



O SA CA

REVISTA DE OCIO, SALUD Y CALIDAD DE VIDA
Semana del 15 al 21 de octubre de 2011 - Número 261

EXPLORACIÓN

Un siglo de la llegada
de Amundsen al Polo Sur

CINE

Sergio Peris Mencheta,
corazón de Trueno

TIM HARFORD

El economista prudente

PENSIONISTAS

VIVIR MÁS CON MENOS

**FONDO
EMPRENDEDORES**



Fundación
REPSOL

I CONVOCATORIA DEL FONDO DE EMPRENDEDORES

**Nos gustaría dar contigo
el siguiente paso hacia tu futuro**

Preséntanos tu propuesta en la
**I Convocatoria del Fondo de Emprendedores
de Fundación Repsol**, que apoya
proyectos empresariales
en el campo de la eficiencia energética.

Impulsar el talento nos define.

Entra en *fundacionrepsol.com* e infórmate.



ROALD AMUNDSEN **12**
El noruego que conquistó los Polos



CLAVES ANTICRISIS **16**
Las 'recetas' de Tim Harford



CAPITÁN TRUENO **20**
El superhéroe salta al cine

EL RETO DE LAS PENSIONES **7**
Principales cambios y nuevos horizontes en el sistema de jubilación de la Seguridad Social

CINE **22**
Intruders o la terrorífica historia de dos chicos que reciben la monstruosa visita de *Carahueca*

VUELVE BJÖRK **23**
La gran diva regresa a la música con *Biophilia*, un disco que llega tras cuatro años de ausencia

TENDENCIAS **24**
HTC presenta sus nuevos smartphones Titan y Radar, lo último en prestaciones de fotografía

CÁNCER DE MAMA **26**
El afán de superación de las mujeres afectadas

SUMARIO

NÚMERO 261

HOY FIRMAN EN OSACA

carlos alsina **4**



tino barriuso **6**
Ese otro mar...

bernabé tierno **27**

pilar riobó **30**

caius apicius **31**

VIVIR CON PSORIASIS **28**
La importancia de aprender a sobrellevar la carga social de esta enfermedad tan extendida

EL ÁCIDO FÓLICO **30**
Ventajas de tomar este nutriente durante el embarazo para la formación del feto

CRÓNICA SOCIAL **34**
Belleza y madurez encarnadas en una sola mujer: la seducción de Mónica Bellucci

MOTOR **37**
Seat y su *Exeo*, ahora más atractivo y eficiente

'TOTAL CHIC' **32**
El romanticismo de Vuitton



juanjo saiz
subdirector de OSACA



NO NOS QUEDA OTRA

El país está mal, la economía no despegaba, el trabajo escasea, los mercados mandan y las decisiones que más nos pueden afectar ya no se toman dentro del país. Quizás nos hemos dormido en los laureles; quizás hemos olvidado lo mucho y muy duro que tuvieron que bregar nuestros padres y abuelos para salir a flote en tiempos, sin duda, bastante peores que los actuales, a todos los niveles, o, simplemente, hemos tardado demasiado en comprender que no podíamos vivir tan por encima de las posibilidades reales, sostenibles y cabales de cada cual por culpa del qué dirán, de los créditos, antaño fáciles, y de la visa, el dinero de plástico que, temerarios todos, creímos inagotable e impermeable. No corren buenos vientos, lo sabemos, y unos los sufren más que otros, por supuesto, pero nada ganamos gimiendo por las esquinas ni buscando o señalando responsables de tanta calamidad. No nos queda otra que avanzar, perseverar y confiar en uno mismo, esencias del pensamiento positivo y del optimista existencial que, dicen, todos llevamos dentro, aunque no acabemos de dar con ellos. No es plan tampoco ponerse en lo peor para valorar lo que tenemos; es decir, no viene a cuento mentar al afilador, aunque haya vuelto a aparecer por calles y plazas anunciándose con su característico toque de silbo, y menos aún al 'sustanciero', individuo que (no es ciencia-ficción) en tiempos de la posguerra iba casa por casa provisto de un hueso de jamón o vaca atado a un cordel y lo introducía en las ollas durante unos minutos «para darle sabor» a las comidas. Hay que seguir probando, fracasar, caer y levantarse, como dice *el economista camuflado*, Tim Harford, para apreciar lo conseguido y plantearse nuevos objetivos. Y es que no nos queda otra.



Director: Óscar del Hoyo.
Subdirector: Juan José Saiz.
Jefe de Fotografía: Alberto Rodrigo.
Redacción: Javier M. Faya, Marta Ruiz, María Albilla, Maricruz Sánchez, Adriana Rodríguez e Iván Juárez (SPC).
Diseño: Esther Matías.

Edita: Ópera Prima Comunicación, S.L.
Imprime: DB Taller de Impresión

Comercializa: Gestión y Comercialización OSACA, S.L.
Dirección: Avda de Castilla y León 62-64. 09006 Burgos.
Teléfono: 947282904 (Redacción).
Fax: 947282906.
Departamento comercial: Alicia Serna.
Teléfono: 947252253 (Publicidad).
Correo electrónico: publicidad@revistaosaca.com

carlos alsina
periodista y
columnista

POR QUÉ NAUFRAGA

Encuesta que se publica, encuesta que aumenta la brecha. Los estrategas políticos le están buscando explicación al gatillazo: ¿qué fue del efecto Rubalcaba, en qué quedó? No es tan simple como parece. El candidato socialista sigue siendo el mejor valorado, el más capaz, mejor orador, más persuasivo. Pero sus números cada vez son peores. Quienes confiaban en la magia del chamán han de hacerse a la idea de que solo es un ser humano, por definición -y como todos- limitado.

Cuando ojeo estos días las encuestas me viene a la memoria la comida que compartimos un cuarteto de periodistas (septiembre de 2010) con un estrecho colaborador del entonces ministro del Interior. La primera media hora intercambiamos reflexiones sobre ETA, la amenaza islamista y, tal vez, algún pasaje del *caso Faisán*. Pero pronto percibimos que él deseaba llevar la conversación hacia el horizonte político inmediato. El nuevo curso traía elecciones autonómicas y se había iniciado con un conato de sublevación interna en *casa Zapatero*. José María Barreda abrió la veda reclamando cambios en el Ejecutivo para evitar «el desastre electoral» en mayo. Los cambios se acabarían produciendo. Y el desastre electoral, también. Barreda, de hecho, aún no se ha repuesto.

Los periodistas de la mesa coincidíamos en la conveniencia de sacudirle el polvo al Consejo de Ministros y elevar a Rubalcaba a la vicepresidencia primera. Era la mejor cabeza del Gobierno, con una hoja de servicios controvertida pero brillante, eficaz muñidor de acuerdos y experto productor de campañas mediáticas y estribillos pegadizos. Nuestro interlocutor se ocupó de subrayar la relación constante que Rubalcaba mantenía con el presidente, la inti-

midad que ambos habían desarrollado. «Es el asesor principal y, para algunos asuntos, el único».

Rememoro aquella comida y compruebo que nuestro interlocutor iba seis meses por delante de nosotros. Rubalcaba aún no era vicepresidente y Zapatero se reservaba la decisión de presentarse de nuevo, pero nuestro avisado comensal debía ser partícipe de la operación que se fraguaba porque nos preguntó abiertamente: ¿qué tal Rubalcaba como candidato? La mesa se mostró diversa. Dos periodistas opinaron que no había peor pesadilla para Rajoy que la de tener enfrente a Maquiavelo. Los

bierno porque lleva semanas ejerciendo de apático supervisor de nubes. Me pregunto cómo se explica que el político más avezado, el que mejor olfato ha acreditado para la comunicación y la propaganda, el más listo y mejor valorado, esté naufragando tan sonadamente en las encuestas. Solo se me ocurre una respuesta: la gente que le escucha está tan resabiada como él; el votante tiene percepciones en sus partes nobles y las transmutaciones prelectorales lejos de entusiasmarle, le espantan. Fiarlo todo al mensaje manido de que Rajoy *cara de cuero* empujará la motosierra para dejar en las raspas el estado del bie-

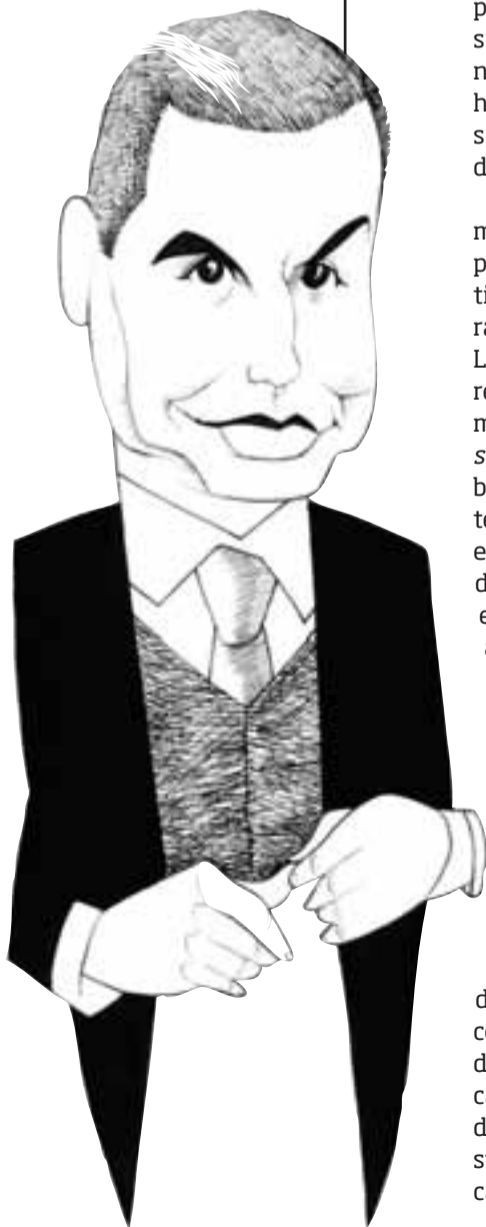



¿QUÉ TAL RUBALCABA COMO CANDIDATO? LA MESA SE MOSTRÓ DIVERSA. DOS PERIODISTAS OPINARON QUE NO CABÍA PEOR PESADILLA PARA RAJOY QUE LA DE TENER ENFRENTE A MAQUIAVELO. LOS OTROS DOS PENSAMOS QUE SUBIRLE AL ESCENARIO COMO 'NÚMERO UNO' SERÍA UN PATINAZO»

otros dos pensábamos que subirle al escenario como *número uno* sería un patinazo. Recuerdo que uno de mis colegas dijo: «Los votantes socialistas quieren ahora un malo que levante la moral de la tropa». Discrepé: «No creo que quieran un malo, sino un bueno... nuevo».

Coincidimos todos, sin embargo, en que Rubalcaba sería mejor opción que Zapatero: «Acortará distancia, moderará la caída, hará más digerible la derrota». Todos pensamos que, aun perdiendo, nunca sería lo de Almunia. Hoy las encuestas, sin embargo, pronostican justo eso: menos de 125 escaños. La ventaja del PP cada día es mayor y no cabe atribuir el demérito al Go-

nestar es reincidir en un discurso que ya probó su efectividad en mayo. El izquierdismo sobrevenido de un aspirante que antes navegaba en aguas más templadas -y que nunca dio prueba de tener discurso económico propio- produce en el votante, sospecho, una distante melancolía. Resultaba más creíble el Rubalcaba de antes. Habrá muchos votantes socialistas que no irán a ejercer su derecho porque entienden que ha llegado el momento de darle a *cara de cuero* la oportunidad de demostrar si es capaz de sacarnos de ésta. Mientras, esperarán a que empiece en su partido el *post zapaterismo* de verdad. Un bueno nuevo. A ver qué trae.





¿Sabías que la cultura también se vive de noche?

Acompáñanos a descubrir todos los secretos del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Las personas que mejor lo conocen te enseñarán en un recorrido nocturno lo que muy pocos han visto. Inscríbete en www.telefonica.es/cultura y participa además en el sorteo de 200 e-books.

**Déjate sorprender por la cultura de la mano de Telefónica.
Ven al Museu Nacional d'Art de Catalunya los días 21 y 22 de noviembre.**

*Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia): 19 y 20 de octubre
Museo del Prado (Madrid): 26 y 27 de octubre
Real Academia Española (Madrid): 7 y 8 de noviembre
Museo Guggenheim Bilbao: 15 y 16 de noviembre
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona): 21 y 22 de noviembre
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid): 28 y 29 de noviembre*



Telefonica

tino barriuso
Es profesor, columnista
y escritor

ESE OTRO MAR...

por debajo
del agua



Una reciente lectura me ha puesto sobre un tema que a todos nos atañe, que tiene la mayor importancia y sobre el que se ha corrido un espeso velo de silencio. Hablo de la muerte, tan presente antaño en el discurso cotidiano. En el individual, ya que el cristiano debía tener presentes las postrimerías, y en el social: quizá alguien recuerde aquellos lutos infinitos que segaban el curso de la vida y que dejaban soltera a la pobre María José Alfonso en una película de Summers.

Se diría que para el hombre moderno, el que emerge tras la revolución francesa, la muerte es un fracaso, y algo hemos heredado de ese espíritu demoníaco: no se habla de la muerte y, si se habla, es porque alguien tiene la culpa de que se produzca, singularmente los médicos. Pero ésa es otra historia: hoy existe una saludable reacción a esa inmensa patochada y hay una medicina dedicada al cuidado de la muerte, al acompañamiento clínico y espiritual del enfermo terminal y al consuelo de los deudos. Dudo mucho que esa reacción ha-

ya llegado a la sensibilidad de todo el mundo. Mala suerte: el ser humano del siglo XXI está demostrando, por esta zona nuestra, ser muy torpe. Con la torpeza de Luis XV: *después de mí, el Diluvio*.

Debo mi reconciliación con la muerte a un cuento espléndido de Borges. Se llama 'El inmortal'. Habla, con la mágica prosa del poeta argentino, de un hombre que bebió las aguas de un lejano río, que adquirió la inmortalidad, que ha vivido todo el doble horror de la historia de los hombres y de la partida de quienes estuvieron

avisado: y ése es tema de otra entrega.

Quiero traer aquí otro soneto, no menos perfecto, debido a la pluma de Borges. Dice en él: *...una/ oscura maravilla nos acecha:/ la muerte, ese otro mar...* Difícilmente se puede dar un cúmulo mayor de aciertos en menos palabras. La muerte, en efecto, nos acecha, es oscura (blanca es su hazaña, en el infinitamente hermoso decir de Emily Dickinson) y es una maravilla. Entiéndase como lo que es: algo tan alejado como es posible de lo cotidiano, de lo usual: sólo se muere una vez y nada sabemos de ese tran-



ESTÁ, PUES, ESCRITO DENTRO DE NOSOTROS EL DESEO DE ABANDONAR EN ALGÚN MOMENTO EL LUGAR EN EL QUE FUIMOS; ACASO EN ALGUNA DE ESAS HÉLICES INEXORABLES QUE NOS CONFIGURAN»

cerca de su corazón en cualquier época y que busca desesperadamente las aguas de otro lejano río (los ríos, ¡ay!, cada vez están más cerca...) que le permitan regresar a la condición humana y morir.

Está, pues, escrito dentro de nosotros el deseo de abandonar en algún momento el lugar en el que fuimos; acaso en alguna de esas hélices inexorables que nos configuran. Hay un paso más y, de nuevo, tenemos que recurrir a los poetas. La poesía no es una anomalía de la prosa: es el modo de hablar de quienes son expertos en lo extremo, el amor y la muerte. *Mi vida acabe y mi vivir ordene* dice Quevedo en un soneto -cómo no- espléndido. En él pide que la muerte le halle *prevenido, no*

ce, pues que nadie ha vuelto para iluminar el tránsito de los que siguen.

Prevenirnos para esa oscura maravilla, de la que tenemos la certeza pero no el aviso es una hermosa tarea. Más de lo que parece: también podemos sentir nuestra inevitable muerte como un fracaso y entonces toda la vida humana carecería de sentido. Lo tiene: sería también cosa de otra entrega expresar cuánto sentido tiene la vida, ese don recibido y entregado que da a la Historia una oportunidad de redimirse con cada ser humano nuevo. Por hoy ya vale: hemos vislumbrado juntos ese otro mar y acaso compartimos una nueva certidumbre: estamos ante una -esa- oscura maravilla que a todos nos espera.

CON EL OBJETO DE REFORZAR LA SOLVENCIA DEL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL FRENTE A LOS DUROS RETOS ECONÓMICOS DEL FUTURO, EL GOBIERNO APROBÓ EN JULIO LA TERCERA DE LAS GRANDES REFORMAS DE LA JUBILACIÓN INICIADAS EN DEMOCRACIA. UN CONJUNTO DE AJUSTES, APLICADOS EN UN MOMENTO DE BAJA NATALIDAD Y ELEVADO PARO, ORIENTADOS A MANTENER EL NIVEL CRECIENTE DE LAS PRESTACIONES EN LA ÚLTIMA DÉCADA.

La alargada sombra de la delicada situación económica que están atravesando países comunitarios como Grecia, que ha anunciado que solo dispone de liquidez para pagar las prestaciones de sus jubilados hasta el mes de noviembre, planea irremediablemente sobre España, alentada por un sentimiento de incertidumbre que envuelve todo aquello que tiene que ver con el panorama social del futuro, sobre todo desde que el Gobierno aprobara en julio la reforma de las pensiones y el retraso de la edad de jubilación a los 67 años.

Lejos queda ya la firma en 1995 del llamado Pacto de Toledo, gracias al apoyo de todas las fuerzas políticas, que supuso el inicio de un período de importantes cambios así como el establecimiento de unas bases que sirvieron para asegurar la estabilidad financiera y las prestaciones de la Seguridad Social en los años venideros. Fue un momento crucial en el que se pusieron en marcha modificaciones claves, como la implantación de las prestaciones no contributivas, la creación del Fondo de Reserva de la Seguridad Social, la introducción de los mecanismos de jubilación flexible y de incentivos de la prolongación de la vida laboral y las medidas de mejora de la protección en los supuestos de las pensiones de menor cuantía.

Un sistema público, efectivo y solvente en el marco de su desarrollo, que en la actualidad se enfrenta a nuevos retos. Y es que el envejecimiento de la población, debido a la bajísima tasa de natalidad, y el aumento del desempleo, hacen que se tambalee el equilibrio de la balanza, con muchos nuevos jubilados y pocos jóvenes incorporados al mercado de trabajo. Si analizamos la evolución de las prestaciones contributivas en la última década (aquellas que se financian con las cotizaciones de los trabajadores y las cuotas de las empresas en las que han desempeñado sus servicios) y las no contributivas (reconocidas a aquellos ciudadanos que, encontrándose en situación de necesidad protegible, no han aportado nunca nada al sistema o no el tiempo suficiente) veremos que, mientras las primeras han experimentado un incremento, alcanzando el pasado mes de septiembre las 8.830.482, las segundas han descendido, situándose en 447.658 (hace un año pasaban de 450.000).

Así, son menos de dos trabajadores los que pagan cada pensión, según los datos facilitados por el Ministerio de Trabajo, la Seguridad Social y el INE. Mientras, en el año 2000 la cifra era de un 1,8, en el 2005 subió al 2,1 y en el 2010 bajó al 1,9. Así, cuanto mayor sea el número de personas que estén trabajando, mayor garantía tiene el sistema, algo que también se logra con la reducción del número de pensionistas. En este sentido, es más difícil aumentar el primer parámetro que reducir el segundo, retrasando, por ejemplo, las edades de jubilación (opción por la que ha apostado España y otros países de la Unión Europea, como Francia y Alemania). También entra aquí en juego el impor-

maricruz
sánchez
texto
luis lópez
araico
fotos

EVOLUCIÓN DE LAS PENSIONES LA ETERNA LUCHA

► **COMISIÓN DE REFORMAS SOCIALES (1883)** Este fue el punto de partida de las políticas de protección actuales, ya que se empezó a difundir y a estudiar la mejora y el bienestar de la clase obrera.

► **LEY DE ACCIDENTES DE TRABAJO** Fue el primer seguro social (1900). En 1908 se fundó el Instituto Nacional de Previsión, integrado por las cajas que gestionaban los seguros sociales.

► **SEGUROS SOCIALES** Río Obrero, Seguro de Paro Forzoso, Seguro Obligatorio de Vejez e Invalidez, etc. son algunos de los mecanismos que fueron surgiendo en la primera mitad del siglo XX.



► **MUTUALIDADES LABORALES** Pretendieron ampliar la protección del trabajador organizándose por sectores concretos. Este sistema condujo a muchas discriminaciones.

BREVE HISTORIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL



PENSIÓN MÍNIMA

852

EUROS MENSUALES

PENSIÓN MÁXIMA

2.497

EUROS MENSUALES

► **LEY DE BASES DE LA SEGURIDAD SOCIAL** Año 1963. Pretende implantar un modelo unitario e integrado de protección social con participación del Estado en la financiación.

► **LEY GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL** A pesar de su entrada en vigor en 1967, todavía pervivían antiguos sistemas de cotización y organismos superpuestos.



► **CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA** A pesar de que hubo otros intentos de corregir los problemas, fue con la Carta Magna (1978) cuando se configuran los campos de la Seguridad Social.

► **LA PRIMERA GRAN REFORMA** Se firma en 1978 en los Pactos de Moncloa y crea un sistema de participación institucional de los agentes sociales favoreciendo la transparencia.

te de las cotizaciones y de las prestaciones, pudiendo un mismo número de trabajadores soportar más pensionistas si aumenta la cantidad de las aportaciones o se reduce la cuantía de la pensión.

Por otro lado, existe una distancia sustanciosa entre el número de pensionistas (8.029.573) y de pensiones registradas (8.830.482), cifra que supera las 800.000, lo que implica que estas personas cobran dos prestaciones (por haber cotizado en regímenes diferentes de la Seguridad Social, como en el General y el de Autónomos, o por percibir, además de la pensión propia, una prestación de jubilación por viudedad). Este margen ha aumentado dos décimas porcentuales desde el año 2001, en el que la diferencia era de 591.116. Un dato crucial a tener en cuenta junto al incremento de las pensiones en la última década (2000-2010), en la que las contributivas han subido de media más de un 65 por ciento, pasando de los 468,39 a los 785,83 euros. Esto supone un aumento superior al de la inflación, pues el IPC ha crecido en estos diez años un 33,9 por ciento, según las estimaciones del INE. La pensión media española actual está fijada en 807,64 euros al mes, existiendo diferencias entre las Comunidades Autónomas, ya que hay siete que superan esa cuantía (entre las que están País Vasco y Madrid), mientras otras no la alcanzan (como Galicia y Extremadura).

En cuanto a las prestaciones mínimas y máximas contempladas en este ejercicio 2011, las primeras, para jubilados de 65 años con un cónyuge a su cargo, son de 852 euros al mes y las segundas de 2.497,91. Unas cifras muy alejadas de los 433,36 euros para la mínima y los 1.864,44 de la máxima registradas en el 2000.

UN LARGO CAMINO Como referentes de un antes y un después en la evolución del sistema de jubilación en España, están muy presentes las tres grandes reformas de las pensiones llevadas a cabo por los sucesivos Gobiernos durante la democracia (aunque hay que recalcar que, en realidad, éste se ha modificado en cinco ocasiones).

La primera de ellas, de 1985 y con el Ejecutivo socialista de Felipe González al frente, desencadenó una huelga general y permitió que el periodo de cálculo de la pensión pasara de dos a ocho años. En 1996, bajo el mandato de José María Aznar, salió adelante la segunda de ellas, con el apoyo de CCOO y UGT, en la que dicho

HAY MÁS DE 800.000 PERSONAS QUE COBRAN DOS PENSIONES POR HABER COTIZADO EN REGÍMENES DISTINTOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL, CUANDO HACE DIEZ AÑOS ERAN 590.000.

espacio temporal pasó de los ocho a los 15 años. La tercera, aprobada en el pleno del Congreso a finales del pasado mes de julio, es la más dura, al trasladar el período del cálculo de los 15 a los 25 años y aumentar la edad legal para jubilarse de los 65 hasta los 67.

El objetivo defendido, en este caso, por el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, es que, así como en el 85 la cuantía media de una pensión apenas llegaba a los 400 euros y hoy es del triple, en el 2040 ésta también la triplicará (aun-

que se estima que habrá 18 millones de jubilados). Esta nueva Ley sobre actualización, adecuación y modernización del sistema de Seguridad Social, que comenzará a regir en 2013, se prolongará hasta 2027 (con una revisión cada cinco años para incorporar los nuevos parámetros de esperanza de vida). Entre las principales medidas que impone encontramos la necesidad de haber cotizado 37 años para cobrar la pensión íntegra a los 67 y la obligatoriedad de tener 63 para solicitar la jubilación anticipada. También se permite a los autónomos compatibilizar su prestación con un empleo, que los períodos de becas de formación computen como cotizados (hasta dos años) o que las personas discapacitadas puedan retirarse antes de tiempo tras 25 años de trabajo.

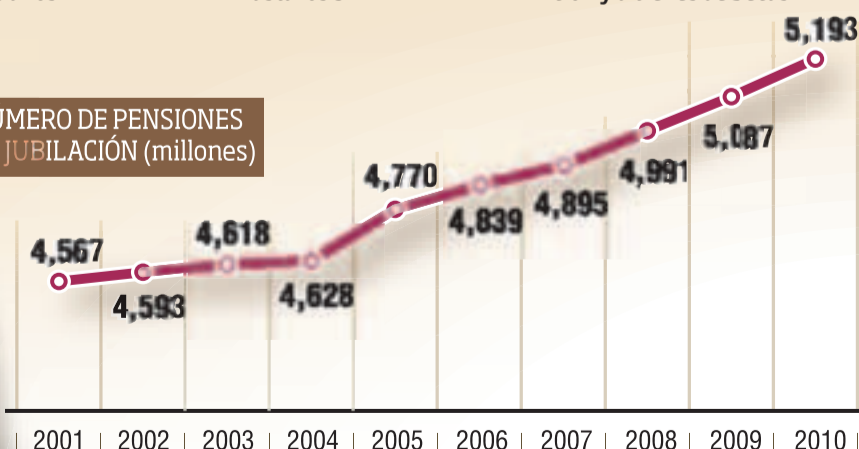
En este sentido, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha alabado la reforma, pues estima que reducirá el gasto en una cantidad equivalente al 3,5 por ciento

CLAVES DE LA ÚLTIMA REFORMA

- **RETRASO DE LA EDAD DE JUBILACIÓN**
Se retrasará hasta los 67 años de manera progresiva. El cambio comenzará en 2013, aumentando la vida laboral del trabajador un mes por año hasta 2018 y dos meses hasta hacerse totalmente efectivo en 2027.
- **PERÍODO DE CÁLCULO**
En la actualidad se toman los últimos 15 años de cotización, cantidad que se incrementará poco a poco para llegar a los 25 progresivamente en 2022.
- **JUBILACIONES ANTICIPADAS**
La edad mínima aumenta de los 61 a los 63 años, a partir de los 33 cotizados. Se mantiene la jubilación anticipada para trabajos de especial peligrosidad o penosidad.
- **MATERNIDAD**
Las madres que en su momento abandonen temporalmente su trabajo para cuidar a sus hijos, podrán adelantar la jubilación hasta un máximo de dos años.
- **AÑOS COTIZADOS PARA LA JUBILACIÓN COMPLETA**
Hoy en día hay que haber cotizado durante 35 años. Esta cantidad aumentará hasta los 37.
- **BECARIOS**
Se considerará un máximo de dos años cotizados a jóvenes que trabajen mediante programas formativos o de investigación y a través de becas.



NÚMERO DE PENSIONES DE JUBILACIÓN (millones)



Fuente: Ministerio de Trabajo/Agencias

GRAFÍA

► **LOS ORGANISMOS** La Seguridad Social se articula a través del Inst. Nac. de la Seguridad Social, el Inst. Nac. de Salud, el Inst. Nac. de Servicios Sociales, Inst. de Mayores y Servicios Sociales, Inst. Social de la Marina y la Tesorería General de la Seguridad Social.

► **MÁS PROTECCIÓN PARA TODOS** En la década de los 80 se llevaron a cabo medidas encaminadas a mejorar y perfeccionar la acción protectora al extender las prestaciones de los colectivos no cubiertos y dotar de mayor estabilidad económica al sistema de Seguridad Social.



► **EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA** En la década de los 80 se crea también la Gerencia de Informática de la Seguridad Social con el fin de coordinar y controlar la actuación de todos los servicios y poder procesar los datos de las distintas entidades gestoras.

BREVE HISTORIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

octavio granado
secretario de estado de la seguridad social

MEJORES PENSIONES EN UNA SEGURIDAD SOCIAL MÁS FUERTE

El Sistema español de pensiones se ha beneficiado en los últimos años de un conjunto de reformas guiadas por el acuerdo social. La asunción por parte del Estado de la financiación de la sanidad, los servicios sociales y la dependencia ha permitido que el sistema de pensiones mantuviera su superávit, que ha ido a dotar el Fondo de Reserva, con una cuantía que este año llegará a los 67.000 millones de euros. La incorporación de las mujeres al mercado de trabajo (el 45 por ciento de los cotizantes), la regularización de los inmigrantes (más del 10 por ciento), la mejora de las bases de cotización de los trabajadores gracias a la integración de regímenes (los agricultores han pasado al RETA y los jornaleros y las empleadas de hogar pasan al Régimen General el próximo día 1 de enero) y la desaparición de los topes, han permitido que el sistema soporte cuatro años de durísima crisis económica manteniendo su superávit.

En paralelo, el número de pensionistas ha tenido un crecimiento moderado. En estos últimos diez años se han jubilado quienes nacieron en los años posteriores a la guerra civil del siglo pasado, poblaciones escasas que han propiciado que los cotizantes hayan crecido más que los pensionistas.

Estas circunstancias favorables han permitido un esfuerzo en la acción protectora del sistema. Las pensiones mínimas con cónyuge a cargo, que crecieron algo más de 100 € al mes entre 1995 y 2003, van a crecer 280 € al mes en los últimos ocho años. Las pensiones mínimas de los pensionistas que viven solos crecieron menos de 100 € entre 1995 y 2003, pero han aumentado más de 200 en los últimos ocho años. Y las viudas con cargas fami-



A COMIENZOS DEL MILENIO, EL NÚMERO DE PENSIONISTAS AUMENTABA EN 75.000 AL AÑO, Y EN 2011 ESTAREMOS CERCA DEL DOBLE, PASANDO A CRECIMIENTOS DE 250.000 DESDE EL 2020»



liares han visto crecer sus pensiones mínimas en más de 300 € desde 2003. Las pensiones medias han crecido en estos últimos 8 años más de 250 €.

Pero este esfuerzo ha de hacer frente al envejecimiento de la población española. A comienzos del milenio el número de pensionistas se incrementaba en 75.000 personas al año, y en 2011 estaremos cerca del doble, pasando a crecimientos de 250.000 personas a partir de 2020. Por eso es necesario realizar reformas que mantengan la salud financiera de la Seguridad Social, como se hizo en 1985 y 1997. Reformas que aseguran las pensiones no solo de los actuales beneficiarios, sino de los que ahora están cotizando y lo serán en el futuro. Si mantenemos la fortaleza del sistema basada en el diálogo social y olvidamos polémicas estériles podremos seguir estando orgullosos de nuestra Seguridad Social.



del PIB. Pero, al mismo tiempo, este organismo la critica en su informe *Panorama de las pensiones*, ya que, definiendo, será insuficiente y acarreará recortes.

ENTRE EL 2000 Y EL 2010, LAS PRESTACIONES CONTRIBUTIVAS SUBIERON UN 65 POR CIENTO, PASANDO DE LOS 468 A LOS 785 EUROS Y SITUÁNDOSE POR ENCIMA DE LA INFLACIÓN

LOS MAYORES Como principales agentes implicados en la evolución de las pensiones,

los jubilados también luchan por conseguir que sus reivindicaciones tengan cabida en los cambios legales llevados a cabo por los Gobiernos. Así, para Antoni Segura, vocal del comité ejecuti-

► **MUJERES Y TRABAJADORAS**

Este fue uno de los principales cambios en el mercado de trabajo en la década de los 90, que hizo necesaria una *hoja de ruta* para gestionar las pensiones.

► **LOS PACTOS DE TOLEDO**

En 1995, con el acuerdo de todos los partidos políticos, se firma este acuerdo que asegura la estabilidad financiera y las prestaciones futuras.



► **EN EL SIGLO XXI** Algunos de los cambios más significativos han sido la implantación de la pensión no contributiva, la creación del Fondo de Reserva o la jubilación flexible.

► **IRRUPCIÓN DE INTERNET** La Seguridad Social se ha adaptado al auge de los servicios por vía telemática con el desarrollo de su web y la optimización de servicios vía internet.



ignacio cosidó
diputado por palencia en el congreso

ES NECESARIO CREAR EMPLEO PARA ASEGURAR LA JUBILACIÓN

Garantizar las pensiones ha sido y será siempre un objetivo irrenunciable para el Partido Popular. En 1996 el PP heredó del PSOE una Seguridad Social cuya viabilidad estaba seriamente amenazada, como consecuencia del agujero que presentaban sus cuentas, con un déficit de casi un 0,7 por ciento del PIB nacional.

El PP realizó durante sus años de Gobierno un gran esfuerzo para garantizar las pensiones, dejando unas cuentas bien saneadas y con superávit, creó un Fondo de Reserva y estableció mediante Ley la obligación de revalorizar las pensiones con carácter anual conforme al IPC.

Transcurridos ocho años del tándem Zapatero/Rubalcaba, el sistema de la Seguridad Social se ve nuevamente amenazado por la fuerte caída de la afiliación, que en los últimos cuatro años ha perdido más de dos millones de cotizantes, una merma considerable que afecta gravemente a la recaudación de la Seguridad Social.

El Gobierno socialista, el Gobierno de los recortes sociales, es el primero en la historia que ha congelado las pensiones, ha ampliado la edad de jubilación de los 65 a los 67 años y sus medidas significan una bajada de la pensión en un 20 por ciento y un endurecimiento en el acceso a las mismas. Ello supone cuantías más bajas y pensiones más difíciles de conseguir.

No debemos olvidar que nuestro sistema de reparto se sustenta esencialmente en la creación de empleo. Es necesario estimular la creación de empleo porque el pago de nuestras pensiones va estrechamente ligado al número de las afiliaciones, que son la ga-



NUESTRO COMPROMISO ES RECUPERAR LA SOLVENCIA DEL SISTEMA DE PENSIONES Y DESARROLLAR LAS RECOMENDACIONES ACORDADAS EN EL PACTO DE TOLEDO»



vo de la Confederación Española de Organizaciones de Mayores (Ceoma), «la percepción actual es decepcionante, ya que han quedado derogadas todas las leyes que garantizaban la actualización de las pensiones y que tanto se tardaron en conseguir, como parte de las medidas urgentes para reducir el déficit».

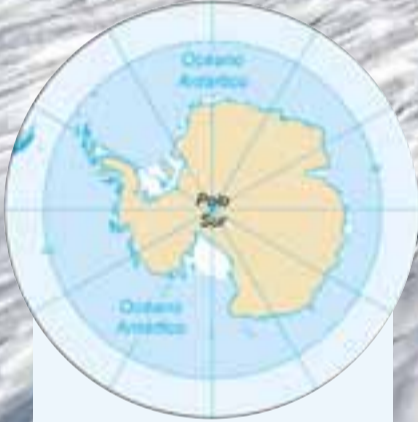
Según Segura, «desde que se puso en marcha el Sistema Público de Pensiones, éstas siempre habían mejorado, por lo tanto no es de extrañar que se tenga actualmente una sensación de fragilidad en vez de seguridad», un punto negativo para Ceoma, organismo que trabaja para que los derechos de las personas mayores sean reales y efectivos después de haber dejado la vida laboral.

La cuantía de las pensiones contributivas subió en un 4,8 por ciento en septiembre de 2011 (respecto al mismo período del 2010), lo que supuso para el Estado un gasto de 7.131 millones de euros en prestaciones.

rantía del sistema. La prioridad del PP es su apuesta por el empleo, y así lo demostró en su anterior etapa de Gobierno, al crear casi cinco millones de puestos de trabajo.

El Partido Popular sabe que va a tener que realizar una política de austeridad, pero también sabe que derechos esenciales, como las pensiones y la sanidad, no pueden ser objeto de recortes. Nuestro compromiso es recuperar la solvencia del sistema y desarrollar las recomendaciones del Pacto de Toledo.

ROALD AMUNDSEN UN INTREPIDO EXPLORADOR POLAR



1603

Es el año en el que el patentino Gabriel de Castilla inició la expedición que llevaría a realizar el primer avistamiento de la Antártida.

270

Metros separan la base de investigación científica Amundsen-Scott, de Estados Unidos, del punto justo del Polo Sur. Se encuentra en la latitud 89°59'51".

20.000

Kilómetros aproximadamente separan el Polo Norte geográfico del Polo Sur geográfico tomando como medida la curvatura de la Tierra.

1914

Es el año en el que Ernest Shackleton intentó cruzar la Antártida pasando por el Polo Sur, pero su barco se quedó atrapado en el hielo y se hundió 11 meses después.

EL AFÁN DEL HOMBRE POR CONQUISTAR LOS CONFINES DEL PLANETA INCLUYÓ EMPRENDER UNA CARRERA HACIA LOS POLOS QUE NI EL HIELO NI LAS VENTISCAS PUDIERON FRENAR. PUESTA LA BANDERA AMERICANA EN EL POLO NORTE, EL NORUEGO ROALD AMUNDSEN DECIDIÓ EMPRENDER UN VIAJE APASIONANTE HACIA EL POLO SUR, UNA AVENTURA EN LA QUE TUVO COMO RIVAL AL BRITÁNICO ROBERT SCOTT. EL 14 DE DICIEMBRE SE CUMPLIRÁN 100 AÑOS DESDE QUE EL NÓRDICO LOGRARA SU HAZAÑA Y CLAVARA LA BANDERA DE SU PAÍS EN LAS COORDENADAS 90°0'0"S 0°0'0"O, TRAS CURTIRSE EN OTRAS EXPEDICIONES EN LAS QUE PASÓ HAMBRE, FRÍO Y PENURIAS, QUE LUEGO LE SIRVIERON PARA LOGRAR SU OBJETIVO.

maría
albilla
texto

El 14 de diciembre hará 100 años que la bandera noruega ondea en el Polo Sur, el punto más austral de la superficie terrestre. El rojo de su fondo y el marino y blanco de sus barras cruzadas brillaron en un paraíso gélido que pisaba por primera vez Roald Amundsen, un hombre intrépido y aventurero del que se cuenta que, cuando tenía ocho años, dormía en pleno invierno con la ventana abierta para acostumbrarse al frío. Con esta hazaña se culminaba la llamada *carrera de los polos*, una competición en la que estaban implicados otros nombres indiscutiblemente unidos al hielo como son los de los británicos Robert Falcon Scott y Ernest Shackleton, todos ellos avezados exploradores y soñadores natos que no dudaron en derribar las barreras físicas y mentales de su tiempo para lograr su objetivo.

El continente antártico es una zona inhóspita en la que nunca ha habido pobladores humanos. Su alejada situación -la zona periférica se en-



Amundsen estudió Medicina por deseo de su madre, pero al morir ella, 'colgó' los libros y se dedicó a la exploración, como muestran las dos imágenes en el Polo Sur.



cuenta a unos 13.000 kilómetros de España- y las aguas tempestuosas que lo rodean hacían de barrera natural de un área a la que solo un experimentado viajero podía llegar. Y ese fue Amundsen, un nórdico curtido por sus exploraciones en el Ártico y que ya se había adentrado anteriormente en la Antártida. Su primera *incursión*, de hecho, fue con una expedición belga que le provocó una cruda experiencia muy útil para los viajes posteriores. El grupo con el que exploraba la zona consiguió pasar un crudo invierno aislado, sin posibilidades de regresar a casa y alimentándose únicamente de la carne cruda de los animales marinos que habitaban la zona y abrigándose con prendas confeccionadas con piel de foca. Una útil lección que Amundsen aprendió muy bien.

Pero esta no fue la única penuria de la que el *conquistador* sacó provecho. También durante un viaje por el norte de Canadá para ser el primero en cruzar el paso del Noroeste, entre los océanos Pacífico y Atlántico, su buque se quedó bloqueado por el hielo. Esto le llevó a tratar con los nativos de la zona y aprendió, sobre todo, sus sistemas para tirar de los trineos con perros, una habilidad de gran importancia para llegar, ocho años después, a las coordenadas 90°0'0"S 0°0'0"O.

ALA CARRERA Tras superar estas experiencias, Amundsen llegó a una conclusión: conquistaría el Polo Norte. Se veía capacitado, tenía a su disposición el equipo humano necesario, el velero *Fram*, que ya se había utilizado en otras incursiones árticas, y estaba viviendo de pleno la era del *colonialismo polar*. ¿Qué le podía parar? Solo otro explorador un poco más avezado. Al poco de partir, recibió la noticia de que esta cota ya había sido alcanzada por otro hombre, el americano Robert Peary. Las decisiones que hubo de tomar entonces fueron rápidas y sobre la marcha. No había tiempo que perder y ante el temor de que el propietario del barco le reclamase el navío -lo que, por cierto, no sucedió-, puso rumbo a la Antártida. Este era todo un reto que anteriormente, entre 1901 y 1904, ya había intentado el británico Scott y en el que también estaba inmerso en ese momento. Un telegrama desde la isla de Madeira le puso sobre aviso de que un serio rival disputaría esta carrera con él, algo que, dicen, no debió sentarle muy bien. Sus sospechas no eran vanas. Amundsen llegó 35 días antes que él al objetivo marcado con un equipo de cinco hombres, cuatro trineos y 52 perros. El británico y su expedición, no solo llegó más tarde sino que no regresaron jamás del Polo Sur, ya que sus erróneas previsiones hicieron que murieran de agotamiento e inanición.

Hay que tener muy presentes que las condiciones climatológicas de la zona son absolutamente extremas. Durante el invierno austral el Polo Sur no recibe luz solar y, a mediados del verano, cuando el sol logra su elevación máxima, se pueden registrar hasta -25° C. La temperatura más alta tomada en la Base Amundsen-Scott es de -14° C y la más baja -83° C. Además, hay que contar con que el clima es desértico, ya que no suele nevar y, sin embargo, se desatan fuertes ventiscas que hacen que la sensación térmica sea mucho más fría que la temperatura real que pueda marcar un termómetro.

PARA SABER MÁS

- El Polo Sur Geográfico es uno de los dos puntos donde el eje de rotación de la Tierra intersecciona con su superficie, pero éste cambia con el tiempo debido a que se encuentra sobre una masa de hielo que se desplaza unos 10 metros por año, por lo que cada Año Nuevo se cambia el hito que lo marca.

- El Polo Sur Ceremonial es una zona concreta de la base Admunsen-Scott marcada con una esfera metálica en un pedestal, rodeado de las banderas de los estados firmantes del Tratado Antártico.

- El Polo Sur Magnético se define como el lugar donde el campo magnético del planeta es perpendicular a la superficie, aunque en un sentido estrictamente magnético es el Polo Norte, hacia el cual apunta el Polo Sur de una brújula.

- El tsunami que se registró el pasado mes de marzo en Japón produjo la rotura de un glaciar en la Antártida a pesar de que estar separados por miles de kilómetros.

- En 1985 se tuvo la primera imagen cartográfica del agujero de la capa de ozono sobre el Polo Sur.

- De un tamaño 28 veces mayor que España, hay que diferenciar la Antártida del Ártico. Mientras que éste último está ocupado principalmente, excepto Groenlandia, por una capa de hielo marino de pocos metros de grosor, la Antártida es un continente sobre el que se asienta una capa de hielo de varios kilómetros de espesor.

- La Antártida recibe cada año 45.000 turistas, pero la gran mayoría se concentra en la Península Antártica, que es el área más cercana a Suramérica.



AMUNDSEN HABÍA ESTADO EN OTRA EXPEDICIÓN EN LA ANTÁRTIDA DONDE TUVO QUE PASAR TODO UN INVIERNO ALIMENTÁNDOSE DE CARNE CRUDA

Una prueba de las penurias que pasaron estos vikingos está ahora en el Museo Fram de Oslo. Allí se encuentra varado el buque que da nombre al centro y en el que Amundsen llegó a nuestra latitud más lejana con sus hombres. En el barco todavía se puede apreciar cómo era la vida polar hace un siglo. Sus ropas, sus muebles, los ingenios para sobrevivir a tan bajas temperaturas...

todo sigue inalterable desde hace un siglo al servicio del visitante.

La conquista del Polo Sur supuso décadas después una novedad en cuanto a lo que a su régimen de administración se refiere. Los colonialismos se caracterizaron por la ocupación del territorio conquistado y la imposición de las leyes y sistema de Gobierno del más poderoso. Pero en el caso de la Antártida no es así, ya que, a pesar de que la conquista del Polo Sur fue una proeza de Noruega como país, en la actualidad se encuentra en el único continente que no tiene dueño, y se rige por el Tratado Antártico, establecido en 1959. Este es un acuerdo internacional que, entre otros puntos, limita la explotación de recursos minerales, la pesca, el uso de armas, regula los aspectos relativos a los residuos, etc. Valga como ejemplo, que prohíbe el uso de perros para moverse por el hielo, como en

su día hizo Amundsen, para evitar que se introduzcan en el ecosistema especies foráneas.

UN 'AMUNDSEN ESPAÑOL' Muchos son los intrépidos exploradores que han seguido los pasos del noruego, no solo hacia el Polo Sur, sino al continente entero para su exploración. El silencio de esta estepa de hielo ha retumbado ya en nueve ocasiones en los oídos del geólogo español, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación en 2002, Jerónimo López, uno de los mayores conocedores de los secretos que encierran las moles de hielo y las moles de hielo y rocas del continente austral.

López considera que la llegada al Polo Sur «era un reto extraordinario» y que «Amundsen tenía el afán exploratorio necesario para llevarlo a cabo», y eso que él conoce mejor que nadie las dificultades que tuvo que superar junto a su equipo. De hecho, «en algunas de las expediciones que he realizado a la Antártida he estado en situaciones que me han hecho valorar aún más lo que vivieron aquellos exploradores. En una ocasión, estuve en la Isla Elefante, a muy poca distancia de donde se quedó un grupo de 22 hombres esperando a que Shackleton hiciera una navegación extraordinaria en un bote de remos en busca de ayuda a Georgia del Sur. Regresó tres meses después. Allí estábamos en campamentos porque no hay ninguna base y hay unas ventiscas muy fuertes. Pasamos mucho frío, a pesar de que llevábamos vestimentas modernas. Entonces no dejábamos de pregun-



El geólogo Jerónimo López.

tarnos cómo estarían aquellos hombres más de un siglo antes».

Otra de las anécdotas que acercó a Jerónimo López a la vida de aquellos exploradores ocurrió en su último viaje, el año pasado. «Entonces estuve en la zona del mar de Ross y, precisamente desde aquí partieron Scott y Admunsen hacia el Polo Sur. En esa zona, muy cerca de donde están algunas de las bases más modernas de la Antártida, se conservan también las primeras cabañas que construyó Scott y que luego usó Shackleton. Allí están todavía sus camas, la mesa, las caballerizas en las que se conserva hasta la paja... Hay centenares de elementos que se quieren restaurar y catalogar», agrega.

CAMBIO CLIMÁTICO En la actualidad, es imposible no ligar el continente antártico con el cambio climático y los estudios de campo que se hacen en la zona. La globalización no es solo cuestión de ingenios tecnológicos y comunicación. Existe desde que el planeta es planeta por la interconexión natural de la Tierra. «El planeta está interconectado porque lo están los océanos y porque la atmósfera es una capa continua que le da unidad. Por eso a la Antártida llegan las emisiones del hemisferio norte», especifica López, que también es profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. «Pero no en todo el continente ocurre lo mismo. Está comprobado que en los últimos 50 años se ha calentado en su conjunto, pero especialmente la parte occidental. De hecho, la Península Antártica

es la zona del hemisferio sur a la que más ha afectado en el último medio siglo el calentamiento global y su temperatura ha subido 2,5° C», añade. Como consecuencia, el hielo se funde, hay variaciones en las plataformas flotantes y se ocasionan desprendimientos importantes. Además, repercute en los ecosistemas y las corrientes marinas. «Los cambios en las zonas polares influyen en el conjunto del planeta porque la Antártida, sobre todo la zona del mar de Weddell, es un motor fundamental de la circulación oceánica mundial. Allí es donde se forman las aguas más frías y densas del mundo. Éstas, al hundirse, alimentan la circulación termohalina y, por tanto, si esto cambia, se sentirá en el resto del planeta», añade el geólogo.

Las investigaciones de este paraíso helado han llevado a conocer datos reveladores de cómo era el clima mucho antes de que se empezara a hacer cualquier tipo de medición. «E incluso se sabe cómo era la atmósfera, qué cantidades de CO₂ tenía, de metano... El hielo más antiguo estudiado hasta ahora tiene 800.000 años de antigüedad», añade Jerónimo López, que ha estado trabajando en varias de las 70 bases que hoy existen en el continente. Aproximadamente la mitad permanece abierta todo el año, pero el resto son para el verano, como las

AUNQUE LA CONQUISTA DEL POLO SUR FUE NORUEGA, LA ANTÁRTIDA ES EL ÚNICO CONTINENTE SIN DUEÑO, YA QUE SE RIGE POR UN TRATADO INTERNACIONAL



dos españolas. «Aún así se dejan aparatos que siguen recogiendo y almacenando datos que luego se recuperan», concreta López, quien añade que los equipos científicos realizan en la actualidad investigaciones en muchos campos, ya que «la Antártida es una plataforma extraordinaria de observación para la atmósfera, los océanos, muchos procesos terrestres...». Los científicos españoles, sobre todo, trabajan en los campos de la biología, tanto en tierra como en mar, y también en ciencias de la tierra y la atmósfera. Con el verano a punto de empezar en el polo austral, decenas de expediciones se instalarán en el continente para aprovechar esta mina de oro para la investigación científica.



>ENTREVISTA

TIM HARFORD economista, escritor y comunicador

«EL PROBLEMA NO ES FRACASAR, SINO SABER PARAR A TIEMPO»

El término economía (*oikonomia* en griego) designaba originalmente el arte de dirigir y administrar el hogar, acepción que hoy domina prácticamente cualquier actividad, como remarca **TIM HARFORD** (Inglaterra, 1973),

juanjo saiz
texto

juan
lázaros
fotos

un economista de fama mundial, celebrado comunicador y todo un fenómeno editorial que ahora regresa a las librerías con 'Adáptate' (Temas de Hoy). Con él hablamos sobre las cuentas del hogar y la hipoteca, las cajas y los bancos, las escuelas de negocios, la deuda, los riesgos y de cómo salir a flote de una crisis que parece no tener fin.

Según el premio Nobel Maurice Allais, «toda la economía mundial reposa hoy en gigantescas pirámides de deudas, que se apoyan unas sobre otras en precario equilibrio». Es decir, que el mundo se mueve a impulsos o empujones de promesas de pago. En consecuencia, si no hay confianza todo se vendrá abajo.

Hay parte de verdad en esto, aunque hemos tenido con anterioridad otras crisis financieras y deudas que no se podían sostener. Cada vez que hay tragedias individuales y sufrimiento, salimos adelante y volvemos a progresar. Es algo por lo que nuestros padres y nuestros abuelos tuvieron que pasar, y aún estamos aquí. Creo que no debemos desesperarnos demasiado por nada.

Sí, salimos adelante pero hay mucha gente que se queda por el camino.

Sí, y esto nos lleva a alguna de las ideas que expongo en este libro. Es muy fácil estancarte donde estás y tener miedo a intentar esto o lo otro. Cuando miras las investigaciones de la gente que ha dejado la carrera en medio de una recesión, es que ha tenido muy mala suerte y muchas veces la

mala suerte dura más de lo admisible, sobre todo cuando uno decide permanecer, aunque no le guste, en el mismo trabajo durante cinco o diez años justamente porque es lo que tiene, en vez de arriesgarse un poquito más adelante para encontrar una ocupación que le satisfaga más.

¿Qué responsabilidad tienen las escuelas de negocio en esta crisis? (centros duramente criticados por Florence Noiville en su libro Soy economista y os pido disculpas).

No creo que las escuelas de negocio tengan un papel importante dentro de la crisis. Es tan grande la crisis que puedes culpar a cualquiera. Intento tratar esta crisis como trataría cualquier otro acontecimiento, como un vertido de petróleo o un incidente nuclear. Hay que mirar racionalmente. Saber quién tomó qué decisiones, si se cometió algún fraude, se actuó de manera negligente o perezosa, si tuvimos mala suerte... Diferentes personas han jugado diferentes roles y ahora se trata de aprender de lo que ha ocurrido para poder prevenir futuras crisis. Lo que ya sabemos sin duda es que echando la culpa sin más no se avanza, tenemos que buscar soluciones.

Sin embargo, y siguiendo con la supuesta responsabilidad de las más prestigiosas escuelas de negocio mundiales, su principio esencial se puede resumir en que la forma más simple de maximizar beneficios es aumentar los ingresos y reducir costes. ¿Toda la economía orientada a los resultados, caiga quien caiga?

Ya, pero es que igual simplemente es que hay gente que es avariciosa, egoísta. A veces son banqueros, otras mercenarios, también pueden ser mafias... Creo que la cuestión ahora pasa por ser capaces de crear una sociedad en la que todos estos comportamientos anómalos puedan ser controlados.

«Un intento tras otro. Un fracaso tras otro», como dijo Samuel Beckett. Pase lo que pase, no hay que cejar en el empeño.

Una de las ideas más importantes es saber cuándo hay que parar y cambiar la dirección. El problema no es fracasar, sino saber parar a tiempo, y esto es aplicable a la política energética, a la guerra en Irak, la eurocrisis... Vemos situaciones en las que la gente comete errores pero no pasa nada, nadie afronta sus responsabilidades y esto también es un grave problema.

Según una de sus máximas, «el éxito siem-

pre comienza con un fracaso». Si así fuera, el mundo debería estar plagado de triunfadores, pero son minoría.

(sonríe) Ahora mismo el mundo parece un lugar muy deprimente, pero aún así, si miramos atrás cien años y comparamos, vemos que hemos mejorado muchísimo en casi todo: mejor educación, mejor salud, tecnología... Hemos progresado mucho gracias, fundamentalmente, a la ciencia y el comercio. ¿Y qué es la ciencia? La ciencia es experimentación y fracaso. ¿Y qué pasa con el comercio? El 10 por ciento de las compañías desaparecen todos los años. Alguien tiene una buena idea, la aplica, funciona bien durante un tiempo, luego llega otro con una idea mejor y la primera desaparece. Ahora el desempleo es un problema terrible, pero incluso en los mejores tiempos, la gente siempre está perdiendo el trabajo porque todo está sometido a un proceso constante de experimentación y fracaso, de prueba y error, pero así es como avanzamos.

¿Recuerda cuándo fue la última vez que Tim Harford asumió un riesgo?

Muy fácil. Hace tres semanas trasladé mi domicilio de Londres a Oxford. Y fue una decisión importante porque tenemos un bebé recién nacido, hemos dejado a los amigos en Londres, mis dos hijas mayores

han tenido que cambiar de colegio... La verdad es que nos resultó muy difícil decidirnos porque no sabíamos si acertaríamos o no. En consecuencia, antes de dar el paso me planteé dos cuestiones: ¿vamos a aprender algo de la decisión que vamos a tomar después de pensarlo muchos años? La respuesta es que casi de inmediato sabríamos si habíamos elegido lo más acertado. Y la segunda cuestión fue: una vez que aprendamos la lección, tanto si es para bien como para mal, ¿podremos desandar el camino y volver a Londres sin mayores problemas? Como no sabíamos la respuesta lo que hemos hecho es no vender nuestra casa de Londres, ponerla en renta y vivir por ahora de alquiler en Oxford. Este es nuestro experimento.

Sí, en cierta medida, aunque usted y su pareja están experimentando con red.

Por supuesto, pero es que necesitas tener una red porque puedes cometer errores. A Hernán Cortés le funcionó lo de quemar los barcos pero no fue buena idea. Al final, son los pequeños fracasos, no las grandes tragedias, los que te enseñan.

Reconoce en sus libros que todas las previ-

«EL DESEMPLEO ES UN PROBLEMA TERRIBLE, PERO INCLUSO EN LOS MEJORES TIEMPOS, LA GENTE PIERDE EL TRABAJO PORQUE TODO ESTÁ SOMETIDO A UN PROCESO DE PRUEBA Y ERROR, PERO ASÍ ES COMO AVANZAMOS»

siones económicas son erróneas... ¿Para qué necesitamos entonces economistas?

También puedes decir lo mismo de los médicos.

Ya, pero los médicos nos curan, salvan vidas y no suelen hacer predicciones.

Pero si vas a un médico y le preguntas cuántos años voy a vivir, cuándo me voy a morir; me moriré de cáncer, de un ataque al corazón... el médico no te puede responder. Pienso que ocurre lo mismo en nuestro caso porque los economistas tampoco podemos predecir el futuro, por eso culpo a los que se atreven a realizar predicciones a largo plazo. En esos casos, yo siempre respondo no lo sé.

Perdone la insistencia. Pero entonces ¿cuál es la función de un economista?

Nosotros intentamos entender cómo funciona la economía, cómo se originan los problemas, por qué aumenta el desempleo, cómo funcionan las compañías, por qué toman unas decisiones y no otras... En definitiva, tratamos de que la economía funcione mejor, pero no creo que nuestro trabajo sea anticipar lo que va a pasar dentro de un año. En mi libro digo que los economistas deberían hacer más experimentos pero...

Como conocedor del mundo de la comunicación, ¿para usted qué sentido tiene editar diarios impresos con noticias del día anterior para una sociedad que está puesta al minuto de cuanto pasa en el mundo?

Todo depende de lo que valores. Por ejemplo, muchas veces tenemos la ilusión de que estamos viendo la verdad de la economía cuando leemos unos gráficos sobre la evolución de las bolsas o los resultados de una empresa, pero lo cierto es que muchos datos económicos resumidos en un gráfico solo es posible verlos al cabo de uno o dos años, así que muchas veces la información inmediata es ruido. La información sin contexto no te cuenta nada, y mejor que un periódico es un libro (sonríe).

Tampoco las ediciones digitales de pago de los periódicos están captando suficientes clientes ni publicidad. ¿Qué modelo propone?

Creo que tenemos que experimentar y averiguar. Por lo que yo conozco, ahora está funcionando bastante bien buscar una pequeña clientela, unos pocos lectores dispuestos a pagar bastante por acceder on line a contenidos exclusivos y de alto nivel, que es lo que está haciendo, por ejemplo, Apple. Pero nunca se sabe lo que puede ocurrir... Hay que experimentar, aunque el experimento puede resultar doloroso para gente como tú y como yo.

Seguramente, pero, si le parece, volvemos a la dura economía.

Por supuesto.

Ante las presiones que está soportando la economía española, los ataques especulativos, la falta de confianza en que España pueda afrontar su deuda ¿cree que sería acertado abandonar el euro y recuperar nuestra vieja moneda, la peseta?

Creo que los costes de tal decisión serían muy elevados y a ustedes, los españoles, les iría peor. Ahora que existe el euro hay que hacerlo funcionar.

¿Y qué va a pasar con Grecia?

Pues que Grecia no puede pagar sus deudas, es imposible. Así que terminará quebrando. Entonces, en su caso, igual sí que es mejor que abandone el euro. Es una situación muy extrema y no hay una respuesta fácil. Si quiebra Grecia es un desastre y si deja el euro es un desastre, pero creo que será un desastre mayor si se queda.

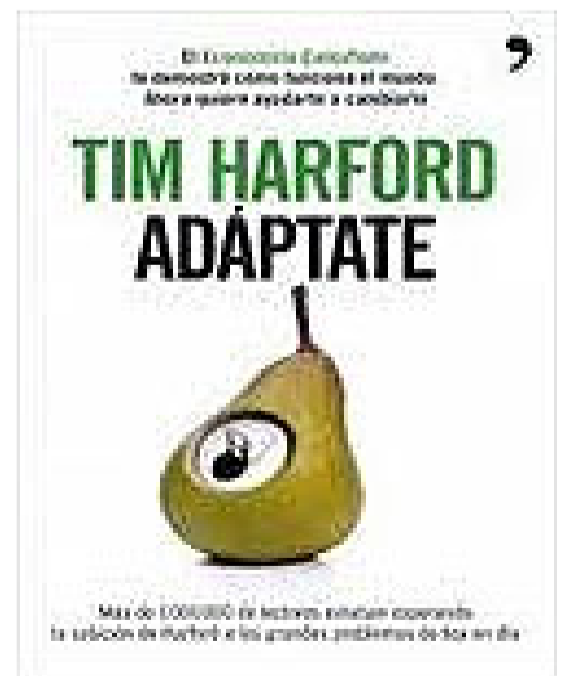


A este paso, la suerte de los 'cerdos', con perdón (los países llamados PIGS, Portugal, Irlanda, Italia, Grecia y España) puede estar echada...

«LOS ECONOMISTAS TAMPOCO PODEMOS PREDECIR EL FUTURO, POR ESO CULPO A LOS QUE REALIZAN PREDICCIONES A LARGO PLAZO. EN ESOS CASOS, YO SIEMPRE RESPONDO NO LO SÉ»

No lo creo. Se trata de situaciones bien diferentes, sobre todo en el caso de Grecia. Luego, Portugal necesita ayuda, pero con ayuda puede salir adelante. Irlanda se está recuperando y España, Italia e incluso Francia deberían recibir

ayuda del Banco Central Europeo para estimular sus economías y seguir adelante. Creo que es un gran error afirmar que ningún país va a quebrar, que nadie va a dejar el euro porque es algo que ya nadie se cree. Igual que tampoco se puede equiparar la situación de Grecia con la de España porque no tienen nada que ver; es ridículo.





típico reclamo del *compre uno y llévese otro gratis*, que nos resulta mucho más atractivo que el *compre dos a mitad de precio*...

También defiende en el libro que, «a veces la mejor estrategia es no tener estrategia». ¿No es una opción un tanto suicida?

No lo creo. Defiendo que hay que experimentar para saber qué es lo que funciona. Por ejemplo Google es una compañía que constantemente está experimentando porque saben que el 80 por ciento de sus productos están condenados al fracaso. Muchos de sus éxitos tienen su origen en algo tan simple como haberles dicho a sus ingenieros: «tómame el viernes libre, trabaja en tus cosas y a ver qué sale».

Además de matemáticas, historia o filosofía, no vendría mal que en los institutos se enseñara un poquito de cultura financiera.

Estoy totalmente de acuerdo y es algo que todos deberíamos tomarnos muy en serio. Realmente

lo que se les está enseñando a los alumnos en colegios e institutos es a hablar de pensiones o de tarjetas de crédito, pero eso no les sirve de nada.

¿Cree que las empresas funcionarían mejor si sus empleados gozaran de mayor autonomía, aunque esto supusiera el despido o la supresión de no pocos jefes?

Depende de qué negocios, aunque creo que muchos de ellos sí funcionarían mejor. Al final, todo es cuestión de riesgos. Por ejemplo en Google, los fracasos son baratos pero los éxitos pueden proporcionar mucho dinero. Sin embargo, en el mundo de la banca es justo lo contrario: cualquier error, cualquier fracaso puede salir muy caro. Creo que deberíamos pensar en la banca como en el poder nuclear o en los peligros potenciales de los productos químicos, que tienen mucho valor pero también pueden resultar muy peligrosos si no existe la suficiente cultura de seguridad y prevención.

Una de las mayores desventajas de muchos trabajadores es su escasa o limitada capacidad de adaptación. ¿La vía a seguir, por ejemplo y salvando las distancias, es la de los peces millón? ¿mutar en rocas para sobrevivir en un mundo de tiburones?

El mundo está cambiando muy deprisa, cada vez es más complicado, por eso es tan importante poseer o cultivar la habilidad de cambiar de dirección.

Si es tan amable, coja su bola de cristal y señale tres empleos con futuro.

Bloguero ('hacedor' de blogs), limpiadores de casas y diseñadores, porque como tenemos más dinero valoramos más la belleza...

Usted defiende la experimentación permanente, pero el título de su nuevo libro es muy claro: 'Adáptate'. ¿Por dónde tiramos?

Bueno, igual no es el mejor título de los posibles pero, al menos para mí, experimentar es lo mismo que adaptarse.

Generalmente, en español entendemos el concepto de adaptarse como ser capaces de asimilar el cambio que nos viene dado, que

no ha sido provocado o causado por uno mismo. Es decir, cuando decido experimentar no me estoy adaptando precisamente... Ummmm...

«Una persona que no ha hecho las paces con sus pérdidas probablemente acepte apuestas que de otra manera parecerían inaceptables», son palabras suyas.

Sí. Lo vemos en las apuestas, en el mercado, en los juegos y concursos de la tele. Continuamente vemos gente que apuesta y pierde la posibilidad de obtener algo grande, y justo en ese momento decide asumir un riesgo mucho mayor. Es muy parecido al comportamiento de los jefes de Estado europeos.

¿Puede explicar esto con más detalle?

Claro. Estos líderes han perdido a Grecia pero parece que quieren seguir haciendo la pérdida mayor, mayor y mayor, hasta llegar al punto de perderlo todo y dejarlo como estaba antes.

¿Hay que saber perder para poder distinguir un éxito de un fracaso?

Es muy difícil de entender la diferencia porque se trata de pequeños matices. A veces hay que llevar a cabo un experimento muy informal y ser muy rigurosos, otras hay que escuchar a tus amigos y seguir los consejos que te dan y a veces también hay que ser honesto con uno mismo, pero esto último es lo más difícil.

¿La culpa es siempre del entrenador?

Totalmente de acuerdo. Siempre decimos que la culpa es de otro, o que parece que hemos perdido (porque hemos perdido) pero en realidad decimos

o pretendemos hacer creer que hemos ganado. En el fútbol no hay discusión posible porque cuando se gana, se gana, y cuando se pierde, se pierde, pero en la vida cotidiana es bastante común decir que has ganado cuando en realidad está claro que

has perdido. Somos así...

¿Por qué la política no es el gobierno de los mejores?

Porque no tenemos líderes que estén dispuestos a experimentar y nosotros, como votantes, tampoco nos fiaríamos, no respaldaríamos a candidatos que confesaran su disposición al experimento. Por ejemplo, es curioso que los políticos que más éxito tienen o han tenido son aquellos que actúan con nula flexibilidad, como Margaret Thatcher o Tony Blair en mi país.

Defiende que España precisa para volver a crecer una regulación laboral más flexible, no un recorte de gastos ni más impuestos... y suerte. Si al final lo fiamos a la suerte, mejor no complicarse la vida, disfrutar del momento y esperar que la diosa Fortuna se acuerde de nosotros.

Bueno, hay mucha suerte por ahí, pero también hay que saber buscar las oportunidades. Es como el chiste del señor que se pasa la vida rezando para que Dios le ayude a que le toque la lotería, pero nunca gana, hasta que un día llega Dios y le dice, vale, te ayudaré pero compra un boleto.

Si todo el mundo sabe lo que hay, ¿a qué estamos jugando?

Estamos en una situación en la que los países europeos son democracias, y hay que respetar lo que digan los votantes, pero en estos momentos hay que convencer a los votantes alemanes de que va en su propio interés gastar dinero en ayudar a otros países, pero no es fácil, sobre todo pensando en Grecia.

Más allá de Grecia y del euro, ¿para usted qué funciona mejor: *compre uno y llévese otro gratis* o *llévese dos a mitad de precio*, aunque sea lo mismo?

Es lo mismo, claro, pero parece que funciona mejor la idea de llevarse algo 'gratis', y esto es así por dos razones. Por un lado, tenemos los experimentos sociológicos del economista conductual Dan Ariely (autor del libro 'Las trampas del deseo'), que encuentra la idea del 'gratis' muy atractiva, un engaño que nos seduce a cualquiera de nosotros cuando vamos al supermercado y vemos el

'El economista camuflado' (y prudente)

Con el libro así titulado, sin paréntesis, se dio a conocer Tim Harford, un optimista convencido, columnista del diario Financial Times y colaborador de la BBC.

«GRECIA NO PUEDE PAGAR SUS DEUDAS, ES IMPOSIBLE. ASÍ QUE TERMINARÁ QUEBRANDO. EN SU CASO, IGUAL SÍ QUE ES MEJOR QUE ABANDONE EL EURO. SERÍA UN DESASTRE MAYOR SI SE QUEDA»

«LA POLÍTICA NO ES EL GOBIERNO DE LOS MEJORES PORQUE NO TENEMOS LÍDERES DISPUESTOS A EXPERIMENTAR, AUNQUE SI LO HICIERAN, LOS VOTANTES TAMPOCO LOS RESPALDARÍAMOS»

>ENTREVISTA

SERGIO PERIS MENCHETA actor

«SEGURO QUE EL
'ESPAÑOLITO' DE LOS
AÑOS 50 Y 60 QUERÍA
LLEGAR A SER EL
CAPITÁN TRUENO»

¡Menuda la que ha liado el amigo **SERGIO PERIS MENCHETA** a los pocos días del estreno de *El capitán Trueno!*, una apuesta más que arriesgada que no ha sido muy bien acogida

por parte de la crítica. Al parecer, el productor del filme, Pau Vergara, «que se tiene que alejar

para siempre del cine español», le debe dinero a él y al resto del equipo, y la promoción del mismo ha sido «un desastre, no tiene nombre». Por cierto, su apellido va con un guión en medio, pero se lo ha quitado por aquello de lo artístico.

javier m.
faya
texto

juan lázaro
fotos

Lo primero de todo, ¡que sepas que me caes muy mal!

Pues muy bien (risas). ¿Ah sí?

Sí, por *Al salir de clase*.

¿Y qué te pasaba a ti con *Al salir de clase*?

Pues sí, porque yo no tenía mucho éxito con las chicas, y llegabas tú, con esa mirada de tontorrón perdonavidas y corderito degollado, y te las ligabas a todas. Y yo me decía: ¿y el chulo este? (risas). Va a una, pasa de la otra, las tiene locas...

No sé a qué mirada te refieres (risas). Tendría que ver algún vídeo porque ahora mismo no caigo, la verdad. Mándamelo, por favor.

Yo lo que sé es que la ponía y quedaba como un gilipollas (carcajadas). Seguro que ligabas mucho con ella.

Pues si te digo la verdad, no me acuerdo. De todos modos, yo he sido de los de comerme poco rosco. Hasta mis amigos me decían que les sorprendía verme en la serie con tanto éxito. De hecho, mis ex compañeros del colegio, cuando me veían por



CON SIGRID

Los más firmes detractores de la película que lleva poco más de una semana en la cartelera española dicen que está dirigida a un público eminentemente infantil, que no refleja el espíritu que quisieron darle en su momento los padres de la criatura, Víctor Mora y Ambrós. «Es cine de palomitas, para ver con la familia. Por eso igual a más de un seguidor del cómic que ahora tenga 40 ó 50 años le decepciona», avisa Sergio. De todos modos, como él mismo reconoce, no va a dejar a nadie contento el resultado final, aunque esté abierto a una secuela, por cierto.

Lo que sí parece evidente es que la elección de Natasha Yarovenko como Sigrid, la chica del héroe, parece infinitamente más acertada que la de Elsa Pataky, que era la primera elección. La coprotagonista de la olvidable ' Habitación en Roma ' lo hace de maravilla en su rol y físicamente es casi idéntica a la chica del cómic. Sergio aplaude la profesionalidad de la ucraniana, que confesó que le costó pasar de mala a buena.



la tele, me decían: «¡Pero si tú no hacías nadal, ¡cómo se nota que estás actuando!».

¿Pues a que no sabías que solo el gordo de Hombres G era el único que tenía éxito antes de hacerse famoso?

¡No me digas! ¡No tenía ni idea! (risas).

¿Te ayudó esa serie?

Me ayudó y me perjudicó. Fue un buen trampolín, pero era difícil quitarse la etiqueta luego. Y eso que solo estuve en ella ocho meses, y hablamos de cinco temporadas.

Bueno, vamos a ir a por El capitán Trueno. ¿Es una responsabilidad enorme dar vida a uno de los grandes héroes españoles!

Sí, y por eso me decidí a decir que sí al proyecto. Es lo que ha marcado la diferencia entre este currro y algún otro que he hecho, ya que hablamos de un personaje que está en el imaginario colectivo de todo el mundo. Seguro que el *españolito* nacido entre los 50 y los 60 quería ser Trueno.

¿El hecho de que hablemos de un personaje de cómic ayuda más en ese proceso de transformación?

Indudablemente, no es como Superman, que te lo imaginas con la cara de Christopher Reeve. En este caso, nadie le ponía voz ni cuerpo y es mucho más arriesgado. Va a ser difícil que se traguen a ese Trueno que viene impuesto por los designios del destino (se nota que le gusta más el teatro). De todos modos, es muy difícil llegar a la perfección con la que uno sueña, por lo que pronto me quité esa responsabilidad que tenía encima, y me lo pasé muy bien.

Bueno, en el tebeo puedes ver cómo es físicamente el protagonista, pero en otro capitán, Alatríste, donde solo hay palabras... ¿Hay que echarle mucha imaginación!

Yo creo que todo el mundo tenía en su cabeza cómo era. Fue polémico que le diera vida un actor extranjero, y encima famoso (Viggo Mortensen), hombre, es Aragorn... Yo creo que todo es difícil. También lo fue encarnar a César Borgia. Da igual que sea un personaje histórico o de ficción. Lo que sí creo es que Pérez Reverte describe al detalle a su protagonista, en tanto que el capitán Trueno son solo dibujos. Yo creo que Viggo tenía una inspiración muy bonita.

Y Trueno es un yayo de 55 años.

Así es, con lo que existe el peligro de quedarse anticuado, sobre todo, después de las intentonas que hubo (Juanma Bajo Ulloa lo iba a sacar en 2000). Antonio Hernández, el director, se ha atrevido a darle un aire actual. Y ha hecho un doble

«NO ME HE VISTO EN 'RESIDENT EVIL' PORQUE MI VECINO DE ABAJO LO HUBIESE HECHO IGUAL»

«ESPERO QUE ALGÚN DÍA LLEGUE 'LOVE RANCH', MI MEJOR TRABAJO. CON HELLEN MIRREN Y JOE PESCI»

«LO QUE MÁS ME GUSTA ES TRABAJAR EN MI PAÍS»

«LA SERIE 'AL SALIR DE CLASE' ME AYUDÓ Y ME PERJUDICÓ»

«PARA MI PERSONAJE ME INSPIRÉ EN JOSEPH CAMPBELL Y NARANJO»

salto con tirabuzón. Sigue siendo un caballero medieval, tiene a Crispín, a Goliat, a Sigrid... pero se intenta sacar adelante una producción que debe servir de inspiración a un hipotético cómic que saliera ahora.

Creo saber que tuvo dos épocas.

En los 60, los 70, los 80... Llegó a luchar contra marcianos y robots. Por eso fascinaba a tantos niños. Hay muchos clubes de fans.

¿Y ya te odian?

Seguro (risas). Los actores tenemos la loca idea de que debemos gustarle a todo el mundo. Y eso es imposible. Una vez que uno hace las paces consigo mismo, no quiero hablar de metafísica, y consigues ese papel, tienes, como mínimo, que estar a la altura de ti mismo. Mi apuesta es que, a los 10 minutos, el espectador se meta en la historia y olvide si yo soy el candidato ideal, o Manolo Martínez como Goliat...

¿Y en quién te has inspirado?

Pues mira, ha sido un trabajo muy bonito. Lo primero fue leerme a Joseph Campbell y su *El camino del héroe (12 pasos)*. También *El niño divino y el héroe*, de Claudio Naranjo, que te lo recomiendo. También utilicé un *coach* (preparador) y, sobre todo, me ayudó mucho ese niño que es Antonio Hernández, que es quien cuenta la película. Él fue Trueno en los años 60. Hicimos un pacto de mutua confianza desde el principio.

Dijiste antes lo de los robots, esto no será una especie de Cowboys y alienígenas, ¿no?

No, pero sobre eso te diré que tiene que ser fuera donde se atrevan a hacer esas cosas. Y por eso directores y creadores nuestros, como Fresnadillo, tienen que emigrar. A ver si nos lo creemos de una vez, que tenemos cierto complejo.

¿Pero tú cruzaste allende los mares e hiciste una de zombis, con Milla Jovovich!

No vi la de *Resident Evil*. Me hizo mucha ilusión que me cogieran. Salgo 10 minutos como mucho, pero mi trabajo lo podía haber hecho mi vecino de abajo. **Y también estuviste en otra película estadounidense, con los oscarizados Hellen Mirren y Joe Pesci, que creo que aún no se ha estrenado aquí.**

Sí, y no sé por qué. Es una pena porque me hubiera encantado que la hubiesen visto mi familia y mis amigos (risas con tristeza poco contenida). Se llama *Love ranch*. Hago de boxeador argentino que tiene una relación con una *madame*, hay un triángulo amoroso... Siento una gran decepción pues es el trabajo que mejor he hecho nunca, y donde más he aprendido, teniendo al lado estas bestias pardas como Pesci y Mirren.

¿Entonces no se sabe cuándo viene a España? A ver si va a pasar como con Manolete, donde están Adrien Brody, Santiago Segura, Penélope Cruz...

Me alegro de que me hagas esa pregunta, a ver si entre todos logramos que salga. Ojalá me hagan esa pregunta siempre. Sé que algún distribuidor tiene los derechos aquí, y no sé por qué pero la tiene guardada en un cajón.

Tú tranquilo, porque la revista Osaca la leen muchos productores de cine y muy influyentes.

A ver si es verdad.

¿Tienes alguna oferta de Hollywood?

Alguna cosilla - y en Francia -, pero lo que más me gusta es trabajar en España. Lo que te puedo asegurar es que no volveré a hacer otro *Resident Evil*.



javier m. faya
coordinación

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Estamos felices de la vida con que los amigos de 20 th Century Fox hayan preparado más de dos horas de extras en la edición en Blu Ray, DVD y copia digital de **X-MEN: primera generación**, donde el protagonista, **JAMES McAVOY**, que nos entusiasmó en **El último rey de Escocia**, es el doctor Xavier. Borda su papel, y a diferencia de Michael Fassbender, su némesis en el filme, no dio problemas al director... Tiene cara de buenazo.

INTRUDERS



MÁS SUSPENSE QUE SUSTO

Juan y Mia viven historias paralelas. Reciben cada noche la visita de 'Carahueca', un monstruo sin rostro que pretende apoderarse de ellos hasta la eternidad.

Estrenada fuera de concurso en la sección oficial de la 59 edición del Festival de Cine de San Sebastián, fue presentada por su director, Juan Carlos Fresnadillo. La acogida que recibió fue algo fría, pero esto no sorprende de un público que busca, en este tipo de citas, un producto más alejado del género y de lo comercial. Inspirada en el libro **Carahueca**, de Nicolás Casariego, coautor del guión, la historia nos plantea la terrorífica experiencia de dos familias separadas, una en Inglaterra y otra en España, cuyos hijos sufren el ataque de un monstruo sin rostro que nos recuerda los temores de nuestra infancia. Pero esta vez es real.

El realizador canario ya demostró su habilidad en dos largometrajes previos (**Intacto**, 2001, y **28 semanas después**, 2007). Tiene una habilidad natural

para dibujar eficazmente las personalidades, así como para crear el suspense con habilidad, evitando recurrir al susto fácil. Tampoco deja de sorprender su talento para conducir actores o películas internacionales. Ya en su primera cinta contó con Max von Sydow. Es, en resumen, un director que, pese a su corta experiencia, demuestra mucho oficio en el género del terror. Y aunque ha tardado cuatro años en dirigir este nuevo proyecto, parece que no ha perdido nada. Apoyándose en una fotografía apropiada (Enrique Chediak, quién ya colaboró con él en **28 semanas después**), y usando si se quiere de demasiados clichés y referencias, consigue el resultado deseado, una cinta donde prima el suspense. Quizá un pequeño reproche sería haber pretendido, pero no haber sabido, indagar en los conflictos familiares.

Clive Owen, quién ya mostró su capacidad de interpretar a un padre en **Solo ellos** (Scott Hicks, 2009), borda aquí su papel de progenitor angustiado que

descubre progresivamente que el terror existe, y se enfrenta a la incomprensión e incredulidad de los demás, incluida la de su propia esposa. El resto del reparto realiza su trabajo con profesionalidad pero sin excesiva brillantez. Parece que el director no hubiera sabido sacarles todo el jugo posible. Resulta una pequeña decepción que Carice Van Houten, Daniel Brühl, Pilar López de Ayala y Héctor Alterio no tengan ocasión de demostrar su talento. Especialmente *tramposo* resulta el tratamiento que se hace del personaje de Sue (Carice Van Houten), incrédula y antipática, claramente creada para que nos posicionemos. Quizá el mayor acierto de Fresnadillo sea su labor con los niños (Izán Corchero y Ella Purnell), muy correctos.

En resumen, una película hecha con mucho oficio pero sin genialidad y que, no siendo excesivamente original ni tampoco una obra maestra, resultará satisfactoria tanto para los *fan* del género de terror como para los de Clive Owen.

✓ LO MEJOR

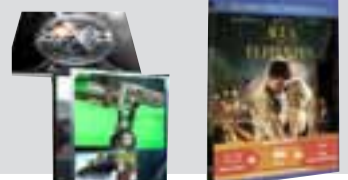
El **terror controlado** y el uso apropiado del suspense, junto con un buen manejo de los tiempos. La interpretación de **Clive Owen** es realmente excelente. El británico se mueve muy bien en cualquier tipo de género.

✗ LO PEOR

El **maniqueo** tratamiento del personaje de **Sue**. La falta de elementos **originales** y el excesivo uso de referencias y **clichés**. Además, hay actores muy desaprovechados como **Alterio**, **Brühl** o **López de Ayala**. Una pena.

REGALAZOS

Con motivo del lanzamiento del pack en Blu Ray, DVD y copia digital de **Agua para elefantes**, hoy te puedes llevar a casa alguno de sus formatos. O bien un libro exclusivo -no lo encuentras en ninguna tienda, créeme- de la película **X-MEN: primera generación**. Por cierto, ¿alguno de los actores de estos dos filmes se llevó algún Oscar en los últimos cinco años? Cuidado, que la pregunta tiene truco. Escribe ya a: cine@revistaosaca.com.



EL CONCURSO

>MÚSICA

VUELVE LA DIVA

Björk regresa cuatro años después de 'Volta' con 'Biophilia', su séptimo disco de estudio, donde reúne una decena de temas en un proyecto multimedia que incluye música y tecnología para devolver a la islandesa a la vanguardia creativa internacional.



Entre sus virtudes está la de no dejar nunca indiferente a nadie. Más allá de sus extravagantes vestidos o pecucas, de sus peleas con periodistas o directores de cine daneses, Björk ha demostrado a lo largo de su intensísima carrera musical (grabó su primer disco con 12 años) ser una de las creadoras más inquietas del panorama internacional.

Rodeada siempre de colaboradores excepcionales, elegidos en función de cada proyecto que fuera a encarar (ya sea una orquesta sinfónica para *Vespertine*, o la extrema experimentación de *Medúlla*, grabado casi exclusivamente con voces humanas y arreglos a capella), la islandesa da ahora un nuevo paso al frente para proseguir con su infatigable búsqueda sonora acompañada, esta vez, por todo un universo multimedia creado para la ocasión.

Esta misma semana ha salido a la venta *Biophilia*, un disco que es una parte del proyecto más ambicioso que la autora de *Venus as a boy* ha emprendido hasta la fecha. Dirigido por Michel Gondry (*¡Olvídate de mí!*) y desarrollado en colaboración

directa con Apple, *Biophilia* está planteado como una colección multimedia que engloba música,

aplicaciones, Internet, instalaciones y espectáculos en directo que ofrece dentro de una gira que se inició el pasado mes de julio en Manchester y que se prolongará tres años con seis semanas de estancia continuada en una misma ciudad y dos recitales semanales, además de talleres infantiles en colegios.

Con esta propuesta, la inquieta islandesa se propone sacar a la luz los vínculos soterrados que unen la música con la naturaleza y la tecnología. Para ello se sirve de una completa colección de instrumentos musicales inventados para la ocasión, como el *gameleste*, un ingenio de percusión que puede ser manejado de forma remota desde un iPad, desarrollado por un fabricante de órganos y un ingeniero; dos bobinas de Tesla que producen la base sonora de *Thunderbolt*; o liras de péndulo de 10 pies cuyo movimiento gravitacional provoca el pellizco de las cuerdas de un arpa en *Sacrifice*.

No se debería dejar de lado la música



que encierra *Biophilia*, vibrante, emotiva y mágica una vez más, dejando que los ritmos atonales cedan el protagonismo melódico a la hechizante voz de la islandesa en canciones soberbias como *Cosmogony*, *Crystalline* o *Virus*, pero sin duda la mayor aportación de este nuevo trabajo, su séptimo disco de estudio desde que dejó los Sugarcubes, reside en las aplicaciones para iPhone e iPad.

De la mano de un grupo de diseñadores y programadores de primer nivel, ha dado forma a 10 aplicaciones, una por cada canción del disco, que permitirán a los usuarios interactuar con los ritmos y dar forma a nuevas versiones.

Inspirada en fenómenos naturales, la islandesa permite a sus usuarios componer sus propias melodías a través de una tormenta (en *Thunderbolt*), la ordenación de diversas lunas que representan secuencias musicales (*Moon*), una exploración en 3D del ADN desde el corazón de una célula (*Hollow*), la interacción con un sistema solar virtual (*Solstice*) o manipular una máquina de escribir que transforma el texto en notas musicales (*Sacrifice*).

La conclusión es que Björk vuelve a sorprender a sus seguidores y detractores, con un nuevo e inesperado paso hacia delante para el que quizá ni siquiera estemos preparados aún. La decena de armónicos temas que integran su nuevo trabajo confirman que sigue en plena forma, dispuesta a seguir dando que hablar, y que escuchar.

>ARTE

MAESTRO SOVIÉTICO

La Fundación Juan March acoge en su sede madrileña, desde este mismo viernes y hasta mediados de enero, la primera exposición dedicada en España al vanguardista soviético Aleksander Deineka, uno de los maestros del Realismo Soviético. Esta muestra retrospectiva reúne más de 80 óleos, algunos de ellos de gran formato, junto a más de un centenar de fotografías, piezas audiovisuales, libros infantiles, carteles o revistas ilustradas por él. Con el título *Una vanguardia para el proletariado*, la exhibición recorre su trayectoria desde las primeras décadas del siglo XX hasta su etapa realista y figurativa.



>LIBRO

UN PEDAZO DE LA HISTORIA

Durante 11 años, Claude Lanzmann creó *Soah*, un colosal y estremecedor relato del holocausto de nueve horas en forma de documental que le ha brindado un hueco muy especial en la historia del cine. Ahora, de la mano de Seix Barral y con una espléndida traducción de Adolfo García Ortega, están disponibles en castellano sus reveladoras memorias. Con el título *La liebre de la Patagonia* (24 euros), el amante de Simone de Beauvoir pasa revista a una vida trepidante, desde su papel en la resistencia francesa hasta la situación actual del conflicto israelí y palestino a través de un inagotable anecdotario fruto de una vida mucho más que intensa.



>MÚSICA

AÑORADO TINO

Se cumplen 20 años del fallecimiento de Tino Casal en un accidente de tráfico en los alrededores de Madrid y, para honrar la memoria del músico asturiano, EMI ha lanzado el recopilatorio *Todo Casal*, un álbum que reúne sus 16 mejores temas, con un libreto que incluye las letras y un cariñoso texto firmado por Julián Ruiz. No faltan temas inolvidables que le convirtieron en un icono de la Movida como *Eloise*, *Embrujada*, *Pánico en el Edén* o *Champú de huevo*. Además, está a la venta una edición especial con sus ocho discos y un dvd que incluye dos temas inéditos, *But a heart* y *Day by day*.



césar combarros coordinación

TENDENCIAS



LAS FOTOS SON VITALES PARA HTC

HTC TITAN Y RADAR

HTC tiene el firme propósito de hacer que tu experiencia multimedia con sus teléfonos sea la mejor posible y, por ello, se esfuerzan en conseguirlo. Ahora, la compañía nos presenta dos nuevos smartphones, el Titan y el Radar, ambos con la última versión de Windows Phone, denominada Mango, y destacadas prestaciones, centradas principalmente en la fotografía. Los dos incorporan en sus cámaras un botón especial para capturar excelentes imágenes sin desbloquear el dispositivo gracias a una lente de apertura $f/2.2$ y un sensor retroiluminado para obtener un mejor rendimiento con poca luz, para no perder la foto perfecta. Con sus lentes de ángulo amplio de 28 mm se puede capturar una escena expandida, y la nueva función panorámica te permite hacer fotografías espectaculares. Los dos dispositivos pueden grabar vídeos HD (720 p) nítidos y vivos. Además, con el editor HTC Photo Enhancer es posible retocar las imágenes y subirlas a Facebook, etiquetando a tus amigos en ese momento mediante la detección automática del rostro incorporado en Windows Phone.

Entrando ya en distinciones, el **HTC Titan** aparece con la pantalla más grande de la firma,

4,7 pulgadas de monitor brillante Super LCD insertado en una carcasa de aluminio ultrafina de 9,9 milímetros. Viene con dos cámaras, una frontal de 1,3 megapíxeles y una trasera de ocho. Se trata de una excelente oficina móvil, ya que nos posibilita realizar múltiples tareas a la vez, como ver una presentación y mantener una conferencia telefónica, o escuchar música y escribir un correo. Gracias a su gran pantalla, que incorpora Microsoft Office Mobile, este smartphone te deja crear, editar y colaborar de forma rápida y fácil en cualquier lugar. El dispositivo integra capacidades avanzadas como su bandeja de entrada unificada que facilita la gestión de múltiples cuentas.

El **HTC Radar** te acerca a las cosas importantes de la vida con el nuevo People Hub de Windows Phone, con el que puedes estar al día de las últimas noticias sobre tus amigos, ya que muestra tu historial de comunicaciones y las actualizaciones y fotos recientes en redes sociales. También te permite estar en contacto mediante SMS, chat de Facebook y Windows Messenger en una misma conversación sin cambiar de aplicación ni interrumpir el hilo de la charla. Si prefieres, puedes hablar *cara a cara* con la función de videollamada y ver a tus amigos en directo en la pantalla de 3,8 pulgadas.

LAS MINI TABLETAS: COMODIDAD DE BOLSILLO

MEMUP POCKETPAD Y SLIDEPAD

La lucha por hacer los formatos de almacenamiento cada vez más pequeños tienen ahora un nuevo y cómodo resultado. Si estás cansado de leer los correos en la pequeña pantalla del móvil o no tienes ganas de cargar con un ordenador demasiado grande o demasiado pesado, ya existe una solución alternativa que acaba de nacer de la mano de la firma Memup. La nueva PocketPad, que está dotada de una pantalla de 4,3 pulgadas, es una recién llegada a la gama de tabletas de este formato y lo tiene todo para ser una de los mejores. Agrupa todas las innovaciones de alta tecnología: sistema Android 2.3, pantalla resistiva ultra sensitiva, navegación fluida e intuitiva, lector de tarjetas Micro SD HC, 8 Gb de memoria, batería Li-polímero recargable cámara y micrófono...

La PocketPad, que tiene una garantía de dos años, costará 99,99 euros y estará disponible en el mercado a partir de noviembre.

Por otro lado, la nueva colección otoño-invierno de los SlidePad son el último grito. Ofrecen un acceso directo a más de 150.000 aplicaciones (a través del Market Android alternativo preinstalado Getjar) para informarse, intercambiar archivos, jugar o divertirse.

Dotados, respectivamente, de pantallas táctiles capacitivas de siete y 10 pulgadas, sistema Android 2.3, Bluetooth 2.1, wifi b/g/n y de una cámara de fotos más potente (2MP) para captar todos los momentos mágicos, estas tabletas de última tecnología harán las delicias de sus usuarios.

Disponibles también a partir de noviembre, los precios varían de 129,90 a 279,90 euros según su capacidad.



CARACTERÍSTICAS DE LA POCKET PAD

PANTALLA 4.3" TÁCTIL

ULTRA SENSITIVA

ANDROÏD 2.3

CAPACIDAD 8 GB

BATERÍA LI-POLÍMERO RECARGABLE

G-SENSOR

CONEXIÓN WIFI

NOKIA PIENSA EN LA SENCILLEZ SIN OLVIDAR LAS MEJORES PRESTACIONES

NOKIA 600

A todos aquellos que reniegan de un teléfono extremadamente inteligente, no nos cansamos de decirles que no todo en esta vida es el iPhone, o el Galaxy, o los HTC, sino que también existen móviles más sencillos y con buenas prestaciones. Y así lo ha demostrado en esta ocasión Nokia, que, además de lanzar terminales con lo más innovador en tecnología, continúa haciendo mercado en el ámbito de los escépticos con dispositivos más sencillos.

Te presentamos el Nokia 600, un teléfono concebido para música que aparece con pantalla LCD táctil capacitiva de 3,2 pulgadas, procesador a 1 Ghz y sistema operativo propio: el Symbian Belle.

Además, trae 2 Gb de memoria interna ampliable a 32 gracias a tarjetas microSD, así como sintonizador de radio FM. Por supuesto, cuenta con conectividad WiFi n y Bluetooth, pero también ofrece conexión HSDPA, A-GPS y NFC.

Como ya te hemos comentado, está orientado a la música, por lo que lee un buen número de archivos de audio y su batería aguanta hasta 60 horas de reproducción.

Viene con una cámara de 5 megapíxeles que también te permiten grabar vídeo HD 720p.

Con una autonomía de hasta 15 horas de conversación y 550 en espera, tiene un diseño bastante cuidado y unas dimensiones de 111x53x13 milímetros. Pesa 100 gramos y te ofrece un amplio surtido de color en su carcasa.

Su precio como terminal libre es de 180 euros.



CARACTERÍSTICAS

PANTALLA CAPACITATIVA DE 3,2 PULGADAS

CÁMARA TRASERA DE 5 MEGAPÍXELES

WIFI N Y BLUETOOTH

2 GB DE MEMORIA INTERNA

PRECIO: 180 EUROS

UNA NUEVA LLAVE QUE PROTEGE NUESTROS DATOS

TRANSCEND JETFLASH T3S

Transcend nos quiere volver locos. En el buen sentido de la palabra. Porque cada dos por tres está lanzando nuevas llaves USB que nos hacen muy complicado decantarnos solo por una.

En esta ocasión, se trata de la JetFlash T3S, un pendrive ultraligero, de diseño exquisito y con las últimas prestaciones en materia de seguridad.

Delgada como una tarjeta de crédito, viene con una rígida carcasa de metal que le da un toque sofisticado, pero también le hacen resistente al polvo, los golpes y el agua.

Su velocidad de lectura va desde los 15 hasta los 18 Mb por segundo, mientras que la rapidez de escritura es de 4 o 5 Mb por segundo, dependiendo del modelo que elijas.

Con interfaz USB 2.0, presume de una gran portabilidad gracias a sus reducidas dimensiones, de 29,35x12,3x3,05 milímetros, y a su peso, de solo cuatro gramos.

Además, incorpora el sistema Plug and Play, para una instalación cómoda, rápida y sencilla, mientras que las herramientas de fácil manejo que incluye permiten realizar copias de seguridad y administrar los datos sin ninguna complicación.

JetFlash T3S está disponible en tres capacidades: 4Gb (con un precio de nueve euros), 8 Gb (que cuesta 14 euros) y 16 Gb (23 euros).



MICROSOFT SE RINDE Y ACABA CON EL ZUNE

MICROSOFT ZUNE

Era la crónica de una muerte anunciada. Pero no por deja de ser noticia. Y es que Microsoft, una empresa que da la impresión de poder con todo, ha cedido y se ha rendido en el mercado de los reproductores de música.

Zune, que nació con la clara intención de hacer sombra al iPod, desaparece. Y lo hace por la puerta de atrás, ya que este dispositivo apenas ha tenido acogida.

La firma de Bill Gates había lanzado modelos que iban desde los cuatro hasta los 120 Gb. Incluso optó por fabricar uno de alta definición, que era el que se perfilaba como más firme competidor del aparato de Apple. Pero el público lo obvió y, mientras el año pasado el 77 por ciento de los reproductores musicales portátiles

vendidos en Estados Unidos eran iPods, apenas un cinco por ciento eran Zunes.

La única buena noticia que nos trae este deceso es que Microsoft ya ha anunciado que ahora centrará su estrategia

móvil de contenidos en el

Windows Phone. Habrá que esperar para ver si esta vez sí pueden batallar con la firma de la manzana.



NIKON SE ARRIESGA PARA GANAR A CANON

NIKON 1V1 Y J1

A pesar de la cantidad de compañías que nos ofrecen buenas prestaciones y gran calidad, parece innegable que Canon y Nikon son las dos principales marcas del mercado de cámaras de fotos.

Es entre estas dos firmas donde existe la verdadera competencia en el sector, por lo que cada una tiene que dar un paso por delante de la otra para abrirse hueco.

Ahora Nikon ha decidido mover ficha con una apuesta bastante arriesgada: los llamados dispositivos micro cuatro tercios, es decir, que no tengan espejo. La empresa norteamericana tiene pensado lanzar en breve la Nikon 1V1 y la J1, que vienen con un diseño minimalista, reduciendo su tamaño y su peso, y, principalmente, una mejora de la tecnología mediante sensores.

En el caso de estos dos modelos, disponen de uno de 10,1 megapíxeles CMOS que también graba vídeo y que permite alcanzar los 10 fotogramas por segundo en el modo de ráfaga.

De momento no conocemos mucho más sobre estas cámaras, que, previsiblemente, aparecerán antes de diciembre en el mercado europeo y que podrían costar 900 euros.



A lo largo del tiempo, los tratamientos en diferentes tipos de cáncer han experimentado una evolución que se materializa cada día en el bienestar de los enfermos. Pero para lograr esto, es importante seguir una serie de pautas, de la mano de quienes más nos pueden ayudar en esta tarea.

MUJERES CON GANANAS DE CURARSE



Si la prevención no es suficiente para evitar un cáncer, la detección precoz se convierte en un punto clave para la supervivencia, como sucede en los tumores mamarios. La localización de éstos es lo que permite un diagnóstico y tratamiento más temprano, adelantándose a la evolución de la enfermedad. Por ello, la Federación Española de Cáncer de Mama (Fecma), incide en la necesidad de que los índices de participación en las campañas de detección precoz aumenten y lleguen, al menos, al 80 por ciento. De hecho, esta entidad conmemora el Día Internacional del Cáncer de Mama el próximo miércoles, recordando la necesidad de un acceso equitativo de todas las afectadas a las pruebas diagnósticas más precisas. Según M^a Antonia Gimón, presidenta de Fecma, «lo hacemos con más razones que nunca para no decaer en el empeño de inculcar la necesidad de mejores tratamientos, mayor formación y apoyo a los profesionales de la sanidad, así como a la atención a las necesidades derivadas de la supervivencia de larga duración de mujeres con cáncer de mama».

Y se pretenden estas metas porque los cerca de 26.000 casos que se detectan al año en España no son solo datos para engrosar un sinfín de estadísticas. Según el doctor Miguel Martín, presidente del Grupo Español de Investigación en Cáncer de Mama, «en la actualidad, la supervivencia a cinco años de las mujeres que han superado un cáncer de mama se sitúa por encima del 85 por ciento, gracias a los programas de detección precoz y la implantación progresiva de nuevos tratamientos». Y en esta misma línea, el doctor Emilio Alba, presidente de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), muestra cierto optimismo puesto que «se ha logrado estabilizar la incidencia de este tipo de tumor y poco a poco se está consiguiendo disminuir la mortalidad. Sin duda, el diagnóstico precoz es un elemento clave para lograrlo, pero nunca hay que dejar de insistir en la importancia de los exámenes periódicos». Y es que, a pesar de que los datos han mejorado enormemente durante la última década, todo esfuerzo es poco. Por eso, la presidenta de Fecma señala «que

Julia
martínez
texto

hay que seguir insistiendo en la importancia de la detección precoz del cáncer de mama mediante campañas que han de ser promovidas

por el Sistema Público de Salud».

Las tasas de supervivencia de esta patología ascienden día a día, por lo que los avances en el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad deben se-

guir en este sentido hasta conseguir que la tasa de recaída sea nula. En palabras del doctor Martín, «también tenemos que trabajar para generar el menor número de secuelas posible, claro está, sin renunciar a la eficacia. Debemos intentar salvar la mama siempre que se pueda, salvar la axila y evitar los tratamientos médicos innecesarios utilizando test genéticos». Para el doctor Alba, «el futuro del tratamiento en este campo pasa por contar con terapias más personalizadas que se puedan aplicar a grupos pequeños de pacientes con una eficacia mayor».

AFÁN DE SUPERACIÓN Dado que la incidencia del cáncer de mama es mucho mayor en mujeres que en hombres, el doctor Miguel Martín cree que esto puede llegar a ser una ventaja a la hora de plantarle cara a la enfermedad porque «en la población femenina hay grandes luchadoras, que son capaces de hacer esfuerzos y curarse solo por ganar unos años de vida. Esta es la razón por la que participan más y de forma más activa en ensayos clínicos, lo que redundará en que podamos disponer de mejores tratamientos y más eficaces para que, desde el lado clínico, podamos luchar contra este tumor».



'LARGOS SUPERVIVIENTES'

Los pacientes de cáncer seguirán creciendo en España en los próximos años y se prevé que en 2015 esta enfermedad esté detrás del 50 por ciento de las muertes en hombres y del 30 por ciento en mujeres, pero, para entonces, también habrá un nuevo grupo de afectados, los *largos supervivientes* de la enfermedad, que será el cinco por ciento de la población. Así se desprende del estudio *El valor de la innovación y necesidades en oncología* que ha realizado la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM) y que evalúa la situación en nuestro país de las aportaciones de la innovación en cuanto a los años de vida ganados para los pacientes.

Una de las principales conclusiones es que en los próximos años la incidencia del cáncer continuará en ascenso hasta alcanzar los 220.000 nuevos casos cada año debido, principalmente, al envejecimiento de la población y al incremento de la exposición a factores de riesgo. En proporción, habrá más *largos supervivientes* (pacientes curados que ya no reciben tratamiento y para los que habrá transcurrido al menos un período de cinco años desde el diagnóstico).

La investigación indica que el cinco por ciento de la población española (casi 2,5 millones de ciudadanos) habrá sobrevivido a un tumor en 2015. Las mejoras en detectar antes los carcinomas y el arsenal terapéutico de tratamientos innovadores son los motivos de este incremento en el número de supervivientes de la enfermedad.

DETECCIÓN PRECOZ Cada vez el cáncer se detectará antes: se calcula que dentro de cuatro años el diagnóstico en estadios 0 y 1 supondrán el 30 por ciento del total, debido al desarrollo y a las mejoras de las técnicas de imagen, en tanto que cada vez se aplicarán a más pacientes estrategias terapéuticas específicas. En este sentido, según explica el coordinador de la sección de SEOM de Cuidados Paliativos, Juan Antonio Virizuela, en estos años las terapias específicas se podrán aplicar a un 20 por ciento de los pacientes, a un 40 por ciento en 2020, y a hasta un 60 por ciento en los años posteriores. También habrá tratamientos oncológicos más eficaces con menos toxicidad y mayor tolerancia.

Todo ello precisará, a juicio del vicepresidente de la SEOM, Juan Jesús Cruz, que los oncólogos evalúen sus necesidades actuales y cómo tendrán que evolucionar a consecuencia de los avances que se están produciendo en la actualidad.

En concreto, los *largos supervivientes* precisarán no solo atenciones clínicas sino también, por ejemplo, psicológicas, para prepararles de cara a la vuelta a su vida normal, tanto laboral como personal. Se necesitarán nuevas estrategias asistenciales para atenderles, tales como planes de atención multidisciplinar y áreas oncológicas especializadas para este nuevo colectivo.

Por ello, el presidente de la Sociedad, Emilio Alba, señala que, en el próximo Congreso de Oncología Médica, presentarán un plan integral para la Asistencia al Largo Superviviente de Cáncer, en el que se contemplarán estas nuevas estrategias asistenciales.

EN EL MANIFIESTO QUE FECMA PRESENTARÁ ESTE AÑO EN LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE ESTA ENFERMEDAD...

- Se insiste en la necesidad de la detección precoz del cáncer de mama, mediante las campañas que han de ser promovidas por el Sistema Nacional de Salud.
- Opinan que la seguridad de los pacientes forma parte del catálogo de sus derechos y está vinculada a la calidad del servicio. Por tanto, debe seguir configurando uno de los principios estratégicos exigibles en las políticas de calidad de los servicios sanitarios.
- Confiere una especial importancia a conocer mejor las necesidades derivadas de la atención a la supervivencia de larga duración de mujeres con cáncer de mama.
- Se hace especial hincapié en que en todo el territorio del SNS existan Registros Poblacionales homogéneos y actualizados de cáncer, de que no disminuyan los esfuerzos en investigación y que se apoyen los ensayos clínicos.

PROFESOR DE TI MISMO

Con el comienzo del curso escolar, es importante que los padres y educadores motiven a los alumnos para que sean conscientes de que todas las técnicas educativas que puedan aplicar con ellos servirán de poco si el propio estudiante no es consciente de que es él mismo



**OPTIMISMO
Y VIDA**

quien tiene que hacerse cargo de su propia vida como persona y como estudiante. Ser responsable, llevar al día las materias de estudio, mantener una actitud decidida de esfuerzo, positiva y tenaz a lo largo de todo el curso, es la clave. Por eso, te sugiero que mantengas frente a ti, en un sitio bien visible este decálogo del buen estudiante, que se convierte en «profesor y educador de sí mismo».

En mi página web www.cluboptimistavital.com, iré desarrollando semana tras semana y con gran amplitud los 10 puntos que siguen. Aplícalos y, además de lograr unas calificaciones brillantes, habrás aprendido a ser dueño de ti mismo, responsable y con una poderosa e inquebrantable voluntad:

1. Soy consciente de que hay ciertas actitudes y conductas que me impiden tener éxito y progresar; las desenmascaro, las escribo y pongo nombre y las cambio por sus contrarias positivas... ¡Hazlo!
2. Siento un vivo y poderosísimo deseo de mandar en mí mismo y ¡querer! Con todas mis fuerzas, hacer lo que es bueno, lo que me conviene hacer por más que me cueste y empiezo ¡ya!
3. Centro mi atención en la acción inteligente que voy a llevar a cabo y pienso y detallo por escrito los beneficios que me reportará este cambio de actitud.
4. Me comprometo ante mis padres y profesores y mis mejores amigos a cambiar lo que tengo que cambiar. Ellos me ayudarán y animarán a ser tenaz y lograrlo.
5. Me anticipo a los fallos, al desánimo y las recaídas, que llegarán, y prevengo el posible fracaso. Si me caigo 10 veces, me levantaré 20.
6. Sabré capitalizar los problemas y fallos como experiencia que me harán más competente para el futuro.
7. Por nada del mundo eludiré la práctica y el entrenamiento diario y constante en hacer lo que debo.
8. Agradeceré la ayuda de quienes por su experiencia y buen ejemplo estén a mi lado para no desfallecer.
9. Mantendré como una constante mi entusiasmo y mi actitud positiva consciente por lo que voy logrando y lograré en el futuro.
10. Me evaluaré a mí mismo y haré balance de mi vida anterior y la compararé con la nueva, alegrándome y felicitándome. Así me convertiré en profesor y educador de mí mismo y en mi propio mejor amigo.

REFLEXIÓN PRÁCTICA DEL PRIMER PUNTO: Se trata de hacer un examen de conciencia muy serio para descubrir cuál es la fundamental del fracaso escolar. Puedo asegurarle a los padres, a los educadores y al propio alumno, que se-

**bernabé
tierno
psicólogo y
escritor**

gún mis propias investigaciones trabajando con estudiantes fracasados, es la falta de responsabilidad, es no llevar al día las tareas, el dejarlo todo para después. Poner los medios para estudiar lo necesario cada día es la primera medida para el éxito en los estudios. ¡Toma nota! Y recuerda que aquello por lo que nos esforzamos, siempre parecerá fácil cuando «trabajar sea un placer».

SALUD MENTAL

LA CRISIS INCREMENTA LOS SUICIDIOS UN 25 POR CIENTO

La consecuencia más trágica de la crisis económica en España, con casi cinco millones de parados y miles de familias desahuciadas por ejecuciones hipotecarias, ha sido el incremento en un 25 por ciento del número de suicidios y en un 15 por ciento de nuevos casos psiquiátricos.

Con motivo de la celebración del Día Mundial de la Salud Mental, el psiquiatra Álvaro Rivera, de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, que agrupa a siete centros de atención a la salud mental en España y a cerca de 50 en todo el mundo, expuso estas preocupantes cifras que no llegan a reflejarse en las estadísticas oficiales.

Rivera, director de San Juan de Dios Salud Mental Madrid, donde se atiende a 1.200 pacientes, constató con su experiencia clínica cómo las situaciones de angustia que están viviendo los ciudadanos han multiplicado los episodios de depresión y ansiedad en los últimos cuatro años. Es un hecho ampliamente reconocido, según diversos estudios, que las personas desempleadas sufren problemas psicológicos con mayor frecuencia que quienes tienen trabajo.



UN AVISO PARA EL ICTUS

LA GRAVE 'ENFERMEDAD DEL ESCAPARATE'

El 20 por ciento de las personas mayores de 65 años ve mermada su calidad de vida por la llamada *enfermedad del escaparate*, un síntoma molesto que puede pasar inadvertido y que tiene graves consecuencias para los afectados que, de no ser tratados a tiempo, pueden llegar a sufrir gangrena en sus extremidades inferiores, un ictus o un infarto de miocardio.

Este síntoma, que se localiza en las piernas, se produce por el engrosamiento de las paredes arteriales (arteriosclerosis) y la consecuente falta de riego, y consiste en que la persona afectada debe pararse cada cierto tiempo cuando anda al sufrir un intenso dolor, normalmente, en la pantorrilla.



En el mundo actual, donde el culto a la imagen se convierte en una tiranía para un gran número de personas, sufrir algún tipo de enfermedad cutánea resulta un lastre en el día a día de los afectados.

SIN COMPLEJOS



El caso de la psoriasis es quizá uno de los más representativos, ya que genera la presencia de placas rojo-escamosas en forma de brotes, principal característica de esta patología inflamatoria de la piel, crónica y con un curso impredecible. Puede que sea el estrés o ciertos procesos infecciosos los que motiven su aparición, aunque aún no se conoce su origen a ciencia cierta. Solo que afecta a un millón de personas en España y que un tercio de los pacientes puede evolucionar hacia la artritis psoriásica y presentar rigidez e inflamación en las articulaciones.

TEMOR De puertas para afuera, a quienes padecen psoriasis se les juzga muchas veces por su piel, lo que puede hacer que la enfermedad resulte desconcertante, aislando a quienes la padecen e incluso provocando cuadros de depresión.

Por eso es importante perderle el miedo, enfrentarse a la realidad como cualquier otra persona; y para eso sirven actos como la exposición titulada *Psoriasis: la verdad al desnudo*, que recoge los retratos íntimos e inspiradores de las personas que viven con esta enfermedad. Esta

exposición, ubicada en el vestíbulo del edificio Taulí de la Corporació Sanitària i Universitària del Parc Taulí (CSUPT) hasta el 13 de febrero, forma parte de un programa educativo de ámbito europeo que pretende exponer a la sociedad el impacto físico y emocional de vivir con psoriasis.

El fotógrafo Ralf Tooten ha recogido con su cámara la imagen de un total de 19 afectados por psoriasis, de distintos países; según Juan José F. Polledo, director de Acceso y Relaciones Institucionales de Pfizer, principal patrocinador de esta exposición, «estas personas han decidido descubrir su piel, cuando han pasado gran parte de su vida tapándose. Así, sin complejos, muestran su enfermedad y una parte de sí mismos, para ayudar a otros pacientes a darse cuenta de que la psoriasis no tiene que condicionar su vida. Estas imágenes captan sus logros y sus desafíos».

Según el doctor Miquel Ribera, dermatólogo del Hospital Universitari de Sabadell - Corporació Parc Taulí, «el mayor conocimiento de la dolencia entre la población y entre los propios afectados es la base para luchar frente al estigma de esta enfermedad. De ahí la relevancia de iniciativas como esta exposición que nos acerca a la realidad menos difundida de los afectados por psoriasis».

clara
guzmán
texto

LOS PROBLEMAS DE LOS MÁS PEQUEÑOS

El 25 por ciento de los escolares tiene problemas visuales comunes como ambliopía u *ojo vago*, miopía, hipermetropía y estrabismo, debidos al esfuerzo al que someten sus ojos a lo largo del día. Según el doctor Emanuel Barberá, del Hospital Oftalmológico USP Santa Teresa de La Coruña, con el inicio de curso, los ojos de los escolares están a pleno rendimiento: a las horas lectivas se suman actividades extraescolares y de ocio (consola, ordenador, televisión o lectura). Según el especialista, en muchas ocasiones los pequeños no se quejan de los problemas de visión, por lo que «resulta complicado detectarlos», y recomienda «llevar a cabo revisiones visuales y evaluar también la capacidad de comprensión, al menos una vez al año y, preferiblemente, en el inicio del curso escolar». Fruncir el ceño, guiñar o girar la cabeza y el cuello para mirar de lejos o de cerca, son signos que pueden desvelar alguna de estas alteraciones.



VISIÓN

INTOXICACIONES EN CASA

Parece que el 50 por ciento de las intoxicaciones alimentarias en España se producen en el hogar, debido a que no se ponen en práctica las normas adecuadas de higiene, manipulación y conservación de los alimentos. Según Juan Ramón Hidalgo, presidente de la Sociedad Española de Seguridad Alimentaria, los principales errores que el consumidor comete son las llamadas contaminaciones cruzadas, es decir, utilizar un mismo cuchillo para cortar las carnes y las verduras. Asimismo, el dejar alimentos cocinados de un día para otro en la encimera a temperatura ambiente o no lavarse las manos antes de manipular los alimentos son otro foco de intoxicación. Hidalgo añade que una buena manipulación y conservación de los alimentos pasa por educar a los más pequeños sobre prácticas correctas, ya que ellos «serán los consumidores y proveedores de alimentos en el futuro».

ALIMENTOS

A PRIMERA HORA... ¡ENERGÍA!

Se confirma lo que tantas veces se ha comentado: nuestros hijos no desayunan correctamente y se debe, en gran medida, al desconocimiento de los padres sobre alimentos que deben estar presentes en un desayuno completo. Además, una mala rutina en la infancia no se corrige en la edad adulta.

La necesidad de un desayuno que dote a los niños de la energía suficiente para afrontar la primera parte del día es evidente, tanto como se sabe que muchos carecen de estos nutrientes porque sus padres desconocen qué es lo que tienen que tomar. Pero es que más de la mitad de los menores decide personalmente los alimentos que ingerirá por la mañana y, a medida que aumentan los años, al no haber adquirido unos buenos hábitos en edades más tempranas, se eleva el riesgo de elecciones no muy saludables. Al menos esto es lo que se desprende del estudio *Hábitos de vida relacionados con la obesidad infantil*, promovido por Kellogg's. En este repaso por el desayuno de los más pequeños la gran olvidada es la fruta, que solo consume un nueve por ciento, sobre todo si tenemos en cuenta que lácteos, cereales y fruta son los tres grupos de alimentos que, según los expertos, componen un desayuno completo y equilibrado, pues resultan básicos para dotar de energía y los principales nutrientes al organismo en la primera ingesta del día. Asimismo, también se han detectado deficiencias en dos factores importantes en el momento del desayuno: el tiempo y la compañía. El 40 por ciento de los niños no dedica el tiempo suficiente a esta comida (recomendable entre 10 y 15 minutos) y, a medida que crecen, se reduce. Además, uno de cada 10 lo hace sin supervisión paterna.

Julia
martínez
texto

Sin embargo, y a pesar de estos datos, la mayoría de los padres valora la importancia del desayuno, ya que nueve de cada 10 progenitores conocen la relación probada entre un desayuno completo y equilibrado y un mejor rendimiento escolar, tanto físico como intelectual.

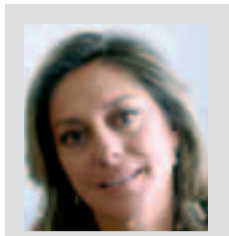
Según los especialistas, los hábitos de vida que se adquieren durante la infancia y adolescencia son esenciales para mantener un



estilo de vida saludable en la edad adulta. Y, a medida que los niños crecen, sus costumbres empeoran, ya que comienzan a dedicar más tiempo a actividades sedentarias, como ver la televisión, utilizar el ordenador o jugar a videoconsolas, especialmente en la franja de los 11 a 12 años. Y esa disminución de la actividad afecta también a la práctica de deporte.

Ahora bien, una parte importante de este problema reside en la percepción paterna, es decir, que los padres son los primeros que no

ven los malos hábitos de vida de sus hijos, ni las consecuencias que esto puede suponer para ellos. Sin embargo, a la hora de valorar los hábitos de sus pequeños, más del 80 por ciento lo hace muy positivamente, puntuándose por encima de siete en una escala de cero a 10. Según los responsables del estudio, «el alto porcentaje de progenitores que considera que su hijo sigue unos hábitos de vida muy saludables subraya el grave problema de concienciación presente en la sociedad».



dra. pilar
riobó
médico
especialista en
endocrinología
y nutrición

NUEVOS ASPECTOS DEL ÁCIDO FÓLICO

Tomar suplementos vitamínicos de este nutriente durante el embarazo evita problemas de desarrollo de la médula espinal y del cerebro en el bebé. Además, se asocia con un menor riesgo de alteraciones del desarrollo neurológico y problemas del lenguaje tres años después del nacimiento.

El ácido fólico es una vitamina hidrosoluble del grupo B conocida desde los años 40. Su principal función en las células se debe a su capacidad para captar y donar átomos de carbono, lo que explica su papel en la proliferación de estas unidades. Debido a su carácter hidrosoluble, no se almacena en el cuerpo y se elimina a través de la orina. Las principales fuentes de folatos son los vegetales de hoja verde, cítricos, legumbres, carne de aves, de cerdo y mariscos, cereales integrales e hígado. Se recomienda que los adultos tomen 400 microgramos de folato al día. La mejor manera de obtener los requerimientos diarios de todas las vitaminas es mantener una alimentación equilibrada que contenga una variedad de alimentos.



LA PRINCIPAL FUENTE DE FOLATOS SON LOS VEGETALES DE HOJA VERDE, LOS CÍTRICOS, LEGUMBRES, CARNE DE AVES Y DE CERDO Y LOS MARISCOS

No es frecuente que existan deficiencias de esta vitamina, solo cuando lo que se ingiere es muy deficiente y suele afectar a ancianos y personas que no comen frutas o verduras frescas, en pacientes con problemas intestinales que impiden la absorción, (enfermedad celiaca no tratada o enfermedad de Crohn), consumo excesivo de alcohol, o interferencia con ciertos medicamentos. Cuando existe esta carencia se produce un tipo de anemia denominada megaloblástica, en la que los glóbulos rojos son anormalmente grandes.

Pero el ácido fólico también se necesita para el desarrollo de la médula espinal y el cerebro fetal. La deficiencia de este componente durante las semanas siguientes a la concepción puede causar anomalías congénitas graves de estos dos órganos, conocidas como defectos del tubo neural o espina bífida. Esa es la razón por la que las mujeres que puedan quedarse embarazadas o que estén embarazadas deben recibir suplementos de ácido fólico, para garantizar la ingesta diaria apropiada a su situación.

Pero hay novedades: un estudio reciente publicado en la revista *Jama* establece que el uso de suplementos de esta vitamina en el período entre



las cuatro semanas antes de la concepción y las ocho de después, se asocia a un menor riesgo de alteraciones del desarrollo neurológico y de problemas del lenguaje en los niños, estudiados a los tres años. En esta muestra para la investigación, se incluyeron 38.954 niños en los que se evaluó el nivel de lenguaje a los 36 meses. De ellos, 204 presentaban un retraso severo del habla, indicativo

de una alteración del desarrollo neurológico de los bebés, más frecuentemente en los hijos nacidos de madres que no habían tomado suplementos de ácido fólico en las semanas anteriores y posteriores a la gestación. Si se confirma que esta relación es casual, ello tendría importantes implicaciones para la prevención de las alteraciones del desarrollo cerebral en los bebés.



EL VINO

GRAN CHEF PINARD AROMÁTICO

No siempre se puede cocinar con el mismo vino que vas a tomar con la comida, así que puedes optar por el vino de cocina Gran Chef de las Bodegas Pinard, un ingrediente básico en todos los fogones que se precien. Este caldo aromático, especialmente ideado para dar sabor y gracia a tus creaciones culinarias, ha sido obtenido gracias a la cuidadosa mixtura y maceración durante un tiempo de hierbas olorosas en vino añejo de gran calidad y mucho cuerpo.

Cata:

Con un tono dorado viejo de aspecto brillante, al destapar la botella llega a la nariz el sutil y complejo aroma de las hierbas debidamente mezcladas y maceradas en su interior. La alta graduación otorgará a todos los platos el peculiar y exquisito gusto del vino añejo.

Recomendación:

Indicado para todo tipo de asados, pescados al horno o hervidos, estofados, salsa y maceraciones, la botella lleva adjunta un útil recetario con indicaciones y ciertos trucos para elaborar los guisos más exquisitos.



MÁSTER SOBRE PAELLAS

Para los puristas, este plato debe seguir la receta original valenciana con conejo, pollo, 'ferraúra', 'garrofons' y vaquetas, pero no hay que olvidar que la cocina evoluciona y el arroz siempre es fantástico acompañado también de otros ingredientes.

Durante mucho tiempo, para los puristas de la paella solo merecía ese nombre la que consideraban versión original, olvidando que las cosas acaban evolucionando y que los defensores de una ortodoxia inmutable acaban perdiendo sus guerras.

Ha ocurrido en este caso, el de la paella. Podemos estar de acuerdo en que la primitiva, la ortodoxa, es la que acompaña al arroz con conejo, pollo, *ferraúra* (un tipo de judías verdes), *garrofons* (variedad de alubia blanca) y vaquetas (un tipo de caracol), pero ya llamamos paella, tal como señala el propio Diccionario de la Real Academia Española, a un «plato de arroz seco, con carne, pescado, marisco, legumbres, etc., característico de la región valenciana, en España».

El diccionario da otro golpe a los puristas cuando deja caer que es, también, la «sartén en que se hace» ese arroz, pero inmediatamente

acepta «paellera» como «recipiente de hierro a modo de sartén, de poco fondo y con dos asas, que sirve para hacer la paella».

De paellas se habla mucho, claro, en Valencia y más que se ha hablado

en los últimos días, con ocasión del máster organizado por el crítico gastronómico Rafael García Santos.

Cocineros de todo el mundo se dieron cita en este encuentro para desarrollar sus ponencias en torno a las muchas maneras de preparar el arroz, ya que se llegaron a probar hasta 20 versiones salidas de los fogones de Martín Berasategui y Quique Dacosta; los italianos Gualtiero Marchesi y Davide Scabin; el danés Bo Bech; el sueco Mathias Dahlgren; el ruso Anatoli Komm; el japonés Jiro Ono, y el chino de Hong Kong Alvin Leung.

No tengo ninguna duda sobre los excelentes resultados que obtienen con este manjar Martín Berasategui y Quique Dacosta, y confío en la gran experiencia en la cocina del arroz de los italianos. Menos confianza, a priori, me inspiraban los nórdicos y muchísima curiosidad el chino y el japonés, en cuyos países el arroz es el alimento por antonomasia, si bien preparado de formas que nada tienen que ver con nuestra paella.

PARA TODOS LOS PLATOS Hay mucho que hablar del arroz, mejor dicho, de los arroces. Porque nada tiene que ver un arroz caldoso con otro al horno ni con una paella. El gran escritor valenciano Rafael Chirbes afirmaba que los arroces caldosos son propios de una familia cuyos miembros se sientan a la mesa juntos y puntuales, en tan-

to que los que van al horno requieren menos formalidad porque no se pasan y pueden consumirse tiempo después de cocinados. Las paellas son sociales, de fiesta, pero que tampoco esperan al comensal.

Hay que hablar de variedades de arroz, de las virtudes del omnipresente *bomba*, un arroz muy seguro frente a los tradicionales *bahía* o *sénia*, cuyos granos hay que vigilar cuidadosamente. Es importantísimo dar con ese punto exacto en el que el grano está hecho por fuera y por dentro, evitando la sensación de crudeza que mantiene cuando el corazón no se ha hecho bien.

Y, sobre todo, hay que reivindicar que, en todo plato de arroz que se precie, lo importante, al final, es el arroz. Este cereal, por sí mismo, es bastante sosito, como sabe todo el que ha comido alguna vez arroz blanco hervido. Es como ese amigo que todos tenemos que no es capaz de inventarse ningún chiste, pero que hace propios los de los demás, los interpreta a la perfección e incluso los mejora. Eso hace nuestro grano con los ingredientes con los que se ha cocinado: apoderarse de su esencia, de su alma, para hacérsela llegar en las mejores condiciones.

De todo ello se habló, y se comprobó sobre el terreno en las jornadas valencianas. No hay que perder ninguna receta que valga la pena y la paella original la vale. Pero tampoco hay que cerrarse en banda a la innovación.



①



②



⑤



③



④



⑥

SERÁ ÉL EL ELEGIDO...

Marc Jacobs, director creativo de la firma francesa Louis Vuitton, suena como posible sustituto de John Galliano al frente de Dior

Las grandes firmas se quedan a la cola, como reza el refrán para todo lo bueno. Así puso el broche de oro a la Semana de la Moda de París, el modisto estadounidense Marc Jacobs, bajo una estrategia teatral monocromática y llena de espectáculo. Un inmenso carrusel de corceles blancos, cuyos jinetes eran estupendísimas *tops*, Kate Moss al frente de ellas, fue el escenario del hermoso y laureado desfile de Louis Vuitton.

Evocando la feminidad de los años 50 y 60, el modisto apuesta, para el próximo estío, por un mujer romántica y *chic*, atildada en tonos azules, verdes, discretos rosas y blancos muy marfiles. Una colección con cuellos cerrados, múltiples superposiciones de prendas, y texturas terminadas en tul en la que se desnudan más las piernas que el torso. Faldas y vestidos con un largo por debajo de la rodilla, bordados con motivos florales y la aparición de alguna pluma que otra fueron alguna de sus constantes. Su combinación clave, el porte de un *body* o un *short* mínimo, con una impecable blusa o camisa, directamente bajo un abrigo corto de mangas *tres cuartos*.

Quizá fuera esta su última pasarela al frente de la marca de la casa LVMH. Su nombre sonaba insistentemente para reemplazar, casi con toda certeza, a John Galliano al frente de Christian Dior, tras el despido, por insultos racistas y antisemitas, del talentoso creador gibraltareño.



1 y 2. Vestidos *babydoll* repletos de *brodare anglaise*, organza fina, lentejuelas XL en forma de flor combinadas con cristal y collares babero se sumaban a los conjuntos para cerrar una imagen muy femenina.
 3 y 4. Los abrigos de *tweed* escondían cuerpos de *body* perfectamente ajustados en los que las piernas eran las protagonistas.
 5. Kate Most lucía perfecta. Cerró el desfile de su gran amigo enfundada en un minivestido lleno de plumas mostrando un *look* dulce e inocente, muy *retro ladylike*.
 6. Marc Jacobs, uno de los grandes provocadores de la moda podría cambiar a la *maison Dior*.
 7 y 8. El modisto lució sus propuestas en un gigantesco *tiovivo* improvisado en medio de la pasarela, en torno al cual, sus impresionantes *ladies* mostraban una impecable colección que cerraba la Paris Fashion Week.
 9. En complementos, el bolso es una reinterpretación del modelo *monogram* plastificado transparente. En esta ocasión y en otros modelos, se incorpora el calado.



adriana
 rodríguez
 coordinación

CRÓNICA SOCIAL

PAUL MCCARTNEY SE CASA POR TERCERA VEZ

El ex integrante de The Beatles y la rica heredera, **Nancy Shevell**, se han dado el *sí quiero* en un ceremonia íntima a la que tan solo asistieron 30 invitados. En medio de una gran atención mediática, los novios se casaron en el registro civil del barrio londinense de Westminster. El músico llevaba traje oscuro, camisa



blanca y corbata azul claro, mientras que Shevell eligió un vestido corto, al parecer diseñado por la hija de Paul, **Stella McCartney**, de color blanco y ceñido a la cintura, que acompañó con un pequeño ramo de flores y un discreto toque floral blanco en la cabeza.

Esta es la tercera boda de McCartney. Su primera mujer murió en 1998 y su segundo matrimonio, con la ex modelo **Heather Mills**, acabó en divorcio en 2008.

MICHELLE OBAMA: «ME ESCAPO DE LA CASA BLANCA TANTO COMO ME ES POSIBLE Y CON MÁS FRECUENCIA DE LO QUE LA GENTE CREE. ES INCREÍBLE CÓMO MUCHAS PERSONAS NO TE RECONOCEN. NO ESPERAN VERME EN STARBUCKS O CHIPOTLE»



MÓNICA BELLUCCI SE SIENTE LIBRE

Italiana hasta la médula, con el carácter que se le presume y mucho más delgada que en pantalla, **Mónica Bellucci** se muestra orgullosa de sus 47 años y de ir hacia un momento de su vida en el que la belleza no lo es todo. «Me siento libre», afirma rotunda.

Aparentemente ajena a la mala acogida en el Festival de Venecia a su última película, *Un été brûlant*, del francés Philippe Garrel, Bellucci habla de su estado personal y de sus proyectos futuros con un reducido grupo de medios de comunicación.

Vestida impecable, con traje de chaqueta negro, la italiana presume de sus hijas -Deva de seis años y Léonie de uno-, de marido -el francés **Vincent Cassel**-, de proyectos -especialmente de uno con el realizador iraní Bahman Ghobadi- y de condición de trasalpina.

Muy tranquila y segura de sí misma, Bellucci se muestra seductora con los periodistas, después de haber establecido, mucho más seria, que en la entrevista no se mezclan idiomas: «No quiero tener que repetir dos veces», puntualiza. Encantada con los piropos -«¡Gracias por destacar mi belleza a los 47!»-, la italiana relativiza la importancia del aspecto exterior, una postura habitual de quien se sabe espectacularmente guapa: «No lo considero un peso. Es algo que va a pasar con el tiempo. La hermosura de la juventud se va a acabar en un momento concreto y luego llega otra diferente».

Al respecto, Bellucci agrega que «estoy feliz de ir hacia otro momento de mi vida en el que no tengo que estar tan pendiente de mi belleza que me siento libre; es como si me quitara una máscara». Y cuenta divertida cómo solo unos meses antes de comenzar el rodaje de la película de Garrel, tuvo su segunda hija: «Estaba interpretando a alguien peligrosamente sexy y al mismo tiempo estaba amamantando a mi bebé cada dos horas». Algo que re-

salta su generosidad como actriz, en una película en la que sale desnuda; una desnudez que califica de «maravillosa». «Las mujeres tenemos miedo a mostrar nuestro cuerpo en esa situación», poco después de tener un hijo (puntualiza), pero para la actriz eso es algo «romántico y poético». «Es maravilloso porque no es perfecto. Es más humano, más conmovedor ese tipo de desnudo», agrega.

Un hecho natural que forma parte de su vida, que a su vez está condicionada por el cine. Pero trata de que ambas facetas no se estorben. «Viajo con mis hijas la mayor parte del tiempo. Me gusta la posibilidad de mezclar familia y trabajo», señala. Algo que resulta más fácil de combinar cuando sus proyectos coinciden con los de su marido, lo que les permite vivir juntos, una situación no del todo habitual en sus vidas. «Ahora -dice- mantenemos varios proyectos juntos y estamos muy felices de coincidir. Tenemos hasta un apartamento en Inglaterra».

Y aunque no quiere hablar de su marido, se compara a sí misma con el personaje que interpreta en el filme de Garrel y afirma: «Estoy enamorada pero no soy una loca. Algunas veces soy víctima de la pasión y eso es doloroso, pero al mismo tiempo te hace sentir viva».



SCHWARZENEGGER Y SU HIJO PATRICK, EN MADRID

Con motivo de la celebración de la primera edición europea de la *Arnold Classic* y, el ex atleta olímpico y político, **Arnold Schwarzenegger**, estuvo presente para dar la bienvenida a los deportistas participantes. Parece que la vida vuelve a sonreír al ex Gobernador de California tras su divorcio millonario con **Maria Shriver**. No solo ha retomado sus proyectos profesionales, sino que la relación con sus hijos parece haberse afianzado ya que, durante el encuentro, se les pudo ver muy unidos.



KIKO RIVERA SE DECLARA A JESSICA BUENO

Paquirrín está viviendo su etapa más dulce. Tal y como él mismo asegura, su paso por la isla del *reality Supervivientes* le «ha cambiado la vida». Gracias a su participación, ahora está en su mejor momento profesional y, además, allí conoció a la chica que hoy ocupa su corazón: la modelo **Jessica Bueno**.



El pasado sábado, *Paquirrín* se subió a *La Noria* para hacer un repaso de su vida. El colaborador **Luis Rollán** fue por sorpresa a buscar a Jessica, que se encontraba detrás de las cámaras viendo la entrevista que le hacían a su chico. Cuando Kiko vio a su novia no pudo evitar sonreír y declararse una vez más diciéndole: «Te quiero, mi niña». Jessica no dudó en contestar a tan bonitas palabras afirmando: «Yo también te quiero, cariño». El hijo de la tonadillera sevillana vuelve a ser feliz al lado de una mujer y, desde que dieran a conocer su relación sentimental, procuran no separarse ni un solo instante.

ELENA TABLADA, EN BUENA COMPAÑÍA

La revista *QMD* ha publicado unas imágenes de la diseñadora de complementos abandonando una fiesta escoltada por un chico. Y es que aunque todavía planean los rumores sobre un posible acercamiento entre la pareja o una reconciliación, ella deja claro que sigue con su vida en solitario.



Elena Tablada no parece tener por ahora ni el más mínimo interés en dar una nueva oportunidad a su relación con **David Bisbal** o al menos, no por el momento.

QMD ha publicado las imágenes de la joven saliendo de un evento en buena compañía de un joven de pelo rizado. La revista lo identifica como un relaciones públicas de la capital y asegura que después se fue de marcha con él. La historia de amor entre Elena y el cantante alme-

riense comenzó en el año 2005 y fruto de la cuál nació a mediados del mes de febrero de 2010 su única hija, la primera para ambos, a la que pusieron por nombre Ella.

ANDIE MACDOWELL: «LOS HOMBRES LO TIENEN MÁS FÁCIL»

Andie MacDowell, una de las actrices más populares de los 90, ha entrenado en EEUU la nueva versión del musical *Footloose*, su regreso a las grandes producciones tras años volcada en el cine *indie*, refugio para muchas intérpretes de su edad debido a la realidad social del país.



«Es cierto que a las mujeres nos cuesta dar con buenos papeles cuando llegamos a cierta edad, pero esto ocurre porque así funciona nuestra sociedad», dijo la actriz, que ya ha cumplido 53 años.

«La gente que va al cine es principalmente joven. Esa es la realidad. No se trata de un castigo personal a las féminas cuando envejecen, aunque sí creo que los hombres lo tienen más fácil que nosotras», añadió. MacDowell, protagonista de títulos como *Sex, Lies, and Videotape*, (1989), *Groundhog Day* (1993), *Short Cuts* (1993), *Four Weddings and a Funeral* (1994), *Multiplicity* (1995) o *Michael* (1996), considera que aún existen muchas diferencias en cómo se percibe al hombre y a la mujer hoy día. «Es algo que ahora empieza a cambiar, pero así es el negocio. Si un hombre sale con una mujer 20 años más joven, a nadie le importa. Si es al revés, todo el mundo habla de ello. No creo que exista la igualdad», dijo MacDowell, quien puso el ejemplo de Hillary Clinton, aspirante a la candidatura presidencial demócrata en 2008. Según la actriz, el hecho de que los medios de comunicación y la población se preguntase si EEUU estaba preparado para tener una mujer en la Casa Blanca denotaba que no se trataba de «una sociedad sana» en ese aspecto.

«Se supone que somos un país progresista, pero creo que va a ser un camino largo hasta que veamos a una mujer presidenta», declaró. Para MacDowell, 2011 está siendo el año del reencuentro con el gran público. Primero fue con *Montecarlo* y ahora con *Footloose*, donde se reencuentra con Dennis Quaid (con quien trabajó en *Dinner With Friends*, 2001) en medio de los bailes protagonizados por **Kenny Wormald** y **Julianne Hough**.

EL ABANICO

Rosa Villacastín

El fondo de armario

El día de la Fiesta Nacional no fue una celebración más, no. Tampoco una despedida del presidente del Gobierno al uso. Fue un acto en el que estuvo muy presente la crisis económica, la marcha de Zapatero y el estado de salud del Rey Juan Carlos, después de la última operación que le obliga a llevar muletas, y por tanto a abreviar al máximo el famoso «besamanos» que tiene lugar cada año en el Salón del Trono del Palacio Real el 12 de octubre. A él acuden políticos, periodistas, personalidades diversas y altas instituciones del Estado. Un ágape en el que se puede charlar con los miembros de la Familia Real, sin necesidad de pedir audiencia, sobre temas de actualidad o de asuntos que pueden rozar la frivolidad pero que tienen su trascendencia. Por ejemplo, me llamó mucho la atención que tanto la Reina Sofía, como la Princesa de Asturias, como las Infantas Elena y Cristina repitieran traje, sabiendo como saben que este es un tema que acapara la atención de muchos de los periodistas que allí nos encontrábamos.



La explicación es bien sencilla: en época de crisis hay que dar ejemplo. Una razón lo suficientemente convincente como para que la Infanta Elena desempolvara el traje que lució en la boda de su hermana Cristina. Un dos piezas en color rosa, obra de Cristian Lacroix, que le sentaba como un guante. Señal de que se mantiene en su peso. En la misma línea, aunque menos sofisticada iba la Princesa de Asturias, que llevaba un *tweed*, en el que primaban los rosas. También la Reina repetía traje, un malva dos piezas, así como la Infanta Cristina, en tonos marrones y beige. Es difícil encontrar en un festejo al que acuden 1.000 personas a alguien que pueda hacerles sombra a las mujeres de la Casa Real, y sin embargo haberlas, *haylas*. La ministra Cristina Garmendia fue sin duda la más elegante, junto con María Dolores de Cospedal (que pronto estrenará casa -un cigarral que conozco bien-, en Toledo), Carmen Alborch, siempre a la última, y Elena Salgado, a la ministra que los prohombres de la política y la economía no la dejaron ni un momento libre. Lo mismo ocurrió con Rodrigo Rato, a quien no se le ha borrado la sonrisa desde que sabe que los suyos caminan seguros hacia la Moncloa. Entre los muchos corrillos que se organizaron destacó el de Francisco Fernández Ordóñez, Carmen Cafarell y Alberto Aza, uno de los más estrechos colaboradores de don Juan Carlos, hoy jubilado como Jefe de la Casa del Rey, a quien Don Juan Carlos ha nombrado, con gran acierto, consejero privado, lo que demuestra la gran confianza que tiene en él.

SEAT EXEO

MOTOR

ATRACTIVO Y EFICIENTE

La firma española retoca a uno de sus mayores buques insignias y ofrece cuatro mecánicas en gasolina y las mismas en diésel. En cuanto al plano estético, se muestra más sugerente.



La berlina de Seat luce una imagen exterior renovada, nuevos acabados interiores y estrena una generación de motores TDI más eficientes. Así, el Exeo refuerza sus argumentos de compra, tanto en el ámbito emocional como en el racional.

En cuanto al plano estético, el reinventado diseño se aprecia en su nueva rejilla frontal y en el atractivo aspecto de los faros delanteros. Además, destaca el uso de tecnología LED en los haces de luz. Estos ahorran energía frente a las lámparas convencionales y muestran una apariencia más dinámica y sugerente.

El cambio en la mirada se ve complementado con unas llantas de aleación de 17 y 18 pulgadas,

un volante con piel perforada, así como con un amplio abanico de nuevos colores para la carrocería.

En su interior, ofrece una elegante tapicería de cuero y una versión más deportiva, gracias a su tapizado textil de color plata.

Respecto a la mecánica, la gama diésel mejora ahora su eficiencia a través de una nueva evolución de los motores TDI CR del Grupo Volkswagen, que han reducido las emisiones en torno a un 5 por ciento. Por ello, las variantes de 139 y 143 caballos con cambio manual se sitúan por debajo de los 130 gramos de CO2 por kilómetro.

En total, ofrece cuatro combinaciones motoras en gasolina y cuatro en diésel. El renovado Exeo llegará al mercado en dos carrocerías, berlina y familiar, y en tres acabados.



NUEVA GAMA DE ACCESORIOS

Los modelos de Volkswagen, Up! y Beetle, llevan su filosofía de vida más allá del asfalto.

En torno a dos de sus más sonados lanzamientos, la marca alemana acerca a los concesionarios una nueva gama de accesorios. Se trata de productos diseñados para acompañar la trayectoria comercial del Up! y del Beetle.

En el caso del mítico Beetle, mediante su colección *Beetle Lifestyle*,

la oferta de complementos recoge su esencia para hacer una interpretación moderna de lo antiguo. Nos encontramos camisetas, atractivas chaquetas y, en lo estrictamente automovilístico, unas nuevas llantas de aleación ligera de 17 y 18 pulgadas.

Por su parte, el recién llegado Up! también tiene su propia colección exclusiva. Además de las prendas de vestir, destacan sus bolsas de viaje y mochilas, útiles y funcionales, objetos que se convierten en una extensión del propio turismo.



UNA ALIADA EN LOS GRANDES DESAFÍOS

DIAVEL AMG SE

La transformación de la motocicleta de Ducati llega orientada a los entusiastas de la tecnología, los amantes de la ingeniería de última generación y los que presumen de un estilo exclusivo.

La cooperación entre la firma italiana y Mercedes fue anunciada en 2010, en el transcurso del Salón del Automóvil de Los Ángeles, e incluía un acuerdo de patrocinio del equipo de *MotoGP*. Al mismo tiempo, ambas partes mostraron la intención de compartir proyectos en común en torno a construcciones de altas prestaciones, como la que nos ocupa.

La *Diavel AMG SE* representa el primer modelo inspirado en esta colaboración y combina elementos distintivos de ambas marcas. Basada en la *Diavel Carbon*, incluye unas llantas de 5 radios con el inconfundible diseño AMG, salidas de aire en fibra de carbono y aluminio y un espectacular escape, con un logrado diseño que recuerda al más puro estilo de los deportivos de la casa alemana.

Sobresale el celo puesto en los detalles. Para dotarla de una mayor exclusividad, cada unidad viene numerada en el depósito de combustible. La *Diavel* viste el motor de la construcción original, el Testastretta 11°, que ofrece unas grandes prestaciones junto a una notable facilidad de manejo y una alta seguridad, gracias a la aplicación de la última tecnología.

Fabricada a mano, entre la gama de colores encontramos la variante *Carbon Black* y la *Blanco Diamante AMG*. Llegará a lo largo de 2012.



Iván Juárez
coordinación

APAGA Y VÁMONOS

CUESTIÓN DE EFICIENCIA, DISCIPLINA Y EQUILIBRIO

Los habitantes de Yen Bai (Vietnam) son un ejemplo de eficiencia aplicada a la tierra gracias a sus pequeñas plantaciones de arroz, cultivos aterrazados junto a los que construyen sus viviendas y que son cuidados por sucesivas generaciones. Debajo, soldados taiwaneses, aunque no lo parezca a primera vista, en plena sesión de ejercicios, y dos jóvenes acróbatas urbanos desplegando sus habilidades delante del emblemático número 10 de Downing Street, residencia oficial del primer ministro británico.



FOTO: STF / Efe



FOTO: P. Chuang / Reuters



FOTO: C. Court / Reuters

CON PALADAR

MARTIKO CELEBRA SU INCORPORACIÓN AL BASQUE CULINARY CENTER

El lote de esta edición limitada, de la que sólo se han creado 500 unidades, incluye un *foie gras* de pato cocido en caldo trufado, una botella de cava Codorniu Reina María Cristina y pan de pasas de Corinto al vino Sauternes.



La empresa Martiko quiere celebrar su incorporación al Basque Culinary Center (BCC), la única facultad de Ciencias Gastronómicas del país, que abrió sus puertas el pasado día 3 en San Sebastián, con la creación de un lote especial de edición limitada.

Para esta «Special Edition by Martiko», se han seleccionado las mejores materias primas, elaborándolas de la forma más artesanal. El lote incluye un *foie gras* de pato cocido lentamente en caldo con las mejores trufas de Navarra, lo que le proporciona un maridaje de matices y aromas que logra trasladar al consumidor a los sabores de antaño.

La edición especial incluye también un pan de pasas de Corinto al vino Sauternes elaborado con una selección de trigos autóctonos que será el complemento perfecto para

disfrutar del sabor inconfundible de Martiko y una botella de cava Codorniu Reina María Cristina, un claro homenaje a la regente que estuvo enamorada de la ciudad de San Sebastián, ciudad sede del BCC.

Con esta edición limitada que consta de 500 unidades numeradas, y cuyo primer ejemplar fue entregado a los Príncipes de Asturias con motivo de la inauguración de las instalaciones, Martiko quiere celebrar la entrada en el Basque Culinary Center para impulsar, como patrono, la formación, la investigación y la transferencia de conocimiento y tecnología en el mundo del pato y del salmón.

Martiko es una empresa con base en Bera (Navarra), fue fundada en 1986 y dedica sus actividades a la cría de patos alimentados con maíz.



IBERDROLA

El viento nos hace grandes.

El Iberdrola Team lidera el Circuito Audi MedCup de vela en la clase S40.





*Medina
del Campo*
*Medina
de Rioseco*

VALLADOLID
3 MAYO - 6 NOVIEMBRE
2011

**LAS EDADES
DEL HOMBRE**

Passio



**CASTILLA Y LEÓN
ES VIDA**



www.lasedades.es