mañana no, que se estará recuperando del estrés de la promoción. ¡Pero si solo tiene 30 años! En fin, que le vaya muy bien con **Blanca Suárez** y si alguien quiere su móvil que me escriba...



'EL DUQUE' SE METE EN EL TÚNEL MÁS LARGO DEL MUNDO

JENNIFER ANISTON, ESPECTACULAR A LOS 42 AÑOS

Hace poco que fue nombrada la mujer más ardiente de todos los tiempos y no es de extrañar. Pasada la cuarentena, **Jennifer Aniston** sigue en plena forma y conserva un físico envidiable. Pero una cosa es lo que dicte la fecha de nacimiento y otra muy distinta es cómo se sienta. Y ha reconocido que se siente joven. «No siento mi edad». Dos horas de ejercicio diario y una dieta sana y variada son dos de los ingredientes que sigue la actriz a rajatabla para lucir un físico de auténtico escándalo.



BEYONCÉ PRESUME DE CURVAS TRAS DAR A LUZ A SU HIJA

Después de dar a luz a su primera hija el pasado mes de enero, la cantante **Beyoncé** demostró que ha recuperado su figura y presumió de curvas en el concierto que dio su marido, **Jay Z**, en el Carnegie Hall de Nueva York. Enfundada en un sensacional vestido rojo drapeado, dedicó mil y una sonrisas a los periodistas que se agolpaban a la entrada. Beyoncé sorprendió con su estilismo que evidenciaba lo rápido que se ha recuperado de su maternidad, solo un mes después de dar la bienvenida a **Blue Ivy**. La artista está radiante y la verdad es que no lo puede ocultar. Con su melena al viento y un maquillaje muy sutil, enamoró a todos los asistentes con su despampanante belleza y su impresionante figura. Otro gran ejemplo de que tener un hijo no tiene por qué suponer perder la línea.



GEORGE CLOONEY Y BRAD PITT COMPITEN EN ELEGANCIA

Ellos no iban a ser menos. Igual que las mujeres nos han mostrado un previo a sus estilismos sobre la gran alfombra roja de los Oscar, el sector masculino también lució sus mejores trajes en el almuerzo previo aunque, por encima de todos, sobresalieron dos nombres. Por una parte, tenemos a **Brad Pitt** quien acudió con un dos piezas en azul noche que combinó con una camisa blanca. Compitiendo directamente con él tenemos a **George Clooney**. Siempre tan elegante... y ambos sin corbata. Para esta ocasión el protagonista de *Los descendientes* se enfundó en un traje gris que contrastaba con su camisa y zapatos negros. Ambos dejaron el listón bastante alto y difícil se nos hace elegir. ¿Quién merece el Oscar a la elegancia masculina?



KIKO RIVERA Y JESSICA BUENO APARCAN DE MOMENTO SU BODA

Atrás quedaron los malos rollos, el amor ha vuelto a florecer y con mucha fuerza. Tanto es así que el hijo de **Isabel Pantoja** no quiso perderse a su chica sobre la pasarela, a pesar de que su agenda profesional está que echa humo. Eso sí, ahora parece que todos sus pasos serán despacito y con buena letra. Se acabó eso de acelerar planes, **Jessica y Kiko** parecen haberse dado cuenta de que su vida puede ir más relajada, y de que no les hace falta casarse y tener hijos en un tiempo récord. Por eso, los jóvenes lo tienen muy claro. «Por el momento, la boda está aparcada». Así de contundente fue la sevillana al participar hace unos días en la pasarela flamenca. Parece que por el momento no veremos a Kiko Rivera subir al altar, ni a Isabel Pantoja ejercer de madrina, muy a su pesar.



DEMI MOORE INGRESA EN UN CENTRO DE DESINTOXICACIÓN

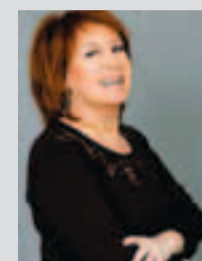
Siguiendo el consejo de su ex **Bruce Willis**, la actriz ha ingresado en un centro de rehabilitación para tratar sus problemas. **Demi Moore** está en completo aislamiento y paga unos 1.200 euros por noche de internamiento. Parece que la intérprete ha buscado ayuda tras su hospitalización el pasado 23 de enero, y es que los problemas con el alcohol, las drogas y la alimentación han hecho que se tome en serio sus adicciones. El centro, en el que en su día estuvieron también **Lindsay Lohan** y **Eva Mendes**, está especializado en el trato personal con estrellas. La actriz no está pasando su mejor momento desde que su matrimonio con **Asthen Kutcher** llegase a su fin, pero tanto su ex como el padre de sus hijas han querido mostrarle todo su apoyo



EL ABANICO

Rosa Villacastín

La guerra de los Sánchez Vicario



Estoy estupefacta por las duras acusaciones de la extenista Arancha Sánchez Vicario contra su familia, más concretamente contra sus padres Marisa y Emilio, a los que acusa de haberla llevado a la ruina, y con los que no se habla desde hace dos años. Justo cuando decidió tomar las riendas de su vida y descubrió que de los 47 millones de euros que calcula que ha ganado a lo largo de su carrera no le queda más que la casa en la que vive y una deuda con Hacienda de 3,5 millones, a la que no sabe cómo hacer frente. La decisión de Arancha de publicar un libro de memorias titulado *Arancha ¡vamos!*, pone de manifiesto lo frustrada y dolida que debe sentirse una mujer que ha huido siempre de los escándalos, y de poner al descubierto su vida privada. Si es verdad o no todo lo que cuenta, tendrán que decidirlo los tribunales, pero de lo que no cabe duda es de que en el origen de esta guerra paterno filial, está el deseo de unos padres porque sus hijos lleguen a lo más alto. Creo sinceramente que Arancha podría haber gestionado estos asuntos de otra manera, en los juzgados preferentemente, para evitar que los padres se vean acosados en el peor momento de su vida: el padre está delicado del corazón, ha sufrido un cáncer durísimo de intestino, y acaban de diagnosticarle Alzheimer. Razones todas que no han sido lo suficiente importantes como para disuadir a la extenista de emprender una guerra mediática que nadie sabe como terminará. Entre las muchas cosas importantes que cuenta en sus memorias, las hay que afectan a su vida más íntima como cuando dice: «El propósito de hacer romper la relación con Pep, su marido, me parece una maniobra ruin de gente de mala caña». El caso de Arancha no es único, es uno más en una sociedad que busca el éxito y el dinero al precio que sea. Sin darse cuenta de que los hijos no son muñecos modelados a nuestro gusto y semejanza, y al que al final siempre pasan factura. Unas veces porque se han sentido muy atados, otras porque se han sentido utilizados, siempre porque no les han dejado decidir qué hacer en la vida, y eso no solo es pernicioso para la relación familiar sino también para la propia estabilidad del individuo, en este caso de Arancha.

APAGA Y VÁMONOS

EL LARGO VIAJE DE CÉZANNE A QATAR



'Los jugadores de cartas'

Que no se diga que la familia real de Qatar solo gasta en Gucci o Dior. Además de sus derroches en *glamour*, también invierte en arte, como se ha conocido esta misma semana, en la que se publicó que desembolsaron más de 191 millones de euros por *Los jugadores de cartas*, cuadro que forma parte de una serie de pinturas clásicas de Paul Cézanne. Esta transacción supone un nuevo récord en el mundo del arte y convierte al cuadro en el más caro de la historia. Aunque el acuerdo se acaba de conocer, la venta tuvo lugar en secreto durante 2011. Según la revista *The Art Newspaper*, la Administración qatarí fue el primer comprador de arte durante el año 2011, en su intento por establecerse como capital cultural del mundo, en competencia con París y Nueva York. El cuadro de Cézanne pertenecía al millonario griego Yorgos Embiricos. El magnate murió el año pasado y, según publica la revista *Vanity Fair*, poco antes de su fallecimiento él mismo había comenzado las conversaciones sobre la venta, pero las negociaciones fueron cerradas por sus herederos. Este valiosísimo lienzo fue pintado entre 1890 y 1894. La pieza (130 cm x 97 cm) retrata a dos jugadores y pertenece a la época de madurez (década de 1890) del artista en la que Cézanne produce sus principales lienzos.

SUDOKU MANÍA

2			6			1		
3		4			1	9		
							6	5
7			9	4		2		
	1		8	7				3
9	7							
		3	1			6		7
	2		5					8

EL SUDOKU

En este Sudoku debe llenar todas las casillas vacías, de modo que las dos diagonales mayores y cada hilera vertical y horizontal contenga los números del 1 al 9 sin repetir ninguno.

SOLUCIONES

2	8	6	5	4	9	7	1	3
3	7	4	2	1	8	9	6	5
9	5	1	3	8	7	2	4	6
7	3	9	6	2	4	1	8	5
4	1	8	7	5	3	6	9	2
6	9	7	2	1	3	4	5	8
5	2	3	1	9	6	7	8	4
8	4	5	1	9	7	2	3	6
1	6	9	8	7	5	4	2	3

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES: 1. Especialista en deslizarse sobre ruedas. Letra con permiso. 2. Iba añadido. Despachos. 3. Tratan el cabello. Ocasiones. 4. Hombre sin una costilla. Embelesar con piropos. 5. Salida del tramo. Sonido no tónico. Labra el altar. 6. Vocal de pitimín. Saliente del tejado. Tejido blanco. 7. Embellecer los ambientes. Montón de electricidad. 8. Hice construir un monumento. Fruto verde relleno de anchoa. 9. Dotado de fragancias y olores. Primer dogma de fe. 10. Siente verdadero amor. Ofrece auxilio a quien lo pide. Lo veo al revés. 11. Popular baile. Profundamente atontado. 12. Cueva donde se recogen osos. El origen del origen. Fuego del hogar.

VERTICALES: 1. La más egipcia de las figuras geométricas. Cabeza contra vampiros. 2. Deseoso y necesitado. Teníamos esa característica. 3. Envuelve el café con leche. Senda entre dos hileras de árboles. 4. Columna latina. Parecido de alguna manera. Orden en el mar. 5. Como el uno o el siete. Espacio elevado del profesor. La más abierta. 6. Principio de afasia. Han llegado los sesenta minutos. Ama de cría. 7. Sofá. Letrero. 8. Ojos simples que forman los ojos compuestos. El que va primero. 9. Adinerada y sabrosa. Modo de articulación con el ápice de la lengua. 10. Nunca positivo. A un artículo definido. 11. Escenario de los desfiles escuálidos. Poema. 12. Sucede así. Prima del sapo. Regalar una, a según quien, puede tener muchos sentidos.

SIMBOLISMO
 CRÁNEO

FÓSILES
 RAEDERAS
 EVOLUCIÓN
 HISTORIA
 ADN
 HOMO SAPIENS
 REPRODUCCIÓN
 BESTIALIDAD
 ATAPUERCA
 CANIBALISMO

NEANDERTALES

GENÉTICA
DESDE IBERIA HASTA SIBERIA

HUMANIDAD
 EXTINCIÓN
 DENTICULADOS
 PALEOAMBIENTES
 SUPERVIVENCIA
 CULTURA

FUEGO
 PALEOBIOLÓGIA
 GENOMA NEANDERTAL
 ANTROPOLOGÍA VIRTUAL


 MUSEO
 DE LA
EVOLUCIÓN
 HUMANA



EXPOSICIÓN TEMPORAL

del 18 de octubre de 2011
 al 25 de marzo de 2012
BURGOS




 Junta de
 Castilla y León


 CASTILLA Y LEÓN
es vida



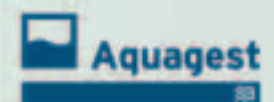
CASTILLA Y LEÓN



EL AGUA, NUESTRA RAZÓN DE SER

Líderes en el desarrollo de soluciones y tecnologías del agua.

Gestionamos con eficiencia y responsabilidad el agua de veintiséis millones de personas en ciudades de diez países. Contribuimos con productos y propuestas innovadoras a resolver las necesidades de las empresas. Impulsamos la investigación basada en el conocimiento y la experiencia para responder a los retos actuales y futuros de la sociedad y el medioambiente.



www.aquagest.es